

العولمة والفقر وتجارة البشر
ملف خاص

المال

يناير ٢٠٠٧ / ٤ جبهات

مصر - فرنسا

عشق حتى أضيق البحر



السيدة/ فاطمة اليوسف « ١٨٩٨ - ١٩٥٨ »

تجربة وفاء لواحدة من رواد المسرح والصحافة الحرة المستنيرة وتقديراً لدورها الوطني
طوال مسيرتها الفنية والصحفية في مواجهة من يحاولون تزوير تاريخ النهضة المصرية

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجي زيدان عام ١٩٢٢

رئيس مجلس الإدارة

عبدالقادر شهاب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

العام الخامس عشر بعد المائة

يناير (كانون ثانى) ٢٠٠٧ م

ذو الحجة ١٤٢٧ هـ

كيلو ١٧٢٣ ق

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب (البنديان سابقا)

ت. ٢٦٢٥٤٥٠ (الخطوط)

المكائنات ص.ب. ٦١ - الغنية

- الرقم البريدى ١١٥١١ -

تلغرافيا-المصور-القاهرة

ج.م.ع مجلة الهلال

تليفون: ٣٦٢٥٤٨١

فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان

٥٠٠٠ ليرة - الأردن

١٠ دينار - الكويت - دينار -

السعودية ١٠ ريالات العراق

٢٠٠٠ دينار - البصرة -

دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي /

أبوظبي ١٠ درهم - سلطنة

عمان ١ ريال تونس ٢

دينارات - المغرب ٣٠ درهما -

الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال -

غزة / الضفة / القدس ٢

دولار - إيطاليا ١ يورو -

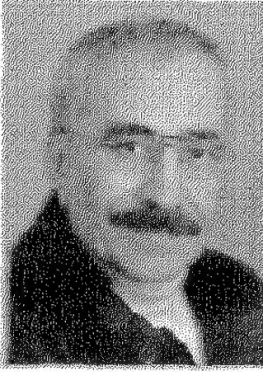
سويسرا ٥ فرنكات - المملكة

المتحدة ٢٠٥ ج - أمريكا

دولارات

BIBLIOTHEQUE

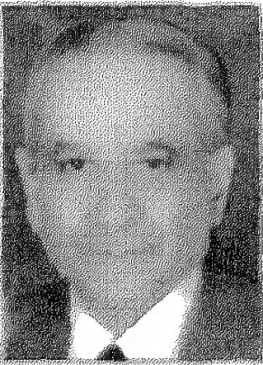
المكتبة



خيرى منصور



د. عاصم الدسوقي



د. محمد المهدي



الخطوط للفنان:

محمد العيسوي



الاخراج الفني:

سهام وهيدان

- ٦ - الولع الفرنسى بمصر رئيس التحرير
٢٠ - العربى تكرم الهلال
٢٧ - رماد الأبنوس خيرى منصور
٣٢ - نداء العدالة
٤٢ - ماذا تقرأ فرنسا الآن؟ أحمد على بدوى
٤٤ - ثقافة رقمية ياسر شعبان
العولمة والفقر وتجارة البشر «ملف العدد»
٤٦ - عولة الفقر د. محسن خضر
٦٢ - أمريكا والعالم د. السيد أمين شلبى
٧٦ - اليابان وأسئلة المستقبل د. محمد عبد الشفيق
٨٢ - الصين وتوازن القوى حامد الشناوى
٨٧ - تجارة البشر د. بركات محمد مراد
٩٨ - معشوقة الأدباء د. سعيد إسماعيل على
١٠٨ - الفنان عادل المصرى د. محمد المهدي
١١٤ - السيدة العارية شادى رفعت
١١٧ - قراءة تشكيلية محمود الهندي
١٢٠ - «صوت العرب» هدف عسكري أحمد سعيد
١٥٠ - نداء لتكريم السيد عسران

هلال المبدعين

- ١٦٨ - لوحة فنان خالد الزهيرى
شعر:
١٥٤ - عن سيرة حياة رجل تافه محمد آدم
١٥٨ - قصائد محمد الكفراوى



د. بركات محمد مراد



د. محسن خضر

١٦٠ - مات أبى د. أمانى فؤاد
١٦٢ - قصيدتان من باريس حمزة قناوى
١٦٤ - إنى أحب الآن فولاذ عبد الله الأنور
قصيدة :

١٦٦ - خاتم فضى كبير سيد الوكيل
١٦٨ - اعتراف عماد الغندور
١٧٠ - السعيد محمد صفوت
١٧٦ - طقوس إبراهيم محمد حمزة
١٧٨ - خوف على شوك
١٨٠ - أخت حبيبتى مكاوى سعيد
١٨٣ - من فتحة شباك بشرى أبو شرار
١٨٤ - بطة أنجيل محمد خضير
ترجمة :

١٨٦ - وقع أقدام الماء سهراب سبهرى
ترجمة : محمد محمد السنباطى
١٨٨ - قلوب جميلة جلاديس دالاس
ترجمة : على منصور

شهادة :

١٩٠ - سحر أسود أسامة عراقى
١٩٥ - الفلسفة فى شمال إفريقيا «كتيب فى مجلة»
..... د. مراد وهبة
٢١٢ - أنت والهلل عاطف مصطفى
٢٢٦ - الكلمة الأخيرة : العولة ... د. عاصم الدسوقى



أحمد سعيد



د. مراد وهبة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢
عددا) ٤٨ جنيها داخل ج.م.ع
تسدد مقدما أو بحوالة بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولارا. أمريكا وأوروبا وإفريقيا
٢٥ دولارا. باقى دول العالم ٤٥
دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلل ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com



د. سعيد إسماعيل على



د. السيد أمين شلبى

جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير



الزّلع الفرستى بمصر يَصِل لأعماق البحر



□ مجدى الدقاق

لقد ذهبت بريطانيا العظمى،
وغابت شمسها عن الهند وبقية
مستعمراتها، لكن استمر الانبهار
بحضارة وتاريخ الهند وشاعرها
العظيم طاغور، وزعيمها الروحي
غاندى.

وعادت السفن الحربية
الإسبانية إلى مدريد، ولم تبق إلا
اللغة الإسبانية، وتأثيرات حضارة
الإنكا، وشعوب أمريكا اللاتينية
وكتابها ومثقفها، نيرودا، ماركيز،
أمدو، وبورخيس.

وقدمت ألمانيا اعتذارها
التاريخى بسبب جرائم هتلر

ما بين الثقافة والسياسة خيوط
متداخلة شديدة الدقة، تصنعها
أحداث التاريخ، وكثيراً ما خلقت
السياسة حالات من العداء
والتربص والحذر بين الدول
والشعوب، تظل الأجيال المتعاقبة
تحفظها، وتتصاعد فى داخلها،
وتستمر لقرون، ويفشل
الدبلوماسيون فى إزابتها، وتعجز
حتى المصالح الاقتصادية عن
إنهائها.

وحدها الثقافة التى يمكنها القفز
على مآسى التاريخ وتضاريس
الجغرافيا وهواجس الخوف القومى.



الرئيسان مبارك وشيراك السيدتان سوازن وبرناديت

وبقى البولشوى وروايات تولستوى،
وجوركى، ودستوفسكى وتورجنيف
وباسترناك.

٧ ورحل الفرنسيون عن الجزائر
وبقية مستعمراتهم، لكن بقيت
اللغة والأدب والفنون، ولا يزال
الناس يتذكرون أراجون، وبول
إيلوار، وچان كوكتو، وسارتر،
وألبيير كامو، وسيمون دى بوفوار،
وفرانسوا ساجان.

إن أفضل ما يحدث تحت قذف
المدافع، إلى جانب بزوغ الإرادة

ونازيته، ولكن شعوب أوروبا
والعالم، لم يصلها سوى روايات
«إريك ماريا ريمارك وجوته،
وهاينريش بول وتوماس مان،
وهيرمان هيسه وجونتر جراس.

وعداء السياسة والجغرافيا
التاريخى بين أيرلندا وبريطانيا لم
يمنع انتشار الثقافة الأيرلندية
داخل بريطانيا نفسها، وعشق
البريطانيين لبرناردشو، وجيمس
جويس، وصمويل بيكيت.

لقد انتهى الاتحاد السوفيتى،

والإغريق البطالمة، والرومان،
والعرب، والأتراك العثمانيين،
والفرنسيين، ثم الإنجليز. ويضاف
إلى كل ذلك أن هناك من لم يكتف
بالتأثير أو التأثير، بل تجاوز ذلك
بالوقوع في حب مصر وتاريخها
وآثارها وإنسانها، ولعل حملة
نابليون بونابرت على مصر، هي
النموذج الواضح لهذه الحالة
النادرة، فالحملة التي جاءت
بسفنها تنافساً مع خصمها التقليدي
- بريطانيا - وطمعاً في السيطرة
على الموقع الاستراتيجي الذي
يطلق عليه مصر، جاءت ومعها
نيران المدافع، وأحبار المطابع.

ذهبت المدافع ونيرانها، وبقيت
حروف المطابع،
ووصفت مصر
وحضارتها، وتم
إعادة اكتشافها.

سقط

الفرنسيون في
حب مصر،
وتصاعد هذا
الحب ليتحول
إلى عشق، ثم
ولع، ليغوص

الشعبية الرافضة للغزو والاحتلال،
هو الحالة الثقافية بما تحمله من
تأثيرات متبادلة. فالعلاقات تبدأ
بالغزو والرغبة في السيطرة،
وتنتهي في لحظة تاريخية بعينها
بالحوار والمفاوضات وفهم الآخر.
وتدريجياً تختفى صور دخان
القنابل، لتحل محلها صورة مختلفة
تماماً.

ورغم انطباق هذه الصورة -
مع تفاوت تدريجي من بلد لآخر -
على كل بلاد الدنيا، فإن مصر
تتفرد، لأسباب تتعلق بطبيعة
شعبها وطبيعة المخزون الحضاري
الذي تملكه، بأنها من الدول
والشعوب النادرة التي أذابت

المستعمرين داخلها.

نعم لقد تأثرت
وأثرت في

القادمين، ولكن

المحصلة النهائية

أن كل قادم

أصبح مصرياً.

حدث هذا

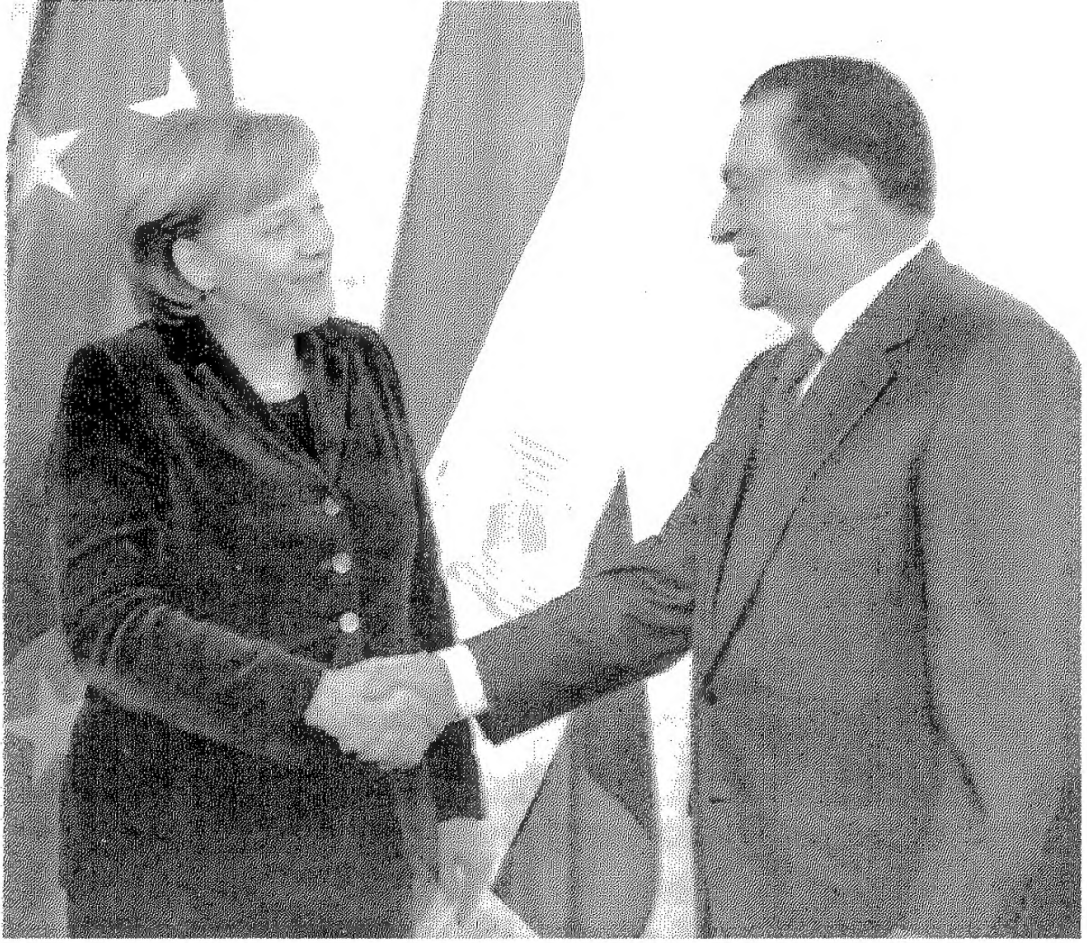
للجميع دون

استثناء،

الفرس

تمثال بطلمي من الجرانيت
لرأس قيصر ابن كليوباترا





الرئيس مبارك مع المستشارة الألمانية

للسلام. وكان التقدير - ولا يزال -
عاليا لمصر مبارك لسعيه الدائم
نحو الحفاظ على الاستقرار والأمن
في مصر والمنطقة، وداعية للحوار
و9 حقوق الشعوب، وتمسكه بخطى
الإصلاح والحدثة، كتطور طبيعي
لمسيرة النهضة المصرية.
لهذا كان تعامل زعماء دول
العالم مع مصر، منطلقاً من
قراءتهم للتاريخ والواقع، مدركين
أن مصر بتاريخها وثقافتها
ودورها، هي صمام أمان لكل
شعوب المنطقة.

في النهاية إلى أعماق البحر بحثاً
عن كنوز مصر الفارقة في
المتوسط.

أحب الفرنسيون مصر
وتاريخها، وانحاز المصريون
لعاصمة النور وشعار ثورتها في
الحرية والإخاء والمساواة.

انبهر الفرنسيون بتمسك مصر
عبد الناصر باستقلالها، وقيادتها
لحركة التحرر العالمي، وسعيها نحو
استقلال شعوب العالم الثالث،
واحترموا مصر السادات كداعية

المصرية، فلسفة الدور المصري وسعيه الدائم لحل قضايا المنطقة المتفجرة.

يقول الرئيس مبارك: إن كل تحرك سياسى ودبلوماسى مصرى، هدفه فى المقام الأول المصلحة الوطنية المصرية والمواطن المصرى، وإن سعى مصر لتحقيق الاستقرار والسلام بين دول المنطقة، سوف يعم بالفائدة على جميع شعوبها، فلا تنمية بدون استقرار، ولا تعاون بدون سلام دائم، يحفظ لكل الشعوب حقوقها فى العيش الآمن.

قادة أيرلندا

استمعوا جيداً

للمرئية المصرية

حول الصراع الفلسطينى -

الإسرائيلى، والأوضاع فى

لبنان والعراق، وأيدوا

موقف مصر وزعيمها

فى أهمية التمسك

بالحوار، وضرورة

عودة حقوق الشعب

الفلسطينى كمفتاح

لحل قضايا الشرق

الأوسط، وكذلك

فعلت القيادة

إناء من الرخام على
هيئة تمثال لأوزيريس



ففى جولة الرئيس حسنى مبارك الأوروبية، أوائل شهر ديسمبر الماضى، والتي شملت ثلاث دول هى: أيرلندا، هذه الدولة الصاعدة اقتصادياً وتكنولوجياً بقوة فى أوروبا، وفرنسا الدولة المهمة فى العالم، صاحبة الموقف الدولى المستقل، وأحد مفاتيح الموقف السياسى الموحد للمجموعة الأوروبية، وألمانيا أحد أجنحة القوة الأوروبية، لمست عن قرب مدى الثقل والحجم الكبير لمصر وشعبها، ومدى التقدير الذى يكره ويعلنه قادة أوروبا للقيادة

المصرية، باعتبارها

قيادة وطنية،

تواصل دورها

التاريخى لاستكمال مسيرة

النهضة المصرية، دون

فصل بين استقرار مصر

وأمنها، واستقرار وأمن

شعوب ودول

المنطقة، بل والعالم.

على طائفة

الرئاسة المصرية،

شرح الرئيس مبارك

لرؤساء تحرير

الصحف والمجلات



المباحثات المصرية الأيرلندية

من الشعوب العربية، وموقف مصر وقيادتها الوطنية وتمسكها بإحلال السلام، وجعل منطقة الشرق الأوسط خالية من أسلحة الدمار الشامل، كل هذه المواقف تجد صداها الإيجابي لدى القيادات الفرنسية، باختلاف انتماءاتها الحزبية. فالتقدير الفرنسي لمصر وشعبها وقيادتها، لم يتغير بتغير ساكن الإليزيه من جيسكار ديستان مروراً بفرانسوا ميتران وحتى جاك شيراك.

فرنسا أهدت لمصر مبارك معرض «آثار مصر الغارقة»، وفي القصر الكبير بالعاصمة الفرنسية «باريس»، افتتح الرئيسان حسنى

الألمانية. وتقديراً لموقع مصر وقيادتها وموقفها، أعرب المسئولون فى البلدين عن رغبتهم فى زيادة حجم التعاون الاقتصادى والعلمى بين بلديهما ومصر.

فى فرنسا ثمة هوى مصرى داخل كل فرنسى، فالفرنسيون هم الذين فجروا ينايبع الاهتمام «بالمصريات»، ومواقف فرنسا وانحيازها للحقوق العربية، منذ شارل ديغول، مواقف لا يمكن للوجدان المصرى والعربى أن ينساها، ومنحى الاستقلال الأوروبى - الذى تقوده باريس بعيداً عن هيمنة القطب الواحد، محل تقدير

والمصالح المتبادلة، ويتأسس على القيم المشتركة، ويحقق تطلع شعوب الشرق الأوسط وأوروبا والعالم، إلى السلام والأمن والاستقرار.

الرئيس الفرنسي جاك شيراك أثنى على ثراء الماضي لفرنسا ومصر، والذي يلعب دوراً في التفاهم والصداقة بينهما، ووصف الدولتين بأنهما راسختان في التاريخ، وتحليان بنفس روح التسامح والاحترام للثقافات، وتعملان معاً على ضفتي المتوسط، لصالح السلم في الشرق الأوسط والتقارب ما بين العوالم.

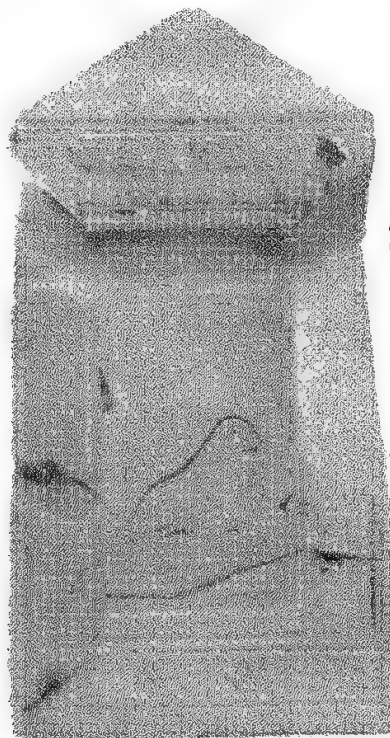
جزء داخلي من معبد بطلمي

واعتبر شيراك أن العلاقات المصرية الفرنسية، علاقات متينة، لأنها ترتكز، ليس على تقارب وجهات النظر بشأن القضايا السياسية والإقليمية وعلى العلاقات الاقتصادية فحسب، بل أيضاً على بعد ثقافي قوي.

مبارك وجاك شيراك المعرض، ليتواصل انبهار العالم بحضارة مصر وآثارها ويظل الوجد الفرنسي بمصر وتاريخها مشتعلًا.

الرئيس مبارك اعتبر افتتاح معرض كنوز الآثار المصرية الغارقة، توثيقاً للروابط الثقافية، والعلاقات المتميزة بين مصر وفرنسا، وتأكيداً لتواصل الحضارات والثقافات والشعوب ولإرساء قيم التفاهم والتقارب بين أبناء الإنسانية من كافة البشر، مشيراً إلى أن مصر قد ترسخت لديها، عبر حقبة طويلة، قيم الانفتاح والتعايش مع حضارات العالم، فكانت بوتقة

انصهرت داخلها العديد من حضارات وثقافات، بل وجعلت من مصر وشعبها دعاء لحوار حقيقي جاد بين حضارات العالم وثقافته، وهو حوار - تشدد الحاجة إليه - يقوم على التكافؤ واحترام الآخر،





كنوز مصر فى باريس

شئ من ماضيه المجيد أو
تقاليده، هذه هى مصر التى يحتاج
إليها الشرق الأوسط والعالم.

خطاب شيراك يؤكد أن السفينة
المصرية تعرف بحرراً جيداً، بلد
يخطو بخطى ثابتة نحو المستقبل،
عيناه على إصلاح حقيقى باعث
على نهضة حديثة، من أجل وطن
تسوده روح العدالة والإنسانية،
وتسوده قيم المواطنة والمساواة
بين أبنائه، منطلقاً من تاريخ
وارث حضارى ضخم، لا يعزله عن
الآخرين ولا يجره للماضى.

هذه هى مصر التى نريدها
جميعاً، والتى يحتاجها العالم، الذى
نطمح أن يزداد ولعه، لا بماضيها
فقط، بل بحاضرها أيضاً.

وتأكيداً على الرؤية الفرنسية،
وتقدير فرنسا لمصر وشعبها
وقيادتها، أكد شيراك أنه بفضل
تاريخ مصر القديم، الذى يعود إلى
آلاف السنين، قد حققت مصر
معجزة البقاء كما كانت عليه،
والتوجه فى نفس الوقت نحو
المستقبل، والخوض الفعلى فى
مسار الحداثة.

وأثنى شيراك مقدراً توجه
مبارك نحو الإصلاح، ومضى قائلاً:
لقد اخترتم بعزم وحزم درب
الإصلاح، ولدى قناعة راسخة أن
مصر تسير نحو مستقبل يتسم
بالدينامية والحداثة، وها نحن
نشاهد بلداً يثبت مكانته الكاملة
فى القرن ٢١، دون أن ينكر أى



الكنوز الغارقة فى القصر الكبير

مجموعة تماثيل لآبى الهول ورؤوس الملوك والملكات، إضافة الى مجموعة الحلى والأواني البرونزية.

تمتلىء شواطئ الإسكندرية وخاصة فى منطقة خليج أبى قير ومنطقة الميناء الشرقية بكنوز من الآثار الغارقة، التى جاءت نتيجة لتعرض الإسكندرية للعديد من الزلازل الشديدة إلقت بكثير من مباني وقصور وقلاع الإسكندرية فى مياه البحر ومن أشهر هذه المباني التى أطاحت بها الزلازل منارة الإسكندرية القديمة، إحدى عجائب الدنيا السبع، وترجع الأهمية الفائقة للآثار الغارقة إلى الميناء الهائل الفارق الموجود أسفل صخرة جزيرة فاروس، والجنوب الغربى منها، ويضاف إلى ذلك أن مستوى البحر قد ارتفع مترين منذ العصر الرومانى.

كانت بداية البحث عن الآثار الغارقة فى مصر عام ١٩٣٣م، وبدأت عمليات التعرف على الآثار الغارقة وانتشالها فى منطقة خليج أبى قير، وفى عام ١٩٦١م، بدأ التعرف على آثار الإسكندرية الغارقة بمنطقة الحى الملكى، عندما اكتشف

وفقاً لدليل كل من المعرض الفرنسى «القصر الكبير» ومكتبة الإسكندرية، يضم المعرض نحو ٤٨٩ قطعة أثرية، أنتشلت من مياه البحر المتوسط بالإسكندرية على مدى ١٠ سنوات، وتنتمى إلى عصور تاريخية مختلفة من الفرعونية واليونانية والرومانية، وقد شاركت مكتبة الإسكندرية فى هذا المعرض من خلال ٣١ قطعة أثرية نادرة من مقتنيات متحف الآثار التابع للمكتبة.

عرض المعرض أضخم ثلاثة تماثيل تم انتشالها من مياه البحر، اثنان منها ملك وملكة من العصر البطليموسى، والثالث لإله النيل حابى، ويبلغ ارتفاع كل منها ستة أمتار، ووزن كل منها ستة أطنان، وتماثيل أقل ارتفاعاً، مثل تمثال الآلهة ايزيس، وتشمل المعروضات أيضاً تماثلاً لآبى الهول، ولوحة هيراكليوم، التى عثر عليها بين آثار مدينة هيراكليوم الغارقة تحت مياه خليج أبوقير، قرب مدينة الإسكندرية، وتحمل نقوشاً هيروغليفية ويونانية، حول الضرائب المفروضة على التجار والمواطنين، ويضم المعرض أيضاً



تعود للعصر البيزنطي، وتم تسليمها
للمتحف أيضا. وفي عام ١٩٦٢ م أفاد
«كامل ابو السعادات» بوجود تماثيل
ضخمة وعناصر أثرية أخرى شاهدها
تحت الماء، فقامت مصلحة الآثار وقتها

الأثرى الراحل والغواص والمعروف «كامل
ابو السعادات» كتلا أثرية غارقة في اعماق
البحر بمنطقة الميناء الشرقي، أمام كل من
لسان السلسلة وقلعة قايتباي. فقام كامل
أبو السعادات بانتشال قطعة عملة ذهبية،



تمكنت فى عام ١٩٧٥ م من وضع خريطة للآثار الغارقة فى حوض الميناء الشرقى، أصبحت مرجعا للعمل فى تلك المنطقة.

وفى عام ١٩٩٢م قامت بعثة معهد بحوث أوروبا للبحار برئاسة «فرانك جوديو» خبير الكشف عن الآثار الغارقة، بالعمل فى كل من منطقتى ابنى قير والميناء الشرقى. وقد تمكن بفضل خبرته وتقديم أجهزته ورصد وتحليل البيانات التى حصل عليها، من الكشف عن الكثير من الأسرار الفامضة لآثار الإسكندرية الغارقة.

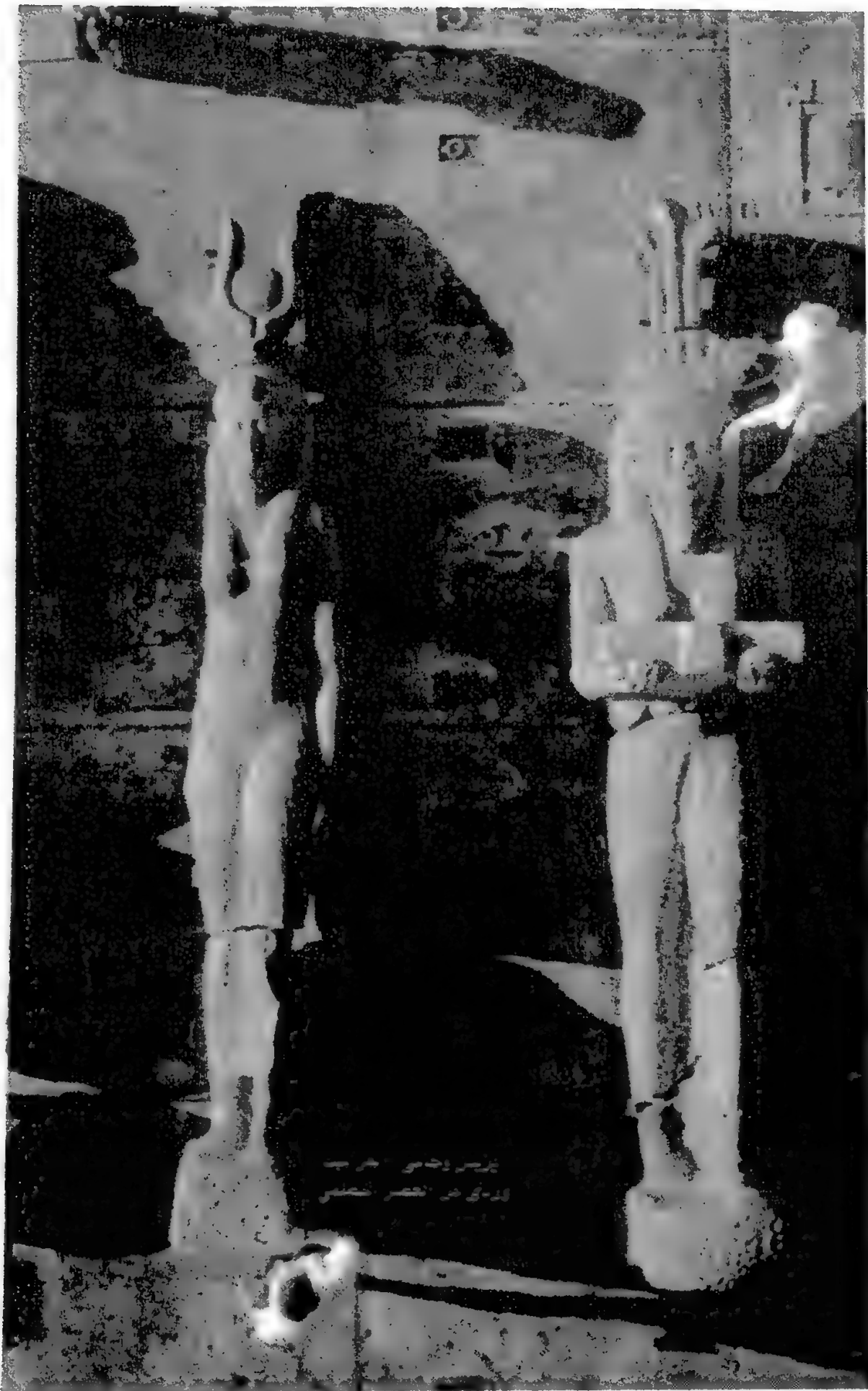
وفى اكتوبر عام ١٩٩٥ م بدأت بعثة المركز الفرنسى للدراسات بالإسكندرية بأعمال المسح لأعماق البحر، وتتكون بعثة

بمعاونة القوات البحرية للمرة الأولى بشكل رسمى، بانتشال تمثال من الجرانيت لرجل يرتدى عباءة تغطى معظم بدنه، ويبلغ طوله ١٧٠ سم. وكان ذلك فى النصف الأول من نوفمبر عام ١٩٦٢م وفى النصف الثانى من نوفمبر عام ١٩٦٢م. تم انتشال التمثال الضخم المعروف بتمثال ايزيس، وهو من الجرانيت الأحمر، ويبلغ طوله حوالى ٧.٥ متر، ومشطور إلى نصفين. وقد تم نقله إلى حديقة المتحف البحرى بالإسكندرية.

فى عام ١٩٦٨ م طلبت الحكومة المصرية من منظمة اليونسكو معاونتها فى عمل خريطة للآثار الغارقة بمنطقة الميناء الشرقى تحت الماء فأرسلت غواصة عالمية،



انتشال الآثار المصرية الغارقة



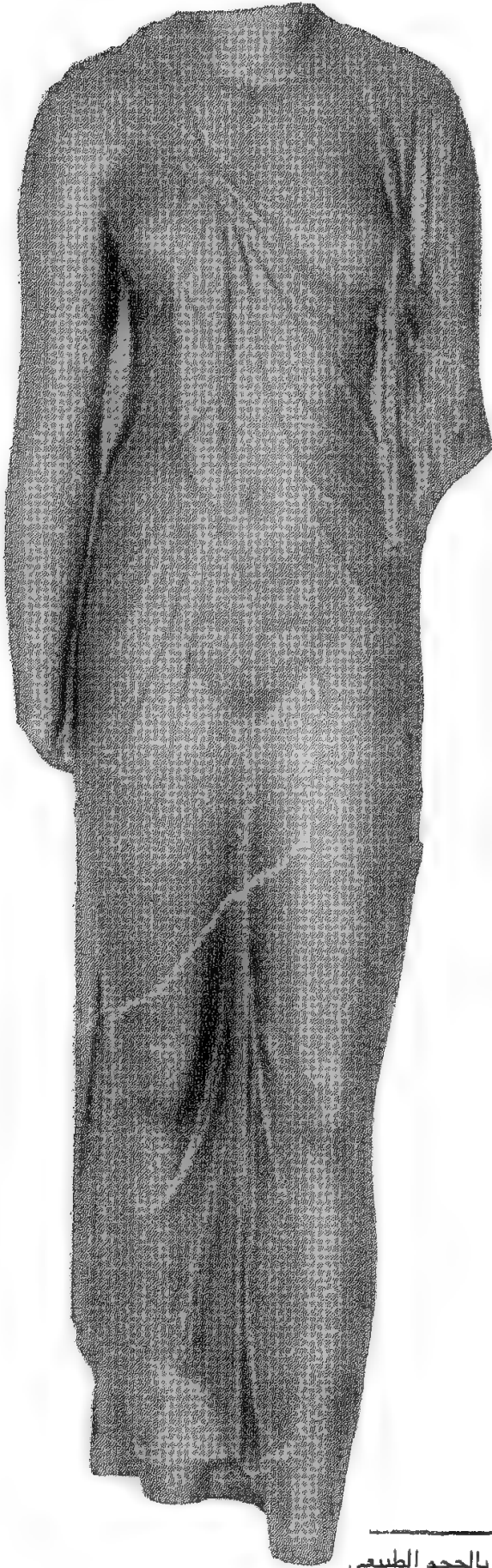
عبارة عن صف كتل حجرية هائلة، من جرانيت اسوان الأحمر منتشرة في صف واحد شمال القلعة، تبلغ اوزانها من ٥٠ إلى ٧٠ طنا ويشير أسلوب انتشارها إلى سقوطها من مكان عال، أثر أحداث عنيفة. وقد فسر احد العلماء الفرنسيين وهو العالم الفرنسي «جان ايف امبرير» مدير الابحاث بالمركز القومي الفرنسي للأبحاث العلمية ومدير مركز دراسات الإسكندرية هذا، على أن هذه الكتل من بقايا منارة الإسكندرية القديمة، ويلاحظ ان آخر بقايا المنارة هو الطابق الأول الذي دمره زلزال القرن الرابع عشر، وربما كانت تلك القطع بقايا هذا الطابق التي سقطت في الماء، إما نتيجة الزلازل أو حملات الصليبيين على مصر.

المركز الفرنسي من ٣٠ غواصا مصرياً وفرنسياً، متخصصين في المسح الطبوغرافى والتصوير تحت الماء، والرفع المعماري والترميم، وذلك فى المنطقة الواقعة امام قلعة قايتباى، وقد كشف ذلك عن وجود آلاف القطع الأثرية أسفل قلعة قايتباى، من أعمدة وتيجان وقواعد وتمائيل وعناصر معمارية مصرية واغريقية ورومانية، وقد لوحظ أن أحد الأعمدة يتشابه مع عمود السوارى مما يذكر بواقعة القاء اعمدة واحجار السيرابيوم فى قاع البحر، عام ١١٦٧ م لصد هجوم الصليبيين.

وأثناء عمليات البحث عن الآثار الغارقة تحت مياه الميناء الشرقى، تبين وجود ظاهرة أثرية غريبة تحت الماء، وهى



تمثال عملاق لآله النيل «خنوم»
من ٦ أمتار من الجرانيت



وقد عثر تحت الماء أيضا على أضخم تمثال لملك بطلمي «ويعتقد أنه لبطليموس الثاني» وهو عبارة عن جذع التمثال، ويبلغ طوله حوالي ١.٥ متر وعثر على أجزاء منه، وقد تم عرضه في معرض «مجد الإسكندرية» الذي أقيم ببباريس عام ١٩٩٨ م.

كما تم العثور أيضاً على مجموعة من تماثيل لأبى الهول منقوشة مختلفة الأحجام والأحجار، ودرجات الحفظ طبقاً لظروفها الزمنية، وكذلك تماثيل لبسماتيك الثاني وسيتي الأول ورمسيس الثاني. وقد عثر على نقوش من عصر الامبراطور «كراكلا» فى أعماق الميناء الشرقى، تكشف صفحة مجهولة من تاريخ مصر فى تلك الفترة.

يعود ما عثر عليه من آثار غارقة، وطبقاً لما تم التعرف عليه وانتشاله الآن، إلى جزء من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر البيزنطى، حيث عثر على عامود تاجه على هيئة نبات البردى.

انتقل هذا الكم الهائل من القطع الأثرية التى اكتشفت فى قاع البحار إلى برلين، حيث كان المعرض الأول للآثار المصرية الفارقة بمتحف «جروبيوس باو» وافتتحه الرئيس حسنى مبارك والرئيس الألمانى فى ١١ مايو الماضى، وبعد ستة أشهر انتقل المعرض إلى محطته التالية بمتحف القصر الكبير ببباريس.

«أرسينوى» إحدى ملكات البطالة بالحجم الطبيعي



رئيس الوزراء الكويتي يكرم «الهلal»، وبينهما د. سليمان العسكري ومحمد السنهوسي وزير الإعلام السابق

العربي تكريم المجلات والرائدة

الإصلاح يبدأ بالثقافة

للتنوير، التفكير بصورة أكثر ديمقراطية، تعزيز الثقافة الأكثر تسامحاً وتفهماً للآخر، تنمية الحس الانتقادي والسمو بالذوق الإبداعي، عدم الاستسلام لبديهيات القمع والقهر والبحث عن مهرب أو مواجهة، تأهيل البنية الثقافية من كتب وترجمات ومتاحف ومسارح.

في دعوتها لمناقشة «دور المجلات الثقافية في الإصلاح» كتب الزميل الدكتور سليمان العسكري رئيس تحرير الزميلة «العربي» يتساءل: ماذا نعني بإصلاح ثقافتنا العربية؟

ويجيب قائلاً: حق الإنسان العربي في المعرفة، سعيه

الإصلاح الثقافي، اختصاراً،
تغيير العقلية المنغلقة إلى
أفكار متفتحة.

أليس كذلك؟.

ويتساءل مرة أخرى:

من الذي يستطيع القيام بهذه
المهمة الشاقة، وكيف يمكن
القيام بإصلاح ثقافي دون أن
يتواكب معه إصلاح سياسي
واقتصادي؟

وهل يمكن للمجلات الثقافية

- والعربي واحدة
منها - أن تقوم
ولو بجزء يسير من
هذه المهمة؟

أهمية الإصلاح
الثقافي هو أنه
مقدمة ضرورية
لأي تنمية حقيقية،
فالتنمية لا تتطلب
إمكانات بقدر ما
تتطلب تغييراً في
الذهنيات، وتجديداً
في الأفكار، وشحذاً
للإرادات.

ولن يتأتى ذلك
للمواطن العربي
المحاصر فكرياً، إلا
بعد أن يخرج من
شرنقة التخلف
الثقافي، ويسعى

في طور من النضج بحثاً عن
ثقافة جديدة تعده للمستقبل،
وهذا هو العبد الذي يجب أن
يوضع على عاتق المطبوعات
الثقافية، مادامت تهدف إلى
التنوير والتجديد.

ما كتبه الدكتور سليمان
العسكري، كان إطاراً عاماً لندوة
مجلة «العربي»، التي عقدت
بدولة الكويت في منتصف شهر
ديسمبر الماضي، والتي تحولت
إلى تظاهرة ثقافية
عربية عكست
احتياج المثقفين
والثقافة العربية،
إلى فتح صفحات
الماضي - ليس
بكاءً عليه، بل
استيعاباً لدروسه
والاستفادة منه،
كـذات يمكن
الانطلاق منه نحو
ثقافة عربية
جديدة، ذات أبعاد
أكثر اتساعاً.

ندوة «العربي»
كانت رسالة
كويتية واضحة،
باستمرار دور
الكويت العربي،
وفي القلب منه





حسن حمدان
«الموقف الأدبي» - سوريا



بدر الرفاعي
«عالم الفكر» - الكويت

دوره الثقافي، ولعل
دعوة هذه الكوكبة من
المثقفين والمفكرين
والإعلاميين المصريين
والعرب تدل علي أن
«العربي» منذ بداية
صدورها، حريصة
علي أن تظل رسالة
الكويت - بلاد العرب
- إلي كل شعب

عربي وكل مثقف
عربي من المحيط إلي

الخليج، كما يقول الكاتب
الكويتي بدر الرفاعي الأمين
العام للمجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب.

ولعل رعاية وحضور رئيس
الوزراء الكويتي ناصر محمد
الأحمد الصباح، وعدد من
المسؤولين الكويتيين، جاء تأكيداً
لهذا المعنى ورسالة واضحة، رداً
علي دعوات البعض بأن الكويت
قد تخلي عن دوره القومي.

في اليوم الأول، وبحضور ٨٤
مثقفاً ومفكراً عربياً وحشد
إعلامي ملحوظ، قام رئيس
الوزراء الكويتي بتكريم مجلات
«الهلل» و«عالم الفكر»
و«الآداب» و«مكتابات» و«العرب»
و«الموقف الأدبي»، ثم ناقشت

الندوة علي مدي اليومين
التاليين ٢٧ بحثاً وشهادة، جرت
مناقشتها في سبع جلسات.

في الجلسة الأولى برئاسة
الدكتورة رشا الصباح، تحدث
الدكتور جابر عصفور عن
المجلات الثقافية وردم الهوة
المعرفية للمواطن العربي، وقدم
صلاح عيسى بحثاً عن المجلات
الثقافية في عصر النهضة
العربية، في حين قدم الدكتور
بدر الدين عردوكي، من سوريا،
قراءة مستقبلية للإصلاح
الثقافي العربي.

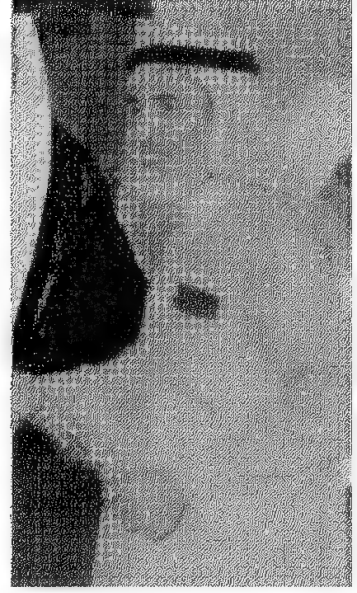
وفي الجلسة الثانية، برئاسة
فاطمة حسين قدم أحمد الدين
بحثاً عن المجلات الثقافية في
الكويت ودورها في الإصلاح



على عبد الله خليفة
«كتابات» - البحرين



سماح إدريس
«الآداب» - لبنان



د. عبد الله العثيمين
«العرب» - السعودية

عن المجلات الثقافية قصيرة العمر.

ومن فلسطين عرض د. فواز طوقان تجربة المجلات الثقافية في المهاجر العربية.

وفي الجلسة الرابعة، والتي ترأسها د. سليمان إبراهيم العسكري رئيس تحرير مجلة

«العربي»، قدم د. إسماعيل سراج الدين عرضاً وبحثاً مكتوباً ومصوراً عن النشر الرقمي في حين عرض تجربة اليابان والصين في الإصلاح الثقافي د.

مسعود ضاهر من لبنان. الدكتور يحيى أحمد عميد كلية الآداب بجامعة الكويت ترأس الجلسة الخامسة والتي تحدث فيها د. الحبيب الجنحاني

الاجتماعي والثقافي، وقدم د. محسن الكندي من سلطنة عمان بحثاً آخر عن دور المجلات العمانية في حركة النهضة في بلاده، في حين تحدث د. عبدالله العثيمين عن دور مجلة «العرب» في نشر آداب وتاريخ الجزيرة العربية.

وترأس الجلسة الثالثة د. عبدالمحسن المدعج، وتحدث علوية صبح من لبنان عن المجلات النسائية والتحرر الذهني، وتتابع د. شرين أبو النجا في بحثها ثورة المرأة وتأكيد الذات عبر المطبوعات والمجلات.

وعن الدور الذي لا يكتمل تحدث بندر عبد الحميد من سوريا



د. جابر عصفور



د. سليمان العسكري



رجاء النقاش

عن دور المجلات الثقافية في
تحرير الإنسان التونسي.

وأوضح د. محسن جاسم
الموسوي تأثير المجلات الثقافية
العراقية في النخب، كما عرض
د. عبدالرحمن العلام دور
المجلات الثقافية في المغرب في
الحفاظ على الهوية.

وفي الجلسة السادسة،
برئاسة فيصل الزامل، قدم د.
قاسم عبده قاسم بحثاً عن
المجلات التاريخية وإيقاظ
الوعي القومي، في حين تحدث
د. خالد عازب عن المجلات

التراثية
ودورها في
النهضة
ود. نواف
الجمعة من
الكويت عن
المجلات
الدينية

ونشر الوعي الإسلامي.

وترأس الدكتور خلدون
النقيب الجلسة السابعة حيث
تحدثت جمانة حداد من لبنان
عن الصحف اليومية ودورها في
نشر الثقافة.

وشوقي عبدالأمير من العراق
عن تجربة مشروع كتاب في
جريدة.

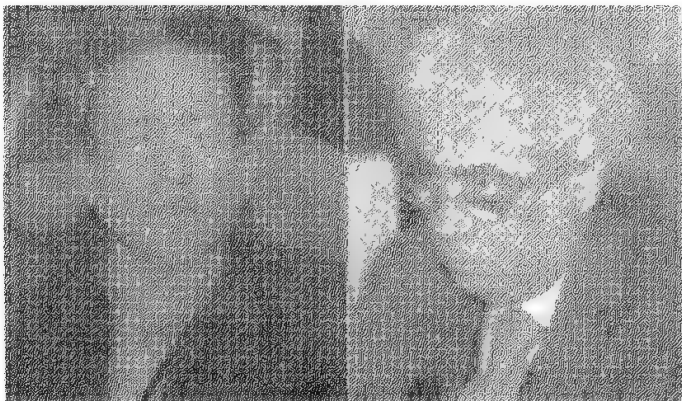
وعزالدين نجيب عن مجلات
الفن التشكيلي ونشر الوعي
الفني، وصموئيل شمعون من
بريطانيا عن «بانيبال» ودورها
في نشر الثقافة العربية

بالإنجليزي.

الناقد
والكاتب
الكبير رجاء
النقاش
ترأس
الجلسة
الثامنة

د. فواز طوقان

شوقي عبد الأمير

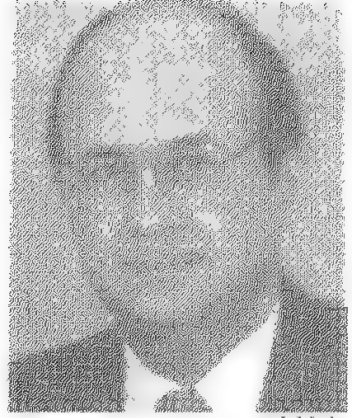




صلاح عيسى



أحمد عبد المعطي حجازي



د. إسماعيل سراج الدين

علي أهمية دور المجلات الثقافية في نشر ثقافة وفكر جديدين، باعتبار أن الثقافة هي قاطرة الإصلاح الشامل في العالم العربي.

لقاءات المثقفين والمفكرين العرب أكدت أيضاً علي أهمية استمرار التواصل بينهم وعلي ضرورة فتح «الحدود الثقافية» بين الأقطار العربية، ودعوة المؤسسات الرسمية العربية لدعم كل جهد ثقافي، يصب في اتجاه الإصلاح العربي، وأكد د.

سليمان العسكري أن مجلة «العربي»

د. خالد عزب



بتكريمها للمجلات العربية الرائدة، تعترف بفضل ودور هذه المجلات،

حيث قدم مجدي الدقاق رئيس تحرير «الهلal» شهادته حول دور الهلال في نشر الثقافة والإصلاح الثقافي، وقدم للكاتب والناقد سامي خشبة دراسة حول مساهمة مجلة الآداب في ازدهار الحركة الثقافية العربية.

وتحدث الشاعر والكاتب أحمد عبدالمعطي حجازي عن تجربته في مجلة «إبداع» في حين قدم د. سليمان العسكري رؤية لدور مجلة «العربي» كمرآة عربية علي مدي خمسة عقود.

حوارات ومناقشات الحضور

د. شيرين أبو النجا



في هذه الندوات، عبرت بصدق عن الهموم الثقافية العربية، وأكدت

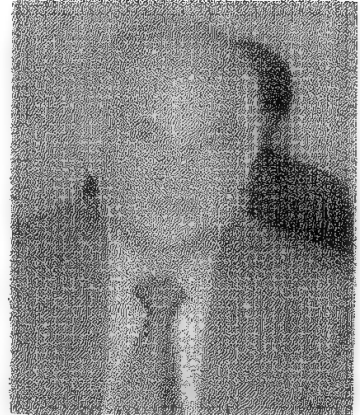
الأضاح يبدل بالثقافة



سامي خشبة



عز الدين نجيب



د. قاسم عبده قاسم

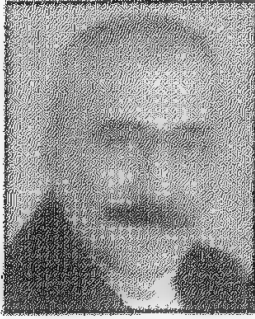
رسول للثقافة ينطلق من أرض الكويت واحدة من الروابط الوثقي التي ربطت الكويت بالوطن الممتد من المحيط إلى الخليج، وساهمت إلى حد كبير في إزالة فجوة قلة المعرفة، والتفاهم والتقارب من المسافات المتباعدة. مؤكداً أن رسالة «العربي» سوف تستمر، موضحاً أهمية انعقاد مثل هذه اللقاءات والندوات بين أبناء الأمة الواحدة.

أيام قليلة قضاها المثقفون العرب بين أشقائهم الكويتيين، ولكنها كانت بداية لميثاق ثقافي عربي يؤكد على قيم الحوار والتواصل وبناء ثقافة جديدة، كبداية لمسيرة إصلاح عربي لا يمكن أن يستكمل إلا بإصلاح وبناء ثقافي جديد.

مجدي الدقاق

فلا أحد ينسي ما قامت به مجلة المقتطف في مصر في أواخر القرن الثامن عشر، حين حاولت أن تنقل علوم العرب إلى عالما العربي، الذي كان يروح تحت تخلف القرن التاسع عشر، ولا الدور الذي قامت به مجلة «المنار» في إحياء الفكر الديني، ومقاومة الاحتلال الغربي، ولا ما قامت به مجلة «الهلل» التي قادت رحلة التنوير في عالما العربي فوق ما يزيد على قرن من الزمان. ولا دور مجلة «الرسالة» في إحياء الثقافة العربية وتجديد لغتها، ولا مجلة «الآداب» التي رعت حركة التجديد والإبداع في الثقافة العربية من أول الخمسينيات من القرن العشرين حتي يومنا هذا، وأضاف أن مجلة العربي التي كانت أول

رَاقَاتُ الْإِبْتِوَاسِ



خيرى منصور يكتب شهادته

الحافة، مشحونين بطاقة ترقب وحذر، إن لم تجد مجالها الحيوى فى الكتابة فإنها قد تتحول إلى اجتراح الفعل، فثمة من أفرزوا نصوصهم كما يفرز النحل الشهد، بعد أن قطعوا آلاف الاميال وغامروا باتجاه المسكوت عنه، والمحطوم به .. وشبه المحرم، لهذا قال أحد هؤلاء، وهو الجزائري «مالك حداد» لكى نستحق الشهد يجب أن تكون لدينا فضائل النحل..

ذات قصيدة ، وجدتني منجذبا بقوة كبرادة الحديد لمغناطيس ، وانتهيت بعد دقائق إلى رثاء تلك القصيدة الأشبه بالطفل الزائغ العينين، وكانت بعنوان قصيدتي الأولى .. واللحظة توهمت بأنني تحررت من حمولتي، وأجبت عن السؤال الملح الذي يحاول عبثا استنطاق الصمت البكر، وعناق كائن أو شيء لاقامة له ولا حضور، فهو محض ذاكرة أعاد الخيال انتاجها وأضاف وحذف كما يروق له .
الشعر بمعنى ما ، محاولة للإمساك بما لايمكن الإمساك به، فالنهر الذى قال عنه

رغم كل ما يمكن أن يرد فى هذه الشهادة، فإن قناعتى هى أن المعادلة الخالدة قدر تعلقها بالإبداع، هى أن الشاعر هو حاصل جمع نصوصه، ولأنها ليست أحاداً تدرج فى حاسوب أصم، فإن لديها فائض يتعذر احصاؤه، تماما كما هى الرائحة بالنسبة للشجرة .

لا أذكر متى، وأين، تولت اللغة كقابلة، استيلاء المحاولة الأولى، فالضائع من المسودات لاسبيل إلى استرداده .. لأنه انحلّ وتلاشى فى ما أعقبه من محاولات أكثر جدية، وأقل ارتهانا للجاذب الشعري الرائج، فنحن غالبا ما نبدأ قبل أن نبدأ ، وإن كنا على صعيد الابداع والخلق ننتهى قبل أن تنتهى.

ومن ولد فى مكان لايشبه الأمكنة، لأنه جغرافيا أحوالها الاقتلاع إلى فردوس مضاع، كان عليه أن يبتكر استجابة تليق بذلك الطارئ الذى سرعان ما استوطن وأقام، وإذا كان الشعر بعامة هو شرارة ما تولد من زواج العناصر أو طلاقها السرى، فإن البعض منا يولدون على

أخرى غير شرط الولادة الاستثنائي ، ولم يكن كل ما ظفرت به من أجوبة يكفي لتدجين الدهشة، فالموت مثلا احتفظ بحمولته كلها حتى اللحظة، ولأن الزمن هو النهر الذي يحملنا إلى ذلك المصب، فهو أيضا مثار فضول القصيدة مثما كان مثار فضول الطفل .

الشعر بجنوحه الأبدى نحو البراري، وخارج الحدود الإقليمية للعقل ، لم يتعرض لمحاولة اغتيال أصعب من تلك التي حاولت عقلنته، وتدجينه المدرسي، لأنها أشبه بمحاولة من يريد أن يصب ماء البحر في زجاجة، لهذا فإن ما يسمى الغموض هو هوية وليست صفة، مادام الواضح وحتى البديهي هو الأشد تعقيدا واستدعاء للتواطؤ كما قال فاليري ..

فالشجرة غامضة، وكذلك الطفل والقطعة، والحزن الذي يرشح من جسد لا يصدق صاحبه وهو يتحدث بثقة عن الغد .. وقد اغتنى الشعر بهذا الغموض، وتعدد ، وأصبح قابلا للتكاثر بسبب التأويل .

وليس صحيحا ما قاله جدنا المتنبى، أنه ينام ملء جفونه عن شواردها .. فهو أيضا يسهر، ويختصم مع ذاته ، وقد يهتدى بالقصيدة كي يتعرف على نفسه في لحظة كتابتها .

قد تبدو هذه التداعيات والأرجاع تصاديا مع الشعر لا مع الشاعر .. وقد يكون التجريد الجمالي هو ما يطفو الآن على هذه الشهادة ، وسبب ذلك ، هو الاحتران الزمن من نمذجة الذات أو أمثلتها ، بمعنى آخر اقتراح تجربتي معيارا ، فما من تجربة هي الأمثلة ، مادام تاريخ العلم هو تاريخ الأخطاء ..

هرقليطس إنه لا يقطع مرتين، نتوهم أننا نقطعه مرات عديدة، بواسطة الكتابة، أعلى درجات التقمص للكائن الذي يتغذى من نقصانه، ويرقص ولايمشى، وأحيانا يسيل حول ذاته كنافورة !

أذكر أن شاعرا وناقدا حاول تعريف مهنته، وانتهى به الفشل إلى القول بأنه يحرز الشعر ولايدركه، كما يحرز القط الفأر ..

وأضاف أن دليله إلى الشعر ليست النظريات والتعريفات المتوارثة والمتداولة مدرسيا، بل هو القشعريرة .

لكن القشعريرة تتطلب جسدا ذكيا، مدربا على الاستجابة الرشيقة ، والشعر بوصفه ابتكارا أصيلا لمعادلات حسبة لما هو مجرد، هو جسد بعدة امتيازات، في مقدمتها كونه الهواء المائل للصلابة، والماء الذي يثرثر بالأسنة الغرقى ممن مكثوا فيه إلى الأبد!

لقد كتبت نصوصى الأولى، على ندرتها، والحذر الاحترازي الذي تحول إلى هاجس مزمن ضد الامتثال والتماثل على بعد طلقة واحدة من آمي ، سواء كانت تلك الطلقة رصاصة بالمعنى المادى، أو طلقة مخاض تمهد لولادة عسيرة .

لم أقل بعد ، بأن تلك بعض مواصفات أولية لكون المرء فلسطينيا، سواء كان شاعرا، أم موضوعا للشعر، لكن ما أخشاه هو أن يبلغ فائض «الفلسطنة» الشعر أيضا، فيختزل إلى مرثية أو طردية معاصرة، الفريسة فيها هو الصياد ذاته! كانت أسئلتى المبكرة ، تشمل شروطا

وتاريخ الشعر هو تاريخ مسوداته .. فأية حفر وآية بئر هذه التي تتعمق كلما غرقتنا منها ؟

لقد قال « كيتس » ومن بعده « السياب » ، إنهما لا يرغبان في كسابة اسميهما على صفحة الماء .. وبالرغم من هذا القنوط

الشعري ، إلا أن زرقة الماء قد تكون مما مكث فيه من ذلك الرحيق ومن ذلك الحبر الخالد .

الشاعر أكثر الناس شكاً بجدوى مهنته ، فهو عاند حيث ينبغي له المضي مع الآخرين ، وماضٍ حيث يجب أن يعود .. لكأن الطرق تنبع من أصابع قدميه .. لهذا شبه أحد الشعراء مهنة الشاعر بالسحافة التي تبيض بعيداً ، ولها من الصبر ما تفتقده كانتات أخرى تبيض في أعشاش أعدائها .

وقد تعلق الأمر بتجربة شخصية . فلأعترف بأن ما يتمظهر أحياناً من رعونة ، ونفاد صبر ، وروح وثابة ، هو أقرب إلى التضليل البريء .. لإخفاء تلك السحافة التي يتسم بها عمل حذر يجتهد قدر الامكان كي لا يقول أقوال الآخرين ، أو يتحول إلى صدى ، هذا بالرغم من أن مقولة دانتوس (سحقاً لمن سبقوني فقد قالوا أقوالى كلها) تصيبني أحياناً بياس يعيد إلى الصمت اعتباره المسروق ، أن الكتابة عن الأشياء والظواهر ، هي نقيض الكتابة منها .. وفي حرف جر واحد قد تكمن الحكاية كلها ، فمن يكتبون عن فلسطين مثلاً أو المرأة أو الحرية أو أى

أعترف بأن ما يتمظهر
أحياناً من رعونة
ونفاد صبر وروح وثابة
هو أقرب إلى
التضليل البريء

شئ آخر إنما يتورطون بالتوصيف وغواية ما يتمسرح من باطن الحقيقة .

أما الكتابة (من) فهي مشروع في حذف الجسور والقناطر ، التي كانت على الدوام قرآن لقطيعة ذهنية مع العالم ، وحين كتبت شاعرة عن رسام عشق شجرة ، وظل يرسمها حتى تحول إلى شجرة وتعتقد الثمر على جسده . كانت تقصص شيئاً آخر غير هذه الفتازيا .. هو الاستغراق والتوحد والحلول .

وكم كان مصيباً بول جيرالدى حين قال إنه كتب أشعاره كلها ليحذف حرف الواو الذي يفصل بينه وبين حبيبته ، وبمعنى أدق بينه .. وبينه . إن الشاعر سيء الحظ لأن قعاشته اللغة ، وهو التي يشاركه بها الآخرون بعكس الموسيقى أو الرسام .. لهذا فالشاعر مطالب بالإفصاح ، لكن الموسيقى يشرح لحنه بإعادة عزفه فقط .

هناك شرطان قد يبهيطان الشاعر الذى ولد فى هذا العصر ، أولهما : احساسه بالتهميش الكونى ، والثانى : اختراع ضرورته لأنها ملغاة ، فالقلب الذى حرم من حق التفكير .. لا يعادله فى الظلم غير العقل الذى جرد من العاطفة ، وهامى الابتسامة كما الحزن ، يقاسان بحاسوب ، ولم تعد الدمعة أوسع من حدقة العين ، والصرخة أوسع من الفم ، لهذا سطت الضرورة على الحرية ، مثلما يسطو الليل على ضوء خجول ، انقطع عن مصدره !

إلى مونولوج، أو حوار من طرف واحد ؟؟
المرسل إليه، قدر تعلق المسألة بالشعر،
ليس كائنا محددًا بزمان ومكان وذائقة،
إنه مبعوث في العالم، لهذا فإن شاعرا
تحول إلى رميم قبل قرون قد يكون أكثر
عافية من شاعر يرفل بالصحة، والفراغ ،
والأوهام في أيامنا .

فكل كتابة هي بشير ونذير .. بشير
بأن الإنسان لم يتشياً، ولم يلحق
باسطبلات الأباطرة، ونذير لأنه يقرع
الأجراس في زمن الصمت المقدس الذي
يصنّفه المتضررون من كلام بأنه من ذهب!
هل قلت شيئاً عن قصائد؟ أم أنها
هي المسكينة من سيتولى القول، وينوب
عنى في شهادة لم أشأ لها أن تكون توأماً
شائها ومسحاً يسطو على حصة أخيه ؟؟

أخيراً ، بل أولاً وقبل كل شيء ، فإننى
أكتب الشعر في عزلة قصدية، وأنسج
حول الشاعر الحذر في داخلي محارة من
نثر، فهو الرهان السرى الأثير، وما
إخفاؤه سوى التعبير الأمومي عن خوف
من الالتباس الذي لم يسلم منه حتى
الشعر، في زمن تضاعف فيه عدد
الشعراء عشرات المرات.. وأوشك الشعر
فيه على الهجران !

خانة الشعر

أعرف أن هذه الأرجاع ليست مقارنة
شعرية لسيرة ذاتية ماتزال رملا يحتاج
إلى قدر عالٍ من التسخين كي يتحول إلى
زجاج، وأعرف أن هناك شعراء يسطو
الوهم على وعيهم ، فيجدوا أنفسهم خارج
المدارين معا .. مدار التاريخ ومدار
الجغرافيا، أو مدار الزمان ومدار المكان !
لم أنقطع عن كتابة الشعر إلا لتأمل

واسمحوا لى هنا ، وإن على حساب
أنانية خاصة أن أقول بأن الشعراء اعتنوا
بحاستهم النقدية ، فلم تتلّم، بل شحذها
المران والزمن ، وهذا هو ما يسمه التناغم
بين الإعداد العقلى والإعداد النفسى
للمثقف ، فالشاعر في أيامنا ليس منشدا
، هبط للتو من الأولمب ، أو صعد من
وادي عبقر، أنه خلاصة الثقافة وقد
تقطرت في كلمات قليلة، وهو آخر الشهود
أيضا ، لأنه وحده من يصغى إلى الموتى
الذين خذلهم الأحياء، ووحدته من يصغى
إلى أنين فريسة أخطأ الصيادون موقعها .
لقد كتبت ما كتبت شعرا ونثرا لأننى
لا أفعل شيئاً آخر ، ولم أتهياً لما هو خارج
هذا الشجن ، وإن كانت العربية أحيانا
تفرض على الجوادين اللذين يجرانها قدرا
من التناغم، فإن عربية الكتابة أشبه
بالزلاقة التي يقودها أربعون كلبا على
الجليد .. فالشاعر يجد الآن أن من واجبه
أن يدافع ببسالة عما تبقى من شعرية في
نسيج الكون، وهو إذ يتحول إلى لقاح
باسل للدفاع عما تبقى من مناعة، إما
يتعدد في أدائه ، وفي وسائل تعبيره ،
فالاقتصار على الشعر رفاه لا يملكه إلا من
يعيشون في حمى القلاع الموسرة .. أو
هؤلاء الذين لم يتخلخل هذه الزلازل
التاريخية رومانسياتهم ، وإصرارهم على
أن عواصف التاريخ ستهب كما تشتت
سفنهم الورقية .

ما لم أقله بعد، وقد يكون مثار فضول،
هو لماذا الشعر؟ ومن هو المرسل إليه في
هذا الحوار الذى أصبح مهددا بأن يتحول

المزيد من جدواه ، لا بوصفه دفاعا إنسانيا بإسلا عن آخر الحقول وآخر البكرات، وما تبقى من حرية .

لهذا لا أسعى على الإطلاق إلى التخفى بقناع الشاعركى أهرب من الشهادة على واقع بالغ الفظاظة والفظاظة.

فمن يكتب يوميا بضعة آلاف من الكلمات لأسباب مهنية فى مجال النشر، قد لا يكتب سوى بضع كلمات فى الشهر يمكن تصنيفها فى خانة الشعر إن كانت له خانة!

ليس فقط لأن اتساع الرؤيا يفضى إلى ضيق العبارة كما قال النفرى، بل لأن الشعر كما أرى هو تحرير للغة من صدها ، ومن مستوطنات البلاغة الصوتية التى تفاضل بين الطبل والنأى لصالح الطبل ، وبين الأسد والفراشة لصالح الأسد !!

هذا بالرغم من أن فى الشعر متسعا للأضداد كلها وغالبا ما تكون كيفية القول موازية فى الأهمية للقول ذاته.

تلاحظون أن الشعر الآن مطرود إلى الهامش لأن المتون محتلة ، وأن الشعراء قد تأقلموا مع الهجران والعزلات حتى أوشك الناس على نسيان الشعر، وإن تذكروا ففى مواسم تطالب بأن يهتف . ويتظاهر ، ويأكل نفسه ويدمر وظيفته الأصلية ، وهو ينافس الخطبة ويسعى إلى مجرد التهيج العاطفى الذى لايدوم أكثر من إلقاء القصيدة !

المطرود ، والطارد والمهمش ليس

لقد كتبت ما كتبت شعرا ونشرا لأتني لا أفعل شيئا آخر ولم أتهيا لما هو خارج هذا الشجن!

الشعر بل تلك المساحة الخضراء البريئة من الذات الإنسانية، فالعصر الذى تورطنا بالولادة فيه يزعم الواقعية ويزهو بالعقلانية ويشهر الحاسوب بديلا لكل شىء .

لهذا لايبالغ الناشرون عندما يخفون إحصاءات نشر الشعر وتسويقه كما لو أنها فضائح .

وإذا كان كونديرا قد قال إن الرواية هى دائما فى مكان آخر ، فإن الشعر أيضا فى مكان آخر ، ولا أعنى بالمكان الجغرافيا، بل ما تبقى من قارة سادسة زحف عليها الجليد.

وما من نشاط روحى كالشعر أتاح لنا جميعا أن نبرر ما نكتبه لوفرة تعريفاته، بدءا من الموزون المقفى حتى آخر مجازفات منظرى قصيدة النشر.

فقد أصبح فرز الشعر عن اللاشعر مهمة يحتال عليها الناقد الأكاديمى بالفرار إلى قبور الشعراء الموتى، أما الناقد الآخر، فهو حائر بين ما يحفظ من مقولات، وبين ما يجب عليه قوله وهو يترجل من مرتفعات نظرية إلى نصوص! وإن المرء ليتساعل باندھاش .. هل نعود إلى الدفاع عن ضرورة الشعر بعد كل تلك القرون من كتابته ؟

إن وداع الشعر هو ذاته وداع الإنسان ، لأنهما توأمان، منذ السؤال الأول، والصرخة الأولى .. والقشعريرة الأولى .

نزاء العذرة

في إمبراطورية المال

أحمد على بدوى

معهم بل وبغيرهم من مواطنين
تلتفت أمهم إليهم مسئلة
أفكارهم - يجدر التعريف؛ كما
تلتفت الأمة المصرية إلى سلامة
موسى، الغنى عن أى تعريف.

والأمة الإيطالية تلتفت إلى
إريكو مالاستسا (١٨٥٣ -



(١٩٣٢) المناضل الذى لم يهدأ لحظة، ولم
يفارقه قلمه إلا مع النفس الأخير. وقد
وصفته الصحافة الإيطالية فى العشرينيات
من القرن العشرين بأنه "واحد من أهم
شخصيات الحياة العامة فى إيطاليا".
وكان مالاستسا على رأس خمسة وثلاثين
وقعوا فى الخامس عشر من فبراير سنة
١٩١٥ احتجاجا على استمرار الحرب
العالمية، ومنهم الأمريكان ألكساندر
بركمان وإما جولدمان. والثلاثة - الإيطالى
والأمريكان - يستحقون المزيد والمزيد من
التعريف والتفصيل، ولكن الأولوية
مستوجبة لألكساندر بركمان وإما
جولدمان؛ والأمة الأمريكية تجتاز الآن
مرحلة من تاريخها... حساسة وغنية عن
كل تفصيل!!

إنها كلها أسماء ينتمى أصحابها إلى

حين تجتاز أمة "مرحلة
صعبة من تاريخها"؛ فإن
أجيالها اللاحقة تلتفت إلى
روادها الذين تطلعوا فى
الماضى إلى المستقبل، ويخطاهم
يستترشد أبناء الحاضر كي
يأمنوا عثرات الطريق؛ فتلتفت

الأمة الروسية إلى مفكرها فسيفولد
ميخائيلوفيتش أيشنباوم (١٨٨٢ -
١٩٤٥) الذى عرف بالاسم المستعار الذى
وقع به كتاباته، وهو "قولين"... سالك طريق
قاد خطاه إليه مواطنه بيتر كروبوتكين
(١٨٤٣ - ١٩٢١) واستهله من قبلهما
سلفهما ميخائيل باكونين (١٨١٤ -
١٨٧٦) الذى وصف بشيطان الثورة، وله
مع كارل ماركس - الذى ترجم كتابه
"رأس المال" إلى الروسية - التحام
يستحق تفصيلا مستقلا، وتلتفت الأمة
الفرنسية إلى جان جوريس (١٨٥٩ -
١٩١٤) وإميل هنرى (١٨٧٢ - ١٨٩٤)
وتلتفت الأمة الألمانية إلى ماكس شترنر
(١٨٠٦ - ١٨٥٦) والأمة السويسرية إلى
جيمس جيوم (١٨٤٤ - ١٩١٦). بهم
جميعا - وأيضا بمواطنين لهم تكاتفوا

NATIONAL BESTSELLER

Howard Zinn

A PEOPLE'S HISTORY OF THE UNITED STATES

"This is a book that should be read by every American. It is a book that should be read by every American. It is a book that should be read by every American."

ارتبط التيار في أمم الغرب بأسمائها، فيما عدا باكونين الذي كان ضحية دعاية شعواء أطلقها ضده المتعصبون للبشافية؛ وتأثر بها المصطلح العربي عندما ترجمت أعمال هؤلاء - ترجمة رسمية في الاتحاد السوفيتي السابق!! - إلى لغتنا؛ مما أمكن أن يكون له أثر الإخلال بفهم قارئ العربية لتيار فكري نابض بالحياة - حياة البقاء والبناء لا العشوائية والفوضى - وبه تتواصل الحياة في أروع تجلياتها... وتدين له مجتمعات ما يسمى بـ"العالم الأول" بما هو فيها إيجابى، تنطق به مجالات عدة لا تقتصر على النيابى والنقابى.

تفتح وعى ألكساندر بركمان وإما جولدمان على ما عرف بأحداث "ميدان هبى ماركت" سنة ١٨٨٦، أو بالأحرى - إذا شئنا تعريفا أقرب الى اللغة المعاصرة - بـ"ربيع شيكاغو"؛ حين تظاهر ثلاثمائة وخمسون ألفا من العاملين فى نحو اثنى عشر ألف منشأة أمريكية، مطالبين بقصر

تيار عرفه التاريخ الحديث والمعاصر باسم إذا كتبنا بالعربية منطوقه بالحروف الأوروبية - كما أمسى بعض الذين يترجمون المؤلفات الأوروبية يفعلون حاليا بكثرة وولع - لكان "الأنارخية" وهو تركيب فى اللغات الأوروبية - راجع إلى اليونانية - من بادئتين: «أرخ» التى تعنى "الأصل"، و"أن" التى إن سبقت صفة عكست مدلولها؛ فالاشتنان معا تعنيان "اللاأصل"؛ والتيار السياسى الذى اتخذ من هذه الكلمة عنوانا له هو المنادى بمبدأ بناء العلاقات فى المجتمع على الأسس الفردية الحرة. لذا يبدو أن أنسب تعريف يمكن أن يطلق فى العربية على المنتمين لهذا التيار هو "الحرثيون"؛ لأنهم يطالبون بمعاودة حرث الأرض - أرض المجتمع - تمهيدا لإمدادها بجذور جديدة منها تنبت العلاقات السوية بين أفرادها: "الحرثيون"؛ من فعل الحرث (حرث حرثا فهو "حرثى")؛ قياسا على كلمة أخرى هى "القمعيون"؛ من فعل القمع (قمع قمعا فهو "قمعى")، وهو تماثل بين الكلمتين فى الشكل وتضاد كامل بين مضمون كل منهما ومضمون الأخرى؛ لأن أول ما يقاومه الحرثيون هو القمع؛ ولعل فى هذا الاقتراح الذى يزيد منبر "الهلل" الرفيع ريادة إلى ريادة ما يمهّد تمهيدا سليما لتعريف وتفصيل لاحقين يستحقهما أصحاب هذا التيار؛ خاصة وأن أحدا من المنظرين المصريين الآخرين لم يسبق إلى إطلاق هذه الصفة على مفكرنا سلامة موسى، وأن الصفحات المطبوعة بالحروف العربية لم تسجل حتى الآن رسدا لأى من الشخصيات التى

لهذه الأحداث أثرها المجلجل في العالم في زمن طويل، بدأ منذ إصدار الأحكام وحتى قبل تنفيذها؛ إذ انعقدت في مدن هولندا وروسيا وإيطاليا وأسبانيا اجتماعات المحتجين، وفي لندن عقد اجتماع كان من رعايته جورج برنارد شو ووليام موريس وبيتر كروبوتكين وغيرهم، وقد أثر عن جورج برنارد شو قوله حينذاك بأسلوبه الساخر المعتاد إنه إن وجبت التضحية بثمانية من الأمريكيين فلتكن بقضاة محكمة إلينوى العليا (وكان عددهم بالفعل ثمانية!) لا بالواقفين في ساحتها! وحتى التاريخ القريب؛ حيث وقع في سنة ١٩٦٨ حدثان أعادا إلى الأذهان ذكرى أحداث سنة ١٨٨٦، حين قامت مجموعة من شباب شيكاغو بنسف نصب تذكاري للجنود الذين راحوا ضحايا الواقعة، وحين حوكم في شيكاغو أيضا ثمانية من متزعمي حركة المناهضة للحرب؛ فاثّرت في الصحافة وكتابات الأدباء - بمثلما في الاجتماعات - الحساسيات المبكرة المرتبطة بذكرى أول "ثمانية من شيكاغو" حوكموا بسبب ما دعوا إليه من قبل باثنين وثمانين عاما؛ ومن حينها صار يوم الأول من مايو عيدا للعمال في جميع أنحاء العالم!

ولكن على أثر الأحداث مباشرة تجسد الغضب الهادر في الحملة الانتخابية للمرشح لمنصب عمدة مدينة نيويورك من قبل اتحادات العمال التي كونت حزبا عماليا مستقلا ودفعت بمرشحها هنري جورج، مؤلف الكتاب الشهير "التقدم والفقير" الذي عرض فيه آراءه التقدمية

عدد ساعات العمل على ثمان في اليوم، وفي الأول من مايو سنة ١٨٨٦ سار في نيويورك خمسة وعشرون ألفا يحملون المشاعل مارين بحى بروكواي الشهير بمسارحه، وتظاهر أحد عشر ألف عامل في ديترويت، وفي الرابع من مايو عقد بميدان هبي ماركت بشيكاغو اجتماع حضره ثلاثة آلاف؛ وإذ بدأت السحب تخيم وتأخر الوقت انخفض عدد الحاضرين إلى بضع مئات، ثم ظهرت فرقة من الشرطة قوامها مئة وثمانون جنديا وطالبت الحاضرين بالتفرق؛ فأعلن آخر الخطباء أن الاجتماع على وشك الانفضاض. وعندئذ دوت وسط أفراد الشرطة قنبلة، رجع فيما بعد أنها ألقيت بيد بعض العناصر المدسوسة (لأن الاستدلال على هوية القاذف بالقنبلة لم يتم قط!) فقتل من الجنود سبعة وجرح ستة وستون؛ وأطلقت الشرطة النار على الجموع فأصاب منهم متين، واعتقل من الحريثين الأمريكيين ثمانية قدموا إلى المحاكمة أمام قضاة ولاية إلينوى، وكان بينهم ألبرت بارسونز وهو عامل طباعة، وأوجست سبازي وهو حرفي "تنجيد" وأدولف فيشر وجورج أنجل، والذين حكم عليهم بالإعدام ونفذ الحكم في غضون سنة، كما كان من بينهم لويس لينج، وهو نجار نسف نفسه في زنزانتة بخرطوم من الديناميت وضعه في قمه؛ وقام خمسة وعشرون ألفا بمسيرة جنائزية في شيكاغو، ووقع ستون ألفا عرائض احتجاج أرسلت إلى حاكم ولاية إلينوى. وقد كان



موارد زن

خارج مدينة بيتسبرج، يدعى هنرى كلارك فينك وهو الذى قرر آنذاك خفض أجور العمال بالمصنع: ومن بين عمال المصنع البالغ عددهم ثلاثة آلاف وثمانمائة قرر ثلاثة آلاف الإضراب، ونصبوا ألفا منهم على طول ضفة نهر "مونونجاها" المحاذى للمصنع، فى صف امتد عشرة أميال: وأستأجر هنرى كلاى فينك قوة حراسة من وكالة بنكرتون الخاصة للاستخبارات، وداهمت المئات من أفراد القوة العمال فى مواقعهم وسقط قتلى من الطرفين: وحوكم نحو مئتين من العمال بتهمة القتل وغيرها من التهم التى تمت تبرئتهم منها كلها، وفى خضم أحداث ذلك الإضراب الذى امتد أربعة أشهر كلفت مجموعة نيويورك من الحرثيين ألكساندر بركمان الذى كان فى ريعان شبابه بالذهاب إلى بيتسبرج واقتحام مكتب هنرى كلاى فينك بهدف اغتياله، ولم ينجح بركمان فى محاولته وحوكم بتهمة الشروع فى القتل وحكم عليه

وقراه عشرات الآلاف من العمال: وقد بنى هنرى جورج برنامججه الانتخابى على أساس عدة نقاط من أهمها أن يختار المحلفون فى المحاكم من جميع الطبقات لا من عليها فقط كما جرت العادة حتى ذلك الوقت، وألا تتدخل الشرطة فى الاجتماعات السلمية، وأن تفرض الرقابة الصحية على مبانى المنشآت، وأن يلغى التعاقد المشروط مع العمال فى الأعمال العامة، وأن تتم المساواة فى الأجور بين الرجال والنساء. ورشح الحزب الديموقراطى للمنصب أبرام هيويت بينما رشح الحزب الجمهورى ثيودور روزفلت، وقد فاز مرشح الديموقراطيين بالمنصب بحصوله على واحد وأربعين فى المئة من مجموع الأصوات بينما حصل المرشح العمالى هنرى جورج على واحد وثلاثين فى المئة: وبالمطبع كان ترتيب ثيودور روزفلت الأخير إذ حصل على سبعة وعشرين فى المئة، ولكن فيما بعد عوضه التاريخ عن خسارته إذ جعل منه أول رئيس للولايات المتحدة فى القرن العشرين! ومن مفارقات التاريخ التشابه بينه وبين أول رئيس لها فى القرن الحادى والعشرين: من حيث الواضح من ظن كل منهما أن الحرب هى مما "تحتاجه البلاد"، والذى ثبت فى حالة ثيودور روزفلت من رسالة شخصية بعث بها إلى أحد أصدقائه واكتشفها المؤرخون حين تصدوا لكتابة سيرته!!

وفى أوائل سنة ١٨٩٢ كان مدير مصنع كارنيجى للصلب فى إحدى بقاع ولاية بنسلفانيا هى "هومستيد" الواقعة

فى الولايات المتحدة تنشط حين استجمعت البلاد قواها بعد سنين عجاف عانت فيها محنة طاحنة، وكانت سنة ١٨٩٣ قد شهدت أشد أزمة اقتصادية عرفها تاريخ الولايات المتحدة؛ فبعد عقود عدة من التنمية الصناعية المزدهرة وما واكبها للأسف من مضاربة غير محسوبة وتربح؛ انهار كل شىء! فأفلس من البنوك ستمائة واثنان وأربعون وأغلقت أبوابها من دور الأعمال ست عشرة ألفاً، ومن القوى العاملة المقدرة فى البلاد بخمسة عشر مليوناً عانى البطالة ثلاثة ملايين، وفى شيكاغو اكتظت أراضيات دار البلدية وأقسام الشرطة وسلالها بمن افترشوها ليلاً من فاقدى مساكنهم؛ وأرغمت المظاهرات الغفيرة فى جميع أنحاء البلاد حكومات الولايات على توزيع الكفاف من الأغذية وعلى إيجاد أعمال صورية للمواطنين فى الشوارع والحدائق العامة. وفى اجتماع حاشد اتخذ له ساحة "يونيسون سكوير" (ميدان الاتحاد) بنيويورك، خاطبت إما جولدمان مكابدى البطالة وحثت أولئك الذين يعانون أطفالهم الحاجة إلى الغذاء أن يمشوا إلى المحال ليحصلوا منها عليه؛ وقد اعتقلت وحوكمت بتهمة "التحريض على الشغب" وسجنت سنتين.

ويختتم التاريخ الأمريكى فى القرن التاسع عشر بما عرف بـ "الحرب الأمريكية الأسبانية" التى شنتها الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ لتحرر كوبا من حكم الاحتلال الأسباني، تلك الحرب التى كتب عنها الكاتب الأمريكى الساخر مارك توين فى

بالسجن أربعة عشر عاماً كتب خلالها "مذكرات حرثى من السجن" التى وصف فيها - بدقة متناهية - الجريمة التى شرع فيها وتفاصيل السنين التى قضاهما سجيناً، وحيث أكد أنه لم يعد يرى جدوى فى الاغتيالات ولكنه يظل مكرساً للثورة. وكتبت رفيقة نضاله إما جولدمان سيرتها بعنوان "أعيش حياتى" لتعبر فيها عن الحفيظة والإحساس بالظلم والرغبة فى حياة جديدة، تلك المشاعر التى كانت تعتمل فى صدور الجيل الثورى الشاب فى أمريكا حينذاك.

لم تكن إما جولدمان مناضلة سياسية فحسب، ولم تنس أنها امرأة! ولكن حميتها لبنات جنسها استمدت من وعيها السياسى المتفتح ما يقيها خطر الوقوع فى "إعلان الحرب على الرجل" بدلاً من إعلان الحرب على أعداء الإنسانية، وجنبا إلى جنب مع الرجل طالما كانت حربه هو فى سبيل الإنسانية. وعندما ارتفعت الأصوات مطالبة بحق المرأة فى الإدلاء بصوتها نهت إما جولدمان إلى أولويات فى النضال النسوى تنتمى إلى النضال الإنسانى العام؛ فكم سبقت المرأة فى بقاع من العالم تتشابه بأمريكا الشمالية فى تاريخها وتكوينها الحضارى إلى الحصول على حق التصويت دون أن تكون تلك البقاع قد نعمت بتقديم حقيقى فى الوضع الإنسانى... "إن بمستطاع نساء أستراليا ونيوزيلاندا التصويت فى الانتخابات (كما كتبت إما جولدمان) فهل تحسنت أوضاع العمل هناك؟" وقد بدأت الحركة النسوية

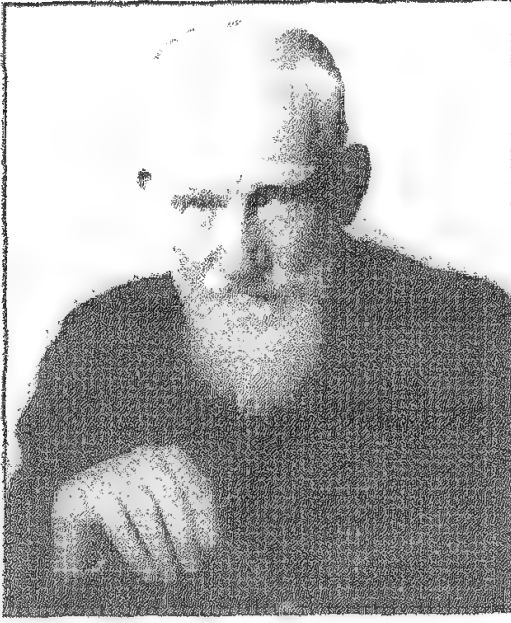
نزاء القتالة

كان! فكانت تلك السنة هى سنة دخول الولايات المتحدة الحرب.

إلا أن "المواطنين الأمريكين" لم يكونوا بمثل هذا الحماس لدخول الحرب! وكان المقدر أن تتكون القوات الأمريكية من مليون نفر، ولكن بمرور ستة أسابيع على إعلان الحرب لم يزد عدد المتطوعين عن ثلاثة وسبعين ألفاً!!

وتعود السنة الثانية من الحرب فتفرض نفسها - بكل ما لها من أهمية وحسم - على سرد مجريات الأحداث: ففي الخامس عشر من فبراير سنة ١٩١٥ حرر المناضل الإيطالى إريكو مالاتستا من منفاه بلندن بياناً يشجب الحرب، جاء فيه "إن أوروبا تشتعل: عشرات الملايين من البشر اشتبكوا فى أبشع مجزرة سجلها التاريخ حتى الآن، ومئات الملايين من النساء والأطفال فى شقاء، والحياة الاقتصادية والفكرية والمعنوية لسبعة شعوب عظيمة مشلولة بوحشية، ويوما تلو الآخر يتزايد التهديد بتضاعف العمليات العسكرية. هذا هو - منذ خمسة شهور - المشهد الذى يطالعنا به العالم المتحضر! إنها العاقبة الطبيعية والمآل الحتمى لنظام أساسه اللامساواة الاقتصادية، يركز على صنوف التضارب الوحشي بين المصالح، ويضع مجال الإنتاج تحت وصاية مؤلة تمارسها قلة من الطفيليين؛ يملكون فى آن معاً السلطة السياسية والقوة الاقتصادية. كانت الحرب محتومة! ومن أينما جاءت كان يجب أن تندلع؛ فلم يكن عبثاً ذلك الإعداد المحموم منذ نصف قرن لأسلحة ضخمة، وذلك التحصيل

بريطانيا. كانت الولايات المتحدة - فى سنة ١٩١٤ التى شهدت بداية الحرب - هى نفسها فى بداية تراجع حاد؛ وعاودتها المعاناة من البطالة وأصاب صناعاتها الثقيلة الكساد، بيد أن "الطلبية" من جانب بريطانيا - على رأس حلفائها - أنعشت بدءاً من سنة ١٩١٥ الاقتصاد الأمريكى، وبحلول شهر إبريل من سنة ١٩١٧ بلغ العائد على الولايات المتحدة من صادراتها إلى بريطانيا وحلفائها أكثر من مليارى دولار! ورفع الرئيس الأمريكى وودرو ويلسون الحظر على إقراض البنوك الخاصة أموالاً للحلفاء، وتزايد غدو بريطانيا سوقاً للبضائع الأمريكية وللقروض ذات الفائدة المرتفعة؛ وهكذا "فحتماً جمع بين هؤلاء والولايات المتحدة رباط وثيق من الحرب والرخاء!!" على حد تعبير المؤرخ ريتشارد هوفشتادتر، أحد المشرفين على تحرير كتاب هام صدر فى أوائل السبعينيات من القرن العشرين بعنوان "العنف الأمريكى: تاريخ وثائقي". ولذا لم يكن من الواقعية فى شىء توقع معاملة الألمان للولايات المتحدة الأمريكية كطرف محايد فى الحرب؛ وفى شهر إبريل من سنة ١٩١٧ أعلن الألمان أن غواصاتهم ستغرق أى سفينة تأتى أعداءهم بإمدادات؛ وعندئذ أعلن الرئيس ويلسون أن من واجبه أن يساند حق مواطنى الولايات المتحدة فى السفر على سفن تجارية فى مناطق القتال، وقال بالحرف الواحد "لا أستطيع أن أقبل بأى إهدار لحقوق المواطنين الأمريكين بأى صدد



برنارد شو

والعشرين من ديسمبر سنة ١٩١٩ جمعت سلطات الادعاء الأمريكية مئتين وخمسين من مواطني الولايات المتحدة المولودين على أرض روسيا، ومنهم ألكساندر بركمان وإما جولدمان؛ ليجرى ترحيلهم إلى روسيا السوفيتية، ولم يعرف شيء عن استمرار نضالهما هناك في سبيل الإنسانية، وإن ظل كتاب إما جولدمان "الحرثية ومقالات أخرى" يعاد طبعه في الولايات المتحدة حتى السبعينيات من القرن العشرين. ولكن في سنة ١٩١٥ تلك التي لا تفتأ تفرض نفسها علينا؛ كان ألكساندر قد انتهى لتوه من قضاء فترة عقوبته في السجن بتهمة الشروع في القتل، وكانت إما قد قضت منذ زمن سنتين في السجن عقاباً لها على "التحريض على الشغب"؛ فقبض عليهما بتهمة معارضة الخدمة العسكرية وأودعا السجن من جديد، وقبل صدور الحكم عليهما خاطبت إما جولدمان المحلفين قائلة

المتراكم لميزانيات يبتاع بها الهلاك، وذلك التحسين المتواصل لمعدات القتال: منذ نصف قرن لا يعمل أحد في سبيل السلام!! لذا فإنه من السذاجة والصبيانية التساؤل عمن تقع عليه المسؤولية عن هذه البشاعة، أو عمن هو الطرف المذنب بين الدول ومن هو الطرف البريء؟ لا توجد تفرقة ممكنة بين الحروب الهجومية والحروب الدفاعية؛ وكل من الحكومات يبرز وثائق لا تقل في مصداقيتها عن تلك التي يبرزها الطرف الآخر، سواء في برلين أو في فيينا أو في باريس أو في لندن أو في بطرسبورج! والحضارة، من ذا إذن الذي يستطيع الآن أن يدعى أنه يمثلها؟ الدولة الألمانية بآلتها العسكرية الهائلة؟ أم الدولة الروسية ذات السجل الحافل بأحكام الإعدام والنفى إلى سيبيريا؟ فرنسا بغزواتها الدامية لمدغشقر ومراكش وتجنيدها الإجباري لأبناء أفريقيا السوداء وساحات الإعدام حيث تبعت بأبنائها هي الذين يرفضون القتال، والتي تحتجز في معتقلاتها أناساً لمجرد أنهم عبروا عن آرائهم المناهضة للحرب قولا وكتابة؟ أم بريطانيا التي تستغل أبناء الشعوب في إمبراطوريتها الاستعمارية الشاسعة وتفرق بينهم؛ كي تسود هي، وتجيعهم وتقهرهم؟ وحمل البيان توقعات خمس وثلاثي شخصية من بينها ألكساندر بركمان وإما جولدمان، الأمريكيان موطننا فقط لأن كلا منهما ولد في روسيا؛ وهذه النقطة لها أهميتها لأنها التي شكلت النهاية المأسوية لنضال هذين المتحابين على أرض الولايات المتحدة، ففي الحادي

نداء القذالة

الذي انقلب الى اعدائنا
في ايامنا هذه... انفسها لانها العار
منسوبة رانديت تقوم على عبودية الجاسوس
للعدائية وعلى استتبعها: هم
اقتصاديا، ديموقراطية ترتوى من دماء
الرجال ودموع النساء والاطفال ليست
بديموقراطية على الإطلاق، بل الاستبداد
بعينه!!

وقد وضعت الحرب أوزارها في نوفمبر
سنة ١٩١٨، وبعد أن مات فيها من
الأمريكيين خمسون ألفاً، وكان من أعلام
الكتاب الأمريكيين الذين أعربوا في أديهم
عن سخطهم على الحرب جون دوس
باسوس وإرنست همنجواي، وتضاعف
هلع السلطات الأمريكية من مناهضي
الحرب من بين التقدميين والحرثيين؛ وفي
ربيع سنة ١٩٢٠ قبض على عامل بمطبعة
عرف باتجاهه الحرثي اسمه أندريا
سالاسيدو، واحتجز طيلة ثمانية أسابيع
في مكاتب إدارة التحقيقات المركزية في
مقرها بالدور الرابع عشر من إحدى
بنايات نيويورك دون أن يسمح له
بالاتصال بأقارب أو بمعارف أو بمحام، ثم
وجدت جثته مهشمة على الرصيف المجاور
للمبنى؛ وقالت إدارة التحقيقات إنه انتحر
بإلقاء نفسه من إحدى نوافذ الدور الرابع
عشر. ولما عرف اثنان من أصدقاء
سالاسيدو وشركائه في المبدأ - هما
نيكولو ساكو وبارتولوميو فانزتي -
بمصرعه ألى كل منهما على نفسه ألا
يسير إلا مسلحاً؛ وقد قبض عليهما في
مدينة بروكتون بولاية ماساشوستس

٤٠

التي
التي
التي

في ايامنا هذه... انفسها لانها العار
منسوبة رانديت تقوم على عبودية الجاسوس
للعدائية وعلى استتبعها: هم
اقتصاديا، ديموقراطية ترتوى من دماء
الرجال ودموع النساء والاطفال ليست
بديموقراطية على الإطلاق، بل الاستبداد
بعينه!!

وقد وضعت الحرب أوزارها في نوفمبر
سنة ١٩١٨، وبعد أن مات فيها من
الأمريكيين خمسون ألفاً، وكان من أعلام
الكتاب الأمريكيين الذين أعربوا في أديهم
عن سخطهم على الحرب جون دوس
باسوس وإرنست همنجواي، وتضاعف
هلع السلطات الأمريكية من مناهضي
الحرب من بين التقدميين والحرثيين؛ وفي
ربيع سنة ١٩٢٠ قبض على عامل بمطبعة
عرف باتجاهه الحرثي اسمه أندريا
سالاسيدو، واحتجز طيلة ثمانية أسابيع
في مكاتب إدارة التحقيقات المركزية في
مقرها بالدور الرابع عشر من إحدى
بنايات نيويورك دون أن يسمح له
بالاتصال بأقارب أو بمعارف أو بمحام، ثم
وجدت جثته مهشمة على الرصيف المجاور
للمبنى؛ وقالت إدارة التحقيقات إنه انتحر
بإلقاء نفسه من إحدى نوافذ الدور الرابع
عشر. ولما عرف اثنان من أصدقاء
سالاسيدو وشركائه في المبدأ - هما
نيكولو ساكو وبارتولوميو فانزتي -
بمصرعه ألى كل منهما على نفسه ألا
يسير إلا مسلحاً؛ وقد قبض عليهما في
مدينة بروكتون بولاية ماساشوستس

هذه الرسالة، كما يقول المؤرخ
والكاتب المسرحي الأمريكي هوارد زن في
كتابه الجميل "تاريخ شعب الولايات
المتحدة" (وأجمل ما في الكتاب عنوانه:
"تاريخ شعب... لا تاريخ سلطات
ومؤسسات! أ.ع.ب.) لا تنتمي إلى الماضي
وحده، بل ولا إلى الحاضر وحده، وإنما
إلى المستقبل أيضاً؛ إنها تنير الطريق لنا
جميعاً وإن كانت آخر كلمات رجل صار
الآن إلى ذمة التاريخ! هي كرسالة
استودعت زجاجة ألقيت في البحر
المحيط!! من يعثر عليها في الخضم عليه
أن يتذكر أن من يحب يجد من بادل
الحب، أما من يكره؟ لقد نتج عن قرارات



سلامه موسى

يقصفنا؟! هذه هي الحقيقة التي ينبغي على الشعب الأمريكي أن يلقى بسمعه إليها.

إن روبرت بومان هو أصلاً ضابط كبير في قوة الطيران الأمريكية، قاد طائرته في أجواء فيتنام لينفذ من المهام القتالية ما تجاوز عدده المئة: بوحدة (بالتحديد!!) ثم انخرط في سلك الرهبة الكاثوليكية! وقديماً كان الفيلسوف أفلاطون - حين تعرض في محاوراته للسياسة - يقيس الدول على الأفراد؛ فيقول إن الحكماء يماثلون الرؤوس والزعماء الشجعان يماثلون القلوب والمقاتلون يماثلون الأذرع الضاربة؛ فما أجمله من حلم حين نتطلع إلى الولايات المتحدة، التي طالما تطلعنا إليها التماساً للعلم ولثُل الديمقراطية والتقدم والتحضّر الحقيقي، فنجدها قد ماثلت فرداً من أبنائها هجر الحرب إلى الحب، وكتب يدعو إلى فعل الخير بدلاً من الشر.

الرئيس الأمريكي ترومان مقتل ملايين عديدة في آسيا، وعن العمليات التي أمر بها كل من الرئيسين ليندون جونسون ونيكسون - في ما كان يسمى بالهند الصينية - هلاك نحو ثلاثة ملايين، وغزا ريجان جرانادا، وهاجم الرئيس بوش (الأب) بنما ثم العراق، وقصف كلينتون أفغانستان والسودان، ثم العراق مرات ومرات؛ وماذا كانت النتيجة؟ هجمات الحادي عشر من سبتمبر المدانة بكل معاني العدل والعقل والمنطق.

قبل أحداث سبتمبر الشنعاء بسنوات ثلاث كتب روبرت بومان في مجلة "ناشيونال كاثوليك ريبورتر" مقالاً قال فيه "نحن (أبناء الولايات المتحدة الأمريكية) لسنا موضع الكراهية لأننا نمارس الديمقراطية أو نعلي من قيمة الحرية أو نساند حقوق الإنسان؛ وإنما لأن الواحدة تلو الأخرى من حكوماتنا جرت على إنكار هذه الأمور على بلاد العالم الثالث التي تطمع منشأتنا التجارية المتعددة الجنسيات في مواردها. تلك الكراهية التي بذرناها تعود الآن في هيئة الإرهاب؛ كي نقض مضاجعنا... علينا - بدلاً من أن نرسل أبنائنا وبناتنا إلى أرجاء العالم ليقتلوا الناس حتى نستطيع أن نحوز ما تحت رمال هؤلاء من نفط - أن نرسل من أجيالنا اللاحقة من يعيدون بناء البنية الأساسية التي خربتها الأجيال السابقة منا، ولكي يمدوا تلك البقاع بالماء النقي ويطعموا الأطفال الجوعى. باختصار علينا أن نفعل الخير بدلاً من الشر؛ ومن ذا الذي سيحاول منعنا؟ من ذا الذي سيكرهنا؟ من ذا الذي سيبنى أن

ماذا تقرأ فرنسا الآن؟

يختارها، أى زوجته وأطفاله فيما بعد ثم أيضا معارفه؛ فلا يفعل أكثر من إدراج من يعرفهم من البشر فى سلسلة متشابهة الحلقات، وتفوته المعرفة الصائبة بالبشر على حقيقتهم؛ لذا فإن أكثر الناس نجاحا فى حياتهم، والأقدر من غيرهم على سلوك حياة سوية هم الذين استقلوا عن الأسرة فى وقت مبكر!

ترى هل يكون السبب فى ما قامت به أخيرا دار النشر الفرنسية التقدمية "سوى" من تكليف من ينقل هذا الكتاب إلى الفرنسية هو أن كثيرا من الفرنسيين باتوا فعلا يستقلون عن أسرهم فى وقت مبكر؟ ولكن هذا لا يرجع إلى إرادة منهم أو طموح أو إلى كون واحد منهم أو أكثر نموذجا لـ "الطفل المعجزة"، قارئ كتاب ديفيد كوبر ومستوعبه ثم العامل بما فيه!! بل يرجع إلى الطلاق بين الأبوين؛ وبذلك يحقق الفرد الفرنسى من صغره "نصف استقلال"؛ إذ يعيش إما مع أمه فقط أو مع أبيه فقط! وقد أثبتت أحدث الإحصائيات أن أسرة فرنسية من كل خمس أسر تتكون من عائل وحيد وذريته، وفى ست وثمانين فى المئة من

فى السبعينيات من القرن العشرين أصدر ديفيد كوبر من لندن التى كان فيها يعيش ويعمل بالطب النفسى أنثذ، كتابه "أقول الأسرة" الذى قال فيه إن الأسرة مسئولة عن نشوء الفرد ثم مضيه فى حياته وهو ضحية حالة من الإذعان؛ إذ أن الأسرة تمثل تجسيدا مصغرا للسلطات القمعية التى يواصل الإنسان حياته متهيئا إياها، وبذا تولد أجيال وأجيال من البشر تتشابه كلها فى قبول الأمر الواقع على علته وتفتقد روح التمرد (الإيجابى) على الواقع كما تفتقد الحس النقدى والطموح إلى التغيير. هذا من ناحية العلاقات الرأسية بين البشر، أى اختيار الفرد موقعه فى سلم القيادة: هل يقود أم يقاد؟ أما من ناحية العلاقات الأفقية، أى علاقة الفرد بأقرانه فى

المجتمع: فقد استشهد ديفيد كوبر برأى لفرويد قال فيه إن الواحد منا يحمل طيلة حياته انطباعاته الأولى التى جاءت من أسرته التى لم يختارها، أى أبواه وأجداده إن عرفهما، أو إخوته إن وجدوا؛ ثم يطبق الأحكام التى استخلصها من صورها الغائمة على الأسرة التى



الحالات يكون هذا العائل الوحيد هو الأم.

ولكن إذا كانت الحياة الفرنسية تفاجؤنا كل يوم بجديد، فإنها على الأقل قد عودتنا على شيء واحد: هو أن نفاجأ! فمنذ الرابع من مارس سنة ٢٠٠٢ بدأ العمل بقانون جديد أحدث ثورة وثورة مضادة! وهو القانون الذي يبيح للقاضي الأمر بتقسيم وقت الطفل "بالعدل والقسطاس" بين الأبوين المطلقين!! ولكن القضاة - لحسن حظ الأطفال - لم يستخدموا حقهم في الأمر بتطبيق هذا القانون سوى في عشر من كل مئة حالة عرضت عليهم. أما الأطفال الذين حكم عليهم بهذا الوضع فهم أمام خيارين: أن يتمردوا عليه ويطلبوا حماية جمعية للأطفال تأسست حديثاً خصيصاً لهذا الغرض: التصدي للعمل بالقانون الجديد، وسميت جمعية "الطفل أولاً"، أو أن يرضوا به وعندئذ فعندما يبلغون سن النضج سيتمكن لنا بفضلهم أن نتعرف على صفات جيل جديد أمضى طفولته وصباه متنقلاً بانتظام بين مسكنين؛ ومن ثم نتاح لنا قدرة أكبر على تقييم كتاب ديفيد كوبر، والذي سيكون عند بلوغ هذا الجيل رشده قد ترجم إلى مزيد من اللغات، قد يكون من بينها العربية!

أحمد على بدوي



ثقافة رقمية

شبكة القصة العربية

ياسر شعبان

المؤسس

والمدهش في الأمر أن مؤسس هذا الموقع لم يكن مؤسسة أو اتحاد كتاب أو دار نشر كبرى، بل كان كاتب قصة عربي من المملكة العربية السعودية، وهو القاص " جبير المليحان الذي لم يسبق له نشر مجموعات قصصية مطبوعة قبل إنشاء هذا الموقع، ليأتي نشر أولى قصصه من خلال الموقع طوال ثلاث سنوات (من عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠٠٣)، ثم تصدر له مجموعة قصصية للأطفال بعنوان " كتاب الهدية" في عام ٢٠٠٣ والذي طبعت منه ١٥٠ ألف نسخة توزع مجاناً تحت رعاية شركة الزيت العربية السعودية " أرامكو"وله تحت الطبع مجموعة قصصية بعنوان " الوجه الذي من ماء"، وتقديراً لوره، قرر وزير الثقافة والإعلام السعودي تعيينه عضواً في مجلي إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، ليتم انتخابه لاحقاً رئيساً لهذا النادي.

إطلالة

شبكة القصة العربية - arabicsto



طوال سنوات لم يكن أمام المهتمين بفن القصة سوى اقتناء المجلات والكتب للاطلاع على ابداعات كتاب القصة في الدول العربية المختلفة، ونعرف جميعاً تواضع عدد النسخ المطبوعة ومحدودية التوزيع بما

يجعل أقصى طموح للكاتب أن يطلع عليه بضعة آلاف من القراء من خلال تداول الألف أو الثلاث آلاف نسخة التي تطبع لكتابه. كذلك كان الباحثون والنقاد يواجهون صعوبة شديدة عند السعي لإعداد دراسة عن القصة العربية، لصعوبة تجميع النصوص والإحاطة بكتاب القصة من مختلف الأجيال.

ومع بداية الألفية الثالثة، ظهر على الإنترنت موقع اسمه " شبكة القصة العربية"، مع دعوة طموحة لكتاب القصة العرب أن يشاركوا في هذا الموقع ليصبح بوابة للقصة العربية تتيج لمن يعبرها أن يطلع بضغطة زر كمبيوتر على نماذج من الإبداع القصصي في أية دولة عربية وفي أي وقت يختار.



Arabic Story، مستشرق ثقافي مشرق
 البراج الثقافية التالية
 - موقع الفحة العربية الخاص بنشر
 النصوص القصصية والتعليقات حولها
 والدراسات النقدية.
 - مكتبة الإصدارات القصصية
 الجديدة.

- منتدى القصة العربية الحوارية.
 - سلسلة مطبوعات القصة العربية.
 وهي عبارة عن كتب ورقية دورية تصدرها
 شبكة القصة العربية.

إمكانية البحث

- يتيح الموقع إمكانية البحث عن
 القصص بثلاثة طرق: اسم الكاتب أو
 اسم القصة أو البلد. فعند البحث باسم
 الكاتب تظهر القصص الخاصة به مع
 عدد القراءات والتعليقات الخاصة بكل
 قصة. أم عند البحث باسم القصة، يتم
 عرض القصة التي تم البحث عنها فقط.
 وأخيراً عند البحث باستخدام اسم البلد
 تظهر أسماء كل كتاب القصة المنتمين
 لهذا البلد والمشاركين بهذا الموقع.

- المنتدى الخاص بالموقع، فيطلب
 الدخول إليه التسجيل في الموقع " الاسم
 وكلمة مرور".



حبر المسحاة

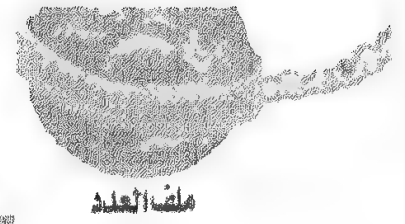
ويعد هذا المنتدى فضاء للحوار
 الابداعي الحر والخلاق بين الكتاب
 والقراء من مستخدمي الانترنت، بما
 يضفي الحيوية على الموقع ويتيح إمكانية
 التطوير الدائم للأفكار وأساليب الكتابة
 والنشر، وكذلك لتطوير الموقع ذاته.

- أما مكتبة الموقع فتضم :

- ١- الإصدارات الجديدة للكتاب
 المشاركين بالموقع، سواء كانت مجموعات
 قصصية أو دراسات نقدية عن أحد كتاب
 القصة أو مجموعة من الكتاب.
- ٢- سلسلة مطبوعات القصة العربية،
 وهي كتب ورقية دورية تصدر عن شبكة
 القصة العربية.

عنوان الموقع:

www.arabicstory.net



ملف العدد

عزلة الفقر

المطرودون لا يدخلون جنة العزلة

د. محسن خضر

الناس الذين لم يكونوا أبدا فقراء أصبحوا لا ينظرون إلى الفقر كشئ بعيد عنهم ، بل كتوقع قريب قد يداهمهم فى أى لحظة.

لاتزال الفجوة بين دخل أغنى ٢٠٪ من سكان العالم الأكثر ثراء، وبين دخل أفقر ٢٠٪ من سكان العالم شاسعا، بل زاد أكبر من الضعف طبقا لإحصائيات الأمم المتحدة. نستعيد جوهر العزلة: التنافس المكثف فى السلع والخدمات، وأسواق رأس المال بين الأطراف الفاعلة، وحيث تجرى العزلة وفقا لقواعد يضعها الأقوياء، وتقصى الضعاف والفقراء، ولذا فإن عزلة التفاوت وعمولة الفقر والبطالة والجريمة المنظمة والعنف الفردى والعرقى ، وعزلة الأيدز وتجارة المخدرات هى وجوه العزلة الأخرى.

عرف الفقر فى وقت مبكر بأنه هدر للحياة الإنسانية ولم يعد تعريف الفقر هو تعريف البنك الدولى بأنه يقل عن دخل دولار فى اليوم للفرد، فقد لا يكفى خمسة دولارات لمعيشة لائقة للفرد فى اليوم الواحد.



يعيش ١.٣ مليار فرد فى العالم على أقل من دولار واحد فى اليوم، ويعيش حوالى ٣ مليارات فرد على أقل من دولارين فى اليوم، وحوالى ١١٪ من سكان البلدان الصناعية يعيشون على أقل من ١١ دولار فى اليوم.

هذه محصلة وصفة الخلاص السحرية المسماة بالعزلة، وحيث انضمت مناطق جديدة من العالم إلى ما تحت خط الفقر فى التسعينيات بعد تطبيق سياسات التكيف الهيكلى المعروفة حركيا باسم الإصلاح الاقتصادى وفى العامين الأخيرين فقط زاد عدد الفقراء الذين أضيفوا إلى قائمة فقراء العالم فى جنوب شرق آسيا بعشرات الملايين من الأفراد، وتضخم فقراء الاشتراكية السابقة فزادوا بمقدار ١٧٠ مليوناً خلال هذا العقد، وليس هناك باب سحري للخروج من الفقر حتى الآن يمكن الوثوق به.

ويعترف «فيدريكو مايور» مدير عام منظمة اليونسكو السابق بأن تيار عدم الاستقرار يرتفع بشكل منتظم، حتى إن

٤٦

الجزء - يناير ٢٠٠٧



امتدت عولة الفقر -Global Pov erty لتشمل جميع المناطق الأساسية في العالم بما فيها أمريكا الشمالية وأوروبا الغربية، وبلاد الاتحاد السوفييتي السابقة، والبلدان الآسيوية الناشئة ، وظهرت المجاعات في أفريقيا جنوب الصحراء، وعادت الأوبئة في الظهور في آسيا وبعد غياب، كمرض السل الرئوي والملاريا والكوليرا.. ويعانى أغلب سكان الاتحاد الروسى نفسه بعد تطبيقه الإصلاح الاقتصادى. والذي أدى إلى تراجع الإنتاج الإجمالى الروسى ٤٤٪ بالمقارنة من إنتاج ما قبل الحرب العالمية الثالثة.

تحت خط الفقر

ويعانى ٩٠٪ من البلغار من الفقر، حيث تعيش هذه النسبة تحت خط الفقر، إن تقارير خبراء البنك الدولي وصندوق النقد الدولي تبشرون بأن الإصلاح الاقتصادى قد يكون سببا كافيا لتحسين أحوال الفقراء، وإن كان النمو الاقتصادى شرطا ضروريا لتحقيق هذا التحسن. إن ثقة هذه التقارير بأن النمو الاقتصادى

الذى يحققه الإصلاح الاقتصادى بالضرورة يعتمد فى الأساس على تجربة الغربية خلال قرنين، ومؤداها أن توزيع الدخل يميل إلى الابتعاد عن المساواة وهذا ما تعبر عنه نظرية التساقط إلى أسفل أى أن ثمرات النمو لابد لها بعد مرحلة معينة أن تصل إلى الفقراء فليس هناك ضمان أن يتكرر نفس الأمر فى ظروف مختلفة، فى ثقافات شعوب مختلفة. لقد قال «فولتير» ذات مرة: إن بإمكانك أن تقتل قطيعا من الغنم بممارسة بعض أعمال السحر أمامها ولكن على شرط أن تضع فى طعامها فى الوقت نفسه جرعة كافية من السم!

وبذلك المنطق السابق يمكن القول بأن سياسة التحرير الاقتصادى والانفتاح يمكن أن يترتب عليها نفع للفقراء، ولكن بشرط أن يصاحب تطبيق هذه السياسة إجراءات لحماية الفقراء المتضررين، ربما يكون المنطق الحقيقى لسياسات التكيف الهيكلى هو ضرورة تعويم الاقتصادات ذات الدخل المنخفض للبلدان المتأخرة والمتخلفة اقتصاديا، وإنقاذها من بحر

عزلة الفقر

أفريقيا وأمريكا، ومثلها من الاقتصادات من
الربحية إلى أن ١٢ / ١ من سكان
الولايات المتحدة يعيشون تحت خط الفقر،
ونسبة ١٧ / ١ من سكان كندا، و٢٠ / ١ من
سكان بريطانيا و١٧ / ١ من سكان إيطاليا
وفرنسها، و١٢ / ١ من سكان ألمانيا حسب
إحصائيات ١٩٩٢ لمكتب المعلومات
الأوروبية، ومن المتوقع ارتفاع نسبة الفقر
في العالم في ظل إعادة تنظيم التجارة
وتطبيق اتفاقيات الملكية الفكرية مما
سيفسح المجال أمام الشركات متعددة
الجنسيات للسيطرة على الأسواق وتهميش
اقتصاديات الجنوب.

كانت قطاعات التعليم والصحة
والعسالة أكثر تضررا بتراجع دور الدولة
عن تقديم الخدمات الاجتماعية.

وتبلغ نسب الفقر في مصر «٧٦٪»
في الأردن «٢٠٥٪» وفي المغرب «١٠١٪»
وفي تونس «٣٠٩٪» أي الذين يعيشون
على أقل من دولار في اليوم وإن لم تكن
نسب دالة لأنها تغفل الفقراء الذين
يعيشون في مستوى أعلى ولكن ينطبق
على أوضاعهم حال الفقراء أيضا بمعنى
العجز عن تأمين احتياجاتهم الأساسية.

وفي مصر يعاني نسبة ٢٣٪ من
أطفال الحضر و٢٤٪ من أطفال الريف
ممن تقل أعمارهم عن خمس سنوات من
سوء التغذية.

وينفق ربع السكان ٧٥٪ من دخلهم
على الغذاء، ولذا يتضررون من ارتفاع
أثمانه فيلجأون إلى تخفيض استهلاكهم
منه مما يؤثر على المستوى الصحي.
إن سياسات التصحيح الهيكلي وليدة

استفادته بالأخذ بيدها، واستمر في
صناعته المتقدم، وتعنى بتسوية
الصحة الهيكلية بوجه عام، السماح على
السوق الدولي وجذب رؤوس الأموال
الأجنبية وإلغاء الرقابة على الأسعار وإلغاء
العم وتفضير اتفاق المزاينة وخاصة في
حال التأمين الاجتماعي والتعليم،
يخفض عدد الموظفين والضرائب
لمروحة على المشروعات الاستثمارية
ورأس المال والثروات الكبيرة، وخصخصة
المؤسسات وإلغاء الشروط على العمل
والأجور.

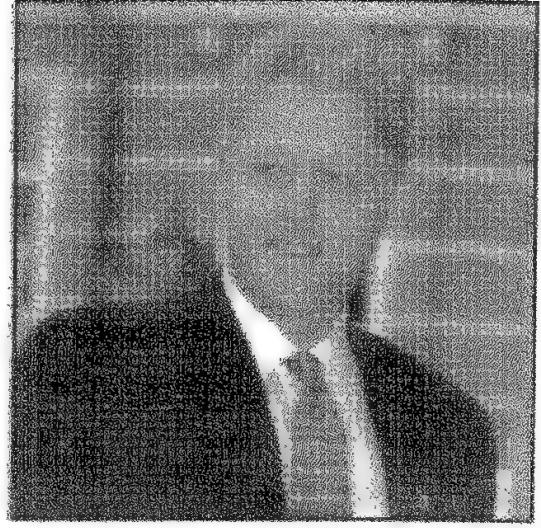
عنت العزلة وفي القلب منها سياسات
التثبيت والتكيف الهيكلي تقلص دور الدولة
إلى حده الأدنى وهو خط الفقر، وانتهاء
عهد دولة الرفاهية welfare state
وأصبحت الأدوات الرئيسية في هذه
السياسات الاستقرار المالي والتخلي عن
التنظيم وخصخصة المؤسسات العامة،
وإصلاح الموازنة وتحديد السياسات
القطاعية.

لقد كشفت دراسة للبنك الدولي أجريت
على ١٩ بلدا في الثمانينيات أن النتائج
المتحققة من سياسات التصحيح الهيكلي
كانت ضعيفة بالنسبة لنمو الصادرات أو
استقطاب الاستثمارات الأجنبية.

لم ينج من خطر الفقر سكان أوروبا
والولايات المتحدة مثلها مثل سكان
الجنوب، وتشابه ارتفاع وفيات المواليد
والبطالة والتشرد في بعض الجيوب
والتجمعات الأوروبية مع مثيلتها في



فيدريكو مايور



بيل كلينتون

البلدان ودخلها أيضا.
ودعونا نتذكر في النهاية حول
التناقض في توزيع الثروة في العالم بأن
ما ينفق على التعليم الأساسى في العالم
كله يتكلف ٦ مليارات دولار في السنة
مقابل ٨ مليارات دولار تنفق سنويا على
التجميل في الولايات المتحدة وحدها.

وشر البالية ما يضحك!

ضحايا العولمة

يجرفنا الحديث عن مزايا العولمة
وتأثيرها السحرى إلى الحديث عن الوجه
الآخر للعولمة فلعولمة ضحاياها وخسائرهما
الفادحة وخاصة على مستوى دول
الجنوب.

ومن المهم الانتباه إلى ضحايا العولمة
للتفكير في الوسائل التى يمكن بها
تضميد جراح العولمة وخاصة أن العرب
والأفارقة سوف يكونون بالضرورة من بين
هؤلاء الضحايا فلننتقل من تعريف اللجنة
الأوروبية للعولمة بأنها «العملية التى عن
طريقها تصبح الأسواق والإنتاج فى الدول
المختلفة تعتمد كل منها على الأخرى
بشكل متزايد بسبب ديناميات التجارة فى
السلع والخدمات وتدفق رأس المال

الليبرالية الجديدة هدفها الرئيسى الدفاع
عن مصالح أصحاب رؤوس الأموال،
وتؤمن الليبرالية الجديدة إيمانا راسخا
بقدره النظام الرأسمالى بما يحققه
التوظيف الكامل وقدرته على تصحيح
أزماته بشكل دائم بشرط رفع الدولة عن
التخلى فى سير الملكية الاقتصادية.

إن عبارة الرئيس الأمريكى كلينتون
أن البلاد التى تتاجر معنا لا تتقاتل
تكشف عن زيف الإدارة الأمريكية، وكذب
وهم فردوس اقتصاد السوق ، فهذه اللجنة
لا يدخلها إلا الأغنياء، أما الفقراء فيقفون
خارجها ولا يدخلونها ، فانتشار نسب
الفقراء داخل الولايات المتحدة نفسها يفند
زيف هذه الدعوة ، ومظاهرات سياتل
وديفوس تفضح هذا الوعد.

ويعترف سكرتير عام مؤتمر الأمم
المتحدة للتجارة والتنمية «الاوكتاد» «روبنز
ريكوبيرو» بأن سجل النمو الاقتصادى فى
التسعينيات كان سجلا كئيبا مقارنة
بأعوام السبعينيات، بل الأسوء أن دخولنا
عام ٢٠٠٠ لم يصاحبه وجود حل لزيادة
خطورة أهم مشكلتين فى القرن العشرين:
البطالة الجماعية، وعدم المساواة بين

عولة الفقر

والتكنولوجيا وهى ليست ظاهرة جديدة ولكنها استمرارية للتطورات التى تتابعت لفترة طويلة من الزمن».

فى مثل هذا التعريف أصبح تعظيم الفائض الاقتصادى يتم على مستوى العالم، يقود هذا التغيير الشركات متعددة الجنسيات إزاء الانحسار التدريجى لسلطة الدولة القومية وتحطيم الأنظمة الثقافية للمجتمعات القطرية، ومن ثم كما يقول «جوناثان فريدمان» أن الذى يقود حركة العولة هو قوانين وآليات رأس المال وليس الثورة العلمية والتقنية.

إن العولة الاقتصادية هى الرأسمالية وهى الشكل المتقدم لرسالة العالم أى التعميم الكونى للرأسمالية، وبالتالى سيطرة الاقتصاد وسلعته على العالم ويستند التراكم الرأسمالى المعولم على أساس الاحتكار التقنى والمالى والمعلوماتى والخدمى .

إن الحدود لم تعد السمة الأساسية للنظام الدولى الحالى بل أصبح العولى هو المحلى وبحيث يستوطن العولى ويكتسب طابع المحلى .

التجارة عبر الحدود

وأصبحت الاستثمارات المباشرة الخارجية أساسية فى تدويل الإنتاج والأسواق وزادت التجارة عبر الحدود فى السندات والأسهم بحوالى ٢٥٠٪ فى السنوات العشر الأخيرة فى بلدان منظمة التعاون الاقتصادى وزاد حجم التجارة على مستوى العالم ليصل إلى ١٢٠٠

٥٠

البيان - يناير ٢٠٠٧

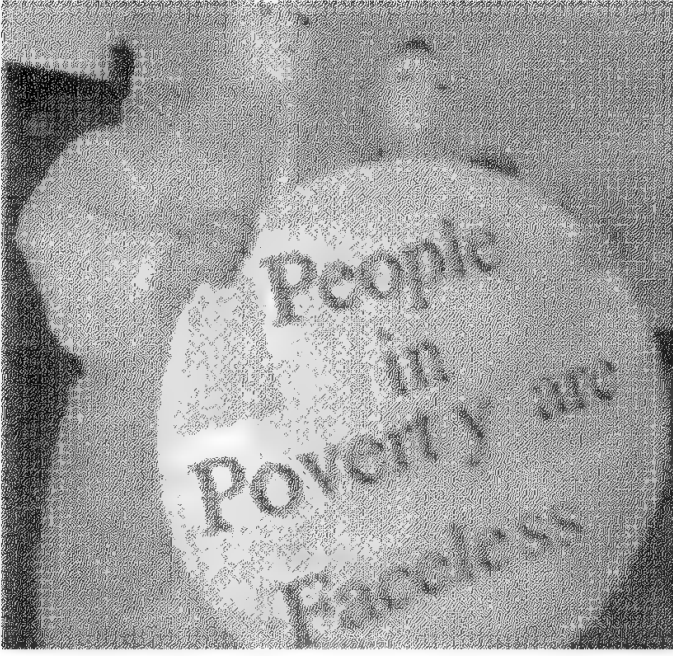
مليار دولار فى اليوم، وبلغ مجموع الاستثمارات المباشرة الخارجية العالمية إلى ٢٨٦٦ مليار دولار، ولكننا معنيون بشكل أساسى بمعرفة الآثار الاقتصادية للعولة، وليست الثقافية التى تحتاج إلى وقفة أخرى فماذا عن ضحايا العولة؟

يمكن القول إن ضحايا العولة فى الأساس الدولة القومية والحكومات الإقليمية فى الإقليم والمحافظات، والتى تتحول لفقد نفوذها، والتحول إلى المنافسة لتقديم أكثر الحوافز لاجتذاب الرأسمال الأجنبى .

أما الرابحون من العولة فى الأساس فهى الشركات متعددة الجنسيات « ١٦٠ شركة ضخمة مقابل ٤٠ حكومة دولة قومية تشكلان أهم القوى الاقتصادية الكبيرة فى العالم وكذلك المنظمات غير الحكومية والمنظمات بين الحكومية والإقليمية مثل السوق الأوروبية المشتركة والجماعات الخاصة النافذة مثل قوات الجيش والشركة والأصوليات الدينية وجماعات المافيا وجماعات الضغط».

لكن ماذا عن الوجه البائس للعولة فهل سيؤدى النمو الاقتصادى وتدوير رأس المال إلى الرخاء للجميع أم أن عملية العولة ستمضى بلا قلب تدوس فوق ضحاياها وخاصة فى مجال فرص التوظيف وتوزيع الدخل.

فحجم البطالة الصريحة فى الدول الصناعية بلغ ٨٪ من مجموع القوى العاملة، وأصبح ثلاثون فى المائة فقط من السكان هم الذين يعملون فى الحقيقة ، ونجح التقدم التقنى فى تقليل حجم العمالة



ضد الفقر

البشرية ومبدأها إنتاج كثير وجهد أقل. هذا ناهيك عن البطالة المقنعة والحالة إلى التقاعد والطلاب فى مراحل التعليم الذين سيضعون على سوق العمل فى القريب.

سياسات التوظيف

وعادة ما تقف الحكومات القومية عاجزة أمام جيوش المستبعدين من العمل وخاصة فى ظل قسانون التنافس الأقصى، فسياسات التوظيف

المرتبطة بالوضع العالمى باتت مغلولة الأيدى فى اختيار سياسات التوظيف ويزداد حاليا إعداد المستبعدين من العمل والمتعطلين فى مصر والمغرب والبرازيل والهند. أما الجانب الثانى فيتمثل فى فجوات الدخل فقط هبط نصيب أقل من ٢٠٪ من سكان العالم من الدخل العالمى من ٢.٣٪ إلى ١.٤٪ مقابل ارتفاع نصيب أكبر ٢٪ من السكان من ٧٠٪ إلى ٨٢٪ ويستأثر ٥٣ ملياردير بنصيب من الدخل السنوى يفوق ما يحصل عليه ٤٢٪ من سكان البشرية، وهناك ١.٥ مليار من البشر يعيشون بأقل من دولار فى اليوم.

إن الدول الصناعية هى الرابحة الأكبر من عملية العولة وخاصة بين الولايات المتحدة الأمريكية والتنافس الأساسى بين الولايات المتحدة واليابان والمجموعة الاقتصادية الأوروبية مما يجعل هذه الكتل هى الأكثر قدرة على الاستفادة من عملية العولة، بسبب قوة اقتصاداتها ومتانة

مؤسساتها وبنيتها التحتية، أما دول العالم الثالث فتعانى الانكشاف والتعرية إزاء الآثار السلبية للعولة، بسبب ضعف هيكلها الإدارية والمؤسسية وتخلف سياساتها التعليمية والتقنية والتربوية، كما تعد مشكلة المديونية الخارجية التى تعانى منها دول العالم الثالث، تنهك اقتصادياتها وستؤدى العولة إذن إلى توسيع الفجوة بين دول الشمال والجنوب وخاصة فى ظل غياب قواعد التنافس العالمى، وتتمتع العولة بالقدرة على توسيع النمو وكعكة الإنتاج، لكنها لم تتقدم فى حل مسألة اختلال عدالة التوزيع وعدم المساواة والتفاوت الاجتماعى، ويشبه ضحايا العولة المصارعين الرومان الذين يتقاتلون حتى الموت للترفيه عن السادة فى روما القديمة، ويقدمون التحية للقيصر قبل موتهم قائلين «مرحبا أيها القيصر» - إن هؤلاء الذين على وشك الموت يقدمون لك التحية.

وسوف يفجر التفاوت فى الدخل

عولة الفقر

ووجود فائز واحد حالات من السخط والاستياء بين الضحايا.

تحقيق العدالة

ولذا فالعولة التي سيحدثها موت السوق بلا ضوابط أخلاقية سوف تزيد من شراستها تجاه افتراس ضحاياها مما يفرض الحاجة إلى تأسيس العولة على قواعد وقوانين، وإلا تترك تعمل عملها بأسلوب عشوائي ومن المهم قيام العولة على أسس اقتصادية وسياسية واجتماعية توجد شروطا جديدة للتعاون الإنمائي بغرض تحقيق الاستقرار والعدالة وحتى لا يعاني الخاسرون من ضحايا العولة مصير المصارعين الرومان المهزومين في حلبات إسعاد القيصر الروماني وحاشيته.

هل تظل مسألة استئصال الفقر من العالم حلما بعيد المنال؟ خصص البنك الدولي تقريره السنوي عن التنمية في العالم لموضوع «شن هجوم على الفقر» .. يعنى الفقر الحرمان من الغذاء والمأوى والتعليم والرعاية الصحية والتمتع بالحياة. وقد سبق أن ربطنا العولة بازدياد الفقر في العالم. وبدت العولة وكأنها تسيّد لحالة الفقر حتى في الدول الغنية.

تتفاعل الجوانب المختلفة من الفقر ويدعم كل منها الآخر، فنقص التعليم يؤدي إلى نقص الحالة الصحية، وتحسين الصحة يزيد من أُمكانيات الدخل، والعكس صحيح.

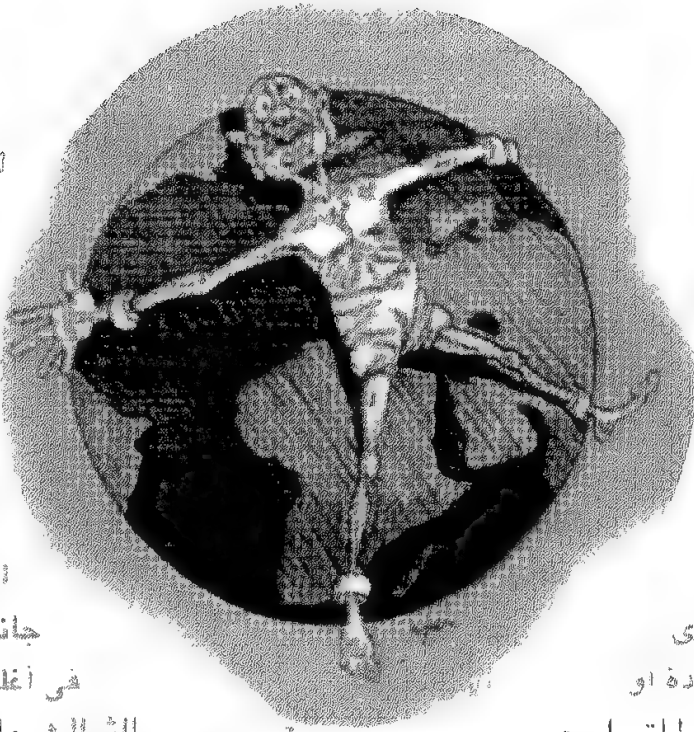
يتحدد خط الفقر بـ «١٠٨٠» دولار يوميا، يجيب فقير كيني سألوه عن معنى

الفقر لا تسألوني ما هو الفقر لأنكم التقيتم بي خارج مسكني. انظروا إلى بيتي وأحصوا عدد الحفر. وانظروا إلى أدواتي والملابس التي ارتديها. انظروا إلى كل شيء واكتبوا ما ترونه: إنه الفقر.

يلاحظ أنه في الفترة بين ١٩٨٧ و١٩٩٨ انخفضت نسبة السكان الذين يعيشون على أقل من دولار واحد في اليوم من ٢٨ في المائة إلى ٢٤٪ في المائة، وهو انخفاض أقل من معدل الجهود الدولية لانقاص الفقر المدقع بنسبة النصف بحلول عام ٢٠١٥ لم يتغير عدد الفقراء بسبب النمو السكاني، ولكنه اختلف في توزيع الفقر في مناطق العالم فقد نقص عدد الفقراء في شرقى آسيا والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، أما في بقية المناطق فزاد عدد الأشخاص الذين يقل دخلهم عن دولار واحد في اليوم.

وتبلغ نسب الفقراء في العالم ٢٦٪ تقريبا، وتبلغ أعلاها في إفريقيا جنوب الصحراء ٤٦٪ يليها جنوب آسيا ٤٠٪ أما نسبة البلدان العربية فتتمتع بنسبة فقر ١,٩٪ من السكان، ولكننا لانتق تماما لهذه النسبة لأنها تقيس المتوسط الذي يختلف من دولة عربية إلى دولة أخرى ارتفاعا وانخفاضا لو استخدمنا مفهوم الفقر النسبي.

يوجد في العالم ٥٢٢ مليونا من الفقراء ، وقد ارتفعت نسبة الفقراء في أوروبا وآسيا الوسطى من ١,١ مليون فقير إلى ٢٤ مليونا، وزاد في إفريقيا جنوب الصحراء من ٢٧ مليونا إلى ٢٩١ مليونا خلال نصف الفترة أى أن نصف



لغيره من

شخص

لا يستطيع

الانتماء

المستوى

المساواة

مستوى

المعيشة

المعيشة

جانب انهار النمو

في أغلب بلدان العالم

الثالث، والتضرر من

الكوارث الطبيعية في الفترات

الأربع. أما الصين، فقد ساعد زيادة

النمو على انخفاض أعداد الفقراء فيها

بشكل كبير.

تتجاوز معاناة الفرد من الفقر -

الحرمان المادي - والمستويات المنخفضة

من الصحة والتعليم إلى العجز عن اتخاذ

القرارات الحياتية وسوء المعاملة من جانب

أجهزة الدولة، ومعاناته من الحواجز

والعادات الاجتماعية، والعنف الشخصي

والجماعي.

يطرح تقرير البنك الدولي برنامج عمل

واسعاً في ثلاثة مجالات:

- تشجيع إتاحة الفرص الاقتصادية

للفقراء.

- تيسير التمكين من أسباب القوة.

- تعزيز الأمن والنفس والصحة،

والمادي.

أهم ما في التقرير أنه يطرح مشكلة

الفقر من منظور دولي يحمل الدول

الصناعية المسؤولية عن انتشار وتسييد

لغيره من

شخص

لا يستطيع

الانتماء

المستوى

المساواة

مستوى

المعيشة

المعيشة

المستوى بمستوى

المعيشة المعيشة أو

المساواة على نطاق واسع

في المجتمع الذي يجري قياس الفقر

فيه.

معاناة النساء الأكثر

ومن الغريب أن توزيع الفقر يميل لأن

يرتبط بالبعد عن المدن والسواحل. وتعاني

النساء من الفقر أكثر من الرجال، والريف

أكثر من الحضر، وخلال فترات التحول

إلى نظام السوق، ويتعدى الأمر إلى

معدلات الصحة والتعليم والغريب أن هناك

١٢ دولة لا يحصل أبناء الفقراء فيها على

أي تعليم كما تعاني الأقليات العرقية من

حرمان أكبر، وكذلك السكان الأصليون في

أمريكا اللاتينية.

كما زاد التحول إلى نظام السوق مدى

حرمان الفقراء القدامى «أصحاب

المعاشات التقاعدية، الأسر كبيرة العدد،

الأسرة التي فقدت عائلها، كما أدى

التحول إلى اقتصاد السوق إلى وجود

فقراء جدد منهم المتعطلون لمدة طويلة،

وعمال الزراعة، وحديثو التخرج من

الجامعات والمدارس، اللاجئين،

عزلة الفقر

المسئولية الدولية عن مكافحة الفقر
مسئولية إنسانية مشتركة واعية، ولعل في
مناداة الدول الأفريقية في مؤتمر مكافحة
العنصرية «بدوربان» مؤخراً باعتراف
الغرب بمسئوليته عن ظاهرة العبودية، ما
يفتح الباب أمام وضع الجميع أمام
مسئولياتهم (وإن كانت الأسباب الداخلية
للفقر أساسية تتمثل في الفساد والقهر
والظلم الاجتماعي واحتكار السلطة)، إلا
أننا نلاحظ أن التقرير يركز على أربعة
مجالات رئيسية دولية للإقلال من عدد
الفقراء.

* توسيع فرص الوصول إلى أسواق
الدول الغنية أمام السلع والخدمات القادمة
من الدول النامية.

* تقليل مخاطر الأزمات الاقتصادية.
* تشجيع إنتاج السلع العامة الدولية
التي تفيد الفقراء.

* ضمان الاستماع إلى صوت البلدان
الفقيرة في المنتديات العالمية.

ما يجب أن نتفق عليه في النهاية هو
أن الفقر وإن بدأ مشكلة داخلية إلا أنه
وليد اختلال النظام الاقتصادي العالمي،
ومحصلة حقب طويلة من استنزاف
مقدرات العالم الثالث وثرواته على يد
الغرب، والدعوة إلى القضاء على الفقر
تضامنية تنطلق من هذا الفهم: حساب
المسئولية الوطنية عن سوء إدارة
مجتمعاتهم، وحساب الغرب عن شروره
وخطاياها معاً.

هل كان سيدنا على بن أبي طالب
يقصد عالمنا عندما أطلق صرخته المحتجة:
«لو كان الفقر رجلاً لقتلته».

الفقر في العالم، ويدعو إلى المشاركة في
إقتسام مسئولية الفقر والوصول إلى
سياسات تقيم عالماً أكثر عدالة وتضامناً،
يوصى التقرير صراحة لن يكون هناك
غنى من تسخير القوى العالمية لصالح
البلدان الفقيرة والفقراء.. وهناك حاجة
إلى إجراءات لتعزيز الاستقرار المالي على
الصعيد العالمي وضمان عدم ترك البلدان
الفقيرة في الصفوف الخلفية في مجال
التقنية أو في البحوث العلمية والطبيعية.

ويجب أن تفتح البلدان الغنية أسواقها
أمام منتجات البلدان الفقيرة، ولابد من
زيادة المعونات وتخفيف عبء الدين من
أجل مساعدة الفقراء على مساعدة
أنفسهم.

يحدد تقرير البنك الدولي «شن هجوم
على الفقر» أطراً للعمل على الفقر أو
تخفيضه يتضمن في المحاور التالية:

- توسيع الفرص الاقتصادية أمام
الفقراء.

- تخفيض تعرض الفقراء للمخاطر
أى توفير الأمن لهم.

- التمكين من أسباب القوة أى زيادة
قدرة الفقراء على التأثير على المؤسسات
الحكومية التي تمس حياتهم.

- ترابط الفقر بين الداخل والخارج
في مواجهة تزايد الفقر.

- التعاون الدولي.

ليس الفقر محصلة عامل واحد بل
محصلة عدة عوامل اجتماعية واقتصادية
وسياسية.



دعوة للقضاء على الفقر

الظاهرة مرتبطة بغياب العدالة في النظام الاقتصادي. يعاني أكثر من نصف سكان العالم من الفقر، وذلك يعني تجريد الإنسان من إنسانيته، ويضع العدالة الكونية في قفص الاتهام... وجوب إلغاء الفقر هو الهدف الأساسي القادر على محوه، وحيث يحاول ٣ مليارات فرد يشكلون نصف سكان العالم مجرد البقاء على دخل أقل من دولارين يوميا.

يقتل الفقر في عالمنا المرفه أكثر مما تقتل الحروب والرصاص. ولن يتوقف نمو الفقر إلا بالاعتراف به كانتهاك لحقوق الإنسان.

الحرية والكرامة

صحيح إننا بحاجة إلى الحرية، ولكننا بحاجة أكثر أن نسكت صوت معداتنا الفارغة، وإذا كان الإنسان - حسب ماهيته الإنسانية - لا يعيش بالخبز وحده، ولكن يعيش بالاضافة إليه بالحرية والكرامة، ولكن أليس من الكرامة

في عالم ينتج أكثر من المطلوب لإطعام سكانه فإن ظاهرة أقرب إلى الفضيحة. وفي التقرير الأخير لمنظمة الصحة العالمية أشار إلى وفاة أكثر من عشرة ملايين طفل قبل بلوغهم سن الخامسة، ويسبب سوء التغذية (٥٣٪) من حالات الوفاة.

الطفل الإثيوبي عرضة للوفاة بثلاثين مرة عن الطفل الأوروبي، وترتفع وفيات الأطفال في شرق أفريقيا (٤٢٪ من المجموعة)، وفي شرق آسيا (٢٩٪) من مجموع وفيات أطفال العالم.

ويصف تقرير لمجلة «لانسيت» الطبية الاحصائية السابقة بأنها «الاحصائيات الغير معقولة للقرن الحادي والعشرين».

وتبلغ نسبة وفيات المواليد الجدد ١٪ في الدول الغنية، في حين تستأثر دول الجنوب الفقيرة بـ ٩٩٪ من حالات الوفاة.

هل الفقر مسئولية الفقراء وحدهم؟ في عالم يستأثر فيه مليار فرد في الدول الغنية بـ ٨٠٪ من دخل العالم، تبدو

عزلة الفقر

الحصول على المعلومات والمعارف التي يمكن أن تساعد على الخلاص من وضعهم المأساوي، ويعني الفصل عن الفقر تهية خيارات للفقراء تمنحهم فرصة السيطرة على مصائرهم، وإذا تمثل تنمية الموارد البشرية، والارتقاء بنظم التعليم والتدريب أولويات لكل برنامج للنضال ضد الفقر كما يؤكد الاقتصادي الفرنسي «موريس جودبير».

المساعدات

يشير التقرير الأخير لمفوضية مؤتمر الألفية الثالثة حول الفقر في العالم على الحاجة إلى ٥٠ مليار دولار من المساعدات الإضافية سنوياً لتخفيض نسبة الفقر في العالم إلى النصف، وسبق لمؤتمر الألفية للتطوير أن حدد سنة ٢٠١٥ كسقف للقضاء على الفقر في العالم (نسال أنفسنا في براءة: لو وجهت الولايات المتحدة اعتمادات حربية في أفغانستان والعراق إلى مساعدة الدول النامية للقضاء على التخلف والحرمان، فكيف كانت ستبدو صورة الفقر في العالم حالياً؟).

السيايان وحدها هي التي تلتزم بحصتها في مساعدة الدول النامية؟ يرتبط القضاء على الفقر بمكافحة الفساد فكثير من المساعدات التي وجهت للأنظمة الفاسدة ابتلعها جيوب وأرصدة المسؤولين الفاسدين، وبدا وكأن جشعهم يشكل سقفاً يمنع المساعدات من الوصول إلى فقراء شعوبهم إلا قليلاً، وتشير تقارير غربية إلى أنه تظل مساعدات الدول الصناعية تافهة إذا ما قورنت بمدخلها (الفائنيشيال تايمز ٢٠٠٥/٢/١٣)،

الانسانية أن يجد ما يسد جيوبها وإذا كان إيجابياً أن نسب الفقر قد انخفضت خلال الأعوام الخمسين الأخيرة أكثر مما انخفضت خلال القرون الخمسة الماضية إلا أن الفقر لا يزال يشمل نصف سكان العالم. ويضع الاقتصادي الهندي الكبير «أماريتاسين» - الفائز بجائزة نوبل في الاقتصاد سنة ١٩٩٨ معياراً للفقر:

إن الفقر مرتبط بدرجة المعاناة المعنوية التي يسببها، ويتمثل التحدي الحقيقي فيما يتعلق بالفقر في زيادة قدرة الأفراد على الاختيار وبالتالي على حريتهم. يتم حالياً استخدام ثلاثة معايير أساسية لقياس الفقر:

مدى انتشاره، ومدى عمقه، متوسط تفاوت الدخل لكل فقير بالمقارنة مع خط الفقر، وعدم المساواة في الفقر (مختلف درجات الفقر)...

انانية الأغنياء في الدول الصناعية تفاقم الظاهرة لدى بلدان الجنوب: إن إنفاقها بنسبة ١٪ من دخلها كافية للقضاء على الفقر المدقع، أما تبرعها بنسبة ٣٪ من دخلها فكافية لاستئصال ظاهرة الفقر من عالمنا. التأكيد على اعتماد كل دولة، على قواها الخاصة، قبل كل شيء يتكامل مع مسئولية الأقطار الغنية تجاه القضاء على ظاهرة الفقر. ويأتي التعليم في مقدمة كل استراتيجية طويلة الأجل للنضال ضد الفقر كما يرى فديكو «مايورثاراجوتا»، مدير منظمة اليونسكو السابق، فالغالبية الساحقة من الفقراء محرومون من



الحركات الاحتجاجية ضد عولة رأس المال

الهيكل والخصخصة، مما يكشف عن التناقض المبرر بين زيادة غنى الأغنياء المستفيدين من العولة، والتهم الشركات متعددة الجنسيات في طريقها كل الحواجز والسدود، وإبقاء الفقراء تحت لافتات تدعو إلى أن مفاتيح الجنة الكوكبية في أيدي مبشرى العولة واقتصاديتها.

لا تنفصل الكرامة الإنسانية عن إشباع الحاجات الأساسية، وإذا كان تعريف الفقر بأنه «الحالة التي يكون الشخص من خلالها عاجزاً عن وسائل تلبية الرزق لنفسه (طعام، سكن، ملابس، رعاية صحية)، فإن الطريق لا يزال طويلاً للقضاء على الفقر، وفي نظام معلوم ينطبق عليه قول السيد المسيح «من معه يعطى ويزداد، ومن ليس معه يأخذ منه»، وتكاد صورة «نقيسة» بطله رواية «نجيب محفوظ» الشهيرة «بداية ونهاية» وصورة «محجوب عبدالدايم» بل روايته الأخرى «القاهرة الجديدة» تطلان من بين السطور

وبصيفة أخرى فإن الاعتراف صراحة بأنه «كانت هناك مساعدات رديئة، أرسلت إلى بلدان غير مناسبة، ولأسباب غير مناسبة، ولتمويل مشاريع غير مناسبة».

اسقاط ديون الدول أكثر فقراً (٢٧) دولة معظمها في أفريقيا) آلية مهمة للتحرك ضد فقر الجنوب، وهو ما يدفع الحاجة على مشروع مارشال لإفريقيا للتخفيف من حدة الفقر فيها. عارضت إدارة بوش اقتراحاً أوروبياً بمضاعفة حجم المساعدات التي تقدمها الدول الغنية للدول الفقيرة إلى ١٠٠ مليار دولار سنوياً مكتفياً باقتراح تحويل القروش المستقبلية التي يمنحها البنك الدولي لها إلى منح. ورفضت واشنطن تنفيذ خطة مارشال المقترحة لدعم اقتصاديات الدول الفقيرة.

تزيد العولة من تفاقم الفقراء ومعاناتهم، وتتفق جميع الإحصائيات الدولية والمحلية على زيادة نسب الفقر في جميع الدول التي طبقت برنامج التكيف

عزلة الفقر

ولسان حالهما يقول مع «فدريكومايوز»: إننا لا نستطيع إرجاع الموتى، ولكن نستطيع أن نجعل المذنبين يدفعون الثمن.

النساء ضحايا العولمة

لا يلتفت الكثيرون من الباحثين العرب إلى موقع النساء من عملية العولمة وإذا كانت العولمة تعنى ضمن، تعنى ضغط العالم أو إلغاء الزمان أو المكان، وتعتمد على الاقتصاد الذى يسبح فى الفضاء السبيرانى، فإن النساء يقعن فى مقدمة ضحايا العولمة.

وثمة إحصائية مدهشة توردتها المحللة الألمانية «ماريا هيز» فى كتابها «الأبوية والتراكم على نطاق العالم» تورد فيها أن ثلثى كمية العمل المبذول عالمياً تقوم به النساء ولا يمكننا التجاوز عن النسبية الثقافية لأوضاع النساء العاملات، فلا يزال البون شاسعاً فى تحقيق المساواة بين الجنسين على مستوى العالم، وتعانى النساء فى الجنوب من غبن نتيجة العمل ألغى مدفوع الأجر، وعدم المساواة فى الأجور، وأوضاع العمل الإنسانية، واستغلالها فى التجارة الغير مشروعة، إلا أنه مع ذلك تعاني النساء فى العالم بأسره من أوضاع التمييز على مستوى العمل. تستوعب النساء فى الاقتصاد المعلول، ولكنهن يهملن ثانياً فى الوقت نفسه يرفع السوق شعار «إلى الخارج بسرعة» يهرع العاملون إلى أماكن العمل، ويأتى رأس المال إلى قوى العلم الرخيصة فى نفس الوقت. أنها أحد عمليات تلك «الرأسمالية

التوربينية» حيث مصطلح المحلل العسكرى الأمريكى «أدوار دلتووك» تشير الأمم المتحدة فى وثائقها إلى ظاهرة «تأنيث العمل» لكن الثمن الذى يدفعه النساء العاملات فى سبيل ذلك يبدو فادحاً: ظروف عمل بائسة، حقوق قليلة، أجور منخفضة، أمام ظروف الفقر تصبح النساء أكثر طواعية وقبولاً لأوضاع التشغيل البائسة.

لا ينتبه المستهلك الذى يتفاخر بارتدائه قميصاً أو حذاءً رياضياً يحمل اسم شركة عالمية أن هذه القطعة صنعت فى ريف بنجلاديش أو منزل فقير فى فيتنام أو تايلاند أو فى الهند بأيدى النساء الريفيات الفقيرات. تأتى التصميمات من نيويورك أو بون أو لندن، تذهب إلى مورد محلى فى بلدان جنوب شرق آسيا أو أمريكا اللاتينية. يدفع المورد أو المتعهد بالطبعية إلى فئات المعامل الصغير البائسة. تستفيد الشركات المتعدية الجنسيات والشرهة من رخص الأجور فى بلدان الجنوب. تقضى السلع المستوردة الرخيصة على الإنتاج المحلى، والذى عرف طريقه إلى أفقر القرى، ومتاجر الأحياء الشعبية بعد الاجهاز على الصناعات المحلية. تموت الصناعة الوطنية نفسها فى المدن الأوروبية. أغلب هذه الصناعات الوطنية صناعات كانت تعمل بها النساء، أغلب أماكن العمل الجديدة تكون فى المنزل، وحيث تعمل المرأة نصف ساعات اليوم مقابل أجر زهيد، أصبح الاقتصاد العالمى أكثر ارتباطاً بالطلب



العولة : رفض عالمي

على القوى العاملة الرخيصة والمرنة. وتجاهل المخاطر الصحية البيئية. تنتشر علاقات العمل الغير المحمية، وتختفى عقود العمل الثابتة. يشكل النساء في ألمانيا ٩٠٪ من فرص العمل المؤقتة، وتبلغ النساء في أوروبا ٧٨٪. تحارب الدول الغنية وجود تنظيم عالمي لقوانين العمل، ويجري تميع حقوق العمل، وتجاهل المخاطر الصحية البيئية. تلاحظ الباحثة «كريستا فيشتريش» في دراستها عن تأثير العولة في أوضاع النساء أن أصحاب الأعمال ينقلون العمل إلى المنازل والمعامل الصغيرة، وتلك تتحول إلى بدو رحل، وتختفى في يوم واحد بعد انتهاء الطليعة، وتشبه الشركات عابرة

عولة الفقر

الفقراء لكون ثلاثة أرباع النساء العاملات ينتمين إلى مجموعة الدخل المنخفضة.

ربما يكون أمل النساء في اتساع قطاع الخدمات أن يفضى إلى تحقيق المساواة، فحوالي ٨٠٪ من النساء العاملات الأوروبيات يعملن في قطاع الخدمات، ولكن أغلب عمل النساء موقت حيث تعمل - على سبيل المثال - ٩٠٪ من الأعمال المؤقتة تؤديها النساء. وتنخفض نسبة عمالة النساء في مجال الخدمات في أوروبا ٨٠٪ لا يزال الفرق في الأجور يصل إلى ٤٠٪، وازداد تقسيم العمل بين الجنسين لصالح الذكور، وحيث تظل النساء حبيسات أنواع العمل متدنية الأجور تعاني أغلب النساء العاملات من إزدواجية: احترامهن لدخلن من العمل، واحتقارهن من جهة أخرى بسبب تمردهن على التقاليد المحافظة فخرجهن مفردات إلى العمل دون مرافقة رجل، ففي الصباح الباكر وحتى العودة في وقت متأخر إلى المنزل.

ترصد «فيشتريش» أوضاع النساء العاملات في فيتنام، واللأى يعملن لكبرى شركات الأحذية الرياضية في معامل تتبع شركات كورية أو تايوانية. يقفن في الشمس يجرين حول المعمل في شمس الظهيرة كنوع من العقاب يركعن أمام الرؤساء تلصق أفواههن بالبلاستر حين يثرثن، ويشربن الماء مرتين فقط في اليوم، ويذهبن مرة واحدة إلى دورة المياه.

كيف يمكن لمنظمات المجتمع المدني النضال من أجل الدفاع عن حقوق المرأة العاملة، ومواجهة أوضاع التمييز ضد

الحدود في السوق العالمية الزائفة في مراوغتها، ويقف العمال في مواجهة مطاطي. ومن يجرو من النساء على المطالب بتحسين ظروف العمل يغلق الباب في وجوههن، ويفصلن، وتتداول الشركات قوائم أسمائهن باعتبارهن من المشاغبات. تتسارع الشركات الشرهة للبحث عن القوى العاملة الرخيصة خلف البحار. ثلثا عمل النساء في العالم عمل غير مدفوع الأجر وخاصة في الزراعة، والعمل المنزلي/والرعاية: تقدره بعض الدراسات بـ ١١ مليار دولار أي نصف الإنتاج الاجمالي السنوي في العالم.

ثمة ملاحظة متكررة من الوقائع المصاحبة للقوانين التي تفرضها العولة هو «تأنيث الفقر» بمعنى أن النساء يشكلن القسم الأكبر من فقراء أوضاع العولة «ف ٧٠٪ من فقراء العالم من النساء» لأن المرأة أول من يطرد من سوق العمل حيث تزيد نسبة البطالة، وإذا كانت المؤشرات تزيد من فرص العمل للنساء فهي زيادة في الأعمال المؤقتة أو ذات الأجر المنخفض وذات الظروف البيئية والخيالية من الضمانات، وهو ما يدفع بهن إلى الشارع في حالة التذمر، أو الإنجاب أو انتهاء الانتاج المؤقت، وهو ما يؤازره كون المرأة عامل أساسي في التركيب الطبقي الأموي للمجتمع الرأسمالي.

في كل المجتمعات تقف النساء والشيوخ على رأس سلم الفقر، في بلد غني كانجلترا تشكل النساء ٦٠٪ من



أطفال العولة

في الاقتصاد المعولم. ذات يوم صرخ
«ماركس» «يا عمال العالم اتحدوا» فهل
ترفع القوى المضادة للعولة شعار «يا
نساء العالم اتحدن» ولذا يبقى النضال من
أجل تصحيح أوضاع النساء العاملات
جزءاً من نضال أكبر ضد توحش العولة،
وجشع الشركات متعددة الجنسيات.

المرأة، حيث تكون المرأة أول من يطرد من
العمل، ولا تعمل إلا الأعمال المؤقتة، ولا
تتمتع بضمانات ولا تحلم بالتقدم.

كيف يمكن النضال ضد استغلال
الشركات المتعدية الجنسيات للنساء في
نفس الوقت التي تتغاضى فيه الحكومات
عن هذا الاستغلال لزيادة قدرته التنافسية

أمريكا والعالم

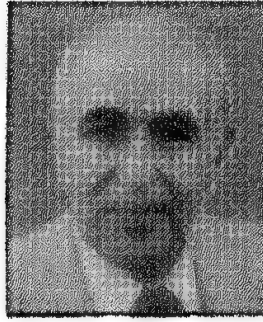


ملف العدد

رؤية آسيوية

د. السيد أمين شلبي □

nocence, Rebulilding the trust between America and the world, 2006 لأصدقائه الأمريكيين حول مأساة يمكن منعها، وهي أن بقية العالم يتحول ضد أمريكا، فرصيد



حسن النية والإعجاب يستبدل بأرصدة من النوايا السيئة، بل وحتى الكراهية في أجزاء كثيرة من العالم. ومن المحزن أن الأمريكيين يتحولون بعيدا عن العالم، وهو أثر ينمو مصحوبا بتناقض هيكل، فالعالم يتقلص، والقوة الأمريكية تنمو، وهذه المشكلة الهيكلية تحتاج لأن تعالج بشكل مباشر، وهو أمر يتطلب توضيحات ولكن ما هو أكثر أهمية تغيير في العقلية وفي السياسات.

وفي البداية يحذر «محبوباني» أن مسيرة القرن الواحد والعشرين سوف تتحدد بالعلاقة التي ستطورها أمريكا مع العالم، فالقرن الواحد والعشرين سوف يتجه حتما إذا ما أبحرنا فيه بالخرائط العقلية للقرن ١٩ أو القرن العشرين، فنحن ندخل عصرا جديدا في تاريخ

«كيشور محبوباني، Ki-

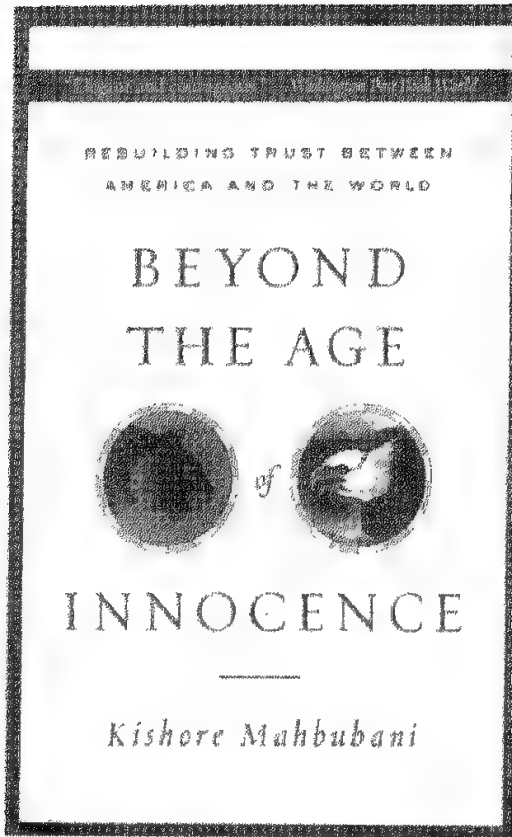
shore Mahbobani: هو

دبلوماسي سنغافوري عمل لمدة ثلاثة عشرة عاما مندوبا دائما لبلاده في الأمم المتحدة بنيويورك، وهو يعمل الآن مديرا لمعهد «لي كوان» للعلاقات

الدولية في سنغافورة، وقد أتاحت له فترة عمله الطويلة في الولايات المتحدة فرصة أن يعرف ويدرس عن قرب المجتمع والنظام الأمريكي، وأن يتابع السياسات الأمريكية في اشتباكها وتعاملها مع العالم. وهو لا يخفي إعجابه بالولايات المتحدة وبدورها في العالم والأثر الذي تتركه على قضاياه، ولكنه يعبر عن هذا بطريقة نقدية تتضمن رؤيته لكيف أفادت أمريكا العالم وكيف أضرت به، ويقدم نصائحه للسياسة الأمريكية والقرارات الاستراتيجية الحاسمة التي يجب أن تتخذها وبشكل يساهم في خلق نظام عالمي مستقر، وخلال هذا يناقش علاقة أمريكا مع قوتين عالميتين هما العالم الإسلامي، والصين ولهذا فإنه يقول إنه يكتب هذا الكتاب Beyond the Age of In-

٦٢

القرن الواحد والعشرين



البشرية. وعلى هذا فهو يعتبر أن كتابه هو حول الأربعين عاما وليس حول الأربعة أعوام القادمة وأن من أهدافه أن يجعل المجتمع الأمريكي يدرك أنه يوما فإن ملايين الأعين تراقبهم وتدرسهم وتحكم عليهم، ولذلك، فإن عليهم أن يهتموا بأفكار وآمال الستة مليارات من سكان عالمنا المتقلص وهي إذ تفعل هذا فإن أمريكا إنما تصفى فقط لحكمة ألهمت أباها المؤسسين: «أن تظهر احتراما مهنيا لآراء البشرية».

كيف أفادت أمريكا العالم؟

وفى تقييمه لدور أمريكا ومساهمتها فى النظام العالمى والأثر الذى تركته على بلايين البشر، يعتبر «محبوبانى» أنه مثلما أفادت أمريكا فإنها أيضا قد أضرت به. فعنده أن أكبر هدية قدمتها أمريكا للعالم هى الأمل، فقد علمت شعوبه أن مصير الإنسان لا يتقرر بالمولد فإن أى إنسان يستطيع أن ينجح فى مجتمع قائم على الاستحقاق meritocracy، كما شجعت أمريكا على تصفية الاستعمار.

وبعد الحرب العالمية الثانية سعت إلى خلق نظام عالمى جديد قائم على حكم القانون والمؤسسات المتعددة وعملیات سمحت لأمم أخرى أن تنمو وتزدهر، كذلك شاركت أمريكا جامعاتها العظمى مع أفضل العقول فى العالم، وقد عاد العديد من هذه العقول العظيمة إلى بلدانهم لى يخلقوا قصص نجاحهم القومى، وهو ما نجده قد تحقق فى الصين والهند ومن قادة مؤسساتهم الذين حققوا معدلات نموهم الأخيرة ومعظمهم من خريجي

«هارفارد» الذين يطبقون معاييرها فى العمل، وهو ما يعكس قول «دنچ شاوننج» عندما سئل عن مستقبل الصين فقال: انتظروا حتى يعود الـ ٤٠.٠٠٠ صينى الذين يدرسون فى الجامعات الأمريكية، عندئذ فإن التغيير الحقيقى سوف يحدث.

إلى جانب الصين والهند الذين استفادوا علميا من العالم والجامعات الأمريكية، كذلك اليابان، ورغم ما قد يستكره البعض منهم من مرارة واستياء من الاحتلال الأمريكى، والجنرال «ماك آرثر» إلا أنهم يتذكرون كذلك أن «ماك آرثر» قد وضعهم على الطريق الصحيح ولم تعرف اليابان بعد ذلك إلا السلام والرخاء. وهكذا يعتبر «محبوبانى» أن أمريكا كان لها أكثر الأثر على المجتمعات

أمريكا والعالم

الولايات المتحدة، التي كانت في البداية متحفظة، ثم أصبحت متحمسة، في قرارها الذي أعلنه في 19 يونيو 1979، والذي أعلن فيه أن الولايات المتحدة ستدعم أي حركة تحررية في باكستان، طالما أنها تتوافق مع المبادئ الديمقراطية. وفي 15 أغسطس 1979، أعلن الرئيس Jimmy Carter أن الولايات المتحدة ستدعم أي حركة تحررية في باكستان، طالما أنها تتوافق مع المبادئ الديمقراطية. وفي 15 أغسطس 1979، أعلن الرئيس Jimmy Carter أن الولايات المتحدة ستدعم أي حركة تحررية في باكستان، طالما أنها تتوافق مع المبادئ الديمقراطية.

بلد يقلق صناع السياسة الغربية أكثر من باكستان وكمولة نووية يبدو استقرارها السياسي بعيد الأجل أمرا غير أكيد، فانهيار سيطرة الدولة على الأسلحة النووية ليس قلقا مجردا أو نظريا، فإن عدم الاستقرار السياسي في باكستان يؤدي إلى حكومة أضعف، سوف تقدم حتما فرصا أكبر لتضم نظم إرهابية تبحث عن «قنبلة قذرة» لاستخدامها في

الذاتة الأكثر أهمية في أسسها الأساسيات،
لذلك فإننا نرى أن الصينيين ليسوا
عندئذ يهتمون بالثقافة الغربية بل
بالثقافة الصينية وبمفهوم الحرية الفردية
والطموح في التقدم والتطور. فليس
يبدو أنهم مهتمين بدمج القيم الغربية مع
الأمريكية وأمر الإعلام الصيني أن يظهر
كيف يعيش الفرد الأمريكي العادي، وهو
بإمكانه قد صدع أسطورة الحزب الشيوعي
الصيني أن الفرد الأمريكي العادي يعيش
في فقر وبؤس، كما جعل الصينيين
يدركون ظروف التخلف التي يعيشون
فيها. وأبلغ الشعب الصيني أنهم يمكن أن
يزدهروا إذا ما عملوا مثلما يعمل
الأمريكيون. وأن يراكموا الثروة الفردية.
وهكذا كان مشاركة الأمريكيين في حلمهم،
قد قدم للصين المكونات الحاسمة للنجاح:
الأمل والدافع. أما الهند، فباعتبار أنها
تمثل مع أمريكا أكبر ديموقراطيتين في
العالم، قد كان طبيعياً أن يجتمعا، وأن
تصبح العلاقة العلمية والتكنولوجية بين
كاليفورنيا وبنجالور شيئاً أكبر من مجرد
منتجات وتطبيقات التكنولوجيا. فقد
انتقلت كذلك الثقافة، حيث جعلت هذه
الثقافة شعب «بانجالور» بعد ذلك شعب
«الهند» يدرك أنه يستطيع أن يعمل وأن
يحقق المستوى العالمي الأول، وللمرء أن
يتحمل الأثر الثوري للأخلاقيات الأمريكية
على نسيج مجتمع يؤمن بعمق أن المصير
يتحدد مع الميلاد.

كيف أضرت أمريكا العالم؟

إذا كان هذا هو ما أفادت به أمريكا،



شوان لاي



دنج تشاو بنج

مدن كبيرة مزدحمة. أما النموذج الثاني للإنسحاب الأمريكي فهو أفغانستان، حيث تركت أمريكا وراءها فراغا، وكان طبيعيا أن تدخل قوى أخرى لكي تملأه، وهو ما تأكد من خلال إقامة حكومة طالبان الحرب التي جاءت نتيجة عدم الرضا الداخلي عن أمراء الحرب الفاسدين، الذين خلفتهم أمريكا، والمال السعودي،

وتدخل «أسامة بن لادن» النشط، ورغبة المخابرات الأمريكية لحماية أجنحتهم الاستراتيجية تخلق نظاما مواليا لباكستان، ورغم أن أمريكا لم توافق على وصول نظام طالبان إلا أنها لم تر خطرا مباشرا وظلت سياسة الإهمال الحميد Benign Neglect وهكذا أصبحت أفغانستان كيتيم في السبعينيات. ويستخلص «محبوياني» أن أي أمريكي لديه رغبة عميقة في فهم جذور أحداث الحادي عشر، يجب أن يدرس بعناية التاريخ الحديث لأفغانستان والطرق العديدة التي دخلت بها أمريكا إلى تاريخ أفغانستان الحديثة، غير أن النموذج الباكستاني والأفغاني لم تكن الحالة الوحيدة للبلدان التي شعرت أمريكا قد هجرتها في التسعينيات، فأمم عديدة قد شعرت كذلك ولكن كل بطريقتها الخاصة، فكل منها اعتقدت أنها قد طورت علاقة خاصة مع أمريكا، ولكن حين واجهت أزمة تصرفت أمريكا وكأن هذه العلاقة لم تكن قائمة. ومن الصعب أن تحصي البلدان

التي شعرت أن أمريكا قد خانته بطريقة أو بأخرى، وحتى اليوم فإن الأمريكيين لا يدركون ذلك.

أما الحالة الثالثة: التي يقدمها «محبوياني» كنموذج للضرر الذي ألحقته أمريكا بالعالم فهو الأزمة المالية الآسيوية عام ١٩٩٧، هي الأزمة التي بدأت في تايلاند والتي كانت حليفا وثيقا لأمريكا خلال الحرب الباردة، ولهذا شعر التايلنديين بالخيانة عندما قررت الخزنة الأمريكية أن تايلاند، على عكس المكسيك، ليس لها الأهمية الاستراتيجية الكافية التي تستحق مساعدة أمريكية مباشرة، ومما زاد الشعور بالحزن تحققهم أن أحد أسباب الأزمة المالية التي حاقت بهم هو استماعهم لنصيحة صناع السياسة الأمريكية لتحرير تدفقاتهم المالية، فيما تمكنت بلدان مثل الصين والهند التي لم تصغ إلى هذه النصيحة إلى أن تغلب على الأزمة المالية جيدا. أما الرئيس الأندونيسي سوهارتو، والذي أيدته لمدة ثلاثين عاما، وأعتقد أنه أصبح لا غنى عنه

أمريكا والعالم

ذاكرتهم، هو كيف يمكن لأمة كانت سخية أن تبتعد عنهم فى ساعة الحاجة؟.

وفى مناقشة لما يفرق بين كيف يرى الأمريكيون أنفسهم مقابل العالم، وكيف يرى العالم الأمريكيين، فإن «محبوبانى» يقدم قصة الشرق الأوسط كنموذج فليس هناك مشكلة أخرى تثبت بشكل أكثر كيف تختلف التصورات الأمريكية عن بقية العالم، فهذه هى المشكلة التى يتوقع بقية العالم أن ترتفع أمريكا إلى مستوى ادعائها أنها دولة غير عادية تقدم قيادة أخلاقية للعالم، وفى تقدير «محبوبانى» أن أمريكا قد فعلت أكثر من أى دولة لتحقيق السلام، ابتداء من كامب دافيد الأول فى عهد كارتر إلى كامب دافيد الثانية فى عهد كلينتون وحيث فشلت فإن هذا كان يرجع إلى الأطراف أنفسهم، ولكنه يعتبر أن جهودا غير عادية مطلوبة لكسر الجمود فى هذه القضية، وسوف تبدو كل ادعاءات أمريكا لأن تكون بلدا غير عادى تقدم قيادة أخلاقية وسياسية للعالم ادعاءات خاوية حتى يوجد نوع من السلام فى الشرق الأوسط وسوف يتطلب هذا اختبار لادعاء أمريكا للقيادة.

وفى تقدير «محبوبانى» أن قارة أفريقيا هى المنطقة من العالم التى اختبرت ألما وغضبا أكثر من قرار أمريكا أن تصبح بلدا عاديا، فقد تدخلت أمريكا بقوة فى أفريقيا خلال الحرب الباردة مدعمة نظما عديدة، التى لم تكن لتقوم بدون هذا التأيد، وحين سحب هذا التأيد سقطت بعض الحكومات مثل بيت من ورق، وحتى اليوم فإن بلدا مثل «زائير» لم

لمصالح أمريكا الإقليمية، ولكنه لم يكن على وعى بالتحول الكبير فى السياسة الأمريكية، فبلاده التى اعتبرت يوما كرسيد استراتيجى، أصبحت الآن عبئا، وليس ثمة شك بأن النقطة الحاسمة التى أدت لإزاحة سوهارتو ١٩٩٨ كانت نتيجة قرار لصناع السياسة الأمريكية، وعندما صنعوا هذا القرار فإنهم لم ينظروا إلى الصورة الكبيرة ولا إلى النتائج البعيدة المدى، ومثلما يقول «فريد زكريا» فإن المطالب الأمريكية بإصلاحات عاجلة وجذرية فى إندونيسيا خلال أزمة عام ١٩٩٨ قد نزعت الشرعية وأسقطت الحكومة، فإذا كانوا قد أدركوا عدم الاستقرار السياسى الذى نشأ عن هذه الإصلاحات، فربما كانوا خففوا من مطالبهم واتبعوا أسلوباً تدريجيا، كان بالتأكيد، أفضل لإندونيسيا العادى، وثمة مرحلة عجيبة، خلال الأزمة المالية تركت معظم الآسيويين فى حيرة حول النوايا الأمريكية تجاه آسيا، ففى قمة الأزمة، عرضت اليابان القوة الاقتصادية الأعظم فى المنطقة، أن تقدم فرصا بقيمة ١٠٠ بليون دولار، ولكن أمريكا تدخلت بقوة واعترضت على أن أى جهد فردى يابانى لمساعدة زملائها الآسيويين، وكانت الرسالة التى بعثت بها أمريكا للآسيويين المنكوبين هى أنه ليس فسقط أننا لن نساعدكم، ولكن أيضا لن ندع الآخرين يساعدونكم باعتبار أن للآسيويين ذاكرة طويلة، فسوف يتطلب السؤال العالق فى



صموئيل هنتنجتون



ماوتسى تونج

تتعاف تماما، وغالبا فإن عدم الفصل الأمريكى فى القضايا الحاسمة يمكن أن يسبب ضررا جسيما لهذه البلدان. وليس هناك ما يصور هذا أكثر من الحالة المأساوية للمذبحة فى «رواندا»، فحين بحث الوضع فى رواندا أمام مجلس الأمن تلقى الوفد الأمريكى تعليمات بعدم استخدام عبارة «مذبحة - Jen-

ocide فى قرار مجلس الأمن»، وهكذا استخدمت الولايات المتحدة نفوذها لمنع مجلس الأمن من إدانة المذبحة فى «رواندا» وهكذا فهى لم تمتنع فقط عن وقف المذبحة فى رواندا ولكنها أيضا منعت المجتمع الدولى من أن يفعل هذا، وهذا هو مدى القوة الأمريكية، فحين تقرر أمريكا أن أمة ما يجب ألا تنقذ يتم سحب شبكة الأمان الدولى.

ويستخلص «محبوبائى» أنه إذا أحصيت بشكل موضوعى القرارات الأمريكية التى اتخذت خلال التسعينيات فإن المرء يمكن أن يحصى عددا من الأفعال التى اتخذت فى دفاع واضح عن المصالح الأمريكية بدون إعطاء وزن كاف لتأثير هذه الأفعال على بقية العالم، بالإضافة إلى ما رصد سابقا فإن هناك قرارات موازية فى الأهمية مثل قرار الخروج من بروتوكول «كيوتو»، وقرار عدم دفع المستحقات الأمريكية فى ميزانية الأمم المتحدة، وقد تصاعدت الانفرادية الأمريكية فى المجالات المتعددة الأطراف

حين جاءت إدارة «بوش» إلى السلطة فى عام ٢٠٠١، إلا أنها لم تبدأ مع هذا الوقت فقد بدأت مبكرا حين سمحت نهاية الحرب الباردة أن تختار السبل الانفرادية دون أن تعبأ بأى تكلفة على المصالح الأمريكية.

أمريكا والعالم الإسلامى

وبدون أن يقول ذلك يبدو أن «محبوبائى» متأثر بنظرية «هنتنجتون» عن صدام الحضارات التى توقع فيها أن يكون الصراع القادم هو صراع ثقافى بين أمريكا والغرب من ناحية، والعالم الإسلامى، والحضارة الكونفوشية من ناحية أخرى. ولهذا فهو يخصص فصلين فى كتابه عن علاقة أمريكا بكل من الإسلام والصين.

فعن الإسلام يعتبر أنه نظريا لا يجب أن يكون هناك توتر بين أمريكا والعالم الإسلامى، فلم يهدد العالم الإسلامى أمريكا أبداً. وكانت معظم صلات أمريكا مع العالم الإسلامى العربى وغير العربى حميدة، وقد ساعدت الحرب الباردة فى تعميق علاقات أمريكا بالمجتمعات

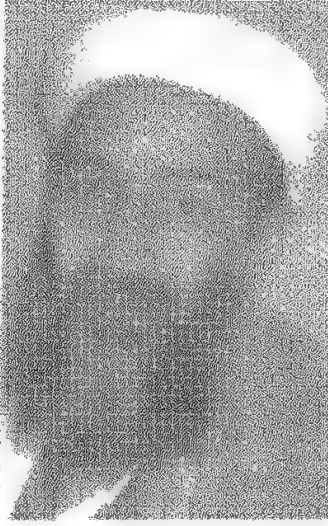
أمريكا والعالم

الإسلامية عبر العالم وبدأ صناع السياسة الأمريكية يدركون أن الإسلام يمثل حاجزا طبيعيا ضد توسع الشيوعية، وقد جاءت قمة التعاون بين أمريكا والعالم الإسلامي بعد الغزو السوفيتي لأفغانستان عام ١٩٧٩، التي صنعت تحالفاً بين أمريكا ومعظم العالم الإسلامي حيث تلاقت المصالح الأمريكية مع مصالح النول الإسلامية، ولكن المفارقة أنه حين حطمت أمريكا الإمبراطورية السوفيتية، فإنها أيضاً قد أيقظت ماردا من المشاعر الإسلامية، فقد قدمت «أفغانستان» المذاق الأول للنصر لمجموعة عانت الهزيمة فقط عبر عدة قرون، وقدم نصر المجاهدين في أفغانستان للأمة الإسلامية ما قدمه النصر الياباني على روسيا عام ١٩٠٥ للأسويين الآخرين، ومن هنا فإن شخصا واحدا وهو أسامة بن لادن قد ألهمته الهزيمة السوفيتية في أفغانستان أن يعتقد أن الإسلام يستطيع أن يغلب قوة أعظم. وفي مقابل هذا فإن نهاية الحرب الباردة تمثل قمة النشوة الأوروبية والأمريكية، وظهرت نظريات مثل نهاية التاريخ تبشر بأن بقية العالم سوف يدرك الآن الوسيلة الأفضل والوحيدة للتقدم هي أن تصبح نسخا أخرى من الغرب. غير أن لحظات الانتصار تنتج لحظات من فقدان البصر، فبينما كانت العواصم الغربية مشغولة بالاحتفال بانتصار الغرب فقد فشلوا في ملاحظة احتفالات مساوية في الأهمية؛ فالمحاربون الإسلاميون الذين أتوا من كل

العالم الإسلامي لمحاربة السوفييت في أفغانستان، آمنوا أنهم هم الذين هزموا الامبراطورية السوفيتية وأنهم لم يشاهدوا أى محارب أمريكي أو أوروبي يحارب إلى جانبهم في أفغانستان. لقد كان المجاهدون سعداء لتلقى الأسلحة الغربية ولكنهم أيضا لاحظوا «الجبن» الغربي حول دخول ميدان المعركة مباشرة، وهكذا استخلصوا أن المحارب المسلم سوف ينتصر في النهاية على المحارب الغربي لأن المحارب الإسلامي لا يخاف أن يموت. وهكذا ظهر محارب جديد على المسرح العالمي الذي سيكون سعيدا عندما أحاط نفسه، بناء على تعليمات، بالمتفجرات ومشى في المدينة مفجرا نفسه، ويعتبر «محبوباني» أن هذا لم يكن أمرا حتميا فديانة الإسلام ليست بالطبيعة دين العنف، فالإسلام يؤخذ غالبا على أنه يعنى «دين السلام» وقد عاشت المجتمعات الإسلامية في سلام مع أنفسهم ومع جيرانهم لقرون، فالتشدد الذي نراه في كل ركن من أركان العالم الإسلامي ليس حدثا طبيعيا، إنه نتيجة عدد من العوامل ليس أقلها سلسلة القرارات الخاطئة التي اتخذها صناع القرار الغربيين في حينها، وهي تأخذ وقتا طويلا لكي تراكم مستودعات من الكراهية والغضب، وقد لا يكون الغرب واعيا بذلك ولكن هذا الانفجار الجارى للغضب الإسلامي هو تراكم قرون من العمل الغربي، وينقل «محبوباني» عن عدد من المسلمين الأمريكيين المعتدلين الذي يعتبرون أن معظم الصراعات في العالم الإسلامي وظهور المجموعات



جيمي كارتر



بن لادن

المتطرفة لها جذورها في فشل مبادرات هذه البلدان لأن تبني نظاما شرعية ومنتجة اجتماعيا وسياسيا. وبدلا من دعم المسلمين المعتدلين، فإن العكس قد حدث من خلال سيطرة سياسات قصيرة الأجل على الاستراتيجيات البعيدة، فليس ثمة خطة أمريكية أو غربية لمساعدة العالم الإسلامي، وبدلا من هذا فإن المواقف

القصوى لتشجيع نجاح المسلمين المعتدلين في المجتمعات الإسلامية فبدلا من مساعدتهم ساعد الغرب هؤلاء الذين يقمعونهم.

أما الخطأ الرابع للغرب: فهو عدم الترويج لانتشار التعليم العلماني الحديث في المجتمعات الإسلامية، وبدلا من هذا تطعم الغرب بعيدا وتغاضي عن تقديم ٢٠٠ مليون دولار من الأموال السعودية الخاصة سنوياً لتأسيس المدارس المتأثرة بالفكر الإرهابي والتي تدعم أصولية العصور الوسطى وليس الحداثة.

والخطأ الاستراتيجي الخامس الذي ارتكبه الغرب: هو تطبيق سياسات اقتصادية تحقق النفع القصير الأجل للزعماء المنتجين ديمقراطيا، وأبرز مثل على هذا عندما طلب «بروين مشرف» من أمريكا حصصا أكبر من المنسوجات لاتاحة فرص عمل أكثر وهو ما رفضته أمريكا لأن قلة من النخبين من عمال النسيج في كارولينا الشمالية كانوا أكثر أهمية من المصلحة القومية الأوسع في

الأمريكية والغربية المتناقضة ما زالت تتعوق الاستقرار في العالم الإسلامي، ويتوقع محبوبي أننا سوف نقضي الجزء الأكبر من القرن الواحد والعشرين في التعامل مع المشكلات العديدة التي ولدتها هذه السياسات المتناقضة والمشوشة.

ويعدد «محبوبي» إضافة إلى هذا ثلاثة أخطاء استراتيجية ارتكبتها الغرب وأمريكا، في التعامل مع العالم الإسلامي، الأول: افتراض أن المصالح الطويلة الأجل يخدمها بشكل أفضل إبقاء الدول الإسلامية تغوص في الفقر والتخلف.

والثاني: هو عدم مشاركة العالم الإسلامي في سياسات التحديث الناجحة فقد كان للولايات المتحدة خطة ناجحة لتنمية أوروبا وهي خطة مارشال، وكذلك خطة التنمية اليابانية، فلماذا لم تصمم مثل هذه الخطة للعالم الإسلامي، فهل كان هذا نتيجة لجهل تام أم لحسابات أن العالم الإسلامي سيكون أفضل حالا إن لم يناله التحديث.

والخطأ الثالث: فهو عدم رؤية الأهمية

وكذلك الوثائق التي يصدرها شخصيات قريبة من الإدارة الأمريكية مثل وثيقة مع Defense Planning Guidance والتي تتضمن أن تفعل أمريكا كل ما في وسعها لمنع ظهور منافس لها، وكانوا بهذه يقصصون الصين بشكل أساسى. ومع بدايات عام ٢٠٠١ فإن أى متابع لمستقبل العلاقات الأمريكية الصينية كان سيخرج بتوقع كئيب، إلا أن أحداث الحادى عشر من سبتمبر جاءت لكى تنقذ الصين حينما ركزت الولايات المتحدة على الخطر العاجل الذى يمثله بن لادن والمجموعات الارهابية المماثلة التى تظهر فى العالم الإسلامى، وقد قدرت الصين بشكل حصيف أنها تستطيع أن تستخدم هذه اللحظة لكى تثبت جدواها الاستراتيجية للولايات المتحدة، وقد أثارت النتائج غير المتوقعة لأحداث الحادى عشر من سبتمبر سؤالاً أساسياً وهو: هل تترك العلاقة بين أقوى قوة فى العالم، وأقوى قوة بازغة لكل تحددها بشكل خالص أحداث عارضة؟ أو يجب أن تكون هناك استراتيجية طويلة الأجل، والإجابة واضحة، فلكى تتفادى أزمات كبيرة فى القرن ٢١ فإنه سيكون الحكمة أن نضع ونطبق استراتيجية شاملة لكى تدير وتطور العلاقة بين أمريكا والصين. وبما يعيق تطوير مثل هذه الاستراتيجية فضلاً عن أحلاف الخبرات التاريخية، ما يبثه مجموعة الاستراتيجيين الأمريكيين المتشددى فى المؤسسات والفكر الأمريكى من أن الصين تمثل تهديداً كبيراً للولايات المتحدة ومن هنا فإن بعض هذه الدوائر تميل إلى أنه يجب

تأييد مشرف على البقاء سياسياً ويستخلص «محبوبانى» أن الولايات المتحدة تحتاج إلى صحة شاملة، رغم أنها دخلت فى المجتمعات الإسلامية بأكثر مما فعلت فى التاريخ الإسلامى، إلا أنها تفعل ذلك بفهم أقل أو شامل للقوى القوية القومية التى تتعامل معها فى نفس الوقت. فإذا كان بن لادن يمثل مجرد فرد أسىء توجيهه ومن نوع الذى أنتجته البشرية من وقت لآخر مثل هتلر وبول نوت، فإن المشكلة سوف تحل أتوماتيكياً بتصفيته، ولكن إذا كانت عقيدته وأفكاره ورؤاه، وليس أفعاله، هى تجسيد لمجموعة قوية من المعتقدات فى عقول الكثيرين، فإن تصفيته لن تحل شيئاً، إن ما يجب التعامل معه هى هذه المجموعة القوية من المعتقدات، وليس لدى أمريكا أو الغرب سياسة شاملة طويلة الأجل للتعامل معها.

أمريكا والصين

أما الصين فإن «محبوبانى» يعتبر أن الولايات المتحدة قد تعاملت معها بشكل غير حكيم، فقد استخدمت الصين حين تلاعت مع مصالح أمريكا الجيوبوليتيكية، ثم نبذتها عندما لم تعد تخدم المصالح الأمريكية. ويقدم الكتاب نماذج عديدة عن الطرق المختلفة التى تفهم وتقيم بها كلا من الصين والولايات المتحدة القضايا والتطورات ومن أبرزها حادث ضرب الطائرات الأمريكية الصينية فى بلجراد عام ١٩٩٩، وكيف أن هذا الحادث سيظل فى الذاكرة الصينية وأنه عمل متعمد،



هتلر



هنرى كيسنجر

اعتراض الصين قبل أن تصبح قوة عسكرية منافسة للولايات المتحدة. ومن العقبات أيضا عدم رسم مثل هذه الاستراتيجية هو أن السياسات الأمريكية الخارجية لا يمكن التنبؤ بها لأنها محصلة مجموعة معقدة من العوامل: مجموعات المصالح الخاصة، والآراء الشعبية، وتحيزات وسائل الاعلام،

الصين كيف بزغت ألمانيا واليابان من حطام الحرب العالمية الثانية.

أما القضية المركزية فى العلاقات الأمريكية الصينية فهى قضية تايوان التى يعتبر القادة الصينيين أن التاريخ وشعبهم لن يسامحهم إذا ما سمحوا لتايوان أن تصبح مستقلة، وهم يدركون أنها ستكون كارثة إذا ما شنوا حربا ضد تايوان إلا أنهم أوضحوا بشكل كبير أنه لن يكون أمامهم خيار إلا أن يفعلوا ذلك ورغم أن الزعماء الأمريكيين ومن بينهم كلينتون وبوش قد أظهروا حساسية فى معالجة هذه القضية وأعربوا عن أنهم لن يشجعوا تايوان على إعلان الاستقلال، إلا أن تقلبات التاريخ تظهر أن قضية تايوان عنصرها هش فى العلاقات الأمريكية الصينية، ويستخلص محبوبيانى أنه سيكون مأساة إذا ما ذكرت الولايات المتحدة فى النهاية باعتبارها البلد الذى جلبت عدم الاستقرار للمنطقة بأساءة إدارة صعود الصين. ويتناول «محبوبيانى» بشيء من التفصيل قضية الديمقراطية فى

ديناميكيات العملية الانتخابية المتغيرة، ولذلك يدرك القادة الصينيين أن عليهم أن يتفكروا بعض الوقت «لتعليم» الإدارة الجديدة حين تأتى إلى السلطة.

وفى تقييم مستوى قادة الصين الحاليين، فإن «محبوبيانى» يعتبر أنه بالنظر إلى التاريخ الصينى وما تعرضت له الصين من قوى وطأت أراضيها وهى نائمة، فإنه ليس غريبا أن تستيقظ الصين كمارد غاضب، غير أنه بدلا من هذا فإننا نرى الصين الصاعدة كأمة ليس لديها الرغبة لكى تلعب دورا ممزقا على المسرح الدولى، وهذا فى جانب منه نتيجة لوعى الصين بضعفها النسبى، وفى جانب آخر نتيجة لتاريخها السلمى النسبى مع جيرانها ولكن هى أيضا نتيجة أن الصين قد اعتقدت فى الرؤية التى قدمتها أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية، أن الأمم لم تعد تحتاج لأن تتبع طرق الغزو العسكرى لكى تنمو وتزدهر وبدلا من هذا، فإن التجارة والتعامل الاقتصادى يقدمان طرقا أكيدة للزدهار الاقتصادى والسلام، وقد لاحظت

أمريكا والعالم

هارفارد وستانفورد، وهكذا وبعد أكثر من مائة عام من الفوضى وسوء الحكم، فقد جمعت أفضل طبقة حاكمة شهدتها في قرن، فلم يعد هناك شخصيات متقدمة في السن تتعلق بحكم الحزب، وبدلاً من هذا ثمة مجموعة من القادة ملتزمون بتحريك الصين إلى الأمام، ومما يقدم دليلاً على التحول في العقلية التي تحكم الصين أن الزائر الأجنبي كان يجد في غرفة فندقه كتاب صغير يحمل تعاليم ماو، أما الآن فإنه يجد كتيبات تشرح له لماذا وأين يستثمر في الولاية وتلك من الصين، وبشكل أصبح هناك منافسة حادة بين المدن، والولايات الصينية حول الاستثمارات الخاصة وبحيث أصبحت الصين جنة للرأسمالية بين الزائرين. ويستخلص «محبوباني» أنه ستكون كارثة للصين إذا ما فككت فجأة الحزب الشيوعي، فالشرعية السياسية شيء ذو قيمة ولكنها أيضاً عملية هشة، وقد تمتع الحزب الشيوعي الصيني بالشرعية في الصين، وحين يتذكر القادة الغربيين «ماوتسي تونج» فإنهم يتذكرون تجاوزات وكوارث حكمه، ويدرك الصينيين الثغرات العميقة في عهده ولكنهم، أيضاً يعلمون أنهم كانوا يحتاجون إلى رجل من حديد مثل ماو لتوحيد الصين ووضعها من جديد على طريق الوحدة الوطنية والنمو، وإذا لم يظهر ماو، فإن الصين كانت ستحتاج إلى قرن أو أكثر لكي تستعيد الوحدة الوطنية والإحساس بالهدف.

كذلك احتفظ الحزب الشيوعي بشرعيته في الحقب الأخيرة بإعادة تجديد

الصين ودور الحزب الشيوعي الصيني والتحولات التي حدثت فيه منذ نهاية السبعينيات، ويذهب في هذا أن أحد الأبعاد الخطيرة في السياسة الأمريكية نحو الصين هو الاعتقاد القوي بين عدد من المفكرين الاستراتيجيين أن الصين سوف يستفيد بشكل كبير إن ما تحولت إلى ديمقراطية. ومن ناحية أخرى يوضح «محبوباني» تأثر القادة الصينيين بتجربة الانفجار في الاتحاد السوفيتي واختلاف تقييمهم عن التقييم الأمريكي لهذا الحدث، ففي الوقت الذي رأى فيه الأمريكيين بزوغاً للحريات، رأى فيه الصينيين القوة السوفيتية، والانهييار السريع للدولة السوفيتية والفوضى التي تأثرت بها الطبقات الفقيرة، وصعود الفساد، وبعض رؤية التجربة السوفيتية استخلص القادة الصينيين أن حكم الحزب الشيوعي الصيني سوف يظل مطلوباً لحقبة قادمة أو أكثر، ورغم هذا فإنه من المستحيل أن تقنع أي أمريكي أن استمرار الحزب الشيوعي سيكون مفيداً للصين والولايات المتحدة والعالم، وينبه «محبوباني» إلى التحولات الملحوظة التي حدثت في الحزب الشيوعي الصيني، وإلى فشل السياسات الأمريكية في ملاحظة هذه التحولات، فعلى الورق قد يبدو الحزب أنه نفس الكائن السياسي، ولكن في الواقع فإن الحزب مختلف تماماً، فلم يحدث من قبل أن جمعت الصين هذه النخبة الواسعة المتقدمة لإدارة شئون الدولة حيث تدرب العديد منهم في الخارج وفي جامعات



بوش



سوهارتو

نفسه بشكل مستمر، وقد كانت الصين محظوظة أن تنجب عملاقين فى القرن العشرين الأول هو «ماوتسى تونج»، والثانى هو «دنج تشاو بنج» الذى سوف يعتبر أعظم زعيم فى الصين فى القرن العشرين، فقد استخدم «دنج» نفس الحزب الشيوعى لى يحرك بلدا ضخما مثل الصين، فقد حولها بشكل حاد

سوف تترد مرة أخرى إلى نوع من الحكم الفاسد الذى شهدته الصين من قبل، وهذا فى الواقع هو أكبر تحدى تواجهه الصين فى هذا الظرف.

التعاون مع الصين

ويحذر «محبويانى» من أن نهاية مفاجأة حكم الحزب الشيوعى فى الصين عند هذه النقطة سوف تعنى أكبر كارثة وألما لشعب الصين ولشعوب المنطقة والعالم كله. ذلك أن ثمة قوى شعبية فى النسيج السياسى الصينى، وهى محكومة بعناية بالقيادة الماهرة للقيادة السياسية داخل الحزب، فإذا ما انطلقت هذه القوى الشعبية فإن القومية التى يمكن أن تنطلق وتوجه العالم فى القرن الواحد والعشرين يمكن أن تكون أكثر غضبا وأكثر صعوبة فى احتوائها، ومن هنا فإن الحزب الشيوعى الصينى سوف يقدم معروفا كبيرا للعالم إذا ما استطاع أن يدير التحول التدريجى الإيجابى للمجتمع الصينى ويوجهه فى اتجاه تكامله مع المجتمع المعولم الجديد كمواطن مسئول،

من سيطرة الحزب الشيوعى الاقتصادية واتخذ خطوات ضخمة نحو نظام السوق، وخلال هذا كله حافظ على الاستقرار السياسى فى الصين، وحتى حادثة ميدان تانيمان، فإن المؤرخين سوف ينظرون لها من خلال تاريخ الصين وسوف يفهمون لماذا حافظ دنج على سيطرة سياسية حازمة، فإذا كان قد فقد أعصابه خلال الأزمة فإن الصين ربما كانت قد بددت حقبا تحاول خلالها أن تستعيد إحساسها بالهدف والتقدم. كذلك وضع دنج خطوطا توجيهية لقادة الحزب: اختاروا الأفضل فقط، وبرنامجا للتغيير الدائم للذات، وربما قال لهم: تعلموا من هارفارد، وقد فعل الحزب ذلك فى تقييم واستعمال القدرات، وأصبح عددا من قادة الصين الجدد من الذين تعلموا فى هارفارد، واستبعد الفاسدون، وعديمى الكفاءة أو القادة غير الشعبين.

ويقع وراء هذا التحول إدراك أنه دون منع ظهور الفساد والنخب الراكدة، فهناك دائما مظهرا خطرا كبيرا أن الصين

أمريكا والعالم

أخرى، فحين احتاجت أمريكا أن تمارس نفوذاً على كوريا الشمالية وحين اقتنعت أن الغزو العسكري ليس مطروحاً، كان هناك بلداً واحداً لديه قدرات لإقناع كوريا الشمالية وهي الصين، وقد طلبت أمريكا واستجابت الصين بإيجابية وذهبت الصين إلى حد قطع امدادات البترول لعدة أيام عن كوريا الشمالية، وهكذا خلقت الصين نوعاً من الاعتماد الأمريكي عليها. أما المنطقة التي يتصور «محبوباني» أن الصين يمكن أن تكون عوناً للولايات المتحدة فهي العالم الإسلامي، فباعتبار الانقسام العميق والنامي بين هذا العالم وأمريكا، فإن الولايات المتحدة لا تستطيع أن تكون قوة تغيير إيجابي في هذا العالم، وعلى العكس من هذا، فإن العالم الإسلامي ليس لديه شكوكا في الصين، ولم تكن هناك في يوم ما انقسام بينهما رغم اختلاف الثقافات، ولم تكن هناك كراهية طبيعية كان هناك إعجاب طويل بالحضارة الصينية العظيمة داخل العالم الإسلامي، فإذا نجحت الصين في تحديث نفسها سوف يخلق هذا موجة من التأثير عبر العالم الإسلامي كله، فالعديد من المفكرين الإسلاميين مترددين في تقليد النموذج الغربي ولكن نفس هؤلاء المفكرين لن يترددوا في تبني النموذج الصيني الإيجابي.

قرارات استراتيجية

ويستخلص «محبوباني» من قراءته لعلاقة أمريكا مع العالم، ما يجب عليها أن تفعله وتتخذ من قرارات استراتيجية للمساهمة في خلق نظام دولي مستقر،

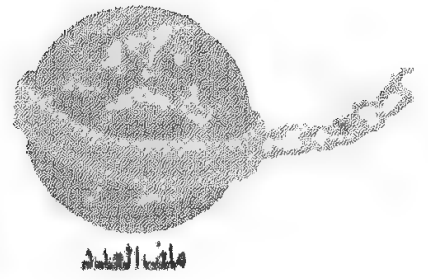
وهكذا فالعالم كله له مصلحة في نجاح هذه التجربة الصينية العظيمة، وأمريكا يجب أن تكون شريكا بناء وليس معاديا لهذه العملية. ولكن كيف يدير القادة الصينيين علاقاتهم مع الولايات المتحدة؟ فبعد عدة عقود من المواجهات المباشرة مع الأمريكيين فقد طور القادة الصينيين شعوراً عقلانياً ومحنكا بكيفية العمل مع أمريكا، فهم يدركون الآن أن الحجة وحدها لن تكفي لحث أمريكا على أن تكون أكثر حرصاً وضبطاً للنفس في اتخاذ أعمال ذات التأثير على الصين، وقد تعلمت الصين أن أمريكا، مثل أي دولة أخرى، تستجيب حين تتأثر مصالحها الوطنية بشكل مباشر، في هذا يخدم الصين ظهور مواقف تحتاج فيها أمريكا لمساعدة الصين وهذا يحدث حين تقع أمريكا في متاعب سياسية، وفي كل مرة تفعل أمريكا هذا فإنها تطور اهتماماً في طلب تعاون الصين، وثمة قضيتين حديثتين شغلت اهتمام الزعماء الأمريكيين وهما: العراق، وكوريا الشمالية، وحيث أظهر الصينيين براعة دبلوماسية. فحين أعلنت أمريكا قرارها بغزو العراق، فإن الصين كمبدأ، كان عليها أن تعارض هذا، وعلى عكس فرنسا التي حاولت منع الغزو الأمريكي للعراق، فعلت الصين هذا بشكل هادئ وربما أرادت الصين أن لا تغضب القيادة الأمريكية، ولكن أيضاً ربما قدرت أن الغزو سوف يضع أمريكا في مستنقع وأن هذا سوف يجعل أمريكا أقل قدرة واستعداداً لتحدي الصين. ومن ناحية



ففى التسعينيات حين بدأ
أننا نعيش اليقين فى حقبة
مباركة. كان الافتراض أن
المستقبل لن يكون إلا
مضيئاً، غير أن أحداث ١١
سبتمبر جاءت لكى تصدع
هذا الافتراض.. واليوم نحن
فى عالم مضطرب يبدو
خارج السيطرة وأضحت فيه
كل المشكلات بلا حدود،
والتدفقات المالية تتزايد فى
الحجم والسرعة، وكل يوم
نستيقظ بإحساس أعظم
بعدم اليقين حول المستقبل
وأننا ننزلق إلى عالم أكثر
خطراً. فى ضوء هذا كله
يستخلص «محبويانى»
حقيقة أن أمريكا لا تستطيع

فردى لأسباب تتعلق بالشرعية، والمشاركة
فى العبء والفعالية. والقرار الاستراتيجى
الثانى الذى على أمريكا أن تتخذه ينبع
من الأول: فحينما تتخذ الحكومة الأمريكية
أى قرار كبير فإنها يجب أن تأخذ فى
الاعتبار الأثر العالمى لهذه القرارات.
وأما القرار الاستراتيجى الثالث: فهو
أن تغير سياساتها تجاه المؤسسات
المتعددة الأطراف، فهى لا يجب أن تستمر
بعد هذا فى استخدام قوتها الغالبة
ونفوذها داخل هذه المنظمات لمجرد أن
تخدم المصالح الأمريكية قصيرة الأجل
وبدلاً من هذا فإنها يجب أن تزن المصالح
العالمية وتقيم أثر سياساتها على بقية
العالم عندما تنحى هذه المؤسسات
المتعددة الأطراف للإدارة الأمريكية.

أن تواجه هذا العالم منفردة ولكنها بالعمل
مع بقية العالم يمكن أن تخلق نظاماً عالمياً
أكثر استقراراً، ويمكن من أجل هذا على
أمريكا أن تتخذ عدداً من القرارات
الحاسمة. فعلى أمريكا أولاً أن تقرر أن
عالمها مستقر إنما يخدم مصالحها، ورغم
أن القادة الأمريكيين يعلنوا فى بلاغة
طنانة أنهم مؤيدون الاستقرار العالمى،
ولكن أفعالهم فى مواجهة بقية العالم فإن
أمريكا تبث برسائل مختلطة، وكما لاحظ
بعض الخبراء، فإنه مع إدراك أن
المشكلات العالمية لها جذور داخلية ويجب
أن تعالج بهذا الشكل، إلا أنها يجب أن
تدرك أيضاً أن هذه المشكلات يجب أن
تعالج بشكل جماعى أكثر منها بشكل



اليابان

من الركود إلى أسئلة المستقبل

د. محمد عبد الشفيع عيسى □

الأمريكية قد عكفت في نفس الوقت على استكشاف الأسرار الابتكارية اليابانية ذات النفس العبقري، وعلى «تضخيم» متعمد لصورة اليابان في العالم من خلال أجهزة الاتصال، وكذا من خلال المحافل



الأكاديمية والثقافية باعتبارها الدولة رقم (١) (عزرا فوجل: اليابان الدولة الأولى). في ذلك الوقت كانت الجامعات ومراكز البحث الأمريكية قد شرعت في التوسع في إبرام البحوث الاقتصادية المشتركة مع الباحثين اليابانيين والمؤسسات العلمية اليابانية، وحملت الولايات المتحدة الحكومة اليابانية على فتح أبواب مؤسساتها الحصينة مثل وزارة التجارة الدولية والصناعة (ميتي MITI) أمام فرق البحث المشتركة اليابانية - الأمريكية، للحصول على البيانات النادرة من مخازنها الثرية.

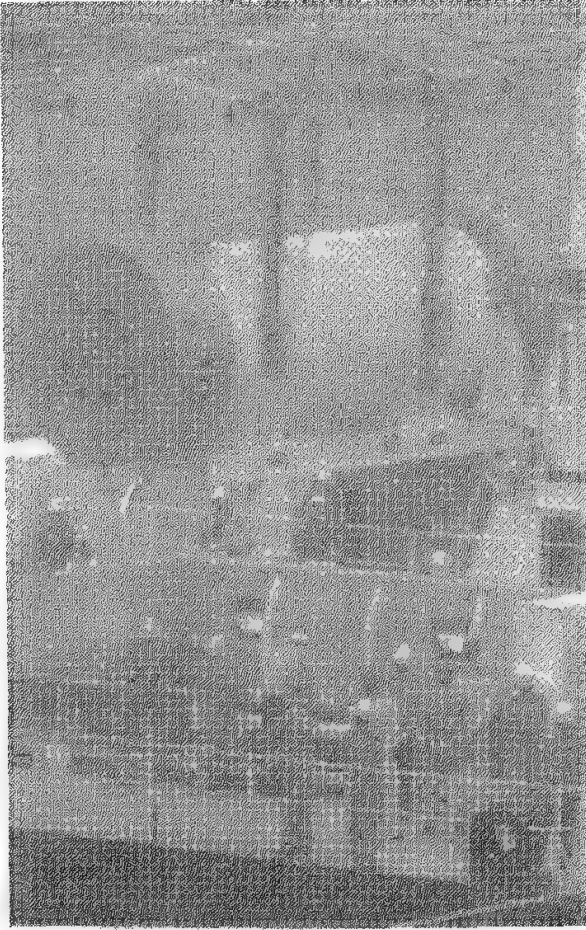
وقد استخدمت أمريكا العصا والجزرة مع الجماعة الأكاديمية اليابانية أيضا، بل ومع الحكومة اليابانية ككل. فقد استخدمت عصا التهديد المبطن أو

تواجه اليابان تحديات صعبة في عصر العولة الجديد، والذي يترافق تاريخيا مع نهاية مرحلة (الاقتصاد الفقاعي) الذي ميز أواخر الثمانينات وجُل التسعينات من القرن العشرين - وقد سبقتها مرحلة بدأت منذ

منتصف السبعينات واتسمت بالتوسع الاقتصادي القائم على تعميق التكنولوجيا والتصدير الكبير والاستثمار الياباني الهائل داخل أمريكا وأوروبا خلال إقامة فروع للشركات العملاقة فيما يشبه «الهرولة». ومثلت هذه المرحلة تطورا طبيعيا لمرحلة (التنمية السريعة) والتي استمرت منذ مطلع الخمسينات ولربيع قرن تقريبا.

وقد اتسمت مرحلة «الفقاعة» بالاعتماد - في تحقيق معدل مرتفع نسبياً للنمو الاقتصادي - على أنشطة ذات قيمة مضافة منخفضة نسبياً، وخاصة أنشطة الخدمات المالية والعقارية وقطاع التشييد والإنشاءات الحكومية الضخم.

وبينما أخذت اليابان تنغمس في اقتصاد الفقائيع كانت الولايات المتحدة



المضمرة لعقاب اليابان اقتصاديا من بوابة الاستيراد والتصدير، وقدمت جزرة الثواب الاقتصادي بالإضافة إلى إغراء الأكاديميين والباحثين بفرص السفر وإقامة والزيارات العلمية والنشر في كبرى الجامعات ومراكز البحث المتخصصة. وكان لأمريكا ما أرادت، فقد تمت تعرية أعصاب الشركات اليابانية بل واليابان كلها كشركة-Japan Corpo ration . وفي نفس الوقت كان بعض

السوس قد أخذ ينخر في تلك الأعصاب من جراء توسع البنوك في الإقراض غير الآمن ، وبزيادة الديون المدومة تدريجيا ، مما جعل المنظومة المالية نقطة ضعف لا تنكر في النظام الاقتصادي الياباني - بالإضافة إلى التوسع ربما غير المبرر تماما في أنشطة الأشغال العامة والتشييدات بالمقارنة مع (النظام الإنتاجي التصنيعي) الذي هو مركز التفوق الياباني النسبي في العالم الصناعي.

وفي نفس الوقت - منذ منتصف الثمانينات حتى التسعينات تحديدا - كانت الولايات المتحدة تعمل في صمت في حقلين من حقول (العلم - التكنولوجيا) هما التكنولوجيا الحيوية، والتكنولوجيا الإلكترونية: المعلوماتية - الاتصالية. وما أن أهل عقد التسعينات ثم انتصف حتى كانت تلك الولايات المتحدة قد حازت قصب السبق، وأصبحت تتقدم الجميع بغير منازع ، بينما أسفرت الأحداث عن اكتشاف اليابان لنفسها ، وقد أخذت تتقهقر من خلف «غريماتها - حليفاتها» الأثيرة: أمريكا.

وبهذه الأدوات كلها: «التضخيم الزائد» لصورة اليابان، واكتشاف أسرارها، وانغماس اليابان في اقتصاد الفقاعة، وعكوف أمريكا على سر تفوقها الخاص: علوم الحياة وعلوم الإلكترونيات، تحقق الفوز لأمريكا - ولو إلى حين - في معركة التقدم الاقتصادي والتكنولوجي.

وقد أدركت إدارة كلينتون بالذات، إدارة عقد التسعينات الأمريكي (٩١ - ٢٠٠٠) جوهر ما هي مقبلة عليه، فإذا هي تدير معركتها الاقتصادية الخاصة بأسلوب (إدارة الحرب) وباستراتيجية تضعها (هيئة الأركان) في (غرفة العمليات) - وكانت تلك هي الحرب الاقتصادية مع اليابان في المقام الأول، وبالاستراتيجية التنافسية، وفي غرفة

اليابان

ولكن الرأي الغالب أنها نتاج قصور في الطلب الكلى نتيجة التركيز اليابانى الطويل على كبح الطلب الاستهلاكى المحلى بما فيه الطلب على الواردات، مقابل التركيز على التوسع فى الطاقات الإنتاجية وفى تلبية الطلب الأجنبى على الصادرات.

ومع مفتح القرن الجديد أخذ اليابانيون يدركون - تطبيقيا - سر «الوصفة» المبكرة للورد كينز الاقتصادى البريطانى الكبير، والتي قدمها فى غمار ما سمي بأزمة الكساد العالمى الكبير (١٩٢٩ - ١٩٣٣). وقد كان كينز الداعية المبرز لما صار يعرف بعد ذلك بالسياسة الاقتصادية الجديدة، والتي تقوم على نبذ مفهوم الحرية الاقتصادية المطلقة للمشروعات الخاصة ودعوى السوق التنافسية الخالصة. وقد أكد فى مقابل ذلك على حفز تدخل الدولة بصورة انتقائية فى الحياة الاقتصادية، باستخدام أدوات السياسة المالية والنقدية، انطلاقا من ضرورة رفع مستوى الإنفاق الحكومى، وخاصة فى مجال الأشغال العامة، وما يتبعه من زيادة التشغيل أو التوظيف وضخ المزيد من الأجور ومن ثم تنشيط الطلب (الفعلى) الاستهلاكى والاستثمارى. وقد اعتبر ذلك مدخلا لابد منه للقضاء على البطالة ورفع مستويات الدخل القومى، ومن ثم: الولوج إلى دورة الانتعاش الاقتصادى.

وهكذا ومع مطلع الألفية الجديدة شرع اليابانيون فى تنشيط الطلب من جانبين:

عمليات (مشتركة) من الحكومة الأمريكية والشركات عابرة الجنسيات.

وكان الهدف: مواصلة زيادة الانتاجية، واكتشاف المصدر البديل للإنفاق العسكرى كمحرك للاقتصاد بعد زوال الاتحاد السوفييتى، وهو مصدر مزدوج من:

أ - التقدم العلمى - التكنولوجى، وإن شئت فقل: التقدم على معراج «الاقتصاد الجديد» أو الاقتصاد المعرفى، رغم عثراته الناجمة عن التوسع غير المخطط أحيانا، وخاصة تعثر شركات التكنولوجيا المتقدمة كما يعكسها مؤشر الأسواق المالية المتخصص «تاسداك».

ب - جنى مزايا اقتصادية من جراء تعاظم المكانة الاستراتيجية والجيوبوليتيكية الأمريكية، جراء انفرادها بموقع (القوة العظمى الوحيدة) كفعل معادل آليا لسقوط القطب (الثانى): السوفييت.

وعلى جناحين من التكنولوجيا والنفوذ السياسى - الاستراتيجى مضت أمريكا فحملت الجميع على الركض من خلفها، على طريق طويل وصعب جدا هو طريق التنافسية التى حملت لواعاها فى مقدمة الصفوف لا تلوى على شئ.

أما اليابان فقد انكفأت منذ منتصف التسعينات، بعد ما سبق كله أو بمواكبته، تتعثر فى حفرة عميقة هى ما تسمى بالركود Recession. وقد أصبحت هذه هى «الكلمة المفتاحية» التى يرددنها الجميع فى طوكيو، وبار فى فهمها الكل: من أكاديميين ورسميين وأصحاب شركات،

أ - طلب
الحكومة، وقد
توسعت في
(الأشغال
العامّة)
وخصّصت
الأموال الهائلة
في هذا
السبيل، لزيادة
مستوى الدخل
المتاح للإنفاق
الاستهلاكي لدى الجمهور
وامتصاص معدل البطالة

المتنامي بآثاره الاقتصادية والاجتماعية
الوخيمة (الجريمة والعنف.. إلخ).

ب - الطلب الاستثماري: وفي هذا
السياق شجعت الدولة الشركات على بناء
المزيد من الطاقات الإنتاجية، رغم الآثار
السلبية الماثلة في الأذهان للتوسع في
(الإقراض الرديء). وقد أعلنت الحكومة
سياسة (سعر الفائدة صفر) بغرض حفز
هذا الطلب، وأصررت عليه رغم المصاعب.
وأما الشركات نفسها فقد أخذت تداوى
أنفسها بالتى كانت هي الداء: تخفيض
حجم العمالة، والاستغناء عن كبار السن
نسبياً من العاملين، والكف عن سياسة
التوظيف مدي الحياة وعن الترقى
(التلقائي) للموظفين والعمال، جنباً إلى
جنب مع الاندماجات بين الشركات، جريا
وراء (حمى الاندماج) في العالم
الرأسمالي كله، بل وقد أدخلت لها شركاء
من أوروبا وأمريكا لجذب الموارد المالية
والتكنولوجية، مع إجراء الجراحات

الصعبة، التي يطلقون
عليها (إعادة
الهيكلية).

الابتكار
أما في
المجال العلمي
- التكنولوجي
تحديداً فقد
أصدرت (وكالة
العلم
والتكنولوجيا
STA) وثيقة
بسياسة

وقانون العلم والتكنولوجيا، وأخذت
الجامعات ترخى قيودها المفروضة على
إسهام الأساتذة في البحوث مع الشركات،
وشرعت (وزارة التعليم والشباب
والرياضة) تنظر في سبل تحديث النظام
التربوي. وفي أروقة «الأكاديمية» ووزارة
التجارة الدولية والصناعة (الميتي) ووكالة
العلم والتكنولوجيا أخذ يجري الحديث
صراحة وخفية عن ضرورة الخروج من
جب الركود بالقفز إلى أعلى، على سلم
التنافسية، قفزة تبدو فوق طاقة الجميع،
سيكولوجيا فيما يبدو: قفزة الابتكار. وما
أدراك ما الابتكار؟ إنه الابتكار الذي كان
سمة وسمت اليابانيين في الستينيات
والسبعينيات وأوائل الثمانينيات من القرن
العشرين، حين كانت تلك البلاد تقف على
«الحافة الرفيعة» للتقدم التكنولوجي، وحين
كانت معامل البحث والتطوير في شركات
تويوتا وهوندا ونيسان وهيتاشي وسوتشي
وسانيو وميتسوبيشي وباناسونيك، تقدم

اليابان

فى اليابان.

فهل يمكن لليابان حقا أن تعاود السير فى المقدمة؟ وهل تحقق قصب السبق - ولو «بالمشاركة» مع غيرها - فى حقلى «الحياة والألكترونيات؟ وهل تسترد جزء من استثماراتها الخارجية ومعها كوادرها وتكنولوجيتها ومواردها لتعزز قدراتها الإنتاجية المحلية؟

وهل يكون تنشيط الطلب النهائى - الاستهلاكى والاستثمارى والحكومى، قاطرة لدفع النمو الانتاجى - غير الفقاعى بالطبع؟

وهل تتحمل اليابان التكلفة القاسية لإعادة الهيكلة، وخاصة التضحية بـ (النظام اليابانى) التقليدى والذى كان المشتغل فيه يعتبر الشركة بيته وقلعته؟

وهل تكون هذه التكلفة ثمنا لانطلاقة كبرى فى التكنولوجيا والابتكار ومن ثم: انطلاقة تسمح بانطلاقات متتالية لا تنى تتسع وتتطاول وتتعمق فى مسار الحرب الاقتصادية الراهنة المسماة بالتنافسية فى (عصر العولة)؟

أم ترى اليابان تقبّع فى مستنقع الركود لفترة قادمة - فألى متى؟.. وهل تكون إعادة الهيكلة القاسية وإعادة تنظيم عنصر العمل بغير عائد يقابلها؟..

وعلى المدى الطويل: هل تظل اليابان أسيرة المشروع العالمى والإقليمى - الآسيوى للولايات المتحدة الأمريكية، فيكون تقدمها ظلا من ظلال شمس أمريكا غير المشرقة جغرافيا؟ أم تبزغ الشمس حقا من أرض الشمس المشرقة تاريخيا؟ وحينذاك تبنى اليابان مشروعها الوطنى

الجديد للعالم جميعا كل مطلع شمس ابتداء من أجزاء السيارة «الأوتوماتيكية» وانتهاء بالإنسان الآلى (روبوت).

والابتكار الذى يتحدثون عنه الآن ليس سياسة للابتكار، وإنما (نظام وطنى للابتكار) National System of Innovation - إنها الصيحة التى رفعها

الأمريكيون ولاحقها الأوروبيون - لا سيما البريطانيون - وكذا اليابانيون. وأما مركز الابتكار المنتظر فيعرفه اليابانيون جيدا، لأنه نقطة الضعف والنقص و(مربط الفرس): إنه ابتكار المجالين المبرزين من التكنولوجيا العالية «الهاى تك»: البيوتكنولوجيا من جهة أولى، والمعلوماتية - الاتصالية من جهة ثانية.

فهل ترى اليابان قادرة على أداء القفزة التاريخية، لتعاود السير إلى الأمام، بعد أن لبثت سنين عددا متقهقرة خلف حليفاتها وغريماتها أمريكا، تعلق جراح الركود الذى يضرنيها، وبعد أن زرعت حليفاتها - غريماتها تلك فى قلب جيلها الجديد حمى وحمم الثقافة الأمريكية «الشائعة» فى أبرز صورها وربما أشدها رداءة: عدوى (مجتمع الاستهلاك) وما يتبعها من تكالب غير مبرر على اقتناء السلع غير الضرورية، وانخفاض وقت العمل لصالح وقت الفراغ، أو طغيان الفراغ على العمل - حتى لتكاد (الفضيلة) اليابانية التقليدية أن تطاردها نقائضها القادمة من الخارج على أجنحة (السرعة)...

والحق أن هذا زمن الحيرة والارتباب



للتطور الاقتصادي والاجتماعى المستنير،
فى اطار يابانى أصيل، نابع من تقاليد
تاريخية ذات طابع (جماعى)، طابع شرقى
- آسيوى (يتناساه الشطر الأعظم من
النخبة اليابانية تناسيا الآن) - مع
مصالحة تاريخية لابد منها إزاء بقية آسيا
الشرقية وخاصة الصين وكوريا..؟
هل تفعل اليابان هذا أم ذاك؟

الخيارات

أم لا هذا ولا ذاك، فتظل أسيرة خيار
وسطى (معتم تاريخيا): حيث تكون
اليابان مع أمريكا - فى مواجهة آسيا،
بمعنى ما، ومع أوروبا ولا سيما ألمانيا -
فى عزلة نسبية عن إفريقيا بمعنى ما، وعن
الوطن العربى والعالم الإسلامى أيضا،
وتكون متأرجحة بين جماعية آسيا وفردية
الغرب، إذا صح هذا التعبير؟

هى إذن خيارات ثلاث للمدى الطويل
تطل من البعد برؤوسها الغامضة فوق
اليابان.. يكتنفها قدر غير يسير من
(انعدام اليقين).. ويظل اللغز الكامن
خلفها جزء من لغز تطور البشرية كلها فى
هذا القرن الجديد والذى تحكمه عدة
متغيرات رئيسية منها:

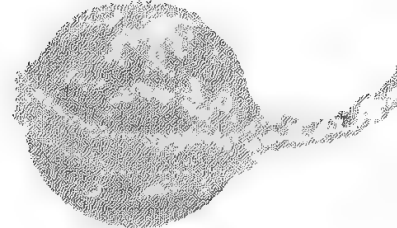
□ الاضمحلال المتوقع للمشروع
الامبراطورى الأمريكى عبر النصف الأول
من هذا القرن.

□ الصعود المتوقع لقوى جديدة، فى
مقدمتها الصين، ودول يختلف ترتيبها بين
الباحثين، فى جنوب شرق آسيا والعالم
اللاتينى، وربما أيضا - ولم لا؟ - فى
بعض من الوطن العربى وإفريقيا جنوب
الصحراء.

□ تسارع التقدم التكنولوجى - على
جبهتى الحياة والاتصالات - جنبا إلى
جنب مع اتساع جبهات الخطر البيئى على
الكوكب الأرضى، لأسباب متعددة.

□ صراع الرؤى الاجتماعية -
العقائدية، من مداخل السعى إلى العدل
الاجتماعى، وديمقراطية المجتمع، وتكاملية
الروح الإنسانية فى تطلعها الكونى
الدائب..!

□ تمثل هذه المقالة خلاصة
من خبرة الكاتب من «المهمة
العلمية، التى قام بها موفدا من
معهد التخطيط القومى بالقاهرة إلى
كلية الاقتصاد بجامعة طوكيو لمدة
سنة شهور .



الصين وتوازن القوى

ملف العدد

□ حامد الشناوى

تلعبه الصين كأكبر منتج متعدد ومتنوع فى كل مجالات حاجيات الإنسان واحتياجاته ، وصاحبة الدور الأوفر فى تحقيق الإشباع اللازم لمسلتزمات البشر على اختلافها من فانوس رمضان والمسبحة والسجادة والجلابيب



درج العالم فيما قبل على استخدام مصطلح توازن القوى إبان القطبية الثنائية أو عالم القوتين العظميين «الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى» للتعبير عن توازن القوى العسكرية والنووية .

والمطعم الصينى إلى الطائرات والقطارات والسيارات وأنواع المركبات ، إلى الإلكترونيات بغير ترك لشيء أو إهمال لحاجة . وفى هذا ليس للصين من فضل فهي صاحبة أكبر تعداد بشرى (١٣٠٠ مليون نسمة) وأكبر مساحة يابسة (٢٠٪ من مساحة الكرة الأرضية) ، وإنسان تجاوز محددات الانطلاق ومعوقاته نحو آفاق المستقبل بفعل إرادته وثورته الثقافية والاقتصادية وتطويره وتحديثه للفكر الاشتراكى الذى تعتنقه ، وخلقها للاقتصاد الموازى المشجع لطاقت القطاع الخاص ، والمحليات وكسر دائرة المركز والمحور الواحد ، مع العمل والسعى على جلب أعلى معدل عالمى للاستثمارات الأجنبية ، ولتكون صاحبة أكبر نصيب فى الأسواق الخارجية ، ومتفوقة فى ذلك بفعل دراساتها لسيكولوجيات المستهلك وقدراته المادية واحتياجاته ونوعية

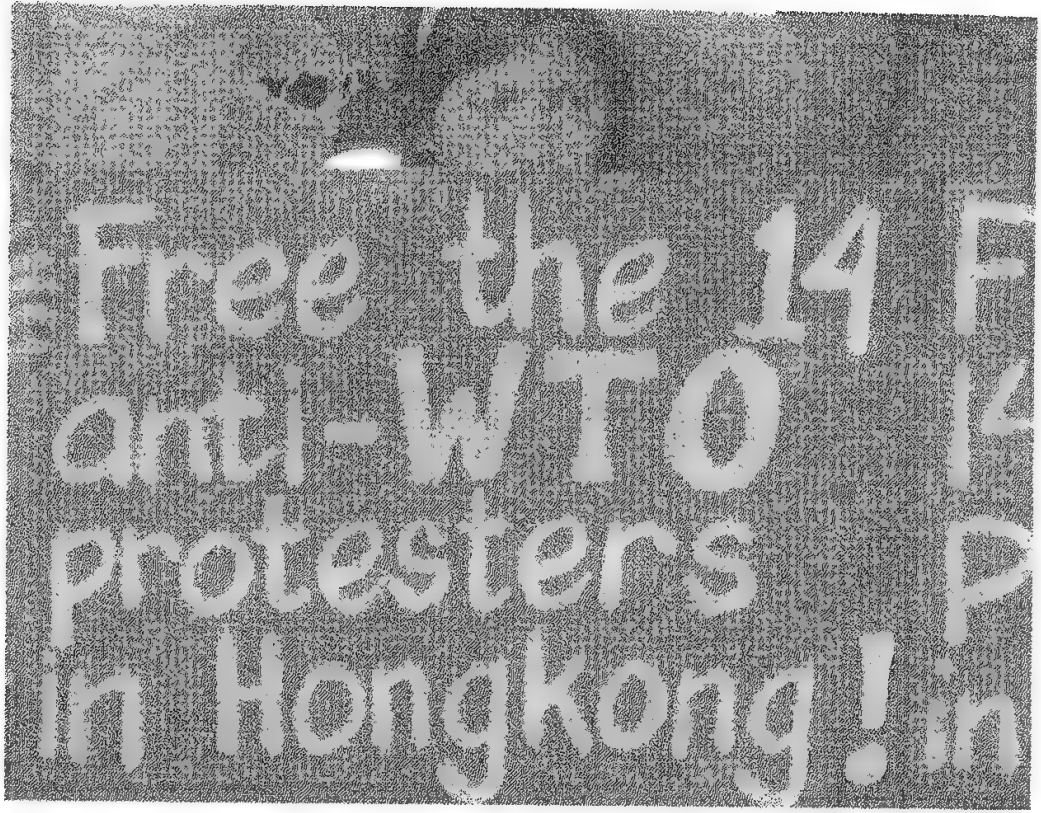
وقد كان العالم غير عالم اليوم الأحادى القطبية، وحيث تنفرد قوة واحدة ووحيدة بالقرار على مستوى العالم ، تحكم وتتحكم وتدير مع بعض المنغصات أو القلاقل والمعوقات هنا وهناك . لكنها وفى النهاية القوى الأعظم الواحدة صاحبة القول الفصل .

ولعل الذهن يتجه بإيحاء المقدمة وعنوان المقال للصين كقوة دولية صاعدة ومرشحة لأن تحتل موقع القوة الثانية الموازية أو المحاذية للولايات المتحدة فى اتجاه إعادة التوازن الدولى المفقود . غير أن البحث ينحو منحى خاصاً ويتخذ مدخلاً مغايراً وينظر من زاوية ثنائية، ذلك أن ماتقوم به الصين الآن، وبالفعل من دور فى هذه المرحلة، مختلف ومغاير يمكن أن تكون الحياة بغيره أكثر قسوة وضراوة وممرارة .

وما أعنيه هنا الدور الاقتصادى الذى

٨٢

العدد ١٠٧



واهتمامه، وتحقيق حجم إنتاج قومي يقدر بـ (١٦٥٠ بليون دولار) وتجارة خارجية بواقع (١١٠٠ بليون دولار) ومعدل نمو اقتصادي يبلغ (١٢٪ سنوياً) ونصيب في الناتج العالمي يقدر بـ (٢٠٪ من رقم إجمالي الناتج العالمي) ولتصير صاحبة أكبر احتياطي نقدي (دولاري) في العالم بما يحمله من آثار وإمكانات وقدرات تأثير .

والأرقام تعود إلى العام (٢٠٠٤) . ثم بفعل امتداد تأثيرها الإنتاجي والاقتصادي الممتد لثلثي سكان العالم أو سكان آسيا المحيطة بها وبخاصة الهند بما تمثل معه المحور وقطر الدائرة الاقتصادية لتلك المنطقة والعالم .

والعبرة أو محل البحث هو ليس هذا الحجم الكمي من الإنتاج والمنتج المتنوع وإنما في الإنتاج الكبير الرخيص من جانب وفي سياستها السعرية، وهذه الأسعار الزهيدة القليلة القانعة المحددة بما لا يتجاوز ١٠٪ من أسعار المنتج المماثل من السلع الواردة من الغرب وأمريكا وحتى اليابان من جانب آخر .

حيث السلعة هي السلعة قد لا تكون وجودتها أو عمرها الافتراضي ، أو بعض تقنياتها لكنها السلعة نفس السلعة والدور ذات الدور والغرض نفس الغرض ، والأمثلة بغير حصر ممتدة من أبسط الأشياء إلى الكهربائية والإلكترونيات والحاسبات ومعدات الاتصالات والسيارات، إلى غير ذلك من المنتج الصيني المقابل لكل منتج غربي باهظ الثمن . وتصور المستهلك محدود الدخل المتطلع لحيازة الجديد من المنتج الضاغط

الصين وتوازن القوى

وبكل وسيلة . وهذا منط البحث ونتيجته،،
وحيث لايتعرض لمسببات وما وراء وكيفية
تحقق هذه الطفرة الإنتاجية هذا الكم
الهائل وهذا المقدار من التنوع الممتد
والمستوعب لكل حاجيات البشر مع هذا
السعر المنخفض اليسير وهذه المعادلة
الصعبة منط بحث آخر . لكننى فقط
أتناول تأثير هذه الحالة على المستهلك
الفقير أو محدود الدخل أو مستهلكى
وإنسان العالم الثالث أو النامى .

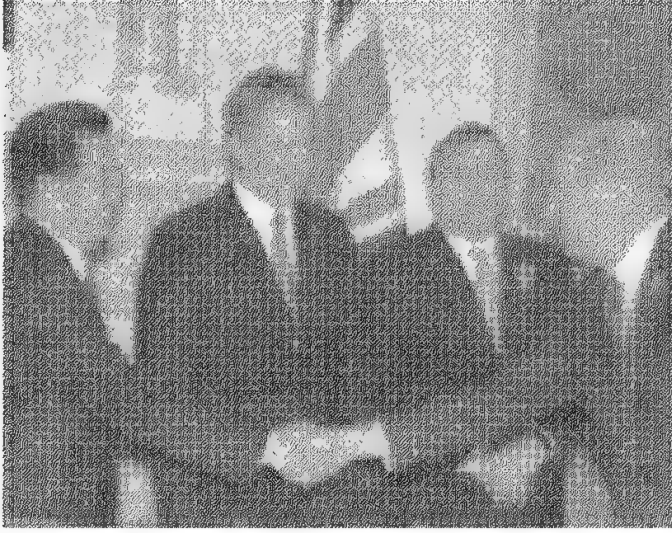
ثم إننى لا أتناول كذلك سحب هذه
القوى الشرائية من رصيد مستهلكى
المنتج الغربى والأمريكى وتأثيره على
الإنتاج فى هذه البلاد، وعلى اقتصادياتها
وعلى الدورة الاقتصادية ومعدلات النمو
والتقدم، وهى كلها حلقات متصلة وسلسلة
متشابكة لانهاية من التداعيات والآثار
والنتائج . والتي تمثل جميعها نحتا من
المتاح اقتصاديا لتلك الدول لحساب الصين
ولصالحها . و

هو مادعا الولايات المتحدة للضغط
المتواصل، وعلى بذل قصارى جهدها
لكسر هذه الحلقة الجهنمية الدائرة وغير
المتوقعة فى سبيل رفع سعر صرف اليوان
ورفع قيمته فى مقابل العملات العالمية
الأخرى كوسيلة للحد من انخفاض أسعار
السلع الصينية والحد من انتشارها
والحيلولة نون هذا المد المتواصل فى كسب
الأسواق بما فيه السوق الأمريكية، والتي
واجهته فيها برفع الضريبة الجمركية على
السلع الواردة من الصين، و برفع قضايا
إغراق فى مواجهتها، وهى فى كل هذا
وفى النهاية تستهدف فقراء العالم وتحجيم

عليه بفعل وسائل الإعلان والدعاية
والترويج ، عبر كل وسائل الميديا المطاردة
للإنسان والملاحقة له . وهل كان له أن
يتطلع لحيازة ما يحوزه الآن من أسرار
ومعدات ومستلزمات، إذا لم تكن الصين
قائمة فى السوق منتجة وموزعة بأسعارها
الزهيدة الرخيصة .

الإنتاج الرخيص

هذا المنحى أخترت أن أخذ منه خيطاً
واحداً .. جانباً ودوراً واحداً قد تكون
قصده الصين وهدفت له اتساقاً مع
أيدلوجيتها وكونها دولة من العالم الثالث ،
وقد لاتكون قصدت وتكون رمية بغير رام .
غير أن ذلك لايمنع من أن يسجل لها
فضل ذلك وواجب الشكر عليه . هذا
الخيط أو هذا الدور - كما قلت بشكل
خاص - يتمثل فى سياساتها السعرية
وهذا الإنتاج المتنوع الرخيص الذى تتيحه
وتعرضه والذى حقق للطبقات غير القادرة
والمحدودة الدخل على مستوى العالم الحق
فى التطلع لحيازة هذه الأشياء والتي ما
كان لها أن تشتريها أو تحوزها ، مع
أسعار العشرة أضعاف المعروض به
مثيلاً الغربى، وما كان لها أن تقتنيها أو
تستهلكها أو حتى تتعرف عليها بغير
الحسرة والنظر عن بعد ، والتطلع بآلم
وبمزيد من القهر والمعاناة ، ومن الشعور
بالعجز والدونية وعدم القدرة وهى معان
مرة مؤلة ومزعجة، وبخاصة مع ما قلت
من مطاردة الفضائيات وقنوات التليفزيون
والمساحات المتاحة للإعلان فى الصحف
وفى الشارع وفى كل مكان ، وأينما كنت



بريطانيا تطلب ود الصين

قدرتهم على الشراء وفرض
سلعها الغالية الثمن لمن يقدر
على شرائها بدلاً من أن
تسعى لتقديم منتج رخيص
منافس يكون في متناول
القطاع العريض من مستهلكي
السلعة الصينية، تسعى نحو
حرمانهم من هذه السلعة من
خلال دفع الصين لزيادة ورفع
أسعار سلعها كنتيجة لزيادة
قيمة ورفع سعر صرف اليوان

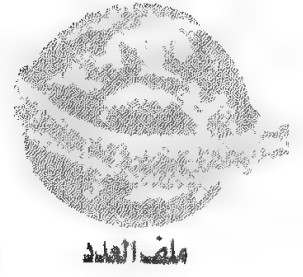
يعود على الدور الاجتماعي للسياسات
الاقتصادية الصينية، ودورها في هذا
المجال في عالمنا المعاصر كدور أحادي
منفرد في مواجهة الغلاء المفتعل في الكثير
منه بفعل الاقتصاديات الرأسمالية
المستغلة، وباعتبارها حاملة دعوة ولواء
«سلعة رخيصة لمواطن فقير» بما يحمله
المعنى من تقريب للفوارق الاجتماعية بين
الناس، وهي رسالة مستمرة لفكرها
الاشتراكي، وإحساسها العام بالفقير وغير
القادر، والذي يمثل غالبية شعبها وشعوب
العالم الثالث .

وهي رسالة ودور غاية في الأهمية
كسبيل لتحقيق السلام الاجتماعي على
مستوى خريطة العالم، وهل بعد ذلك
يستمر التوجه والاتجاه نحو الغرب أم
نتجه الآن وفي ضوء ظروفنا وقدراتنا
الاقتصادية وامكانات ودخول المصريين
المتدنية لهذا البلد الواعد، ولعل في
الاقترب من التجربة الصينية مايمكن أن
يحل لنا مشكلة كون زيادتنا السكانية عبء
وليست ميزة، وهو مايمكن أن يكون في

وهو ما تقاومه الصين وترفضه وتمتتع عن
الاستجابة له . وهو الموقف المبدئ المتسق
مع قيمتها وفكرها والمحسوب والمحسوم
لصالح ذوي القدرة المحدودة من
المستهلكين ، بما فيهم مستهلكي سوقها
المحلية الواسعة بما يزيد على المليار نسمة
وهو ما يؤكد على الأهمية الاقتصادية
والاجتماعية للصين هذه الأيام.

قد يقول قائل بأن هذا التسعير وهذه
السياسة تحقق للصين دائماً صالحها في
الميزان التجاري، من خلال تزايد قدرتها
على التصدير، وحيث تحول هذه السياسة
السعرية دون أية قدرة على المنافسة لها
من جانب الدول الأخرى والرد . وماذا في
هذا والعالم متسع للمنافسة، وليكن الميزان
التجاري لدولة ما مع الصين لصالح
الصين ويكون التوازن على حساب
صادرات تلك الدولة لدول أخرى بمايمكن
أن يحقق في النهاية صالح تلك الدولة أو
على الأقل تحقيق التوازن اللازم لميزانها
التجاري .

هكذا فإن ما أردت إبرازه وقوله إنما



تجارة البشر

د. بركات محمد مراد □



كذلك فإن مخاطر المقاضاة الجنائية تكون ضئيلة في معظم الدول، حيث تشير الأرقام العالمية خلال عام ٢٠٠٤م على سبيل المثال إلى ٦٨٨٥ حالة مقاضاة فقط لم تتم الإدانة في ٣٠٢٥ حالة فيها. في الوقت

نفسه - كما تشير الدراسة - فإن العقوبات المقررة في هذا المجال ما زالت أقل بكثير من عقوبة الاتجار في المخدرات . أضف إلى ذلك عوامل أخرى تزيد من فرص انتشار تجارة البشر، وهي عوامل ترتبط بالضحايا أنفسهم، مثل الفقر والتمييز الجنسي والتفكك الأسري والعنف والصراع المسلح والنزوح، وغيرها، كل هذه الأسباب تتداخل - وفقا للدراسة - أدت إلى انتشار هذا النشاط المجرم الذي يعد انتهاكا فاضحا لحقوق البشر، حيث يتجاوز أثره السيئ الأفراد ليطول العائلات والمجتمعات والدول.

فالضحية في تجارة البشر تتعرض لأثار نفسية مدمرة وأشكال مختلفة من الإيذاء النفسي والجسدي والعاطفي، كما تتعرض الضحايا للأمراض المنقولة جنسيا كالإيدز وغيره، ويعانون باستمرار من الخوف والتهديد بالعنف ضدهم، أو

أكدت دراسة علمية حديثة صادرة عن مركز دراسات اللاجئين بجامعة أكسفورد البريطانية أن تجارة البشر تعد ثالث أكبر نشاط إجرامي في العالم بعد تجارة السلاح لكنها تظل الأسرع نموا، وأن أرباح

استغلال النساء والأطفال جنسيا من خلال تجارة البشر تقدر بنحو ٢٨ مليار دولار سنويا.

الدراسة صدرت في كتاب يحمل عنوان (الاتجار بالنساء والأطفال.. مكافحة تجارة الجنس غير المشروعة) والدراسة من إعداد هيذر مونتجمري وزسادي ساس كروبوني وروز إيفانز. وقد تولى معهد دراسات السلام التابع لمكتبة الإسكندرية ترجمة الكتاب ونشره. وتشير الدراسة إلى أنه وفقا لتقديرات منظمة العمل الدولية، فإن هناك نحو مليوني شخص يتم الاتجار بهم عبر الحدود سنويا، أغلبهم من النساء والأطفال . علما بأن أسباب الاتجار في البشر تتعدد وتتداخل بشكل معقد ومتشابك. ولعل أهم هذه الأسباب يتمثل في الأرباح الوفيرة التي تتيحها هذه التجارة في وقت قصير ويتكلفة إنشائية بسيطة.

تجارة البشر

الأربعين لأسباب كثيرة أهمها العنف والأمراض وقلة التغذية.

العبودية : أشكال جديدة : وعموما مازال الكثيرون يعتقدون أن العبودية ظاهرة ماضى عليها الزمان، وتستمر مجرد صور أليمة من الماضى . ففرنسا على سبيل المثال أصدرت عام ١٨٤٨ قانون يحرم العبودية، وأبعد من ذلك، ما زلنا نستعيد صور العبيد فى حقول القطن الأمريكية فى القرن التاسع عشر ... فى هذه الفترة - يقول "مايكل دو تريديج" المدير السابق لمؤسسة "محرارة العبودية" التى أنشئت فى العام ١٨٢٩م، أن أصحاب الحقول كانوا يعمدون إلى شراء العبيد من "القراصنة البيض" وإجبارهم على العمل فى أقسى الظروف.

أما اليوم فقد اتخذت العبودية أشكالا أخرى ليس أقلها أن يرهن الإنسان كل حياته لتسديد ديون تتراكم عليه من قواد إلى آخر، "أملا بحياة أفضل"، يضيف دو تريديج : "وإذا كانت مثل هذه العبودية إلى ازدياد بنسبة عالية، سنة تلو أخرى، فذلك دليلا على ارتفاع نسبة المحرومين والبؤساء فى العالم".

تقوم مؤسسة "محرارة العبودية" فى أحد أحياء لندن، هادئة بلا روح، تعلو جدران مكاتبها المتعددة صور لعدد من العبيد الجدد : عمال من غرب إفريقيا، أطفال باكستانيون وتايلاندون لا يتعدى عمر الواحد منهم ست سنوات يُخطفون ليتم بيعهم فى الأسواق والأوربية، إما لتأدية أعمال قاسية صعبة أو لممارسة أعمال بغاء شاذة بناء لطلب مئات

ضد عائلاتهم أو أصدقائهم، كما أن الضحية كثيرا ما يتم بيعها عدة مرات، وهو ما يضاعف من الآثار السيئة.

وكمثال صارخ على ذلك ما نجده من بيوتات تكثر على طريق "فوكلاند" فى مدينة بومباى الهندية . فى النهار والليل تعرض الفتيات إغراءاتهن على مداخل أقفاصهن، وكثيرات منهن كن ضحية القوادين، كما أن الكثيرات جرى بيعهن من قبل ذويهن أو أزواجهن. وهناك حوالى ٥٠٠ ألف بائعة هوى فى المدينة ونصفهن يعملن على طول الطريق الذى يصل بين نيبال ويومباى (١٦٠٠ كلم)، وحيث سرعان ما يفقدن حياتهن قبل بلوغهن





الرأسماليين الذين يتوزعون القارة الأوربية وبعض الشرق الأقصى، وهناك العديد من المستثمرين فى غابات الأمازون الاستوائية الذين يستخرون آلاف العمال الفقراء فى الهند يعملون فى القطاع الزراعى، فقط لسداد ديون تعود إلى أيام أجدادهم وأبائهم، وحيث جرت العادة أن ينتقل الدين من الأجداد إلى الآباء فالأحفاد، وبذلك تنتقل العبودية من جيل إلى آخر.

العبودية والعولة : انطلاقا من هذه الحقائق تشهد حركة التجارة البشرية وعبوديتها فيما بعد ازدهارا كبيرا. وإذا تمكنت العولة من تسهيل حركة الصادرات والواردات، وأيضا التبادل المالى، فإن تجارة الرقيق تسير فى خط معاكس تماما . فعندما يحاول ملايين البؤساء حول

العالم تحسين أوضاعهم المعيشية المزرية بالانتقال إلى الدول الغنية : أكان ذلك بالطرق الشرعية، وتحديد الهجرة، أم بالطرق الملتوية الدخول خلسة، فإنهم يصطدمون بعوائق وحواجز أخذت بالتزايد بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر فى كل من نيويورك وواشنطن. ذلك أن الدخول الشرعى لم يعد متيسرا إلا للمقتدرين ماليا، وهؤلاء أكثر من واحد بالمئة من المهاجرين، فى حين أن الأكثرية الساحقة التى تحاول مغادرة بلادها إلى أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا، فإنها غالبا ما تقع ضحية شبك عصابات التهريب التى سرعان ما تحولهم إلى عملة للمقايضة بين هذه الشبكة أو تلك يصعب الفكك منها، ما يجعلهم عبيدا فى أسواق النخاسة

والدعارة وغيرها من الأعمال القذرة.

ذلك ان عصابات التهريب، تعتمد من فترة إلى أخرى إلى رفع أسعارها، ما يفرض على عشرات ألوف البؤساء، تمضية سنوات طويلة فى أعمال كادحة لتسديد ديونهم، وغالبا ما يعجزون، خصوصا أنهم يعملون بالتهريب، وبالطريقة التى دخلو بها، وهم فى جميع الحالات مطاردون من القوات الشرعية والعصابات على السواء.

الإنترنت وبيع الأطفال : قال سارتر ذات مرة "الإنسان يكتب ليحذر". الجريمة وجدت على الأرض منذ وجد الإنسان، وتتنوع أشكالها وأدواتها تكاثرت مع تعدد الحضارة البشرية، وتزايد الابتكارات العالمية، فمع اكتشاف الزراعة ظهرت جرائم حرق وإغراق المزروعات، وسرقة

تجارة البسّر

والعجيب أن شبكات استغلال الأطفال في الدعارة تجد حماية رفيعة المستوى في بعض الدول، بل يمكن أن نقول أن تلك الشبكات تحولت إلى شركات متعددة الجنسيات من حيث انتشارها وقوتها، فقد أصبحت صناعة كونية، وسهل ذلك التكنولوجيا الجديدة من كاميرات فيديو منزلية وإنترنت والتي يقدم فيها مئات الألوف من الملفات عن الاستغلال الجنسي للأطفال، وإذا كان الهدف النهائي لتلك الشبكات هو استغلال الأطفال جسديا بغرض الكسب المادي (في إيطاليا وحدها تحقق دخلا يزيد على ٣ مليارات دولار في السنة)، فإن ذلك يسبقه جرائم خطف واغتصاب وقتل الأطفال والتمثيل بإنسانيتهم لإشباع شهوات شاذة، تمثل مجتمعة جرائم شاذة ومهينة ضد المجتمع الإنساني.

وهناك أكثر من عشرة ملايين طفل في العالم يتم تقييدهم في تلك الشبكات، وفي كل عام يدخل تلك الشبكات حوالي مليون طفل جديد من قارة آسيا وحدها، حيث يتم اغتيال طفولتهم، ونشر إعلانات عنهم في الإنترنت، وتشغيلهم في هذه الشبكات مستغلين الظروف الاقتصادية المتدهورة في دول العالم المتخلف.

لقد عظمّت الإنترنت تلك التجارة البشعة، ودعمت خطوط مواصلاتها، فخريطة العالم لحركة المواصلات تظهر العالم وهو محاط بحلقات صناعة وتجارة الجنس التي يستغل فيها الأطفال، ومن الخريطة رصد أحد الباحثين المناطق المصدرة لهذا النوع من التجارة فكانت:

المواشى وتسميم الحيوانات، وبعد اختراع السيارة ظهرت جرائم سرقة السيارات، وعندما جاء التليفون ظهرت جرائم الخداع والمضايقات عبر الهاتف، وبعد اختراع الطائرات، ظهرت جرائم اختطاف الطائرات، ومع ظهور الإنترنت، ونموها السريع وانغماس عشرات الملايين في نشاطاتها المعلوماتية والتجارية والترفيهية، وجه البعض نشاطاتهم الإجرامية إلى هذه الشبكة العالمية، وهو أمر طبيعي ! فالجريمة موجودة في أى مجتمع، مهما كان صغيرا، فما بالك بمجتمع الإنترنت الذى تجاوز عدد مواطنيه مئات الملايين.

والجرائم التى تدور عبر الشبكة متنوعة، وتتراوح بين الجنىح الصغيرة والجرائم الخطيرة، منها الاحتيال واستغلال الآخرين حيث، سهل البريد الإلكتروني بعض أنواع الاحتيال، نظرا لسرعة وسهولة إرسال الرسائل، وقد تعددت الأجناس والأنواع من الجرائم المختلفة والتى تتم الآن عبر الإنترنت، وليس آخرها جريمة بشعة هى تجارة الأطفال لأغراض الجنس، والتى لها عدة صور منها:

١- دعارة الأطفال، وهى تجارة الاستغلال الجنسي للأطفال.
٢- التجارة وبيع الأطفال لأغراض جنسية.

٣- بورنو جرافيا الأطفال Child Pornography وهى استخدام الطفل كمادة للصور والأفلام الداعرة.



٥- أمريكا اللاتينية : تزداد فيها تجارة الجنس، خاصة البرازيل وجمهورية دومينيكان، حيث يتم تصدير الأطفال إلى أوروبا الغربية والشرق الأقصى.

وإذا انتقلنا من منابع خطوط مواصلات تجارة الجنس إلى المناطق التي تصب فيها، نجد أنها ثلاث مناطق رئيسية : المنطقة الأولى : الولايات المتحدة الأمريكية، وتصب فيها التجارة القادمة من تايلاند والفلبين بصفة أساسية . المنطقة الثانية : أوروبا الغربية تصب فيها روافد قادمة من دول أمريكا اللاتينية وأوروبا الشرقية وتايلاند وغرب إفريقيا . المنطقة الثالثة : استراليا ونيوزلندا لها روافد من تايلاند والفلبين.

طفل للبيع : وامتدادا لهذه التجار البشعة، أصبح للأرحام سوق تجارية -

١- أوروبا الشرقية التي أصبحت بديلا للشرق الأقصى لانخفاض تكلفة النقل إلى الدول الغربية، خاصة بعد المذابح في البوسنة والهرسك.

٢- تايلاند : وهي مركز رئيس لتلك التجارة منذ زمن طويل، وهي ملتقى لكل المفاسد والشذوذ وليس لاستغلال الأطفال في تجارة الجنس فقط، وهي محور أيضا لتقديم الخدمات الجنسية للعالم حيث تتقاطع فيها خطوط تلك التجارة.

٣- منطقة غرب إفريقيا : هي مركز رئيس لتصدير الفتيات الصغيرات للغرب.

٤- منطقة النيبال وبنجلاديش: تصدر أطفالها أولا إلى الهند، ومنها يتم التصدير إلى الخارج، وفي سيريلانكا يتم استغلال الأطفال والصبية والخدم في أعمال الدعارة.

تجارة البشر

الفضيحة، ولكن القصة وصلت إلى مسامع وزير الصحة الإيطالي "كوستارنت ريفات" وصلته في تقرير من الدكتور "لويجي رانا" رئيس المجلس الإيطالي لاستشارات الحمل، فأوصى بإغلاق بنوك الحيوانات المنوية الخاصة في البلد . وعلق الدكتور "لويجي لارانا" على هذه البنوك: "إنها منحلة ولا تتحمل المسؤولية، وقضية المرأة ذات الطفل الأسود تبرز المخاطر التي تنطوى عليها، وهى مخاطر تتعلق أساسا بأمانة الطبيب واحتياطات التجربة".

ويقول الدكتور "سمير غويبة": "عندما يتأمل المرء فكرة تأجير الأرحام (أو الأمهات بالوكالة) يكتشف أن هذه الفكرة تتنافى مع كل الدعوات لتكريم المرأة وصيانتها من (الابتذال بالتعامل معها كالبهائم القادرة على الحمل والإنجاب، مما يحمل الكراهية الاجتماعية والدينية، ف شراء جسد المرأة وتأجير الرحم إلى فترة معلومة، يحمل معه مضاعفات جسمية ونفسية للأم، وإن هذه الفكرة ستكون مدخلا لكثير من الشرور، وذلك بسبب تسابق كثير من الأمهات اللاتي يعانين من الفقر إلى تأجير أرحامهن، وينتج عن ذلك احتراف بعض الأمهات لهذه المهنة، كما هو الحال في الاتجار ببيع الدم، وهو في الواقع ما حدث بعد إنشاء وكالات التلقيح الصناعي، والتي تمارس نشاطها على أوسع نطاق في الخارج. ومما يسهل هذه الجريمة، سعى وكالات الأم بالوكالة أن يظل الطرفان الأم بالوكالة والأبوان صاحبا الجنين مجهولين، فلا يعرف في كل منهما الآخر، وذلك إمعانا في التضييل

بعد تقدم عمليات إخصاب اطفال الأنابيب ونجاحها في العقود الأخيرة - وضمن هذه الاتجاهات المتطرفة تم افتتاح أول وكالة دولية أوروبية لتأجير أرحام السيدات في مدينة فرانكفورت في ألمانيا الغربية، وقام بتأسيس هذه الوكالة محام شاب يدعى "نويل كوين" وكان هذا المحامى قد أسس وكالة مماثلة في ولاية ميتشجان الأمريكية منذ عشر سنوات.

تقول مديرة الوكالة الأوروبية الجديدة "هاتيلور سيلر": "إن الوكالة تلقت ١٢ طلبا خلال اليومين الأولين بعد الافتتاح، وتضيف بان رسوم تأجير الرحم تبلغ حاليا ٢٠ ألف دولار توزع كالاتى : ١٠ آلاف دولار لمؤجرة الرحم، ١٥ ألف دولار للوكالة، ٥ آلاف دولار مقابل مصاريف الولادة والمصاريف الثانوية.

وقد تكتشفت بعض المأسى لهذه الوكالات الغربية، مثل تلك الشقراء التي أنجبت طفلا أسود من زوج أبيض، وهى حكاية "سنيورا روزيتا" تلك السيدة التي عانت من حرمان الإنجاب، وبعد موافقة زوجها الذى يعانى من العقم قررت أن تجرب التلقيح لصناعى فى بنك خاص للحيوانات المنوية فى نابولى، ونجحت التجربة، وكانت السيدة روزيتا سعيدة عندما أصبحت حاملا، حتى أنها أخذت تخطط للمستقبل بالاشتراك مع زوجها، لكن الولادة جاءت (صدمة) غير عادية لروزيتا وزوجها، فالطفل كان (أسود) وحاول المسؤولون عن التجربة، كتمان



ليتوجه إلى جنوب بلغاريا على سبيل المثال بهدف شراء بعض الفتيات نقداً، حيث يصل ثمن الفتاة في هذه المنطقة إلى ألف يورو، إنما بقليل من المفاضلة يمكن شراء فتاتين بالسعر نفسه، خصوصاً إذا تمت عملية البيع والشراء، يومى السبت والأحد، على اعتبار أن أكثر هذه العمليات تتم في العطلة الأسبوعية بعيداً عن عيون الشرطة والأجهزة الأمنية".

٩٣

ومن النقدي إلى الحوالات المصرفية التي تعتمد على شبكات التهريب الكبرى، خصوصاً إذا تمت العملية بين دولتين متباعدتين، وبهذه المعاملة يكفي أن يطلب أحدهم فتيات من موسكو لتصل (الطلبية) عن طريق رومانيا مثلاً ما يفيد أنه ليس من الضروري أن يعرف الشاري البائع شخصياً حتى إتمام الصفقة، وما على المستورد سوى تحديد شروطه من خلال الهاتف أو الفاكس أو أى وسيلة أخرى:

والخداع، وتسهيلاً في الوقوع في المحرمات وأولها حرمت المصاهرة بسبب الأمومة بالوكالة.

شبكات متعددة الجنسيات : وسط هذه الفوضى العارمة، يبدو من الصعوبة البالغة ملاحقة عشرات آلاف عصابات التهريب المنتشرة من أدنى العالم إلى قصاه وهذا ما أكدته عالم الاجتماع اليوناني البروفيسور "غريغوري لازوس" فى دراسة أخيرة أصدرها، ويكشف العلاقة الوثيقة والمتداخلة بين تجارة البغاء والعبودية.

" ومن الضروري بمكان الفصل بين أفراد يتاجرون بالبغاء وشبكة كبيرة ينضوى تحت لوائها عشرات العصابات ووكالاتها ومواقعها على الإنترنت وحساباتها المصرفية..." يقول "لازوس" ويضيف : " يمكن لكل صاحب بار واحد أو أكثر فى اليونان أن ينتدب سمساراً له

تجارة البشر

اللون، الطول، الجنسية، العمر .. وقبل هذا وذاك الأعداد المطلوبة من الفئة الأولى أو الثانية أو الثالثة.

ويكشف عالم الاجتماع اليوناني عن أرقام مذهلة وصادقة تفصح حجم تجارة الرقيق والبغاء في اليونان "فخلال الفترة ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م تعدت الأرقام ٥٥ مليارات يورو، وكان نصيب العاملات لحسابهن الخاص، وغالبيتهم يونانيات، ٥ و ١ مليار يورو". وما فضحه العالم في دراسته الإحصائية - على ما يذكر الباحث البير خوري - حول شبكات التجارة الشاذة لم يفاجئ السلطات اليونانية، ولا أيضا منظمة "تجارة العبودية" التي جندت أعدادا كبيرة من عملائها لملاحقة عمليات التهريب والبيع انطلاقا من مرفأ تريستا التي تعتبر بوابة البلقان إلى شمال إيطاليا، حيث تم إعتقال جوزيب لانكارك، وهو سائق سابق من زغرب (كرواتيا) تحول بسرعة قياسية إلى صاحب ومدير شركات طيران عدة في كل من ألبانيا ومقدونيا، بتهمة تهريب آلاف الشباب

٩٤

والشابات للعمل في البغاء، أو في بعض المؤسسات الصناعية، بأسعار رخيصة جدا، في دول الاتحاد الأوربي، وتبين لاحقا أن زوجته اليابانية الأصل كانت تؤمن له وسيلة الاتصال مع الشبكات المماثلة في العديد من الدول الآسيوية، خصوصا الصين.

وقد حقق الزوجان ثروات طائلة من خلال فتيات كرديات، وعراقيات، وإيرانيات، ومن كل البلاد التي يعاني مواطنوها من أزمات اقتصادية ومعيشية بفعل البطالة والتضخم وارتفاع الأعباء، وحيث تبدو استعدادات هؤلاء لكل التضحيات لتحسين مداخيلهن، وهم في واقع الحال يجهلون مصيرهم الأسود في البارات والنوادي الليلية وبيوت الدعارة.

وتكشف التقارير عن أرقام مذهلة، ففي تسعينات القرن العشرين تمكنت شبكات المافيا والتجار الصغار من (تصدير) ٢٥٠ ألف فتاة في السنة الواحدة إلى دول أوروبا الغربية انطلاقا من منطقة تريستا في إيطاليا، وحيث كانت القوافل تنطلق ليلا عبر الجبال العاية والغابات المعتمة عند حدود سلوفانيا . وإذا كانت تلك الدروب تصل ما بين عدد من الدول الفقيرة الدخل والمصادر، فإنه على بعد آلاف الكيلومترات منها تزداد يوما بعد يوم قوافل الهاربين من دول أمريكا الوسطى إلى الولايات المتحدة، وحيث تنتظرهم العبودية أيضا بأشنع أشكالها ومظاهرها .

الضحايا نساء وأطفال : وتؤكد الدراسة "الاتجار بالنساء والأطفال" والتي





العمالة الرخيصة أو الاستغلال الجنسي يبلغ نحو ٢ و ١ مليون طفل.

وفي حالات الحروب ينخرط الكثير من الأطفال في الصراعات عن طريق تجارة البشر أيضا، حيث يشتركون في القتال، أو يتم تجنيدهم ليصبحوا رسلا أو جواسيس أو طهاة للطعام أو حراسا أو عناصر للخدمات الجنسية، وفي بعض الأحيان يتم إجبارهم على ذلك مقابل الطعام أو المأوى أو تأمين خروجهم ونوهم من مناطق الحروب.

وبعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر عام ٢٠٠١م اتخذت السلطات الأمريكية المزيد من التدابير الأمنية خصوصا عند الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة، ما ضاعف أسعار عمليات التهريب من ألف يورو للشخص إلى ألفين، وفي بعض الأحيان إلى ضعف هذا المبلغ، الأمر الذى ضاعف بالتالى إمكانيات استعباد "الفارين" من قبل العصابات والسماسرة.

هى من إعداد مونتجرى وزوسادى ساس وروز إيفانز" أن نسبة ٩٨ ٪ من ضحايا الاتجار فى البشر هم من النساء والفتيات والأطفال، وتقدر المنظمة الدولية للهجرة عدد النساء اللاتى يعملن بالدعارة من خلال الاتجار بالبشر بنحو نصف مليون امرأة سنويا، وذلك لأسباب عديدة أهمها انتشار العنف والتمييز ضد المرأة عالميا ونقص التعليم بما يؤدى بدوره إلى قلة فرص العمل المناسبة وهو ما يجعل النساء أكثر عرضة للانخداع بوعود تجار البشر الكاذبة.

والأطفال فى بعض الأحيان يكونون أكثر عرضة للوقوع ضحايا لهذا النشاط أكثر من البالغين لاسيما عندما تعاني العائلة من الفقر الشديد، عندئذ يتحول الطفل إلى سلعة، ووفقا لتقديرات صندوق الأمم المتحدة للطفل(يونيسيف) فإن عدد الأطفال تحت سن ١٨ سنة الذين يتورطون فى تجارة البشر سنويا بغرض

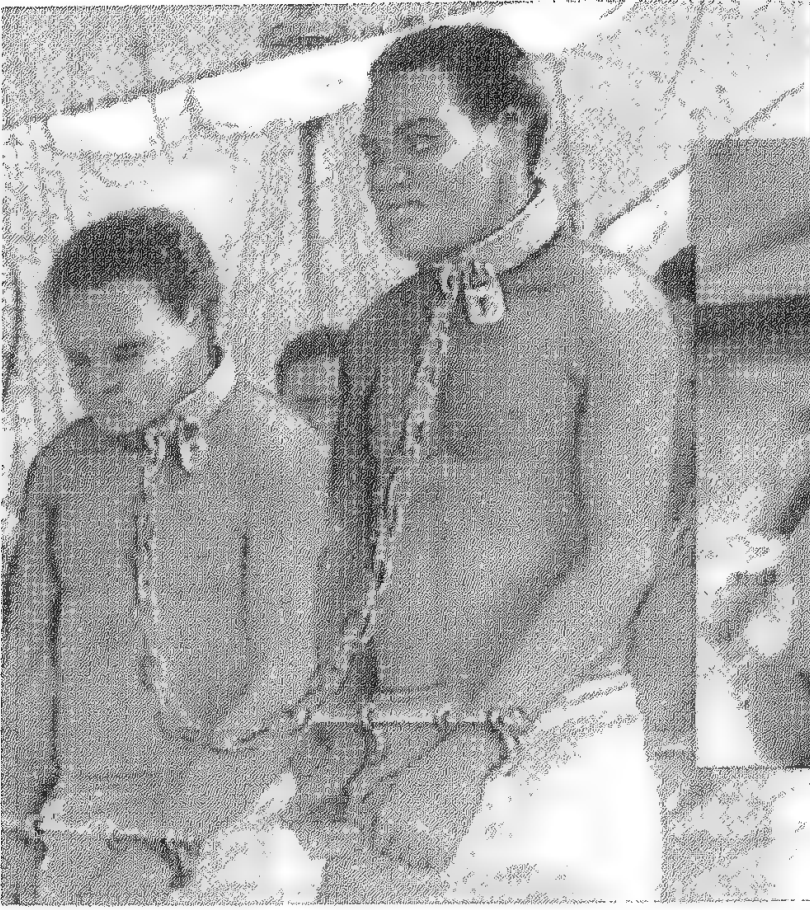
تجارة البشر

الأولى لظهور الولايات المتحدة، ومن يتمكن من الفرار، عندما تسنح له الظروف، فإنه سرعان ما يُستعاد بالقوة حتى يفى بدينه الكبيرة. وحتى تجمل الولايات المتحدة من هذا الوجه القبيح من الاستغلال والذي استمر طوال عقود عديدة، تحاول الآن أن تقيم حائطا عاليا على الحدود بينها وبين جارتها المكسيك في الجنوب المصدر الأرخص والأساسي للأيدي العاملة الفقيرة.

وفيما يتصل باستغلال الأطفال في الدعارة، إذا لم توقف تلك الظاهرة فسوف تطول أطفال العالم الثالث وأوروبا الشرقية، بل ستمتد إلى دول غيرها، سوف تهان آدمية الأطفال فيها . وما كشفته عن تجارة أطفال في أوروبا الشرقية (١٠٠ ألف طفل يتم استغلالهم في أعمال منافية للأداب في أوروبا الغربية) وكان صدمة

ويتأكد ذلك في بلدة إيموكالي في فلوريدا حيث يجتمع يوميا مئات العمال المكسيكيين بين رجال ونساء بحثا عن العمل في المزارع لقاء أجور زهيدة، ولشدة المأساة المتعاطمة تمكن هؤلاء أخيرا من تأسيس تجمع للدفاع عن حقوقهم وتحسين أوضاعهم، ونظرا لافتقارهم الأوراق الثبوتية، فإن القوانين لا تراعى أوضاعهم، وحيث لا يتعدى مدخول الفرد منهم ٧٥٠٠ يورو في العام يدفعون ثلاثة أرباعها رشاوى لرجال الأمن مقابل السماح بالبقاء. ومثل هذه الحالة تضع عشرات آلاف المهاجرين والمهاجرات أمام مصير لا فكاك منه : أعمال شاقة لقاء لقمة العيش والنوم في أكواخ بدائية .. أى العودية إلى عصور العبودية في العقود





للغرب، وخاصة المجتمعات
الأوربية، فتضافرت الجهود
لعقد المؤتمرات وسن القوانين

واتخاذ الإجراءات الكفيلة بوقف تلك
التجارة والحد منها، والغريب أن نفس
القضايا تفجرت من قبل في آسيا خاصة
بالفلبين وتايلاند والهند . ولم يتحرك
الغرب ولم يهتز العالم ولم تعقد المؤتمرات،
لأنه ببساطة كان المستورد الأساس
للأطفال المستغلين من تلك الدول الفقيرة،
وحين اكتشفت الدول الغربية - حيث كل
شئ ممكن وكل شئ يمكن شراؤه حتى
أجساد الأطفال - أن المرض مستفحل
داخل أوربا الشرقية، هنا ثار الغرب وعقد
الندوات والمؤتمرات، وأقر أنه نقطة سوداء
في سجل الإنسانية.

وفى إطار محاولة البحث عن حلول
عالمية للظاهرة، تشير الدراسات إلى أنه
قد تم تبني العديد من الاتفاقيات والوسائل
القانونية بهدف إلغاء تجارة البشر وحماية

الضحايا، كما يجرى العمل حالياً من
خلال العديد من المبادرات لدعم
التشريعات الوطنية ومقاومة تجار البشر
بشكل مكثف، والعمل على زيادة وعي
الحكومات والمنظمات غير الحكومية
والأفراد بالقضية، ولكن على الرغم من
بعض التطورات الإيجابية، فإنه مازالت
هناك معوقات تتمثل فى غياب المراقبة
والتقييم والتشريعات المتضاربة، والدول
الضعيفة، وغياب التنسيق بين السلطات
والتدريب غير الكافى والأهداف قصيرة
المدى والبرامج ضيقة الأفق فى مواجهة
المشكلة، وبشكل عام فإن الاتجار بالبشر
يعد مشكلة عالمية والتغلب عليها لابد له من
تعاون جميع القطاعات بالمجتمعات
المختلفة حرصاً على كرامة النساء
والأطفال وضمان حصولهم على العدالة.

المصرية اللبنانية..

معشوق الأدباء والمفكرين

د. سعيد اسماعيل على



بدرجات تبدأ من الإعجاب الشديد ، إلى الحب ، إلى العشق ، فمن هؤلاء : الشاعر إسماعيل صبرى ، ولى الدين يكن ، مصطفى صادق الرافعى ، عباس محمود العقاد ، أحمد لطفى السيد ، أنطون الجميل ،

أمين الريحانى ، شبلى شميل ، يعقوب صروف ، جبران خليل جبران .

لكن ، من هى تلك التى استطاعت أن تأسر قلوب هذه الكوكبة من الأدباء والمفكرين ؟

كان إلياس زخور زيادة لبنانيا مارونيا من بلدة «شحتول» إحدى بلدات كسروان ببلبنان ، وأراد الرجل أن يسعى وراء رزقه ، فانتقل إلى مدينة السيد المسيح «الناصر» ليعمل معلما بمدرسة أولية ، وهو مستوى من التعليم يقع فى نطاق المرحلة الأولى ، اشتهر بأنه تعليم الفقراء ، ثم تعرف الرجل إلى فلسطينية أرثوذكسية تسمى «نزهة معمر» ، فأعجب بها وتزوجها ، وأنجب منها فى عام ١٨٨٦ ، أو ١٨٨٥ فى أقوال أخرى ، «مارى» ، أديبتنا موضوع المقال ، التى

هى الأديبة الشهيرة «مى زيادة» التى لم يصل إلى مكانتها أحد قبلها أو بعدها فى الاستحواذ على هذا العدد الكبير من الأدباء والمفكرين فى مصر خاصة ، عربا أو مصريين ، إلى الدرجة التى جعلت

كثيرين - ومنهم كاتب هذه السطور - عندما يكتبون عنها لا يستوقفهم من حياتها إلا هذه الزاوية بصفة خاصة ، مع أنها كانت صاحبة كتابات أدبية إبداعية عدة ، شعرا ونثرا ، وكانت صاحبة دراسات أدبية نقدية ، فمن إبداعاتها :

- ظلمات وأشعة ، مجموعة من الشعر المنشور ، عام ١٩٢٣ .

- سوانح فتاة ، مجموعة خواطر وآراء فى الحياة ، عام ١٩٢٢ .

ومن دراساتنا : كتابها عن كل من باحثة البادية ، ملك حفى ناصف ، وعائشة التيمورية ، حيث أخرجتهما الكاتبة المعروفة صافى ناز كاظم فى أحد أعداد سلسلة كتاب الهلال (يونيه ١٩٩٩) .

ويدهش الإنسان حقا عندما يتأمل فى قائمة من استأثرت بقلوبهم وعقولهم

مى زيادة

مغشوق الأدب والفكر

منه مجموعة باللغة الفرنسية ، سميتها (أزهار الحلم) ونشرتها بإمضاء (ايزيس كويبا) عام ١٩١١ ، بعد أن نزلت مصر مع والدي ، وكانت هذه المجموعة أول كتاب صدر لي في عالم التأليف .

في سماء الفكر

وعندما هاجر إلياس زيادة إلى مصر عام ١٩١١ ، كانت مصر هي ذلك الصدر الذي وسع عددا غير قليل من مفكرى الأمة العربية الذين عانوا من التضييق عليهم ، سواء لأسباب سياسية أو اجتماعية أو دينية ، ومن حسن حظ مصر حقا ، بل ومن حسن حظ العروبة عموما أن عدداً من هؤلاء المهاجرين استطاعوا أن يفرسوا في مصر مراكز إشعاع حضارى فى مجالات شتى ، ويكفى أن نشير فقط إلى ثلاث منها ألا وهى : الأهرام التى أنشأها جبرائيل وبشارة تقلا ، ودار الهلال التى أنشأها جرجى زيدان ، والمقسطف والمقطم ، التى أنشأهما يعقوب صروف وفارس نمر .

وإذا كان إلياس زيادة قد جاء إلى مصر مدرساً مغموراً ، إذا به يصبح صحفياً لامعاً ، ويهذى إلى مصر وإلى العروبة نجمة لمعت فى سماء الفكر والثقافة .

كانت جريدة المحروسة ، فيما تروى صافى ناز كاظم ، قد أسسها سليم نقاش وأديب إسحاق فى عهد الخديو إسماعيل ، ثم انتقلت إلى إدريس باشا راغب الذى منحها إلى والد أديبتنا ، خاصة وأن مى كانت قد علمت ابنتى صاحبنا الباشا

اختصرت اسمها فيما بعد بحذف كل من الألف والراء ليصبح «مى» ، وقضت مى طفولتها فى هذه المدينة العريقة التى كانت بالنسبة لها ، كما كتبت «مدينة الأزاهير العذبة ، ومجال التنعم بأطيب الأوقات» .

ويرى البعض أن اختيارها لاسم مى إنما هو لسببين ، أولهما أنه أخف وأقرب إلى العربية ، وإن كنا لا نلمس فى اسم «مارى» صعوبة ، فهو اسم شائع ومعروف فى العربية ، لكن ربما كان السبب الثانى معقولا بعض الشيء ، وهو أنها مثلت فى بدء حياتها مسرحية كان اسمها فيها «مى» ، وإن كان هناك من يؤكدون أن داود بركات الذى كان رئيسا لتحرير الأهرام هو الذى غير اسمها من مارى إلى مى ، وكان أنطون الجميل يلقبها بـ «بيبى» - الرضيع - ويوقع بلقب «فوتر بيبى» - أى الرضيع الآخر !

ثم انتقل الأب إلى قرية «عنيطرة» ببلبنان ليواصل العمل بالتدريس ، ثم فى بيروت نفسها ، وقد ولد لها أخ لم يعمر طويلا ، لكن وفاته تركت أثراً نفسياً مؤلماً لدى أديبتنا الشهيرة .

وتمكنت مى من تعلم الفرنسية وإجادتها فى لبنان على يد بعض الراهبات ، وقد أتاح لها هذا قراءة وحفظ العديد من أشعار عدد من شعراء الرومانسية الفرنسيين مثل لامارتين ودى موسيه ، وحرصت على جمع وتدوين هذا الشعر ، بل وحاولت أن تنظم الشعر ، وعن هذا كتبت تقول: «حتى اجتمع لى



عباس العقاد



إسماعيل صبرى



مصطفى عبد الرزاق

نجومه أساطين فى اللغة والأدب ، فكان أن نصحبها بعض القريبين منها بدراسة اللغة العربية ومطالعة الكتب العربية الفصحى ، وشرعت فى ذلك بالفعل حتى شعرت بأنها قد تمكنت من العربية ، وقد روت مى للطناحى أن أحمد لطفى السيد نصحبها عام ١٩١٤ بأن تتلو القرآن الكريم ، على الرغم من مسيحيتها ، حتى يمكن أن تقف على قدميها فى اللغة العربية لما هو معروف من فصاحة الأسلوب القرآنى وبلاغته ، ولما اعتذرت بأن ليس لديها نسخة منه، وعدها أستاذ الجيل بإرسال نسخة لها، وفى بهذا الوعد ، مع كتب عربية أخرى ، وأقرت أديبتنا بما لمستته بالفعل فى القرآن ، «من روعة جذابة ساعدتنى على تنسيق كتابتى» ، وليت بعضنا ممن يفزعون من الدعوة إلى تعليم أجزاء من القرآن فى سنوات التعليم الأولى ، ويعتبرون ذلك «رجعية» و«سلفية» و«ردة» إلى الوراء ينظروا بعين الاعتبار إلى هذا المثال ، وهناك غيره مما يضيق المقام عن الإشارة

اللغة الفرنسية ، وإن كان الكتيب الذى صدر عن مى (إعداد لجنة الرواد والمشاهير بإشراف د. روف سلامة موسى ، وراجعته الأستاذ وديع فلسطين) يذكر أن الذى كان مالكا للمحروسة عندما اشتراها إلياس هو «عزيز الزند» ، ولا نستطيع البت فى هذه القضية تاركين للعارفين بتاريخ الصحافة هذه المهمة ، حيث أننا لا ندعى العلم المتعمق والدقيق به .

يوميات فتاة

وكان من شأن اشتغال إلياس بالصحافة أن أخذ الوضع المالى للأسرة يتحسن إلى حد كبير ، فضلا عما أتاحت له ولابنته من التعرف على عدد كبير من أقطاب مصر فى السياسة ، والفكر والثقافة ، إذ أصبح لى باباً ثابتاً تحرره فى المحروسة بعنوان : «يوميات فتاة» ، إلى جانب بعض المقالات فى الشؤون الأدبية والفلسفية .

وشعرت مى بأن لغتها العربية ليست بدرجة مرضية فى وسط ثقافى كان

إليه.

هذا بالإضافة بطبيعة الحال إلى لغات أجنبية كانت تجيدها مثل الفرنسية والإنجليزية وأربع لغات أخرى ، وإن كان هناك من يشكك في إجادتها لكل هذه اللغات ، لكن من الثابت ترجمتها عن الفرنسية والإنجليزية والألمانية ، وبذلك تمكنت من أن تقدم على ترجمة رواية من الفرنسية إلى العربية عنوانها : (رجوع الموجة) ، والذي يعتبر أول كتاب مترجم إلى العربية ينشر لها .

واستطاعت مى أن تنتهز فرصة وجودها في مصر لتستزيد من مناهل العلم والثقافة ، خاصة وأن النظام القديم للجامعة المصرية في مرحلتها الأهلية كان مرناً ، فيقدم دروساً عامة مثل تلك الدروس النظامية التي يتلقاها الطلاب في صورة مقررات يناولون عنها شهادة ، ومن هنا فقد انتظمت في تلك الدروس التي نظمتها الجامعة للإناث ، فدرست أثناء الحرب العالمية الأولى - بتشجيع من أحمد لطفى السيد - تاريخ الفلسفة العامة ، وتاريخ الفلسفة العربية ، وعلم الأخلاق على يد المستشرق الأسباني «الكونت دى جلارزا» ، وتاريخ الآداب العربية على يد الشيخ محمد المهدي ، وتاريخ الدول الإسلامية للشيخ محمد الخضرى .

وبينما يذكر طاهر الطناحى في كتابه (أطيان من حياة مى) أن والدها توفي عام ١٩٢٩ ، يذكر الكتاب الذى راجعه وديع فلسطين أنه توفي عام ١٩١٩ ، ومن

الصعب تصور الاختلاف إلى هذا الحد ، ويبدو أن فى أحدهما خطأ مطبعياً . وشكلت هذه الوفاة صدمة عنيفة لمى حيث كان والدها يشجعها على ارتياد واقتحام عالم الصحافة والفكر والصالونات ، بينما كانت أمها ، على العكس من ذلك ، حاثّة لها على التفكير فى الزواج وتكوين أسرة ، والابتعاد عن عالم الأضواء الأدبية ، ثم ما لبثت الأم أن لحقت بالرفيق الأعلى لتصبح مى وحيدة بغير أب أو أم أو أخوة ، فكان لهذه الوحدة أثر الحصار الذى يلتف حول النفس التفاف حبل حول العنق ، يكاد يخنقها ، على الرغم من كل ما كان حولها من أضواء وعالم مزدهم بنجوم وكواكب مضيئة ، لكنه الشعور بالوحدة الداخلية الذى يمتص أى شعور بالفرح والسعادة ، إلى الدرجة التي جعلتها تردد مع ابن الفارض قوله :

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوى

ونور ولا نار وروح ولا جسم

ويطرب من لم يدرها عند ذكرها

كمشتاق ، نعم كلما ذكرت نعم

على نفسه فليبك من ضاع عمره

وليس له فيه نصيب ولا سهم .

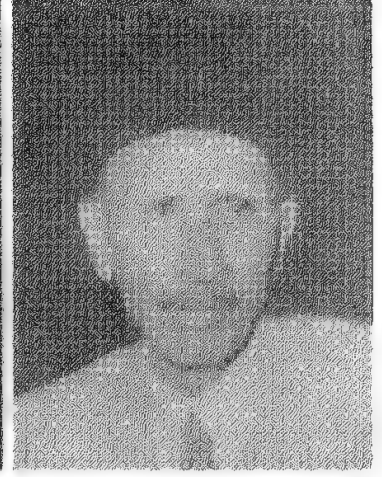
وبعد أن كانت مى محصورة كتاباتها في المحروسة ، أخذت تكتب فى غيرها كذلك ، وفى مقدمة مجالات النشر : ، جريدة الأهرام ، ومجلة الزهور التي كان قد أصدرها أمين تقى الدين وأنطون الجميل ، وكتبت كذلك فى المقتطف والهلل ، بل وكانت تشرف على صفحة التسويات فى السياسة الأسبوعية ،



جبران خليل جبران



أمين الريحاني



أحمد لطفى السيد

لسليم سركيس لأسرتها عام ١٩١٣؛ حيث دعاها أن تلقى خطاباً لجبران خليل جبران في حفل أقيم لتكريم خليل مطران ، بمناسبة الإنعام عليه بالوسام المجيدى ، وكانت تلك أول مرة تتاح فيها الفرصة لفتاة عربية أن تلقى كلمة في محفل عام ، وشجعها هذا على أن تعقد صالونها يوم الثلاثاء من كل أسبوع ، حيث كان إسماعيل صبرى يترأسه في سنواته الأولى ، وكان من رواد هذا الصالون ، بالإضافة إلى ما سبق أن أشرنا من أسماء : على ومصطفى عبد الرزاق وعبد العزيز فهمى ، ود. منصور فهمى ، ود. طه حسين ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وإسماعيل مظهر ، وسلامة موسى ، والأمير مصطفى الشهابى ، وليست المسألة مسألة عدد ، ولكنها نوعية من المفكرين تكاد تجمع مختلف التيارات والاتجاهات ، فهل أحبها كل هؤلاء ؟ ومن أحبته فيهم جميعاً ؟ وهل يجوز في مجال الحب أن نتسائل لماذا أحببت هذا دون ذاك ؟ أو لماذا أحبها فلان وفلان ؟ الحق

فضلاً عن الإسهام فى تحرير عدة مجلات مصرية وعربية.

وكان من ملامح الازدهار الثقافى الذى كانت تعيشه مصر هو تلك الصالونات الثقافية التى كانت فرصة لتوثيق العلاقات بين المفكرين ، و «التفاكر» بينهم والحوار ، مما كان له أثره الواضح على توليد أفكار الكثيرين ، وعلى سبيل المثال ، فهناك من يؤكد أن فكرة الكتابين الشهيرين الذين أصدرهما قاسم أمين وأحدثا ضجة كبيرة عن «تحرير المرأة» و «المرأة الجديدة» إنما نبتت من خلال ذلك الصالون الذى كانت تقيمه الأميرة «نازلى فاضل» ، وكان من رواده ، بالإضافة إلى قاسم أمين ، الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وأحمد لطفى السيد ، وكان ذلك إبان حكم الخديوى عباس حلمى الثانى .

وكان لى كذلك صالونها الثقافى الذى استقطب نجوم الفكر والثقافة مدة تصل إلى عشرين عاماً على وجه التقريب . وترجع فكرة هذا الصالون ، إلى زيارة

مَعْشُورَةُ الْأَرْبَابِ وَالْمَلِكِ

أنه كما يقولون إن الأسماء لا تعلل ،
فكذلك الحب يصعب تعليله .

هاموا بها حباً !

ومع ذلك فلابد ألا ننسى هذه
الظروف التي كان يعيشها المجتمع
المصرى ، بل ومعظم المجتمعات العربية ،
من حيث الانفصالية بين مجتمع الرجال
ومجتمع النساء ، بل والحجاب الكامل
الذي كانت المرأة تعيش وراءه ، فإذا منا
وجدت امرأة على قدر كبير من الجمال ،
وسافرة ، وذات عقل متفتح متعمق ،
ولسان متحدث لبق ، وروح سمحة ، وقلب
عطوف ، وتفتح بيتها للندوات
والاجتماعات التي يحضرها رجال ، فمن
المرجح أن تتعلق بها أفئدة عدد غير قليل
منهم ، وأن يظن ، من خلال ترحيبها
والاهتمام بهذا وذاك أنها تحبه ، وأنكر
أننا في أوائل الخمسينيات في آداب
لقاهرة ، حيث كان المجتمع قد أصبح
أكثر انفتاحاً ، ومع ذلك ، فإن بعضاً منا
كان يعيش حياته في مجتمع لا يعرف
الاختلاط بين الرجال والإناث ، وهكذا
كان بعض الزملاء إذا ابتسمت زميلة له ،
أو ألقت عليه تحية الصباح ، فرح كثيراً
وظن أنها مهتمة به بصفة خاصة ، فيقع
في حبها !

كان إسماعيل صبرى شيخاً كبيراً
في السن عندما التقى بمى ، التي كانت
في مقتبل العمر ، فإذا به يهيم بها حباً ،
ومن مظاهر ذلك أن اضطرت به بعض
ظروف السفر أن يتخلف مرة عن
صالونها يوم الثلاثاء ، فإذا به يرسل

إليها شعراً يقول فيه:

روحي على بعض دور الحي هائمة
كظامي الطير تواقاً إلى الماء

إن لم أمتع «بمى» ناظري غدا

أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء !

أما ولي الدين يكن فقد كتب إليها

مرة يقول :

«سيدتي ملكة الإلهام..

ما أسكت هذا القلم عن مناجاتك إلا

حرب الأيام ، إنه منذ أيام كثيرة الذي لا

يرجى فكاهه ، غير أنى كنت أناجى روحك

كلما بدت لعيني أشياء من محاسن هذا

الوجود .. كم وقفت أمام الأبيض المتوسط

أرتجل العبرات .. هذه أشعاري لا أهدىها

إليك .. إننى لأشفق أن أحبيك بغير

الابتسامات . وكم دخلت الروض أساجل

قماريه ، تلك أغاني أرجعها لديك . إنى

لأخاف أن أغنيك بغير المسرات . والآن

عندى قبلة هي أجمل زهرة في ربيع الأمل

أضعها تحت قدميك ، أن تقبلها تزيد

كرما ، وإن تربيها ، فقصارى الامتثال ،

ويعد فإنى في إنتظار بشائر رضاك ،

وطاعة لك وإخلاص.

تحت قدميك

ولي الدين يكن»

وإذا كان الشاعر أحمد شوقي قد

تردد أحياناً إلى صالونها ، إلا أنه يقال

إنه لم يكن يشترك فيما يجرى من نقاش ،

وقد كتب عنها شعراً قال فيه:

أسائل خاطري عما سباني

أحسن الخلق أم حسن البيان

رأيت تنافس الحسنين فيها



مصطفى صادق الرافعي



يعقوب صروف



أحمد شوقي

١٩٢٠، يقول:

صديقتي العزيزة ...

أكتب إليك ، وإنى أشعر أني زيادة
على تفريطي في أمر الكتابة إليك إلى
الآن ، ربما اخترت الفرصة الأبعد ملاعبة
لمحادثتك ، فإني أراني من حرج الصدر
بحيث أخشى أن ينم كتابي على حالي
التي ربما غلوت كمعادة الشباب على
تصورها من خلال الحديث.

ومن المعروف أن مفكرنا الكبير فقد
زوجته عام ١٩١٠ ، وظل إلى أن توفي
عام ١٩٦٣ بدون زوجة !

وكتب الشيخ مصطفى عبد الرزاق ،
والذي كان أستاذاً للفلسفة الإسلامية
بتأداب القاهرة ، ثم شيخاً للأزهر ، إليها ،
معبراً ، ربما عن مشاعر حب في عفة
وحياء ، وكان في زيارة لباريس ، يقول
أنه على الرغم من حبه لباريس ، لكنه
«يتعجل العودة إلى القاهرة .. لأن فيها
من هو أحب إليه من مدينة الشباب
والأمل ..»

وذكر العقاد للطناحي معترفا بأنه ما

كأنهما «لمية» عاشقان

إذا نطقت صبا عقلي إليها
وإن بسمت إلى صبا جناني
وما أدري : أتبسم عن حنين
إلى بقلبها أم عن حنان؟
أم أن شبابها راث لشيبتي
وما أوهي زمانى من كياني

أما أحمد لطفي السيد فقد كتب
إليها ، ولما يمض عليها في مصر أكثر من
عامين ، حيث كان تاريخ كتابته هذه:
يوليو ١٩١٣ يقول : «مضى أسبوع كامل
من يوم كنت أستاذن في السفر إلى
الإسكندرية ، وما كان من عادتى أن
أغيب عنك أكثر من أسبوع ، إذا مضى
كان يدفعني الشوق إلى حديثك الحلو
وأفكارك الممتعة إلى زيارتك ، فلا غرو أن
أستعيز عن الزيارة غير المستطاعة بهذه
الرسالة الكفى».

وعندما سافر مفكرنا إلى باريس عام
١٩٢٠ ، ضمن الوفد المصري للسعي
لاستقلال مصر عقب ثورة ١٩١٩ ، كتب
إليها في الخامس عشر من أكتوبر عام

مغشوقة الأدب والفكر

ذاك الحنين يذوب في خديك
أبراك باكية وأنت ضياؤه
ونعيم عيشى كله بين يديك
.....

من عطف قلبك فاض من عينيك
لو استطيع جمعت كل ذخيرة
في الدهر من ضحك يروق لديك
وكتب مرة أخرى يقول :
ماذا في الدنيا ، لعمرى أريد ؟
أنت هي الدنيا ، فهل من مزيد ؟

وقد حث أحمد لطفي السيد مى على
أن تحضر مناقشة رسالة الدكتوراه
الخاصة بطله حسين فى الجامعة المصرية
القديمة عن أبى العلاء المعرى ، وقد شعر
طله حسين بامتنان كبير لذلك ، ورأى أنه
من الواجب أن يتردد هو الآخر على
صالونها ، وكان مما ذكره عنها : إن
صوتها حين تستمع إلى خطاب لها ، كان
ينفذ فى خفة إلى القلب فيفعل به
الأفاعيل!

ويذكر بعض الباحثين أن جبران خليل
جبران ، على الرغم من إقامته بعيدا ،
كان الأقرب إلى قلب مى ، وأنه قد صرح
بحبه لى لصديقة له فى نيويورك ، وقد
أرسل جبران بذلك إلى مى فى الأول من شهر
نوفمبر عام ١٩٢٠ ، فى رسالة كتب فيها :
عزيزتى مى ...

« النفس يا مى لا ترى بالحياة إلا ما
بها ، لا تؤمن إلا باختبارات الشخصية ،
وإذا ما اختبرت أمرا صار جزءاً منها ،
وأنا قد اختبرت أمرا فى العام الغابر ،
اختبرته مرارا عديدة ، اختبرته بنفسى

أحب فى حياته إلا مرتين ، إحداهما تلك
التي أسماها اسما مستعارا بـ «سارة» ،
أما الثانية ، فهي كما يكتب
بنفسه.. «وأحببت ماري زيادة ، الأدبية
المعروفة باسم مى» . وكان يصف مى
بأنها «مثقفة قوية الحجة تناقش وتهتم
بتحرير المرأة وإعطائها حقوقها السياسية
، وكانت جليس علم وفن وأدب ، وزميلة
فى حياة الفكر ، أى أن اهتمامها كان
موزعا بين الأدب والأنوثة ..».

وإذا كانت مى جميلة مثل سارة
«ولكن الجمال فى مى كالحصن الذى
يحيط به الخندق».

وكانت مى قد سافرت إلى إيطاليا
عام ١٩٢٥ ، وأرسلت رسالة إلى العقاد
يبدو أنها حركت الكثير من عواطف الحب
الكامنة فى قلبه ، فأرسل إليها هذه
الآبيات التى يبدو فيها مصرحا بعواطفه ،
وكان ذلك فى الخامس والعشرين من
شهر أبريل من العام نفسه.

آل روما لكمو منى الولاء

وثناء عاطر بعد ثناء

وسلام كلما ضاء لنا

طالع الإصباح أو جن مساء

فى حماكم كعبة ترمقها

مهج منا وأماق ظماء

ولما كتبت إليه رسالة تبين تأثرها

الشديد إلى درجة البكاء برسالة كان قد

كتبها تقطر حزنا على وفاة أخيه مصطفى

، بعث إليها فى السابع عشر من نوفمبر

١٩٢٥ ، بأبيات قال فيها :

تبيكين ؟ والهف الفؤاد يذيبه



وعقلي وحواسي ، اختبرته وكان بقصدي أن أكتمه كشيء خصوصي ، ولكني لم أكتمه ، بل أظهرته لصديقة لي تعودت محادثتها ، أظهرته لها لأنني شعرت إذ ذاك بحاجة ماسة إلى إظهاره .. وهل تعلمين ماذا قالت صديقتي ؟ قالت لي على الفور : « هذا نشيد غنائي »!

ولأنه حب من «بعد» ، مثله مثل ما يتم هذه الأيام من تعليم عن بعد ، تكتب إليه مي سائلة أن يصف لها ملابسه وألوانها وعاداته في لبسها ، وعن التدخين ، وكم من السجائر يدخن كل يوم ، وعن مكتبه : كيف يكون ؟ ويجيبها عما سألت ، وهي تسألات من تحب ، لكنها إذ لا ترى محبوبها تأمل أن يكتب لها هو بنفسه ليصف أطرافاً من حياته ، لتعيش خيالاً تجوب فيه بين ردهات هذا الحبيب البعيد. وتكتب هي إليه رسالة صريحة تصور فيها مشاعرها ، وكان ذلك في أغسطس من عسسام ١٩٢١ ، وتلمح بين سطور الرسالة كم كانت عواطفها نحوه «كلية» لا تنحصر في ذلك المسار الشهير بين قلبين تعانق حباً وعشقاً ، وإنما هما قلبان تعددت أبعاد الروابط بينهما وكأنها تضم مختلف أبعاد الحياة ، فها هي تقول : «أنت الغريب الذي كنت لي بداهة وعلى الرغم منك ، أبا ، وأخاً ، ورفيقاً ، وصديقاً .. وكنت أنا الغريبة بداهة وعلى الرغم مني أما ، وأختاً ، ورفيقة ، وصديقة.

«ولا يكفيني انتظام القلب المعنوي منك ، بل أريد انتظام الألى .. وإنني أعطيك لذلك بطيبة خاطر انتظام قلبي الشديد المتين ، إن لي مكانة أهل رعوس

الجال ، وقد أعطاني أبي كسروانية بما فيها من مقاومة بدنية ، فخذ كل ذلك مني ... وها أنذا عندما أتنفس أبطئ حركة التنشق لأضم إلى قوتي قوة البحر وحيوية الطبيعة ، ثم أتنفس موجهة مجموعة هذه القوى إليك لتشفى بها وتتشد.

وعلى الرغم من كل هذه الشهرة ، وكل هذه الأضواء ، وفيضانات الحب التي غمرت مي ، إلا أنها قضت نحبها في القاهرة عام ١٩٤١ وحيدة ، بعد عدة سنوات من العذاب ، الذي كان من صوره أن دس عليها البعض الاتهام بالجنون ، فأودعت شهوراً عدة في مستشفى العصفورية ببلدان أثناء زيارة لها ، فضلاً عن انفضاض كثيرين عنها ، كأنها زهرة ، وقد ذبلت وراح أريجها ، فأنصرف عنها من كانوا يبحثون عن الرائحة العطرة الذكية.

شوقي ، عبد الرزاق ، جبران ، صبرى ، مي .. للفنان جمال قطب

عالم المصري

وتحولات الكون من جوف الأرض

د. محمد المهدي



الأوركستراالية ، وبين الآلات المفردة المتميزة .. متميزة بالجموع ، وجموع متميزة بحضور الأفراد . ففي وسط القاعة تجلس الآلات الخشبية يتقدمها (سيزان) بالفلوت ، وتجيبه أبوا وكلازيت

(كاندينسكي) و(مندريان) .. ومن بعيد نسمع همس (كلى) .

وتصور أن المايسترو قد قرر ذات ليلة تقديم هذا الكونشرتو من جوف غواصة (جول فيرن) .. وقرر أن يغوص بها في بؤرة جوف الأرض .

بدأ يتأمل ولكن لم يخنقه الضيق كمايسترو (دالي) الذي دفع في عصبية قشرة البيض ليجر .. أو كما يقول إلى العالم الجديد ، ولكنه قرر أن يجلس جلسة مفكر (رودان) . وبدلاً من أن ينظر كاسفا ، نظر متطلعا إلى حركة سطح البيضة من داخل هذا الرحم . وتصور أن هذا الطفل معجزة (عيسوية) .. لا تتكلم في المهد فقط ، ولكن تتفكر في قلب الجوف الذي ابتلع أسرار هذه البحيرة الساحرة .. البحر الأبيض .. من شرقية ، وغربية ، وإلى عربية ، وحديثة .

رحيل الفنان الدكتور عادل المصري عن دنيانا بعد رحلة عطاء فنية طويلة وقد عرفته عن قرب، بساطة روح في نفس زكية يعادلها عمق في التفكير ويبحث دؤوب عن المعادل التشكيلي في نسيج حيرة

الفنان المتفكر . وهذه محاولة لكي أوفيه بعض حقه في العالم الذي شغله وأبدع فيه بعد مرور أكثر من عام على رحيله .

أمسك المايسترو الفنان بعصاه ونظر من منصة عين السمكة . أشار إلى طرف فتحركت الآلات الوترية يقدم لها (سوراه) لينتهي إلى قرار (بيكاسو) ، و(براك) و(ميرو) .

وأشار إلى طرف آخر فتحركت الآلات النحاسية تردد في عقويتها ما وضعه (جوجان) و(فان جوخ) و(روسو) ، اتصل إلى قرار المجموعة النحاسية عند (ماتيس) و(بوران) و(دفي) و(شاجال) .

المايسترو في هذه الليلة التي ستطول لأكثر من قرن لم يقدم سيمفونية الكون ، أو سوناتا القمر .. ولكنه سيقدم كونشرتو الجنور، ففيها تبادلية بين الجموع

١٠٨

الكتاب
١٠٠٧



وأنطقهم من الباطن

حساسية الخامة الحضارية

قلعة من الفنانين هي التي دفعت بمكونات الأرض من جوفها ، تحركت في أثناء فاككتشت أن مجرد اهتزاز الأنامل في هذا الجوف يخل بالنظام الكوني من الداخل إلى الخارج .

أدركت حساسية الخامة الحضارية فمرنت يدها ، ولونها وكتلتها على أن تخرج ممراتها بحساب دقيق ، وحركة محسوبة .

الكرة تنشق في أعمال الراحل، الفنان عادل المصري فلا تحسبها الكرة الهندسية المعروفة ، أو رمزا سانجا

لتفاحة آدم تدفع من كوتها لسعة ضوء مبهر . ولا تأخذك أيضا مشاعر طقسية تربط بينها وبين لسعات ضوء عصر النهضة المعبرة عن هبوط المسيح أو صعوده . ولا يأخذك خيال علمي فتذهب باحثا عن النواه وانشطارها .. فهو من العلم أيضا أنى . ولا تستسلم لمشاعر قومية تحدثك عن التراكيب الهندسية ، أو تيسر لنفسك المهمة فتقول: إنها لعبة تشريح طريفة.

فلسفة الضوء

لقد تواصلت الدراما بكل هذا ، ولكنها تجربت فاككتشت الأبعد ، أو ما

عادل المصري

هو حق . والحق تراكيب مدروسة مدركة وغير مدركة .

فلسفة الضوء تمثل موقفا مهما في أعمال الفنان (المصري) .

ينشغل الفنان بشكل الكرة منفردة أو متداخلة . تضيق الكرة بالجدران فتتشطر أحيانا لتقذف بالضوء كتلا في قاع أو قمة الهرم اللغز ، وربما الحكمة المبكرة . وقد تنشطر أحيانا أخرى لتولد عدة كرات تسقط على المساحة علامة استفهام هادئة بدرجات لونية ضوئية . وقد تستقر الكرة على القاعدة ببعض اليقين ، ولكن يظل يطاردها لغز الهرم المبتور .. يفتت قشرتها بشرخ الموت النافذ .. فمن عرف السر ؟

ولا يقبل الفنان التفاؤل الساذج .. يشطر الكرة إلى ثلاث ويدعها سابحة في الفضاء الأبيض .. ولكن ما يلبث أن يبتلعها الثقب الأسود لتضمر واهنة في حجم الفولة . وفي قاع المساحة القائمة نشهد كتلة هرمية مبتورة الرأس ، واهنة الجدران .. هل هي بقايا الوجود ؟

توزيع الأنوار مذهل .. مشحون بالحوار .

العنصر البشري

الحوار البشري في أعمال الفنان عادل غير مكشوف للظاهر .. إنه فن من عالم التفكير في جوف الأرض المليئة بالأسرار .. العنصر البشري في أعماله لا يواجهك فليس لديه ما يفصح عنه كما في نظرات أعمال عصر النهضة الواضحة ، أو عصر التأثيرية الحالية . أو عصر

١١٠

الحوار

التجريدية المحددة . الرأس تبدو من الخلف ، والوجه جانبي ، وكتلة الجسد نحت (كلسه الزمن) فشحنه بالكثير .

ومن لك بجيولوجي بإمكانه تفتت دورات نفوس وحوادث الملايين في هذا الأثر ؟

والأثر يأخذه الفنان من وجه امرأة في تمثال فرعوني من الأسرة ١٢ ، يثبته على قاعدة . كعادته أو عادة أن يصبح التعبير هو رسوخ الرؤية الحية للفنان ، يخفى الملامح ويغيب العيون الباحثة في بحر مثبت في كتلة قاعدة هرم .. قاعدة زاقوره .. قاعدة برج بابل .. وربما قاعدة مئذنة ابن طولون . الكف البيضاء تخرج من باطن الكتلة بلونها ، وفي اتجاهها تحمل الكرة . علامة الخلود أو علامة الوحدة الزمانية لما ربط قديم الحضارة بحديثها ، ومن الخلف يتم التحاور ، اللون الكتلة ، بين شعر المرأة وقبة كروية .

إنها أيضا دورة هذا الكائن (الكسي) .. من التراب يأتي وإليه يعود .

الحوار مع شيريكو وبرانكوزي

وقد يقول قائل .. إنني المح جسرا بين طيبة المصرية ، وطيبة اليونانية . من مفتاح الحياة إلى (السانتور) . أو بين إسكندرية بطليموس ، وروما (دي شيريكو) خاصة في الوجوده والكتل البشرية .

وأقول لك .. ولم لا ؟ ولكن عليك أيضا أن تلمح جسرا آخر خاصة في الأعمال الحفرية للفنان بين مكونات الحرف الصيني ، والحرف المسماري ، وفراغات الحرف العربي .

الحالة الأولى المصرية اليونانية



ولكن برانكوڤى النحات جاء طائرته
تصويريا كقط السريالى (تويان) الذى
اسماه الصاعقة ، بينما جاء طائر الفنان
عادل المصرى نحتيا ، فى التكوين
الجمعى للطيور يقدم أربعة طيور ، واحد

خدعتك لبساطتها ، والحالة الثانية
الصينية ، المسماة ، العربية ، غابت
عك لغورها .

ومن عناصر الفنان الحية .. عنصر
الطائر، تحاور فيه مع الفنان برانكوڤى .

غادر المصيرى

لقد أعطاه الفنان لحظة حرية وراحة إلى
حين باختيارات لونية شفافة من حيرة
التساؤل .

واترك تنويع الحان الطيور وأعود إلى
السكونية النحتية في العناصر البشرية ..
إنها مقولة موجزة .. حكمة في كلمات
تقول الزمن يجدد الآمال ، ويقرب المنية
ولكنه يباعد الأمنية ليخلق الجديد . وهكذا
تتوالى التحولات لتردد قول المعرى :

شامخ بهم بالطيران فبحبط ساحة اللوحة
بحاحيه ويقسمها كالمابسترو إلى مستوى
أعلى يمسك بزمام التكوين برعم الفضاء
المتسع ، تتحاور معه ثلاثة طيور متعطشة
في مستوى القاعدة وفي التكوين الفردى
للطيور يكتفى الفنان بحوار رفة الأجنحة
البيضاء يبتث الظلال في حماية جدار
المسرح الذى يخفى درامية الكواليس ..



الناس صنفان، موتى فى
حياتهم.. وآخرون يبطن
الأرض أحياء ..

عقد الفنان من
سكونية (الأموات
الأحياء) جلسة
حوار وأنطقهم من
الباطن.

اللون التحولي

يستوقفنا اللون

عند الفنان عادل

المصرى .. يستخدم

كل الألوان وكل

المشتقات .

يصعب

التحدث عن

تنافر لوني ،

فالتوليد يحكمه

التحول (ميثامور فوزين)

أيضا . تخرج الألوان من

ثقلها إلى ضعيفها أو العكس .. أليست

جميعا من أصل واحد ؟

ولا أقول كما يقول العلم إنها جميعا

من اللون الأبيض ، لأن الفنان جعل كل

الألوان أصولاً لها فروع ، وأيضا كل

الفروع لها أصول . الاستحضار اللوني

عنده له ملمس خاص من عدة عصور ،

التقطته عين (مرتوية بالعطش) .. ملمس

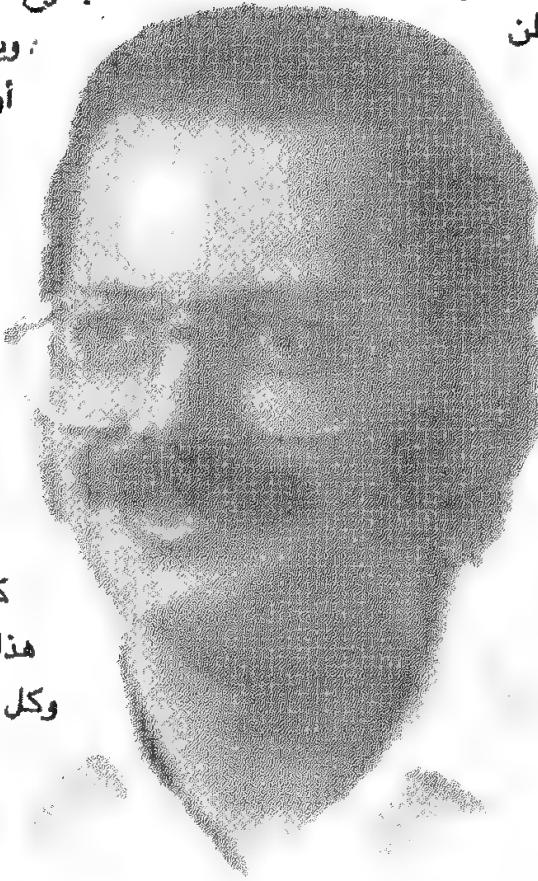
اللون من جيوتو إلى رفائيل اللاتيني .

وثقل اللون الفلمنكى من (فرميير) إلى

(رامبرنت) . وخفة ، اللون الفرنسى من

(بوشيه) إلى (ماتيس) ، وسخونة اللون

الأسباني من (جويا) إلى (ميرو) ..



الفنان الدكتور عادل المصرى

جموع فى أوركسترا الظاهر

، ويصعب تعداد أعضائه

أوركسترا الباطن فى

خوف حركتنا

الحضارية.

وكنت أشاغب

الفنان الصديق

الراحل فأسأل ..

وماذا بعد ؟

ابتسامته

الطفولية النقية

كانت تقول .. كل

هذا الكون المشحون ،

وكل هذه العوالم ،

وعلامات

الاستفهام

والتعجب ، ألا

تحتاج إلى إجابات

وإجابات .. ومنها تخرج

تساؤلات وتساولات .. لأعمال الفنان عادل

فروع وفروع ، ولكل فرع قدرة عطاء .

وكل عطاء فيه (تساؤل وتحولات) .

ومادامت قاعدة المايسترو مليئة بالأسرار ،

ستظل جوقته باقية قادرة على العطاء .

فالمصدر فى أعماله هو التحولات كشجرة

(البوابات) فى قصة (الأمير الصغير)

لأنطوان دى سانت أكرزيرى . التى لا

تتوقف عن النمو وشغل المساحات .

الفنان الراحل الكبير سيظل من أبناء

الشطر الثانى من البيت العلانى :

وآخرون يبطن الأرض أحياء ..

قصة لوحة

من كانت السيدة العارية على الحصان؟

شادي رفعت

الإله. سيدة انجلوسكسوتية كانت وزوجها ليوفربك من المحسنين الكرماء، خصوصا إلى المؤسسات الدينية في إفيشام ووستر وأماكن أخرى من انجلترا.



في بلدة كوفينترى التابعة لمقاطعة وارويكشاير بانجلترا، عثر علماء الآثار على جزء من نافذة لها زجاج ملون، تحمل وجها لامرأة جميلة يعتقد أن يكون لليدى كوديفا.

بدأت علاقتهم ببلدة كوفينترى مع عام ١٠٤٣ عندما انتقلوا إليها من شروزبيري بمقاطعة شروبشاير، حيث كسب ليوفربك ثروته هناك من تجارته الناجحة في الخراف. ثم قدموا إلى البلدة ليقوما ديرا به ، بعد أن لاحظوا قلة المراكز التربوية الصحيحة لتدريب وإسكان رجال الدين في أو حول تلك المنطقة الصغيرة الخشنة لكوفينترى.

جاء ليوفربك وكوديفا إذن لتأسيس وتمويل ذلك الدير الذي كرس باسم ست البانس من ساكسموندام «أول شهيد قتل بالسلخ على يدى الرومان»، ليمنحا الانتباه والاحترام الذى اشتاقوا إليه منذ البداية، فهم بعد أن خدموا اهداف الكنيسة بإقامة هذا الدير الذى لم يعد موجودا فى كل انجلترا ديرا مثله فى وفرة الذهب والفضة الجواهر والاحجار الكريمة.. ليتوزع نشاطهم بعد ذلك حول الدير ليشمل

مارجريت ريلات عالمة الآثار التى كانت وراء هذا الاكتشاف تشير إلى أن القطع الزجاجية المكتشفة هى جزء من النافذة الشرقية للكاتدرائية السابقة، حيث توضع تقليديا صور المحسنين وما عثر عليه يحمل وجها جميلا متوجا بالشعر الذهبى المتموج وأنه لحقا الوجه الذى نحن سنتخيل لليدى كوديفا أن يكون عندها.

والليدى كوديفا التى عاشت فى القرن الحادى عشر، هى زوجة ليوفربك إيرل ميرسيا أحد أقوى النبلاء فى انجلترا فى ذلك الوقت، وهى التى قامت بجولتها الشهيرة عارية على ظهر حصان، خلال شوارع مدينة كوفينترى، والتى اعتبرت منذ ذلك الحين أهم الأحداث التى مرت على البلدة. حيث يصور الآن شعار مجلس المدينة الحالى بذلك الموكب الذى سارت به الليدى كوديفا خلال جولتها الفريدة.

والليدى كوديفا اسمها يعنى هدية



مجتمع فلاحى كوفينترى .

فظهرت سمعة ليوفربك كرجل محسن، لعب دورا متزايدا فى حكم الشئون العامة وأعطى بالتأكيد مسئولية بعض الأمور المالية، بعد أن نمت البلدة بما فيه الكفاية ليكون لها أمور مالية حقيقية. فى هذه الأثناء تألفت ليدى «كوديفا» - التى كانت أصغر بكثير من زوجها كفارسة ملمعة الى درجة كبيرة بينما اكتسبت نوقا بارعا للصيد والمجاملات الاجتماعية واصبحت راعية للفنون بالبلدة اذ اعتقدت انها بذلك تساعد على رفع وعى عامة الفلاحين الذين يردحون تحت وطأة الفقر والضرائب . التى بات زوجها ليوفربك يفرضها على كل شئء يمكن أن يفكر به وذلك بعد ان بدأ اشغالا عامة كبيرة للبلدة.

عرض مذهل

إن قصة الليدى كوديفا موجودة فى فلوريس هيستورياروم من قبل روجر من ويندفير وهو سجل من القرن الرابع عشر،

يقول بان الليدى «كوديفا» توصلت إلى زوجها تخفيض عبء الضرائب الفادحة عن الفلاحين، ليرفض ليوفربك بالطبع ويوبخها بحدة لحماقة السؤال، لكنها وبإصرار امرأة مازالت تثير تلك المسألة على زوجها ، حتى إنها طلبت منه أن يستعمل المال على الاقل لبند الاعمال الفنية لصالح الفلاحين، وهو الذى اضحك لبوفربك كثيرا أو جعله يتقدم لزوجته الليدى كوديفا بذلك العرض المذهل: أن تركب عارية على ظهر حصان خلال سوق كوفينترى ، من طرف لآخر وفى منتصف النهار وعند عودتها سوف يقوم بالغاء - وليس تخفيض - كل الضرائب المحلية المفروضة على الفلاحين فما كان من الليدى «كوديفا» أن وافقت على الفور.

فهل كانت الليدى كوديفا عندما وافقت على عرض زوجها الغريب، لم تكن تتبع الامزاجها الخاص، باشباع رغبتها فى استعراض نفسها عارية على ظهر

من كانت السيدة؟

والناس من حولها ينظرون إلى عريها البسيط والطبيعي بنظرة ملؤها التقدير والتقييم لما فعلته من أجلهم.

وبعد أن تمت الرحلة عادت بالبهجة إلى زوجها، الذى منح لتوه أهالى كوفينترى دستور أزيلت بموجبه كافة الضرائب وأكده بختمه.

روعة الجسد

وإذا اتفق الجميع على حقيقة الليدى «كوديفا» كامرأة محترمة كريمة محسنة قوية الإرادة تتمتع بجمال نادر، وإيا كن الخلاف حول جولاتها العارية بشوارع كوفينترى، وأنها اختلفت لجذب السائحين إلى البلدة. أو لإحياء أحد المظاهر الفولكلورية المتعلقة بمناسك الخصوبة فى بعض النشاطات الوثنية، أو حتى باعتبارها دعاية بيوريتانية لتسويد سمعة الكنيسة قبل الإصلاح، فإن الموكب العارى لليدى «كوديفا» أصبح أسطورة حية، ودرسا لكل الذين ينظرون إلى الجسم الإنسانى العارى تحت أى ظرف، كأنه فعل شنيع يلعن صاحبه ويطارده إلى جحيم الأبدية، وفكنت تجربة عرى الليدى «كوديفا» مثالا فريدا على روعة الجسد الأنثوى واعتباره الشكل المثالى الجدير حقا بعمل الإله.

فالليدى «كوديفا» سيدة حاملة امتلكت الشجاعة لقبول عرض زوجها، لتجلب إلى تلك الزاوية الصغيرة من القرن الحادى عشر درجة هائلة من التنوير نحتاج إليها الآن فى القرن الحادى والعشرين والتي من المحتمل أن لا أحد ذهب إلى الجحيم بسببها!

حصان، أمام فلاحى كوفينترى؟! لقد نظر هؤلاء الأنجلوسكسون الخشنين إلى الجسم الإنسانى العارى، كأحد التعابير الأعلى لكمال الطبيعة. فالتعرى لم يكن يرى كشىء جنسى فى أى إحساس، ولكن كنقاوة خالصة والاحتفال بالشكل الحسى للجسد يعرض فى كل مجده الرائع للاعتبار والتقدير.

وبهذا أمنت الليدى «كوديفا» انه بتقديم جسمها العارى المشكل جيدا كنموذج للجمال العظيم، فى عرض قيم، يجب أن تقوده بنفسها، وتتعهد به إلى الفلاحين البسطاء لكوفينترى، الذين لم يسبق لتجاربهم وتصوراتهم أن منيت بمثل هذا الجمال المجيد، لجسم إنسانى عارى مثالى. فما بالهم بجسم الليدى «كوديفا» البديع التكوين بذاته.

وفى اليوم المعين لذلك الحدث الجلل فى تاريخ بلدة كوفينترى خرجت الليدى «كوديفا».. وركبت على ظهر حصانها عارية تماما وببون أى مجوهرات أو زينة أخرى، حيث أطلقت خصلات شعرها الكثيف الطويل ليغطى كل جسمها حتى خاصرتها ولتبدو سيقانها من على جانبى الحصان بيضاء نلجية.

وعبرت الليدى «كوديفا» السوق بعد أن طلبت من سكان المدينة البقاء فى الداخل أثناء جولاتها وقد جلست باستقامة تمتطى الحصان بشكل صحيح كفارسة قديرة تسيطر على وجهها نظرة هادئة وقد انتشر شعرها خلفها مغطيا السرج، وسقط أمامها فى موجتين متوازيتين فوق نهديها.

قراءة تشكيلية

الفن البدائي

في العصر الحجري القديم

محمود الهندي



لا يمكن للشكل وحده - بحال من الأحوال - أن يجسد عملاً من أعمال الفن، ورغم أن العمل الفني غالباً ما يتضمن شكلاً من الأشكال، فإن الأشكال لا تصبح بالضرورة أعمالاً فنية، فالعمل الفني عادة

ما يتشكل جوهرياً وفق درجة معينة من التعقيد؛ عندها يتحول إلى تصميم هندسي بسيط، ولا يصير عملاً فنياً إلا في حالة توازنه خلال تكامل التصميم.

وقد عثر في عام ١٨٧٩ على النماذج الأولى لرسم الكهوف البليوليتية في التاميرا، وتطلب الأمر أكثر من عشرين عاماً للاعتراف بتلك الاكتشافات، وما يماثلها من فنون ما قبل التاريخ في المواقع الأخرى، ويوجد حالياً أكثر من تسعين كهفاً معروفاً بالرسم الجدارية، غير أن ظاهرة الفن البليوليتي لاتزال تعامل باعتبارها لغزاً، أو حقيقة غير مؤكدة. وتقع أهم أمثلة فن ما قبل التاريخ ضمن ثلاث مجموعات جغرافية: (المجموعة

الفرنسية الكانتابرية، والمجموعة الأسبانية الشرقية، والمجموعة الإفريقية الشمالية)، ولكن رسوم الكهوف بأسبانيا لاتزال هي الأكثر دهشة وأهمية. ولولا جهود العلم والعلماء في البحث والتنقيب والدأب المعرفي، لا

ستعصى علينا فهم الكثير من أمور الفن خلال حقبة التاريخ المختلفة، فبفضل تطور علم الآثار وعلم الجيولوجيا استطعنا - على وجه اليقين - تحديد العصور التاريخية، من خلال معرفة طبقات الأرض، ووصف أعمار وحدود الصخور والتربة، فالقاعدة السائدة تفيد أن العصر الأحدث زمنياً يكون دائماً في أعلى قمة طبقات الأرض، أما الأكثر قدماً فيحتاج التوغل للوصول إلى القاع. والعصر البليوليتي هو العصر الحجري القديم، والعصر النيوليتي هو العصر الحجري الحديث، والعصر الأورينيائي والمجديني هما فترتان جادتاً في التقسيم الإنساني والجيولوجي الذي وضعه علماء التاريخ

فنان تشكيلي وكاتب



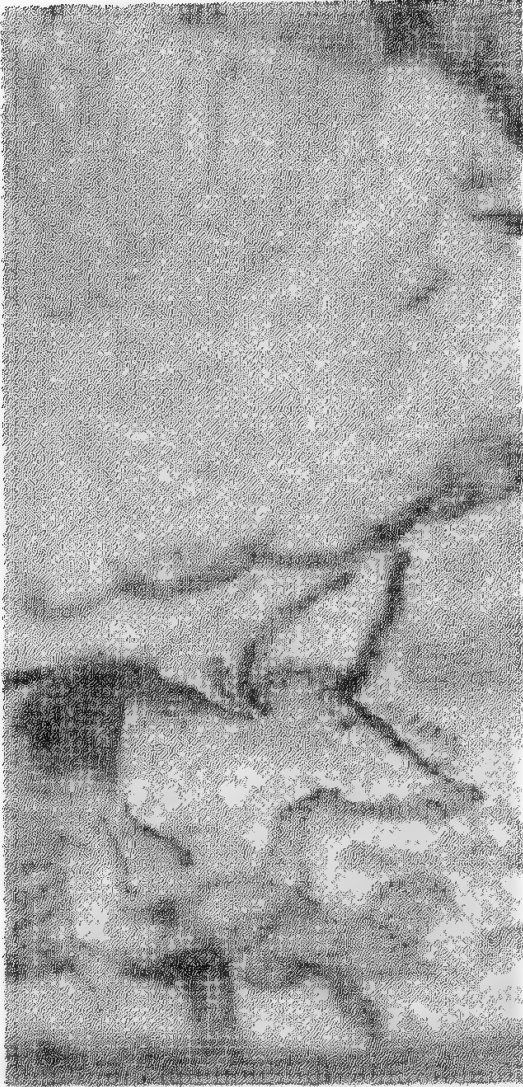
الحيوانات، وتنبئ الخطوط السريعة المتلاحقة عن تفوق الفنان، فلا يوجد أدنى ملمح يشير إلى عدم الثقة، أو إلى التردد والتراجع، وإنما نجدنا أمام فنان يتميز بالجرأة والثقة والتمكن التام، ودقة الملاحظة، حتى يخال لنا إذا أنعمنا النظر أن الشكل حي يتحرك.

تتداخل أشكال بعض الحيوانات مع خلفية اللوحة، كما أن الخدوش الموجودة بالقرب من الحيوانات تؤكد رسم الفنان لأكثر من شكل في المكان الواحد. ويمكن الجزم بأن الفنان لم يكن ضمن أغراضه إمتاع المشاهد، بل أراد تحقيق هدف بعينه، وهو التخدير والتنبيه حتى لا يقع الآخرون فريسة شرور الحيوانات، ومن المستبعد أن ينتج مثل هذا الرسم عن فنان هاو، فهو حصيلة تدريب شاق وخبرة ومران طويل لفنان واع محترف، يرسم على سطح شديد الصلف والصلابة والخشونة، وفي نفس الوقت فإنه يسيطر

ضمن الفترتان المتواجدتان في أعقاب العصر الجليدي الرابع من ناحية، وبدء الزراعة الجماعية المستقرة من ناحية أخرى، وجاءت بينهما الفترة السوليتيرية التي بدأ فيها استئناس الحيوان الزراعي.



واللوحة المصاحبة واحدة من الرسوم الشهيرة للحيوانات في كهف لاسكو، وهي من طراز شبيه بالفن الجداري الموجود داخل مواقع منطقة دور دوني بفرنسا، اكتشف هذا الكهف بالصدفة عام ١٩٤٠، وهو من أحدث مكتشفات فن الكهوف التي تعود إلى العصر الحجري القديم، ومعظم الحيوانات ظاهرة في هذا الجزء التفصيلي من الجدار، الثور البري، والجاموس الأوروبي الذي انقرض في بولونيا، ويمكننا ملاحظة توظيف الفنان البدائي للمناطق المتباعدة في حائط الكهف، لقد استغل الفنان هذا الاتبعاج ووظف النتوءات للتقريب بينهما وبين صور باقي



على الحركات والسكنات فى أداء متمكن ضمن الكتلة والفراغ، ولا يغفل دقائق التفاصيل رغم استعماله لحجر الصوان فى نقش ورقش الخطوط الرئيسية، ثم يعزز خطوطه، ويؤكد لها لتصير أكثر إقناعاً وفاعلية، لقد اضطر لكسوها باللون، واللون لديه نوع من الأصباغ الناجمة عن أكسيد الحديد، يتراوح بين درجات الأحمر والبني والبني الداكن، كما يستخدم الأصباغ المستخلصة من الفحم وأكسيد المنجنيز الأسود، يخلطها مع دهن الحيوان، ويقوم بفرش الألوان على سطح اللوحة، تارة بأصابع يده، وباستخدام فرشاة مصنوعة من شعر الحيوانات أو العيدان الطرية بعد إزالة الألياف عنها. ويكاد يكون الرسم فى هذه الحالة وسيلة لغاية أهم، هى عملية تحذير أطفال ونساء وشيوخ الجماعة من انقراض الحيوانات المفترسة عليهم، فالفنان ينقل خبراته فى الصيد لجماعته، حتى ينبههم إلى الخطر الداهم المحيط بهم. والمجموعات البليوليتية والنيوليتية الصغيرة كانت تون شك بسيطة وبدائية، غير أن بذرة أسلوبنا فى الحياة والتفكير تطورت المرة تلو المرة فى هذه المستوطنات القروية الأولى، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تكون قد جاءت مباشرة من إنسان الكهف فى العصر الحجري القديم، وإنما سبقتها مراحل ومراحل مارس فيها الفنان دربته ودرايته ومرانه، فالخلق الفنى لدى الفنان البدائى كان فى الغالب هروباً من فرضية الحياة وتحكماتها.

لقد عاش الرجل البدائى من يوم إلى

يوم لفترات طويلة، وظلت الحركة المستمرة السائدة من يده إلى فمه بالمعنى الحرفى الدقيق، ولم يكن هناك شئ ثابت فى حياته، ولم يكن يساوره الإحساس بالديمومة والبقاء، وكان يعتقد فى استطاعته وقوع الحدث الفعلى عن طريق التمثيل الرمزى للحدث، فالاشتياق إلى الإنجاب والذرية، والرغبة فى موت عدو، أو فى الخلود بعد الموت، أو خروج روح شريرة وطردها، كانت هى الدوافع وراة خلق الرمز المناسب لها.

عندما قال ناصر من فوق منبر الأزهر:

صوت العرب هرف عسكري

أحمد سعيد

أساسا على الحقيقة التاريخية المتوارثة. إن أمور المجتمعات وتصارعها تحسمها دائماً آخر الأمر نوعية الإرادة الجمعية لها رافضة أو مستسلمة، وذلك لأنها بمقاييس الحروب العسكرية تكون دائماً هزيمة



مؤقتة، تلك التي يفرضها جيش قوى على جيش آخر ويحتل بلاده، بينما تكون هذه الهزيمة أبدية عندما تتم مع هزيمة الجيش هزيمة إرادة شعب البلد المحتل، وهي الهزيمة - مع البروز القومى لسلاح الإعلام الجماهيرى، مثل الإذاعة والتليفزيون، صارت اليوم مسئولية الإعلاميين على الجانبين: إما تأييد الهزيمة، أو إبقاء الإرادة حرة رافضة لهزيمة الجيش، أو حتى المرحلة بجيلها ونظامها، وصولاً إلى تفعيلها شحناً بثورات تتقبل التضحيات حتى يتحقق لشعبها النصر المطلوب.. وهذا الواقع يؤكد دقة وصف منصات إطلاق فضائيات الإعلام اليوم، بأنها صارت تتجاوز فى أهميتها وآثارها فى التوجيه وحسم الصراعات ذلك التأثير الكبير والخطير لمنصات إطلاق الصواريخ العابرة للقارات

سجل المؤرخون على اختلاف توجهاتهم وسياسات بلادهم تجاه العرب: أن حرب السويس عام ١٩٥٦ وتداعيات المواجهة بين أطرافها وصولاً إلى انسحاب المعتدين أيامها، وعدم تحقيق أهدافهم، شهدت

استخداماً مؤثراً فى مجرياتها وفرض نتائجها للأجهزة الإعلامية عامة والإذاعية خاصة، مما جعلها منذ هذه الحرب سلاحاً رئيسياً فى معارك الصراعات التى لا تنتهى ولم تنته بين المجتمعات، بهدف تغليب مصلحة طرف على مصلحة الآخر.. وهو الواقع الذى دفع أيامها بإذاعة «صوت العرب» من القاهرة - وعلى وجه التحديد - إلى بؤرة العناصر المساهمة فى صناعة الأحداث وتغيير مسيرة حركة التاريخ، وفرض تطورات بعينها مع انتصاف خمسينيات القرن الميلادى العشرين، مبشرة ومنذرة فى نفس الوقت بما صار عليه اليوم من القرن الحادى والعشرين، ما نشهده من نفوذ رهيب للإعلام من خلال سلاح القنوات الفضائية التليفزيونية، ذلك أن الأصل فى استقرار أمور الشعوب، إن خيراً وإن شراً يعتمد

١٢٠

الطريق
إلى
السلام



عبد الناصر يخطب في الزمر

حاملة الرعوس الذرية ومثيلاتها من أسلحة الدمار الشامل.

الميديا وحرب السويس

وقد كان وعى قيادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بحقائق الوجود المصرى كجزء من كل عربى يدور معه حيث يدور: من أهم أسباب الإيمان المبكر لهذه القيادة بسلاح الإعلام يخوض به معاركها حيث تعجز ضالة السلاح والعتاد وتصبح المواجهة العسكرية ضربا من الحمق والجنون..

وقد عبر عن هذه القناعة الثورية أكثر من كاتب غريب مثل «أرسكين تشايلدرز» و«إدوار سابليه» و«تونى شو» الذى قال فى كتابه عن الميديا وحرب السويس (إن ناصر اكتشف مبكرا أنه يمكن أن يملك سلاحا يحارب به معاركه التى لا يمكن له أن يكسبها بالحروب، فلجأ إلى الدعاية وأنشأ سنة ١٩٥٢ إذاعة «صوت العرب» التى استطاعت خلال فترة قصيرة نسبيا أن تحقق له انتصارات ما كان يستطيع أن يحققها بقوى أخرى عسكرية أو اقتصادية، وهو الأمر الذى جعله يملك فى يده عند بدء حرب السويس سلاحا دعائيا، أسهم كثيرا فى فرض نتائج لصالحه، مغايرة تماما لأهداف بريطانيا وفرنسا وإسرائيل من حرب السويس، ولتجسد له ما صار من نفوذ لإذاعاته الموجهة إلى العرب، وتلك الموجهة إلى شعوب بلاد إفريقيا وآسيا قبل مؤتمر باننونج سنة ١٩٥٥).

ويضيف الكاتب الفرنسى «بيير مونتاليه» فى بحثه المنشور بمجلة التاريخ إلى مقولة «تونى شو» قوله: (أدى صوت

العرب نورا حاسما فى توسيع رقعة المواجهة وإخراجها من إطار مواجهة مصرية إلى مواجهة عربية شملت غرب آسيا وشمال إفريقيا وكثيرا من دول آسيا مع القارة السوداء مما أدى إلى نجاح الضغوط داخل بريطانيا وفرنسا، مع ضغوط واشنطن بالذات فى وقف استمرار الحرب وانسحاب الجيوش من مصر، لمنع التدهور والضياع للمصالح الغربية الاستراتيجية والبترونية).

كذلك أشار الصحفى الأمريكى المخابراتى «ويليام إيليس» فى بحثه الذى نشر ملخص له فى المجلة الأمريكية «الأتدر - هاربر» - (إلى أن ما صار لإذاعة صوت العرب - الصوت الآخر لناصر - من نفوذ لدى العرب أقرب إلى الموسيقى الدينى جعلها فى حرب السويس

صوت العرب لثورة عسكرية

مبادئها وسياساتها لم تلبث أن أُناحت للإذاعيين مجالات أرحب للعمل الحرفي المتميز، في ظل قناعاتها باستمرارية عقائدية واضحة المعالم في حرية كل الوطن العربي واسترداده لثرواته المنهوبة، وإقامة وحدته المرجوة لا يوقفها عن تسيورها الإعلامي يوما تهديد، أو يردها نذير، أو تُرجعها عن أى حق عربى إغراءات مساومة أو انكسارات هزائم. ومثال ذلك..

أنه عندما طلبت حكومة فرنسا بلسان وزير خارجيتها «كريستيان بينو» عند لقائه بعبد الناصر فى القاهرة خلال مارس ١٩٥٦ إيقاف دعم مصر لثورة الجزائر، كانت تعليقات وبرامج صوت العرب ضد السياسة الاستعمارية فى الجزائر محل حديثه وأغراءاته، بشراء محصول القطن المصرى، وهى التى وصفها فيما بعد الصحفى الفرنسى الخبير بشئون الوطن العربى «إيريك رولو» بصحيفة «لى موند» قائلاً: (إن الكونت أرماني دى شاتيل الذى حضر لقاء الوزير الفرنسى مع الرئيس المصرى، ذكر له أن «بينو» حاول كثيراً مع ناصر ولو التخفيف من عنف هجمات صوت العرب على الفرنسيين فى الجزائر وشمال أفريقيا، وأن ناصر كان يرد على «بينو» باسمه بأنه مستعد لبحث مطلب «بينو» فور أن تبدأ فرنسا فى التفاوض مع الجزائريين حول مطالبهم. وأن ابتسام ناصر هذا كان مثار ضيق «بينو» وقوله للكونت دى شاتيل - كم أثارتنى ابتسامه

أحد أهم أسلحة ناصر فى فرض تأميم لقناة السويس على المجتمع الدولى الغربى بالذات وخروجه من الحرب ليس منتصرا فقط وإنما زعيما للعرب وأملا مرجوا لتحقيق ما يحلمون به).

وإنصافاً للتاريخ:

واحتراماً لأصحاب الفضل:

لم يكن هذا التوظيف للإذاعة المصرية فى الدعوة النافذة المؤثرة لفكر قومى سياسى وكفاح نضالى قتالى يرجع فقط إلى الثورة.. إذ سبقته إرهابات ومحاولات إذاعية قبل إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦، فى عام ١٩٥١ والدعوة للعمل الفدائى ضد البريطانيين، الذين يتمركز جنودهم فى قاعدة قناة السويس. وهى الحملات الإذاعية التى كانت محل انتباه وتقدير جمال عبدالناصر قبل الثورة بسبعة شهور، حدثنى به فى لقاء صدفة جمعنى به قائد الجناح وجيه أباطة، وتناول فيه ما كانت الحكومة الوفدية برئاسة رفعت مصطفى النحاس باشا وإشراف وزيرها لشئون الإذاعة الدكتور حامد زكى باشا قد سمحت به وشجعت عليه من دعوة مبكرة سبقت قرارها وإعلانها إلغاء المعاهدة وتأييد على لكفاح أبناء مصر فى منطقة القناة.

مفهوم جديد

ورغم قصر ومحدودية الممارسة الإذاعية للعمل الإعلامى الثورى قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فإن الثورة بمفهوم التغيير الجذرى الشامل الواجب التحقيق، وفق



أحمد سعيد وميكروفون صوت العرب

إقدام حكومة العراق على التحالف مع تركيا، في إطار منظومة دفاعية غربية: أجابه عبدالناصر كما أثبت «أنتوني إيدن» في مذكراته بضرورة إيقاف عمليات الضغط البريطاني أولاً لفرض الحلف رغم إرادة العرب. وهو الأمر الذي لم يحدث كما تروى الأحداث التي تلت هذا اللقاء إذ جرت محاولات ضم دول عربية مجاورة مثل سوريا ولبنان، وخاصة الأردن مما دفع مصر بإذاعة صوت العرب إلى شن سلسلة حملات، أدت إلى فشل ضم الأردن إثر مظاهرات شملت البلاد وفرضت فرار الجنرال «جيرالد تمبلر» رئيس أركان القوات البريطانية والذي كان قد جاء من لندن إلى عمان ليشهد احتفال توقيع الانضمام الأردني .. ومن بعده هروب وزراء حكومة «هزاع المجالي» مع رئيسهم ليلاً إلى لبنان والذي أرجع في مذكراته ما

ناصر وأنا أحدثه عن إذاعة حتى أنني تمنيت في نفسي أن أنسفهما له معا: ابتسامة وإذاعة).

كذلك

عبر «أنتوني إيدن» عندما كان وزيراً لخارجية بريطانيا - وقبل أن يصبح رئيساً للوزراء - عما زعمه من تأثير ضار لإذاعة صوت العرب على العلاقات المصرية البريطانية، عندما التقى بجمال عبدالناصر يوم ٢٠ فبراير ١٩٥٥، إثر رفض مصر لسياسة التحالف العربي مع الغرب واشتعال معركة حلف بغداد، ملوحاً بما يجب أن يسود علاقة القاهرة بلندن من مودة، عقب إقرار بريطانيا بالجلء العسكري عن مصر بتوقيع اتفاقية الجلء في أكتوبر ١٩٥٤، وحتى لا تهددها إذاعات واتهامات مطالبة بوقف حملات الدعاية التي يشنها صوت العرب ضد

صوت العرب في عهد عسكري

يوليو ١٩٥٦، وصولاً إلى العدوان الثلاثي في نهاية أكتوبر من نفس العام.

فإذا كان نصيب صوت العرب والإعلام المصري والعربي عامة من خلال العمل الإذاعي خلال شهور هذا الصيف اللاهب، وأين كانت مواقعها منه وتعاملها مع تطورات الأحداث؟!.

الصراع

بدأ الصراع الإعلامي العربي الغربي هزلياً ساذجاً بعض الشيء، وذلك عندما فوجئت الإذاعة المصرية في القاهرة بإلغاء الإذاعة البريطانية في لندن للحصة المصرية باشتراك عشرة إذاعيين مصريين في دورات تدريبية إذاعية في بوش هاوس، مقرها في لندن، وهو الاشتراك الدوري الذي تعاقب بانتظام طوال عشرين عاماً متتالية من عام ١٩٣٦ حتى عام ١٩٥٦، وقد كان هذا الإلغاء مثار تعليقات ساخرة وخاصة في صوت العرب، التي كانت قد بدأ تصبح الإذاعة العربية الأولى على امتداد الوطن منذ تأييد مصر لثورة العرب، وإسهامها المباشر في ثورة الجزائر، وإشعالها لروح الجهاد في عدن وسائر مشيخات وسلطنات جنوب الجزيرة العربية، محاصرة تماماً لحلف بغداد داخل حدود العراق الذي تتحكم فيه حكومة عميل بريطانيا نوري السعيد بدعم من القاعدة البريطانية في الحبانية.

ثم حدث في إبريل من نفس العام أن تقدمت الحكومة البريطانية إلى مجلس العموم بطلب تعديل سريع في الميزانية

أكده إليه القائد البريطاني لجيش الأردن العربي الجنرال «جون باجيت جلوب» عقب طرده من منصبه وكل البلاد، حول مسئولية حملات صوت العرب في إثارة الشعب الأردني مما اضطر الملك حسين إلى التخلي تباعاً عنهما.

ويذكر «أنتوني ناتينج» وزير الدولة البريطاني الذي استقال أيام العدوان الثلاثي على مصر، فيما كتبه من مذكرات أن رئيس الوزراء «أنتوني إيدن» عندما بلغه نبأ طرد الجنرال «جلوب» من الأردن، أثناء زيارة وزير خارجيته «سلوين لويدي» للقاهرة واجتماعه بعبد الناصر وقيام الصحيفة اللندنية - الأكسبريس - بنشر ما حدث لجلوب في الصفحة الأولى تحت عنوان بعرضها، يحمل كلمة واحدة هي - الحصار - في نفس الوقت الذي جاءته الأنباء من عدن ثم من البحرين عن مقاطعة العرب فيهما لزيارة وزير خارجيته وقذف بالحجارة، رد وفق رواية «أنتوني ناتينج» على مسمع نفر من وزرائه كان هو أحدهم (يجب تدمير ناصر.. لا لا.. لا يكفي تدميره.. أريد جثته).

إلى هذه الدرجة من العداء كان يفكر رئيس الوزراء البريطاني أنتوني إيدن مثلما كان يأمل وزير خارجية فرنسا «كريستيان بينو» أن ينسف ابتسامة عبد الناصر، تقديراً وإعجاباً بالأداء القومي التثويري لإذاعة صوت العرب، وقبل شهور قليلة من بدء التداعيات السريعة لأزمة مشروع السد العالي وتأميم القناة في



جلال معوض

حرب اقتصادية

وامتدت الحرب من دنيا الإعلام إلى دنيا الاقتصاد، عندما مارست حكومة إيدن في بريطانيا مثلاً على الشركات والمصانع البريطانية التي تستورد القطن المصري في مارس عام ١٩٥٦ لوقف استكمال استيراد ما سبق وأبرمته من مخزون محصول صيف ١٩٥٥، وإيقاف أية تعاقدات مبكرة لشراء محصول القطن التالي صيف ١٩٥٦، مع إصدار لهارولد ماكميلان وزير الخزانة البريطانية بأن الحكومة نصحت الشركات عامة بمثل هذا التجميد، بحكم تصاعد المواقف العدائية المصرية ضد المصالح البريطانية، وهو ما يفرض على مؤسسات البلاد التوقف تماماً عن أى نشاط يدعم دولة تسبب دعاياتها وسياساتها أبلغ الأضرار في بلاد الشرق الأوسط وبلاد أفريقية وأسيوية كثيرة. وإذا جاءت أواخر مارس من نفس العام ١٩٥٦ يفاجأ قراء الصحيفة المصرية



فاروق خورشيد

السبوية لتخصيص عشرة ملايين جنيه استرليني (وهو مبلغ ضخمة القيمة بأسعار ١٩٥٦)، لشراء ونشر عشر محطات للإرسال اللاسلكي قوية البث، هدفها الوحيد التشويش على إذاعة صوت العرب، وهو ما تم تنفيذه خلال ثلاثة أشهر فقط، تصنيعاً وتركيباً في لبنان والأردن والعراق وليبيا وقبرص وقطر ودبي، بجانب ثلاث محطات تشويش على سفن.. اثنتان في البحر الأبيض وواحدة في البحر الأحمر، قرب الشواطئ الغربية للمملكة العربية السعودية..

كذلك ضغطت حكومتا لندن وباريس على مصانع بريطانية وفرنسية، وصولاً إلى مصانع ألمانية وسويسرية، للحيلولة بينها وتنفيذ تعاقدات إذاعة مصر معها، لتزويدها بمحطات إرسال إذاعي وقطع غيار لازمة، والتعهد لها بسداد قيمة أية تعويضات تقررها المحاكم ولجان التحكيم لصالح مصر ضد هذه الشركات..

صوت العرب هدف عسكري

الذى كان محل تعجب مصرى على مختلف المستويات المعنية، والتي كانت قد تيقنت من خلال تحقيق أشرف عليه يومها على صبرى مدير مكتب الرئيس، وأثبت فعلا وجود أكثر من عبارة تهدد وتنذر وتعرض ضد رعايا ومنشآت بريطانيا فى برامج صوت العرب، والإذاعات الموجهة أيضا فى الفترة التى ادعاها الاحتجاج البريطانى، الأمر الذى أكد لمصر بعض خبايا الاختلافات فى سبل المواجهات الغربية مع عبدالناصر، بين عواصم الغرب وتصارعا فيما بينها على تأمين مصالحها فى الشرق الأوسط، والتي بدت علانية أوضح ما تكون عندما احتلت قوات بريطانية واحة البورىمى السعودية الغنية بالبترو، فى تحد عسكري صارخ لمصالح أمريكا وشركاتها التى كانت أيامها تحتكر آبار البترول السعودى.

من أجل المبادئ

يومها:

الخميس ٢٩ مارس المذكور تلقيت تليفونا من سامى شرف سكرتير الرئيس، يطلب منى الحضور إلى بيت عبدالناصر فى الساعة الواحدة ظهراً عقب صلاة الجمعة، وليدخلنى عليه فى مكتبة بالدور الأرضى وليبدأ معى جلسة استغرقت نحو ثلاث ساعات تناولت أمورا سياسية عربية وأجنبية وتساؤلات ورؤى إعلامية، لم يذكر خلالها موضوع الاحتجاج البريطانى والتدخل الأمريكى بالمونتاج الذى استبدل برامج بأخرى، وعبارات بغيرها.. وإذا

اليومية - الأخبار - بعدد يوم الخميس ٢٩ منه وقد تصدرت صفحته الأولى وعلى امتداد عرضها عدة «مانشئات» ضخمة باللونين الأحمر والأسود تقول قضيحة دبلوماسية - جمال عبدالناصر يكشف مؤامرة خطيرة ضد مصر - السفير البريطانى يحتج على إذاعات لم تحدث - أسفلها مقال للكاتب الكبير محمد حسنين هيكل (ولم يكن قد انتقل إلى الأهرام بعد - يتحدث فيه عن احتجاج رسمى بريطانى على إذاعات منسوبة إلى صوت العرب - يحرض فيها على قتل رعايا وأصدقاء بريطانية فى البلاد العربية وخاصة فى عدن وجنوب الجزيرة والعراق وسلطنة عمان ومشيوخات الخليج، وتدمير أية منشآت تمت إلى البريطانيين، وأن جمال عبدالناصر أبى تسلم الاحتجاج البريطانى من السفير «سير همفرى تريفلان» لتاكده من كذب هذه الإداعات، وليفاجأ السفير وهو يعد تقريراً لحكومته عن لقائه بعبدالناصر بزميله سفير الولايات المتحدة الأمريكية «هنرى بايرود» يبعث إلى السفارة البريطانية بنسخ من أشرطة لما تسجله الأجهزة الأمريكية الموجودة على سفينة تابعة للأسطول تحمل اسم - كاريير - فى البحر الأبيض، تتضمن كل ما بثه صوت العرب على امتداد الأيام محل الاحتجاج البريطانى، والتي خلت تماما من الادعاءات البريطانية ضد صوت العرب، وهو ما كان محل دهشة بريطانية معاتبة لواشنطن فى نفس الوقت



فتحي الديب



أمين حماد

جيل وربما كل جيلين ثلاثة وده لوحده
يخليك وزملائك في صوت العرب تعرفوا
خطورة دوركم ومسئوليتكم ونتائج عملكم
على مستقبل الناس بالملايين وبالأجيال
(كمان)

هكذا كانت قناعة جمال عبدالناصر
بالإعلام كجيش يقاتل به - ويمكن - على
مدار الساعة كسلاح لو أحسن استخدامه
في خطاب إعلامي تحرري تقدمي أن
يحقق به إحداث التغيير المرجو في
المجتمع المصري والعربي، وليفرض
بقناعاتهم الثورية الجديدة تحركا تنمويا
حضاريا يتفق مع ما يملكون من ثروات
اقتصادية وبشرية، لو أُجيد استخدامها
وتوظيفها، لصنعت تاريخا مجيدا للمنطقة
كان دائم الحلم به..

ويجيء منتصف مايو من العام ١٩٥٦
وتبدأ معه أجهزة الدولة المعنية بالعمل
السياسي وتوابعه في الإعداد لتمام جلاء
القوات البريطانية عن قاعدة قناة

يصل اللقاء إلى نهايته بدخول قائد الجيش
«عبدالحكيم عامر» نحو الساعة الثالثة
والخمس دقيقة، أبادر من جانبي بإبداء
بعض الأسف لما سببته برامج قديمة
لصوت العرب من مشاكل متعددة مع
بعض الدول، وخاصة بريطانيا، لأفاجأ به
يقول باسم وسط ضحكات عبدالحكيم
عامر (إنتم صحيح لكم في صوت العرب
عبارات أعنف مما يجب وأنا كثير سألت
عنها كثير من الناس المختصين في علوم
المجتمع، وأغلبهم أجمع على أنها بعنفها
والحدة اللي فيها ومعانيها مناسبة جدا
لحالة اليأس والضياع الموجودة عند
شعوب بعض البلاد.. بس مش معنى
كلامي ده إنكم تزودوها بتحريض مباشر
قوي يجيب لنا مشاكل بسببها أكثر من
فوايدها وعشان كده أنا بأقول لك وقدام
حكيم إن صوت العرب جيش بنحارب بيه
معاركنا من أجل مبادئنا وكل يوم مش زى
قواتنا المسلحة اللي يمكن نحارب بيها كل

صوت العرب هدف عسكري

وكانت حجتة التي أقنعني بها أن أمة إشارة من صوت العرب إلى أفكاره وطلعت حرب حول القناة وتأمينها قد يكون مفسدا للأمل المصري المتوارث منذ احتلال بريطانيا بتحقيق الجلاء التام، خاصة وأن العلاقات المصرية البريطانية تشهد تأزما متصاعداً يوماً بعد آخر. وأتبادل الرأي في هواجس الدكتور مصطفى الحفناوى لرجل المخابرات فتحي الديب صاحب فكرة إنشاء إذاعة صوت العرب، فيبلغني بعد يومين بأن أتجنب أية إشارة إلى طموحات سابقة لطلعت حرب ومصطفى الحفناوى، بشأن القناة وأن أركز فقط على كفاح أجيال مصر منذ الاحتلال من أجل الجلاء والاستقلال.

الفرحة الكبرى

وتمضى أيام يونيو والأسبوع الأول من يوليو لتعيش مصر ومعها العرب من خلال إعلام يعيش والناس الفرحة الكبرى بإتمام الجلاء الأجنبي. بعد نحو ثمانين عاماً من الاحتلال البريطاني. وقد امتزجت بأمال كبار في بدء مرحلة تنمية شاملة تبدأ بتنفيذ أكبر مشاريع المياه في العالم بإقامة سد عالٍ جنوب أسوان، يوفر لمصر من مياه فيضان نهر النيل ما يحقق لأجيالها المتزايدة توسعاً زراعياً عملاقاً، وطاقة كهربائية تنير قراها بضوء حضارى وتدير مصانع نهضة كبرى.

ولكن ..

- يجيء السابع من يوليو حاملاً نذر سحب تأمر ضد أمل مصر وثورتها في

السويس، والمحدد له الثالث عشر من الشهر التالى يونيو، ونفكر فى صوت العرب فى تخصيص الأيام الأولى من الشهر السابقة على يوم جلاء آخر جندي لعرض قصة الاحتلال والمقاومة وتوارثها، حتى نجحت في توقيع الاتفاق على الجلاء ومتابعة تنفيذه، وكان التأريخ لمثل هذه المرحلة يتطلب أن نتناول قصة امتياز قناة السويس، واتفاقية القسطنطينية بشأن حرية الملاحة الدولية فى القناة، وكذلك تعهد ديليسبس لقائد جيش عرابى الذى يقاوم الغزو البريطانى بعدم استخدام المعتدين لقناة السويس فى مهاجمتهم للأراضى المصرية من الشرق، بعد فشلهم وعجزهم عقب هزيمتهم فى كفر الدوار فى التقدم من الإسكندرية إلى القاهرة، عبر غرب الدلتا، ثم ما تلى ذلك من وقفة رافضة عام ١٩١٢ لطلعت حرب ومعها غالبية أعضاء الجمعية التشريعية لمحاولات حكومة مصطفى فهمى باشا، بضغط من المحتل البريطانى زيادة مدة امتياز شركة قناة السويس، بعد الموعد المحدد من قبل عام ١٩٦٨، وإذ ذهبت بوصفى كاتب المسلسل الدرامى الذى قررناه عن قاعدة السويس إلى الدكتور مصطفى الحفناوى، صاحب أوفى الدراسات التاريخية والقانونية عن القناة، والتي دعا فيها إلى التأميم فاجأنى يومها ناصحاً بأن أستشير فى موضوع القناة وما طرحه ومن قبله طلعت حرب سنة ١٩١٢، بخصوص ما طرحاه سابقاً من تأميم..



على صبرى

مشاريع القوانين التي لم تتم مناقشتها والتصويت عليها، قبل انتهاء الدورة البرلمانية بأجازة الصيف.. واستنتج من هذه الاضافة التفسيرية أنه على الرغم مما كان يصلنا عن خلافات مصرية أمريكية بشأن شروط إسهام واشنطن، فإن الرئيس يرجو تجاوزها وتجنب تصعيدها فتزداد فى صوت العرب حساسيتنا خلال الأيام التالية للسابع من يوليو فى تناول كل ما يتصل بأمريكا من قريب أو بعيد..

ويتأكد ما ذهبنا إليه بمكالمة المستشار القانوني للرئيس عندما ردد على مسامعى نفس المعنى تليفونيا مدير مصلحة الاستعلامات يومها، عبدالقادر حاتم ليلتوه فى الاتصال سكرتير الرئيس سامى شرف، مضيفا أن اجتماعا سيعقده وزير الخارجية الدكتور محمود فوزى الساعة العاشرة من صباح الغد، سيحضره معى من الإذاعة مديرها أمين حماد ورؤساء تحرير الصحف اليومية، وبعد أن عاود



عبد الحكيم عامر

إقامة السد..

ففى مساء هذا اليوم - نحو الساعة الثامنة والنصف - يرد نبأ من العاصمة الأمريكية وصفته الصيغة باللغة الإنجليزية، بسقوط مشروع قانون إسهام الولايات المتحدة فى قرض دولى لمصر من تكلفة بناء السد، كان البيت الأبيض قد تقدم به إلى الكونجرس لاعتماده مع مشاريع قوانين أخرى، بسبب انتهاء الدورة البرلمانية.. وأفاجأ بمحمد فهمى السيد - وهو يمت بصلة نسب قريبة بالرئيس وبأسرتى - يتصل، ويبلغنى على غير ما هو مستقر فى عملنا الإعلامى - حيث لم يكن يوما قناة اتصال - أن الرئيس الموجود ليلتها فى برج العرب بالساحل الشمالى، حريص أن تتضمن صيغة إذاعتنا للنبأ المذكور فى النشرة الإخبارية لصوت العرب الساعة العاشرة والنصف، إضافة له بأن هذا السقوط إجراء دستورى قانونى روتينى سنوى لكل

صوت العرب في عسكري

بالوفاء بسداد القروض الأجنبية اللازمة للمشروع، بالإضافة إلى أن مياه النيل تتشارك في ملكيتها مع مصر دول أخرى كثيرة، ثم إن تخزين مياهه على مساحات شاسعة يؤثر بالضرر على دول أخرى في حوض النهر، بما يهدد باحتمالات نشوء نزاعات مسلحة. ولينهى الوزير الأمريكي حديثه للسفير المصري قائلاً بلهجة ساخرة بأنكم وقد رهنتم «حصولكم من القطن لسنوات ثمنا لما حصلتم عليه من سلاح سوفييتي، فبإمكانكم أن يساهم الاتحاد السوفييتي في إقامة المشروع معكم .. ثم يردف بسخرية مردداً بأن هذا الإسهام السوفييتي سيكون أمراً طيباً لهم ولكم !!

وتفاجأ مصر مع العالم بأنه بينما كان الوزير الأمريكي يبلغ السفير المصري بالاعتذار بأن بياناً رسمياً أصدرته وزارة الخارجية، يردد مع إعلان الاعتذار نفس الأسباب المهيمنة لمصر واقتصادها وسياساتها الاستقلالية الثورية، وهو ما وضع حكومة مصر وأجهزتها الإعلامية خلال لحظة واحدة من الزمن في موقف النقيض، مما كان كانت حريصة عليه طويلاً وخاصة مؤخراً منذ أسابيع من يوليو ..

تحد سافر

وأذكر:

أن لجاناً كثيرة في وزارة الخارجية وإدارة المخابرات، درست تقارير كثيرة وناقشت احتمالات مختلفة حول الموقف الأمريكي، وما يمكن أن يكون وراءه من

الوزير شرح الخلفية الدستورية القانونية لسقوط المشروع، أضاف تحذيراً بصيغة عذبة رقيقة اشتهر بها في أخرج المواقف، طلب فيها أن يكف الجميع مؤقتاً عن تناول الشأن الأمريكي عامة ولو بعتاب المحبين، ردد باسم مضيئ التأكيد على أن الرئيس عبدالناصر حريص للغاية على أن لا يصادر على أي أمل في احتمال تجديد مشروع الإسهام الأمريكي في القرض الدولي لبناء السد، مع الطرح الحكومي لمشروع الموازنة الجديدة رغم محاولات اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة في إثارة الأزمات بين العرب وواشنطن، وخاصة بعد عودة «دافيد بن جوريون» إلى رئاسة الحكومة الإسرائيلية وبدء سلسلة التحرشات المتتالية التي تشهدها الحدود مع مصر وسوريا والأردن ولبنان.

ويمضي الإعلام المصري بشقيه المسموع والمقروء لمدة أيام وهو أحرص ما يكون على مشاعر واشنطن بينما كان المسئولون في العاصمة الأمريكية يدبرون توجيه ضربة، تصوروا يومها أنها ستنتال من مصر وثورتها وعبدالناصر ..

ففي يوم ١٩ يوليو من العام ١٩٥٦ فاجأ وزير خارجية أمريكا جون فوستر دالاس وزير خارجية مصر في واشنطن الدكتور أحمد حسين باعتذار حكومة الولايات المتحدة عن المساهمة بقرض في مشروع بناء السد، مدعياً عجز الاقتصاد المصري عن الوفاء بتقديم النقد المحلي اللازم للمشروع بجانب استحالة التزامه



سامي شرف



وجيه ابازة

مصرى معنى على مختلف مستويات المسؤولية أن ثمة تدبيراً لممارسة ضغوط على مصر وعبدالناصر - ونمضى نهارنا وليلنا أيضاً نفكر فى المواجهة التى بدت نذرها عنيفة شرسة، قد تتسع لتتجاوز الرفض السلبي الغربى، ولتأخذ ضغوطاً اقتصادية أشمل وربما مقاطعة تصل إلى فرض أنواع من الحصار .

ولكن :

١٣١

ويحكم خطورة الرؤى واحتمالات تداعياتها وخاصة مع وجود توجيه رئاسى سابق بتهدة حريصة شاملة مع الطرف الأمريكى، منذ نحو الأسبوعين : رأى جميع المسؤولين فى مصر انتظار عودة الرئيس عبدالناصر بالطائرة فيما بعد منتصف الليل، بعد رحلته إلى يوغوسلافيا وعقده مؤتمر حياد وعدم إنحياز مع رئيسها تيتو ورئيس وزراء الهند نهرو .

ويحدث أن يتصل بى وأنا أكتب نص التعليق الذى سأذيعه عقب نشرة الساعة

مقاصد وبكل تداعيات أية مواجهات بين العاصمتين المصرية والأمريكية خاصة وقد جاءت صيغة الإعلان الأمريكى مكتئباً وعلنيا اتهاماً صارخاً يعكس تحد سافر، قد يؤثر بالسلب على ما حققته الثورة مصرىاً وعربياً وإفريقياً وآسيوياً وعالمياً أيضاً .

وبينما كنا فى صوت العرب نتأهب لوضع تفاصيل خطاب إعلامى يتناول الموقف الجديد بأبعاده المحتملة، من خلال ما ستستقر عليه دراسات رئاسة الدولة، وما يمكن أن تكون عليها معالجتنا لقرار عبدالناصر فى هذا الشأن على إختلاف احتمالاته ودرجات المواجهة بمفرداتنا الحرفية : إذا بالة التيكروز تطلق رنينها المنذر بنبأ هام، ولنجد أنفسنا أمام خبر من لندن تعلن، فيه الحكومة البريطانية بصياغة مشابهة للصياغة الأمريكية رفضها بدورها الاسهام فى القرض الدولى لمصر لبناء السد، فيؤكد لكل

صوت العرب هرف عسكرى

والبرامج مختارات غربية وعربية موضوعية ، بما يؤكد حرص صوت العرب على إعلام مستمعيه بكل الأنباء التى تعكس مواقف متصلة بوطن العرب، بين مؤيدة مناصرة له، أو معادية تريد النيل منه بهدف التحجيم الواجب لاهتمامات أجهزة الإعلام المضاد مسموعة أو مقروءة. وإن يذيع صوت العرب ما اتفقنا عليه، أفاجأ بالكاتب الكبير مصطفى أمين يتصل بى تليفونيا متسائلا عما إذا كان قد صدر توجيه رئاسى بتعامل معين مع قرارى واشنطن ولندن، وإن أجيبه بخلفية ما توصلت إليه مع فتحى الديب، انفجر ضاحكا قائلا (وناقل الكفر ليس بكافر) وأجد نفسى أجيبه مضيفا (والطشاش ولا العمى) فينفجر صاخبا ساخرا معلنا أن المثلى من أهم قواعد التعامل مع بعض الأخبار صحفيا وإذاعيا فى بعض الظروف ..

ويجيء يوم ٢٣ يوليو..

ويتطلع الجميع إلى القاهرة وإذاعاتها، يترقبون من عبدالناصر أن يفتح النار غضبا فى خطابه السنوى يوم ٢٣ يوليو احتفالا بالعيد الثالث للثورة.. غير أنهم لا يجدون فى خطابه يومها غير معان تقليدية تنصل بالمناسبة، وأمنيته للشعب فى ظل مبادئ الثورة، مما أصابنا فى صوت العرب ومعنا كثيرون بإحباط وحيرة على الرغم من اتصال فتحى الديب بى لإخطارى بمربود جيد سجلته فروع المخابرات لأسلوب صوت العرب بالأس

الثامنة مساء، لبرنامج كفاح العرب ثلاثة مسئولين.. أولهما الزميل سعيد صبرى مسئول الاستماع السياسى بالإذاعة ، وثانيهما حسنى عبدالوهاب مسئول الملحقين الصحفيين فى الخارج، وثالثهما فتحى الديب مسئول الشئون العربية فى المخابرات يرددون على مسامعى تفاصيل أزعجتى إعلاميا، عن تداعيات القرارات الأمريكى والبريطانى وغلبة غمزات الصحف والإذاعات صاحبة الارتباطات مع الغرب، على حيرة الصحف والإذاعات الحرة.

وأسأل فتحى الديب بوصفه المسئول الأول عن الشئون العربية بالمخابرات عن أضرار تخلفنا فى صوت العرب، عن مشاركة الشامتين فى مصر وعبدالناصر، والمهاجمين لأمريكا وبريطانيا، وعدائهما الذى أسفرا عنه بهذا الرفض المهين وأجد منه بادئ الأمر حذرا انضباطيا، فاقه وأغرقه يومها قناعة بضرورة إتساق صوت العرب مع ماله من صلاحيات سابقة، فى الإقدام على مواجهات فورية فى مثل هذه الأزمة فى حدود ما هو مرسوم له من خطوط حمراء وأضواء خضراء . وأسر إليه بإمكان أن نذيع ضمن أخبار كفاح العرب الساعة الثامنة، وكذلك ضمن برنامج الصحافة العربية اليوم (أمة العرب فى صوت العرب) فقرات من معالجات أجهزة الرأى العام العربية، مقروءة ومسموعة للقرارين الأمريكى والبريطانى. ويستقر حوارنا على تضمين الأخبار



مصطفى أمين



محمد حسنين هيكل

إسرائيل مما قد يؤدي إلى مواجهة عسكرية مبكرة مع مصر، وقبل أن تستكمل وتستوعب التسليح السوفييتي للجيش، وتحكم من حلقة التضامن العسكري العربي حول إسرائيل، والتي تسرع خطواتها وتتابع بعد اتفاق مؤتمر الدمام الرياض بين مصر وسوريا والسعودية، وقيام حكم وطني متحرر في الأردن في ظل حكومة وحدة وطنية قوية العناصر يرأسها سليمان النابلسي .. بينما رأى بعضنا الآخر أن ذلك الهدوء المفاجيء الذي لم نعتد على مثله من جمال عبدالناصر عند وقوع مثل هذا التحدي منذ أزمة حلف بغداد أواخر عام ١٩٥٤، وعدوان إسرائيل على غزة وقتلها العشرات من الجنود المصريين مما عبر عنه بعدها بصفقة الأسلحة التشيكية السوفيتية التي أثارت جنون عواصم الغرب وخاصة واشنطن.

وتمر ساعات يومى ٢٤ و ٢٥ ونهار

القريب، فى تناول النبأين وتداعياتهما الغربية الساخرة من مصر والغاضبة لمصر وأن توجيها عاما سيصدر الليلة بهذه المعالجة مع إبراز الآراء الغاضبة لنا.

انقسام

ويدور نقاش فى صوت العرب مشابها لما تردد يومها من جدل فى دور الصحف المصرية، حول الخطاب الهادئ المعانى للرئيس ذلك اليوم ٢٣ يوليو، رغم ما كان فى الجو السياسى من سخونة سببها القرازين الأمريكى والبريطانى فمثلا .. انقسمنا فى صوت العرب إلى فريقين .. فالبعض رأى أننا ويسبب ظروف التحرشات الإسرائيلية وما يصاحبها من أنباء عن شحنات فرنسية من السلاح والعتاد، وخاصة أسراب طائرات حربية فرنسية كانت فرنسا تنتجها لجيوش حلف شمال الأطلنطى : قد تكون الرئاسة قد أدركت أن فى الرفض الأمريكى البريطانى بداية مخطط غربى، لا تلبث أن تسهم فيه

صوت العرب لشرف عسكري

قروض دولية مع الحملة المصرية لتنفيذ مشروع السد العالي ، ثم ليعلن بتأكيد قاطع إصرار الثورة على البناء مردداً بآداء أقرب إلى بشير المؤذن: قرار رئيس الجمهورية بتأميم شركة قناة السويس.

ولتردد أجواء ميدان المنشية بتصفيق وهتاف، اهتزت له الدنيا بين مؤيدين مهملين، وأعداء صاخبين فاجأهم عبدالناصر بقرار تاريخي يؤكد رغم المردود المادي الرقمي له وجوب حتمية تحرك الشعوب، ضد مخططات أعدائها وقدرتها على فرض مواجهة بناءة ظافرة للمتربصين لها الطامعين في ثرواتها ، مما شجع شعوباً عديدة في إفريقيا وآسيا على بدء نضال متتابع من أجل الاستقلال، واسترداد الثروات وفي مقدمتها شعوب الأمة العربية، التي حرص عبدالناصر على استئثارها مع مصر ومشاركتها لها وهو يؤمم القناة مردداً وصفه لها الذي يؤمن فيه بأنها قناة كل العرب.

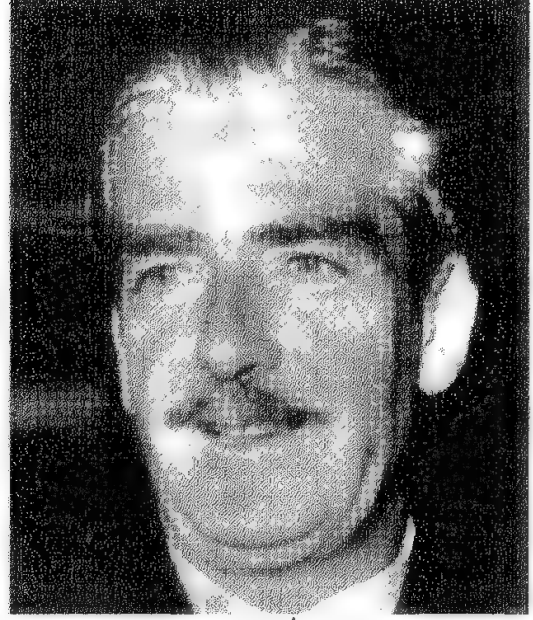
إذاعة حية

ويومض على الفور في جميع الزملاء بصوت العرب إدراكنا المترسب في أعماقنا بأننا إذاعة حية، يتدفق بثها ويتوالى مع خطاب الرئيس وقد مضى يستكملة بعد إعلانه التأميم .. فنقرر في حماس سرعة التفكير فيما يجب أن نقدمه من فقرات مناسبة للقرار التاريخي، فور إنتهاء عبدالناصر من خطابه، تاركين واحداً منا فقط يتابع الرئيس في بقية حديثه ولتسرع بقيتنا إلى حجرة مجاورة

٢٦ يوليو وصوت العرب يتعامل مع الرفض الأمريكي البريطاني وفق القاعدة التي اجتهدناها بأن (الطشاش ولا العمى) في حدود التوجه الرئاسي بالهدوء المتأهب إلى أن يجيء موعد بدء خطاب تقرر للرئيس من شرفة بورصة الاسكندرية، بميدان المنشية بمناسبة مرور أربع سنوات على تنازل فاروق عن العرش ومغادرته للبلاد . وأستقر في مكتبي مع نفر من الزملاء وقد تسليح كل منا بأوراق وأقلام اعتدنا مع كل خطاب لعبد الناصر أن نثبت عليها النقاط الرئيسية التي يتناولها ، فيه بحكم أنها تمثل دائماً رؤية للأحداث الجارية وتعكس ما قد يوحى به، أو يتخذه من مواقف ومحاذيره من احتمالات أية تداعيات .. وأذكر أننا تبادلنا نظرات تساؤل وعبارات تعجب، ونحن نستمع ليلتها إلى عبدالناصر وقد بدأ يفيض في رواية لقصة منح والى مصر سعيد باشا امتياز حفر قناة السويس لفرديناند دي دليسبس، ويعاود في تكرار نطقه لاسم دي ليسبس، ثم وهو يفيض ويزيد في رواية تفاصيل قصة منح الامتياز، مما دفع بعضنا إلى أن يبدى تساؤلاً عما إذا كان الرئيس ينتوى استمرار تجاهله للرفض الأمريكي البريطاني، رغم ما يثيره غضب محبيه الأحرار وسط ترقبهم لرد الفعل المصري .. غير أن الرئيس لم يلبث أن أطفأ غليل حيرتنا حول هذا الأمر، عندما بدأ في استعراض بدا لنا مريراً في عباراته متحفزاً في نبراته، لأزمة تمويل



بن جوريون



إيدن

فتحي رضوان، وعضو مجلس الإنتاج محمد فؤاد جلال . بالإضافة إلى العديد من أناشيد قديمة سبق تسجيلها قبل الثورة عندما اشتعل نضال الفدائيين ضد معسكرات الجيش البريطاني، أثر إلغاء حكومة الوفد لمعاهدة ١٩٣٦ في أكتوبر ١٩٥١ وفي مقدمتها نشيد محمد عبدالوهاب من كلمات كامل الشناوى الذى يقول مطلع له . (كنت فى صمكتك مرغم ونشيدان بأسلوب أغانى السمسامية الشعبية المشهورة فى بورسعيد والإسماعيلية يبدأ أولها منشدا (قنالى قنالى دايم فى بالى) .

والثانى (قنالنا مصرية .. مانها انجليزية .. راجعة لنا أهية .. بدمانا الذكية) بالإضافة إلى سبعة برامج درامية جاء فيها ذكر ما يتصل بقناة السويس من أكثر من زاوية مما اعتبرناه يوما كنز اذاعيا، ووظفناه بعد إجراء عمليات مونتاج حرفية، مع وضع عبارات مستحدثة تربط

تتدارس فيما يجب أن نواكب به الحدث الجليل تأصيلا لحق. وتثبيتا لقرار وتأكيدا لانتصار ودعوة لفرض مثيله لاسترداد المنهوب من ثروات مختلف بلاد العرب . ويفرض احتمال أن ينتهى سريعا عبدالناصر من استكمال خطابه، أن نستحضر الدفاتر المثبت بها الكثير من التسجيلات البرنامجية والغنائية، فنجد شريطا عليه تسجيل كامل لحاضرة الدكتور مصطفى الحفناوى، صاحب أشهر دراسة أكاديمية عن قناة السويس وكان قد ألقاها بنادى ضباط الجيش بالزمالك فى افتتاح محاضرات الموسم الثقافى خلال نوفمبر ١٩٥٢، كما وجدنا شريطا آخر عليه حوارات سبقت إذاعتها فى صوت العرب لبعض أعضاء مكتب قناة السويس الذى أصدر جمال عبدالناصر قرارا بإنشائه ملحقا بمجلس قيادة الثورة، مثل أستاذى القانون حامد سلطان ومحمد على الغنيت، بالإضافة إلى الوزير المناضل

صوت العرب هرف عسكرى

وإذ يأتى اليوم الثانى على التأميم تهدى حكومتا سوريا والسعودية صوت العرب أسس حملة إعلامية متصاعدة تسهم تباعا فى تصفية ركائز الشركات الأجنبية من أمريكية وبريطانية وفرنسية وهولندية ، المسيطرة على البترول العربى وتعريب منشآته وإخضاع انتاجه وتسويقه لصالح تنمية البلاد العربية المنتجة.

ففى دمشق

عقد مجلس الوزراء السوري اجتماعا حضره على غير العادة رئيس الجمهورية شكرى القوتلى، ليصدر بيانا رسميا يرحب بالتأميم ويباركه ويساند مصر فى تنفيذه مؤكدا أنه عمل يدعم القوى العربية، ويطلق ملكاتها وقدراتها لصالح مستقبل الأمة كلها .. يعقبه بيان حماس لاهب يعلنه أعضاء مجلس النواب السوري، الذى عقد جلسة طارئة عاجلة وسط تظاهرات شعبية شارك فيها رجال الجيش معلنين تأييدهم لمصر وعبد الناصر ، مبشرين بأن التأميم عمل ثورى يحقق مكسبا قوميا تتأكد به حرية القرار المصرى وضرورة مؤازرته وحمايته بالإسراع فى تتويج النضال الوجدوى.

ومن الرياض :

يبحث ملك السعودية سعود بن عبد العزيز ببرقية عاجلة إلى سفيرة فى القاهرة يكلفه فيها بأن ينقل إلى الرئيس المصرى فوراً قرار الملكة بتأييد مصر ومباركتها على التأميم يقول له فيها .
(قابل حالا السيد الرئيس وارفع له

بين جزئيات فقراته حتى إذا ما انتهى الرئيس من خطابه ، وانفصلت موجة صوت العرب عن موجة البرنامج العام ، بدأنا بتقديم فقرات متناسقة من المحاضرة القديمة للدكتور مصطفى الحفناوى، والتي تناول فيها حقوق مصر الضائعة فى قناة السويس ، يليها تشيد محمد عبد الوهاب (كنت فى صمك مرغم) ولتتوالى الأحاديث والبرامج والأناشيد، التى تدور كلها حول قناة السويس ومصريتها وكفاح الشعب من أجل تحريرها، حتى بدأ الملايين المستمعين ليلتها ، وكأن صوت العرب كان على علم مسبق بنية عبد الناصر فى تأميم القناة - وهو الأمر الذى ليس له نصيب من الصحة - مما يذكرنى بأمرين .. أولهما : عتاب الصحفيين الكبيرين مصطفى أمين وحسين فهمى للرئاسة على ما تصوره انفراد صوت العرب بالسر .. وثانيهما : التقدير الرئاسى لتغطية صوت العرب الفورية لإعلان التأميم ، وخاصة ما كنا قد حققناه من استطلاعات ردود أفعال عربية صاحببتها صور صوتية لهتافات مظاهرات عربية شهدت دمشق وبيروت وعمان ، وهو ما دفعنى ليلتها إلى إذاعة تعليق أبشر به شعوب العرب بأن استرداد مصر لقناة السويس ودخلها، نقطة انطلاق لبدء عمليات تحرر عربى اقتصادى ، تسترد به الشعوب المنهوبة ثرواتها من عائد أبار البترول العربى فى المشرق وعائد مناجم الكوبلت والفوسفات فى المغرب ..



ديليسبس

فأولا:

التأكيد على الحق الوطنى فى ثروات البلاد وامتلاكها بالتأميم وغيره من الوسائل أو العمل الفورى على تقليص الفروق العديدة الهائلة بين الانتاج المسلوب غير المعلوم، والفتات الذى يعطيه للحكام والشعوب.

وثانيا:

الدعوة إلى إعادة النظر فى الامتيازات الممنوحة للأجانب فى جميع الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية، وصولا إلى ضبطها وتأمين مصالح الوطن وأجياله.

وثالثا:

المطالبة بإنشاء كتل عربى فى مجال البترول يضم جميع المشيخات المنتجة مع المملكة العربية السعودية لمواجهة الاحتكارات العالمية الموازية.

ورابعا:

تجسيد إعلامى تتشارك فيه مع صوت



جى موليه

باسمنا تأييدنا الكامل للخطوة التى خطاها فى تأميم شركة القناة ونحن واثقون أن الرئيس يعرف موقفنا واتجاهنا وتأييدنا المطلق له فى شتى مجالات التعاون وارفَعوا لسيادته تحياتنا وتمنياتنا الطيبة).

وعلى الفور

يأخذ الخطاب الإعلامى لصوت العرب فيما يلى من أيام وصولا إلى يوم العنوان الثلاثى على مصر فى ٢٩ أكتوبر من نفس العام ١٩٥٦ التوجهات التالية وخاصة عندما بدأت إذاعة بريطانيا الناطقة بالعربية من قبرص (الشرق الأدنى) فى زيادة ساعات إرسالها اليومى فى الثانى من أغسطس وتبعتها فى ذلك إذاعة المخابرات الفرنسية بالعربية والمسماة (مصر الحرة) والتى كانت تبث برامجها من مونت كارلو ويديرها أفراد من عائلة أبو الفتح.

صوت العرب هرف عسكرى

البلاد العربية المتحالفة مع ناصر مثل سوريا والأردن منذرا بخطر يهدد إسرائيل وأمنها ووجودها نفسه وهو ما لا تملك فى مواجهة ترف السكوت عليه .

وثامنا ، وليس آخرا :

التنسيق مع الإذاعات العربية المؤيدة والمتعاطفة وكذلك المحايدة سواء من خلال إداريتها أو المتألقين الأحرار من مذيعيها ومحرريها، وإنشاء شبكة اتصالات يومية فيما بينها وصوت العرب، سواء فى شأن رصد اتجاهات المستمعين لكل منها، وتأثيرات دعايات الإذاعات العربية المعادية الصادرة عن دول الغرب أو إذاعة حكومة «نورى السعيد» فى بغداد بالإضافة إلى صحف معادية فى لبنان والعراق.

ومع توالى أنباء محاولات الغرب، حشد الغرب وخاصة أوروبا المستهلكة الرئيسية للبترول العربى الذى يمر أغلبه عبر قناة السويس، وأنابيب ممتدة فى أراضى شعوب عربية مختلفة: يقع حدثان تأكد فيما بعد رغم تباعد مواقعهما واختلاف صناعهما، وكأنهما تمهيد مشترك متفق عليه لمواجهة غربية حاشدة لمصر وللعرب وعبد الناصر، وكل غضبة شعبية قومية، بما يجعلنا اليوم نجزم بأنهما كانا اختبارا مبكرا لرد الفعل العربى لأى عمل عدوانى..

ففى خلال أسبوع واحد حدث التالى: قرار فى السابع عشر من أكتوبر من العام ١٩٥٦، إتصاد عمال الشحن والتفريغ فى ميناء نيويورك والخاضع

العرب إذاعات الحكومات العربية المتحررة للعمل الفورى المستمر، على تصعيد عملية تعبوية شاملة تحسبا لأى رد فعل أجنبى لخطوات العرب التنموية، ومشاريع استردادهم لحياتهم وثرواتهم.

وخامسا:

بدء الإعلان عن تحديد بيان تفصيلى للمصالح والشركات المتعددة لدول الغرب عامة وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا وهولندا وأمريكا خاصة والمنتشرة فى بلاد العرب وإفريقيا وآسيا، وتهينة الشعوب للضغط باستمرار عند الحاجة على صناع القرار فى هذه الدول.

وسادسا :

كشف أسماء وادعاءات من جندوا أنفسهم من العرب فى خدمة السياسات الغربية المعادية للعرب، وفضح تواطؤاتهم ضد شعوبهم العربية ومسايعيها من أجل الحرية والنماء.

وسابعا:

تحقيق مبرود يفيد التوجه الإعلامى القومى العربى لمواقف قيادات إسرائيل وأجهزتها الدعائية ضد سياسات مصر، ومواقف عبد الناصر وعلى رأسها صفقة الأسلحة التشيكية، وقرار تأميم القناة ، مثل تصريح بن جوريون رئيس وزراء إسرائيل يوم أول أغسطس بأن عدم مواجهة العالم - كما ردد - لناصر وتأميم لقناة السويس، يعنى إفلاته مما يجب إنزاله به من عقاب يردعه وغيره من العرب، وإلا انقلب الحال فى مصر وفى



الملك سعود



شكري القوتلي

من محمد الخامس ورئيس تونس الحبيب بورقيبة.

المقاطعة

وبينما كنا في صوت العرب نتعامل مع الحدث الأول داعين ، أولا وأخيرا إلى مقاطعة عمالية عربية أشركنا فيها معنا البرامج المواجهة من مصر وإذاعتى دمشق وعمان : يصدر عن الاتحاد العام لنقابات العمال العرب - وقبل يومين من وقوع القرصنة الفرنسية الجوية - قرار يرد به على قرار عمال ميناء نيويورك بإعلان إضراب عام على امتداد بلاد الوطن العربي، من الخليج إلى المحيط يشمل مقاطعة كاملة لكل ما يمت لأمريكا بصلة في البلاد العربية، مثل وسائل الاتصالات من سفن وطائرات وتموين سيارات أفراد، وغير ذلك من التعاملات اعتبارا من يوم ٢٨ أكتوبر ، إذا لم يتراجع اتحاد عمال ميناء نيويورك عن قرار مقاطعة السفينة كليبوترا..

لنفوذ اللوبي اليهودي، بمقاطعة السفينة المصرية التجارية كليبوترا عند وصولها القريب من موانئ كندا في طريقها إلى موانئ أمريكا اللاتينية، بحجة قيام حكومة مصر التي تدير الملاحة في قناة السويس بعد التأميم بمنع سفينة إسرائيلية تجارية من عبور القناة..

وبعد خمسة أيام فقط من موقف عمال ميناء نيويورك - يوم ٢٢ أكتوبر على وجه التحديد - يفاجأ العالم بعملية قرصنة جوية مسلحة باختطاف فرنسا بواسطة السلاح الجوي الحربي، طائرة ملكية مغربية كانت في طريقها من المغرب إلى تونس وعلى متنها خمسة من كبار قادة الثورة الجزائرية وصناعها (أحمد بن بيلا ومحمد بوضياف وحسين آية أحمد ومحمد خيضر ورابع بيطاط) والذين كانوا في طريقهم إلى تونس للاجتماع بممثل للحكومة الفرنسية تنفيذا لوساطة حكومة جى موليه في باريس، من ملك المغرب

صوت العرب هز عسكى

من دمشق وبيروت وعمان وطرابلس ليبيا، حيث انتشر المذيعون المصريون الخمسة : إذا بآباء عن هجوم إسرائيلي مباغت على شبه جزيرة سيناء يجرى التأكيد عليها تباعا ليلة ٢٩/٣٠ أكتوبر .. ويتصور البعض منا بأنه لن يتجاوز ما اعتدناه من تحرشات إسرائيلية .. غير أن اتصالا تليفونيا من مكتب قائد الجيش عبد الحكيم عامر يبدد هذا التصور، عندما طالب الصاغ عباس رضوان أحد الضباط الأحرار العاملين في مكتب قائد الجيش بأن يجرى استنفار الإذاعيين على الفور ، ومنع إنهاء الإرسال الليلي لصوت العرب والبرنامج العام، كما جرت العادة بعد انتصاف الليل ، وذلك تحسبا لتطور متوقع، بدأت القيادة المصرية تستبين ملامحه فور أن ثبت لها أنه قد تم تدمير مراكز اتصالات عسكرية شرق ووسط سيناء ، أعقبه إسقاط مع المساء لوحدة مظلات معادية في موقع استراتيجي وسط سيناء أقرب إلى الشاطئ الشرقي لقناة السويس منه إلى حدود خط الهدنة بين مصر وإسرائيل..

ومع الفجر واقترب شروق الشمس يبدأ توالى تلقى الإذاعة لبيانات حربية عن معارك متفرقة في سيناء وسط طوفان من دعاية إسرائيلية تردد صداها إذاعات لندن وباريس والشرق الأدنى، تتحدث عن تقدم سريع لوحدات من جيش إسرائيل من الشرق إلى الغرب من سيناء نحو قناة السويس، كما كانت تردد أيامها إذاعات

وإذ تقع القرصنة الجوية الفرنسية يسارع اتحاد العمال العرب إلى إنذار فرنسا ممثلة في كل منشأتها وسفاراتها ورعاياها في بلاد العرب، بضمها إلى قرار مقاطعة كل ما هو أمريكى إن لم تفرج عن الزعماء الجزائريين المختطفين، بينما كان صوت العرب قد قرر - دعما لحملة ضد المقاطعة الأمريكية والجريمة الفرنسية - أن يوفد إلى خمس بلاد عربية خمسة من المذيعين المتمرسين (أربعة من صوت العرب هم جمال السنهورى وسعد زغلول نصار وصلاح عويس وعبد المنعم سلام مع استعارة زميلهم نبيل بدر من البرنامج العام ، وذلك لتسجيل برامج وصور صوتية لرود الفعل العربية الشعبية والرسمية ضد الحدثين الأمريكى والفرنسى..

وتنتشى برامج صوت العرب تباعا بفيضان متدفق في غير انقطاع من الرسائل الصوتية للمذيعين الخمسة، منذ الثالث والعشرين من أكتوبر، تضاعف من لهيب عدا المشاعر الشعبية للأمريكيين والفرنسيين ومنشأتهم الرسمية والمدنية والاقتصادية، في جميع المدن العربية مما جعل كثيرين من المراقبين الغربيين الفرنسيين والأمريكيين، ينتقد قرار اتحاد العمال الأمريكى وعملية الاختطاف الفرنسى.

ولكن :

بينما كانت تتعاطم بهجتنا بالوقفه الشعبية العربية والصور الصوتية الإذاعية المعبرة عنها تتدفق علينا في صوت العرب



عبد الله السالم الصباح



الملك حسين

الجماهيرية، مثل الإذاعة البدء فى حملة تعبوية شاملة تعطى جماهير مدن القناة: السويس والاسماعيلية وبورسعيد اهتماما خاصا، وكذلك مدن شرق الدلتا من خلفها إلى الغرب وصولا إلى العمق عند التل الكبير والمطرية ..

التعبئة

وتتدافع فى أذهاننا بصوت العرب جميع القواعد الإعلامية المناسبة للتعامل مع مثل هذا الموقف الجديد علينا، فأجدها جميعا تدور داخل إطار أن الإعلام عملية تابعة لوقوع الحدث، وأن الدعوة تالية لنزول الوحي بالدين بمعنى آخر أن يتكون المبدأ وما يقوم عليه من ركائز .. بينما المطلوب اليوم تعبئة جماهيرية ذات بعدين : أولهما بعد محلى مصرى مطلوب استثارته لمواجهة خطر فيه تضحيات، قد تتزايد مع استمراره وطول مقاومة مما قد يدفع إلى سطح الإدراك العقلى بمخاوف ذاتية وجماعية .

فرنسا وبريطانيا واسرائيل بمختلف اللغات .. فتبدأ الأجهزة المصرية المعنية فى إعادة تقييم الموقف على ضوء قناعة تولدت من إسقاط مظلّين اسرائيليين ، وسط سيناء يتقدم إليهم لمساندتهم طابور عسكرى سريع الحركة.

لا يلبث معهم أن يتقدم فى اتجاه شرق قناة السويس فى هرولة تحميها كثافة جوية من طائرات نفثة لقاتلات فرنسية (ثبت فيما بعد افتضاح التآمر الثلاثى ونشر بعض وثائقه أنها كانت تابعة للسلاح الجوى الفرنسى) .. فيصدر توجيه سياسى إعلامى بأن المستهدف من مصر، هو قناة السويس وهى شأن يولى فى إدعاء الغرب، وخاصة عند فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة أكثر منها محل اهتمام إسرائيلى مباشر تغامر معه وحدها بشن عدوان على مصر .

ويطلب التوجيه الرئاسى فى ختام عباراته من الأجهزة المعنية وخاصة

صوت العرب هز عسكرى

جماهيرى يتقبل المشاركة فى الصراع والتكيف مع ما قد يفرضه من عنف، مما قد يضمن معاشة الجماهير المستهدفة بأن تعيش المعارك بأخطارها، متقبلة ما قد تفرضه من تضحيات جسام، وفى قناعتها أنها ثمن بخس تدفعه راضية مقابل واجب لأحلامها فى الكرامة، وإصرارها على الحرية والتماسها لمكاسب حياتية لها ولأجيالها ..

الإنذار

وإذ تجئ الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثين من أكتوبر، تتأكد أبعاد استخدام إسرائيل لجنودها المظليين فى احتلال بقعة استراتيجية وسط سيناء، على بعد ٧٥ كيلو متر فقط إلى الغرب من الشاطئ الشرقى لقناة السويس. فقد وجهت فرنسا وبريطانيا نداهما المشهور إلى مصر وإسرائيل بإنذار عسكرى صارم بنية احتلال قوات الجيشين المتحالفين الفرنسى والبريطانى لقناة السويس ويعرض عشرة كيلو مترات شرقا ومثلها عشرة إلى الغرب ..

وتذكر الوثائق التى تم نشرها أخيرا وخاصة فى بريطانيا حول العدوان الثلاثى أن اجتماعا تم عقده فى لندن قبل يوم من بدء الحرب بأسبوع واحد فقط، ضم من الجانب البريطانى السير الجنرال تشارلس كيتلى قائد التحالف، و«الليوتينانت جنرال» السير الجنرال هيو ج ستوكويل قائد قوات الغزو البرية .. ومن الجانب الفرنسى فايس ادميرال بيبير بارجوت نائب جيوش التحالف والمajor جنرال جاك ماسو قائد

وثانيهما : بعد عربى يجب حشده لتوسيع رقعة المواجهة مع الخطر وتداعياته الغربية المتوقعة، من خلال تحرك شامل جارف - رفضا لأى عدوان - داعما لمصر، يهدد فى تفعيل إيجابى مصالح حماتها البريطانيين والفرنسيين والأمريكيين .

والبعدان يخرجان بالعملية الإعلامية المرجوة من مجال التبعية للحدث، إلى مجال التنبيه إليه وصولا إلى الإنذار به وخطره على الكل العربى، والاستنفار المتصاعد لدحره بكل ما يجب حقن وتسليح الجماهير ضد احتمالات القلق المتخوف من تضحيات غير مرئية أو محددة، وهى نواقص يمكن أن تتيح لأية دعاية معادية مجال تحرك واسع نافذ يظفر بنفوس ضعيفة، ولم يكن أمامى ساعتها غير اختيار الإيحاء بالتشارك العربى المسئول مع شعب مصر، على أساس ما كان قد قام بالفعل من استنفار الغضب العربى العام، والثائر، منذ أكثر من عشرة أيام بسبب مقاطعة السفينة المصرية كليوباترا فى الميناء الأمريكى، وازدادت غضبته وثورته بخطط فرنسا الغادر لزعماء ثورة الشعب العربى الجزائرى، وهو ما لم يلبث أن فرض مع تداعيات العدوان الإسرائيلى والاشتراك الفرنسى البريطانى فيه، أن نلجأ فى صوت العرب إلى أسلوب حرفية خطاب إعلامى يقوم على خلق تيار جمعى يتكيف مع أجواء الصراع الناشب بكل احتمالات تطوره، مستهدفا تكوين رأى عام



تيتو ، نهرو ، عبد الناصر فى باندونج

فرقة المظلات الفرنسية لدراسة آخر تقارير المخابرات فى البلدين، عن مصر محل الهجوم الوشيك، وكان على رأسها تقرير تفصيلي عن العمليات الواجب تنفيذها لإضعاف المقاومة المصرية سريعاً، وإفقاد المصريين الثقة فى إمكانية الصمود وتآليب الشعب على عبدالناصر، وصولاً إلى إقامة حكم يستسلم للغرب .. واعتمدت خطة هذه العمليات المتصلة بالحرب النفسية، ضرورة القيام مع البدايات الأولى للغزو الفرنسي البريطاني، أن يتم قصف مجمع محطات إرسال الإذاعة المصرية فى أبى زعبل، إلى الشمال الشرقى من القاهرة والتي تجمع الشعب حول عبدالناصر، وخاصة برنامجها صوت العرب والتي تهدد بإثارة الجماهير فى كل مكان يصل إليه صوتها فى بلاد الشرق الأوسط، مما قد يؤدي إلى صمود مصرى غير مرغوب فيه يؤثر مع استمراره فى إثارة شعبية عربية ضد

مصالح فرنسا وبريطانيا، فى نفس الوقت الذى يثير عليهما غضبة رأى عام عالمي، تملك الاحزاب الشيوعية والاشتراكية والليبرالية قدرات فائقة على تحريك دوما ضد السياسات الخارجية لدولتي التحالف الفرنسي البريطاني. ويوافق قادة جيش الغزو على ما ذهب إليه تقرير رئيس قسم الحرب النفسية، ضابط المخابرات البريطانية جون فيرجون من أولوية خاصة بحرمان ناصر - كما نصت عبارة الوثيقة - من لسانه وحنجرته وكل ما يجعله قادراً على استثارة العرب من جهة، وجمع المصريين حوله واستنفارهم لقتال شعبي مسلح قد يصمد طويلاً، مما يفسد سرعة استسلام مصر والعرب والعالم من بعد للأمر الواقع الذي فرضه العمل العسكري، باحتلال سريع لقناة السويس والانهيار الاستسلامي لمصر .

ويحدث أن تدرك الرئاسة المصرية

صوت العرب هز عسكى

لتماسكها وانضباطها استعدادا لمقاومة شعبية مجدية ..

ثم ..

أفاجأ مع منتصف أول نوفمبر اليوم الرابع منذ بدء عدوان إسرائيل، والثانى من بدء هجمات بحرية وجوية فرنسية بريطانية بفتحى الديب ضابط المخابرات المسئول عن الشئون العربية، وصاحب فكرة إنشاء صوت العرب يتصل بى تليفونيا ويخبرنى بأن الصاغ عباس رضوان فى طريقه إلى مبنى الإذاعة للإشراف على مهمة إذاعية هامة، متصلة بالقتال الدائر، قرر الرئيس تكليفى بها ، وأن المطلوب منى أن أذهب به فور وصوله إلى مكتب مدير الإذاعة محمد أمين حماد، للبدء إداريا وفنيا فى تنفيذ المهمة العاجلة، وأتذكر وأنا فى انتظار عباس رضوان أننى سمعت كثيرا عنه كرجل مهام خاصة يكلفه بها الرئيس عبدالناصر والقائد عبدالحكيم عامر، وفور وصوله يذكر فى مكتب مدير الإذاعة الذى تم إغلاقه على ثلاثتنا بأن أعد نفسى وطاقم إذاعى من ستة مذيعين أكفاء غيرى، لديهم إحساس بالمسئولية وإدراك شامل للحرفية، يتم تزويدهم بكم مكثف من أجهزة تسجيلات القرآن الكريم حول الجهاد، بالإضافة إلى ما تم ويجرى تسجيله تباعا من أحاديث ونداءات المشايخ والأساقفة تأمينا لإذاعة متنقلة، سينتهى سلاحها الإشارة والمهندسين من إعدادها فنيا بأطقم بشرية من ضباط مختارين متمرسين، ويشير عباس رضوان إلى أهمية اختيار مذيع مسيحي ضمن الإذاعيين المقترحين، مثل

أبعاد الإنذار المشترك بكل ما تضمنه صراحة من نية غزو مسلح تريد به فرنسا وبريطانيا احتلال كامل قناة السويس احتمال نجاح المعتدين فى القضاء التام على وحدات الجيش المصرى التى أسرعت إلى سيناء مع بدء تمثيلية العدوان الإسرائيلى ، فى نفس الوقت الذى أدرك فيه عبدالناصر أن وجود مدن عامرة بالسكان المصريين فى منطقة قناة السويس، يعنى من ناحية حتمية التحام بين القوات الفرنسية البريطانية وجماهير مدن وقرى القناة بكل تداعيات هذا الالتحام، من مقاومة شعبية واجبة وتعرض هذه الجماهير لنتائج الغزو المسلح وعمليات المقاومة المرجوة. وكان أن قرر على الفور سحب الجيش من سيناء والتحامه بالشعب، وتهجير لأسر رجال مدن القناة مع بدء توزيع الأسلحة والذخيرة والتدريب العاجل عليها وتنظيم مقاومة شعبية تحت قيادة نفر من الضباط الأحرار .

دور الإذاعة

وتبدأ الإذاعة على الفور فى خدمة توجهات عبدالناصر .. ويتم استخدام متقطع للمذيعين فى توجيه نداءات تنطوى على شغرات توجه قواتنا المسلحة فى سيناء، إلى تأمين الانسحاب السريع المطلوب .. فى نفس الوقت الذى حملت الإذاعة عبء إشاعة الطمأنينة بين نفوس مواطنى مدن وقرى القناة تأمينا لتهجير جزئى متسارع، للكثير من الإناث والأطفال مع تركيز إيحائى يضمن تواجد الرجال وغرس فكر المقاومة والدعوة

المقاومة مصرىا وعربىا وتتطلب تحركا
سرىا يستنفّر كل الطاقات، وهزىلها قبل
جليلها، لإنقاذ ما يمكن إنقاذه..

بدأ خطر المأساة بعد قصف جوى
فرنسى برىطانى لمواقع عسكرىة ومدنىة
فى أنحاء متفرقة من مصر، مع تركىز
نوعى على بورسعيد وسط نداءات تهديد
بقصف مواقع تجمعات كثيفة السكان،
وبالتحديد مبنى الإذاعة بشارع الشرفىين
وسط القاهرة، مما اضطرنا يومها بدورنا
إلى أن نوجه النداءات إلى المذيعىن
والمحررىن العرب العاملىن فى إذاعتى
برىطانىا الناطقتىن بالعربىة فى لندن
وقبرص الشرق الأدنى، نطالبهم فىها
باستقالات فورىة قبل أن يعتبروا خونة
ىطاردهم العرب فى كل مكان ..

ولنفاجأ على الفور بصمت إذاعة
الشرق الأدنى نحو نصف الساعة، عاودت
بعدها توجيه تهديدات المعتدىن بقصف
مدمر لمبنى الإذاعة المصرىة وسط القاهرة،
بصوت لأجنبى ینطق العربىة بلكنة أجنبىة
مثيرة للسخرىة والاستهزاء، دفعت يومها
- كما بینت الوثائق المنشورة أخىرا -
ضابط المخابرات البرىطانىة مسئول
الحرب النفسىة فى قوات المعتدىن، إلى
إصدار أمره الفورى. بإىيقاف إرسال
إذاعة الشرق الأدنى وخروجها تماما من
معركة الدعاية ضد مصر وعبدناصر .

ولكن ..

وبىنما كنا نتبادل التهانى على النهایة
الهزلىة للإذاعة البرىطانىة الشرق الأدنى :
فوجئنا مع الساعة الثامنة والدقیقة الثالثة
والخمسىن صباحا بتوقف إرسال إذاعاتنا،
نتیجة قصف جوى برىطانى أصاب مجمع



الرئىس بن بىللا ىستقبل أحمد سعید فى الجزائر
المذىع المسیحى بصوت العرب دىمترى
لوقا، وإذ أبلغه باستقالاته منذ أسبوع
وهجرته إلى كندا وأن هناك زملاء
مسیحىىن من مترجمى ومحررى نشرات
الأخبار مثل عزیز قسطندى واسحاق حنا،
إلا أنه یأبى مؤكدا أن مثل هذه الإذاعة
السرىة ستحتاج إلى جانب موهبة التحریر
حرفیة الأداء، فأتذكر أستاذنا المذىع
السابق سامى داود والذى أصبح صحفىا
فى جریة الجمهورىة، فیضیفه إلى قائمة
المرشحىن حسنى الحدىدى وجلال معوض
وفاروق خورشید والسید الغضبان والتى
تم اعتمادها مخابرتىا خلال ساعة زمن.

مسئولیة خطیرة

ویجى يوم الجمعة الثانى من نوفمبر
حاملا إلینا فى الإذاعة مسئولیة خطیرة
مفاجئة تهدد صمود الشعب وانهیار

صوت العرب هدف عسكري

والمخابرات العامة كان من بينهم على صبرى مسئول مكتب الرئيس، يتصلون تليفونيا بأهاليهم ومعارفهم فى مساكنهم بمختلف أنحاء القاهرة لإعلامهم برقم موجة إذاعتنا الطارئة، كذلك تم يومها الاتصال بأرقام عشوائية تليفونية ودعوتهم إلى الاتصال بدورهم بمعارفهم وإعلامهم برقم المحطة بهدف إشاعة الطمأنينة والثقة فى القدرة على استمرار المقاومة حتى النصر ..

هدف عسكري

ومع ظهر نفس اليوم يتم إصلاح بعض الأعطال التى سببها القصف الجوى البريطانى لأبى زعبل .. وينجح المهندسون المصريون بقيادة على أبو قنديل من تدبير استديو احتياطي ومحطة ارسال، كان قد بدأ تركيبها فى جبل المقطم شرق القاهرة .. ويقف جمال عبد الناصر فوق منبر الأزهر مؤكدا فى خطابه التاريخي إرادة المقاومة والقتال، ذاكرا عدوان طائرات الغزاة على محطات الإرسال بأبى زعبل، هادفة تدميرها قائلا بالحرف (صوت العرب هدف عسكري .. جت طائرات العدو تضربه .. عايزه تسكت صوت الحرية العربية .. صوت القومية العربية .. صوت العرب رجع أقوى مما كان .. بيتكلم أقوى مما كان .. بيدعى العرب للحرية والوحدة .

ويحدث وسط ما انتابنا من قلق متزايد كمواطنين أولا تتهدد بلادهم قوى جيوش دولتين كبيرتين مثل بريطانيا وفرنسا بالإضافة إلى جيش إسرائيل وكإذاعيين ثانيا فقدوا سلاحهم الذى

محطات الإرسال فى أبى زعبل .. غير أنه وسط حالة الإحباط التى أصابتنا أجمعين، يتصل بى ضابط المخابرات فتحى الديب، يذكرنى بجهاز الإرسال القابع فى مبنى المخابرات العامة، والمخصص أساسا لخدمة اتصالات قادة الخارج بقيادة الداخل من زعماء الثورة الجزائرية، ويجرى إعداداته ليتحول إلى إذاعة ثورية باللغة الفرنسية، مؤكدا لى أن المهندس المختص بهذا الجهاز يرى إمكان استخدامه كبديل سريع محدود نطاق الاستماع إليه على الموجة المتوسطة، داخل نطاق القاهرة فقط حتى يتم إصلاح محطات الإرسال فى أبى زعبل، أو يكتمل إعداد عربة الإذاعة المتنقلة .. وأبادر مسرعا إلى مبنى المخابرات فى شارع حجازى بالمنيرة خلف مبنى مجلس الوزراء مصطحبا معى المذيع الزميل فهمى عمر والزميلة نادية توفيق وعدة أشربة مسجل عليها أناشيد نضال وكفاح .

ويتم فيما يشبه المعجزات، تحويل محطة الإرسال للموجة القصيرة إلى محطة إرسال للموجة المتوسطة غير أن أجهزتها تأبى أن يتم ضبط مؤشر بثها على رقم إذاعة القاهرة، أو صوت العرب، مما دفعنا إلى الإسراع بالاتصال بمدير هيئة الاستعلامات يومها البكباشى عبدالقادر حاتم، حتى يوجه سيارات المصلحة المزودة بمكبرات الصوت بالتجول فى أحياء القاهرة المختلفة والإعلان عن رقم الموجة التى بدأنا نبث عليها النداءات الداعية إلى الصمود والأمل فى النصر، بينما انطلق نفر كثير من مجلس الوزراء



.. وفي لقاء مع الرئيس العراقي عبد السلام عارف يقودها نائب مدير الشرطه جاسم القطامي تدعو شيخ الكويت يومها عبد الله السالم الصباح. إلى إيقاف ضخ البترول إلى السفن حتى يتوقف العدوان ويرحل عن مصر .. ولتتوالى من بعد مواجهات عارمة ضد كل ما هو بريطاني وفرنسي في بلاد العرب دفعت أنتوني ناتينج وزير الدولة للخارجية في حكومة أنتوني إيدن البريطانية إلى الاستقالة من منصبه رافضا المشاركة في تواطؤ عدواني غير مبرر يتسم بالحمق الذي يهدد مصالحها واصدقائها في كل منطقة الشرق الأوسط.

واليوم

بعد خمسين عاما على حرب السويس ومؤامرة العدوان الثلاثي على مصر، تنتشر بريطانيا عدة وثائق عن أحداث أكتوبر نوفمبر ١٩٥٦ نجد بينها وثيقة يشير ما

يخوضون به معركة الحرية المصرية العربية، أن تأتينا ونحن نتعامل مع إذاعة المخابرات المحدودة أنباء زملاء في أقسام الاستماع الإذاعي بالتقاطها إذاعات سوريا والأردن ولبنان والسعودية وليبيا تردد بعد أقل من نصف ساعة من صمت إذاعات مصر، نتيجة للقصف الجوي نداءات بأصوات مصرية وعربية تردد (صوت العرب من دمشق وصوت العرب من عمان وصوت العرب من بيروت وصوت العرب من جدة وصوت العرب من طرابلس) واتذكر حامدا المذيعين الخمسة الذين أوفدناهم قبل بدء العدوان بأربعة أيام إلى بعض العواصم العربية لتزويد صوت العرب بصور صوتية، لتظاهرات ومقاطعات شعوب العرب، ردا على مقاطعة ميناء نيويورك الأمريكي للسفينة المصرية كليسو بتر وخطف فرنسا للزعماء الجزائريين الخمسة .

ثم ..

تكتمل فرحتنا كإذاعيين أن يلبي السوريون في البدء نداءات تدمير مصالح العدو، عندما فجروا تحت إشراف ثلاثة من الضباط السوريين (عبد الحميد السراج وهيثم الأيوبي وكامل عرنوس) محطات ضخ البترول العراقي في أنابيب ممتدة عبر سوريا، مما يثير حماس العراقيين العاملين في شركات استخراج البترول العراقي في كركوك، فيقدمون تحت إشراف الضابط ناظم الطبقجلي الذي اسهم فيما بعد في ثورة العراق عام ١٩٥٨ مع المناضل العراقي الشاعر عدنان الراوي .. في نفس الوقت الذي تشهد الكويت مظاهرة شعبية رسمية بوليسية

صوت العرب حرف عسكري



.. وفي المغرب يستقبله الامير الحسن ولي العهد ومعه الوزير فتحى رضوان

في نفس يوم القصف الذي أرادته مدمرا في نفس الوقت الذي فوجئنا فيه بقسم إدارة الحرب النفسية بقيام إذاعات، أكثر من إذاعة عربية في آسيا وإفريقيا، باستضافة مذيعين مصريين يعمل أكثرهم بإذاعة ناصر للعرب وهم يرددون على أرقام الموجات إذاعات سوريا ولبنان والأردن وليبيا والسعودية نداءات إذاعة ناصر العربية، إذاعة صوت العرب من دمشق، إذاعة صوت العرب من بيروت، إذاعة صوت العرب من عمان ، إذاعة صوت العرب من جدة ، إذاعة صوت العرب من طرابلس ، وكأننا بقصف إرسال إذاعة واحدة أطلقنا مكانها خمس إذاعات عربية، من دول غير مستهدفة في تخطيطنا للحرب ، مما ساعد كثيرا في إشاعة روح العداء ضد الدولتين المتحالفتين ، وهو ما ساعد من بعد على

ورد في بعض سطورها من حقائق يعترف بها أحد المسؤولين البريطانيين المشاركين في التدبير للعدوان وتنفيذه، بما يمكن أن ينجح في توقيره من إسهام نافذ في تأمين نضال الشعوب من أجل الحرية والاستقلال .. فقد سجل ضابط المخابرات البريطانية جون فيرجون المسئول عن إدارة الحرب النفسية ضد مصر والعرب، في قيادة التحالف الفرنسي البريطاني ضمن صفحات تقريره الذي قيم فيه عمله قائلا: (من أن تقديره للإنجاز الذي تم بإسكات إذاعات ناصر عن مخاطبة المصريين، والتواصل الدعائي مع العرب صباح يوم الجمعة الثاني من نوفمبر ، فلم يلبث أن أفسدت تدابير أخطاء صاحبت القصف الجوي لمحات إرسال الإذاعات المصرية، مكنت مهندسيها من تدبير إصلاح سريع لأغلبها وإعادةها إلى البث

Daily Mail

الصحف البريطانية تحتفى

بـ احمد سعيد وصوت العرب

Britain-baiter laughs at MPs' protests



ومستقبله، من ماضيه وتجاربه فى مجالات
العمليات الإعلامية، على سبيل المثال. وبعد
أن أصبح اليوم فريسة ٢٥٧ قناة إذاعية
و١٢٥ قناة تليفزيونية أرضية وفضائية،
مقابل ٢١٠ إذاعة، فقط كانت فى أثير
عرب عام ١٩٥٦ : لماذا حرصت قوات
الناظر الفرنسى البريطانى مع بدء عدوانها
على مصر، قصف محطات إرسال
الإذاعات المصرية لتدميرها وحرمان مصر
وعبد الناصر من التواصل مع العرب،
وحشدهم ضد المعتدين ، بينما لم تسع
قوات التحالف الذى تقوده أمريكا من
قاعدتها الحربية فى إمارة قطر تدمير ولو
قناة واحدة من القنوات التليفزيونية التى
تتنافس منذ بدء حروب الخليج، واحتلال
العراق على عرض الأنباء والصور
والتحليلات والانتقادات، فيما يتصل بكل
التوجهات الغربية والعربية بين معادية
وعبثية، وكأنها تستهدف تكريس التفوق
الأجنبى مع الدونية العربية ؟! .. فما أكبر
الفارق المتناقض الصارخ بين إعلام
معاصر يدعى المعارضة فى توجهاته،
بينما هو من خلال حربية متميزة يستهدف
فيما يقدمه ويعرضه إشاعة القنوط واليأس
وروح الاستسلام ، وبين الإعلام الإذاعى
الثورى الثورى فى الخمسينيات من
القرن الميلادى العشرين، بكل زخم صدقه
التفيعلى المفجر لثورات الشعوب، الباعث
فيها روح النضال التى تستعذب التضحية
وتزغرد للشهداء .

تصاعد الرفض العالمى للسياسة
البريطانية الفرنسية ، وانتهاء العمليات
الحربية فى غير صالح الدولتين فى نفس
الوقت الذى استقرت فيه ولو إلى حين
شعبية ناصر وسياساته التى يدعو إليها
وإلى مبادئها المصريون والعرب فى كل
مكان) .

وهكذا

بحق لجيل القرن الميلادى الحادى
والعشرين أن يجد لنفسه جوابا عن تساؤل
واجب عما يمكن أن يتعلمه لحاضره

نداء لتكريم بطل بورسعيد

البطل «سيد عسران»



وقبل رحيله



عدد ديسمبر ٢٠٠٦



البطل في شبابه

«شيخ فدائي بورسعيد»، البطل «سيد عسران».. اسم يعرفه مقاتلو وفدائيو بورسعيد الذين عايشوا العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦، فحينها كان ابن الثامنة عشرة رمزاً من رموز المقاومة، وهو صاحب فكرة «القنبلة الرغيف» التي أطلقها لتقضى على واحد من كبار ضباط الجيش البريطاني «ويليامز».

وقبل شهور قليلة من الاحتفال بمرور خمسين عاماً على نحر العدوان الثلاثي، توفي البطل «سيد عسران». ولأن مصر لا تنسى أبطالها الذين ضحوا بأرواحهم دفاعاً عنها، ندعو المجلس المحلي لمحافظة بورسعيد أن يطلق اسم هذا البطل على أحد شوارع المحافظة، الشوارع المحيطة بنشأته وحياته، أو شارع «بنما» أو «رمسيس» اللذين شهدا أعماله البطولية، فهذا البطل يستحق، أسوة برفاقه الأبطال «مهران» و«حمدالله»، أن يكون اسمه عنواناً لأحد هذه الشوارع، حتى تحفظه عيون الأجيال القادمة ويظل رمزاً للبطولة والفداء.

أدباء وفنانو ومثقفو بورسعيد



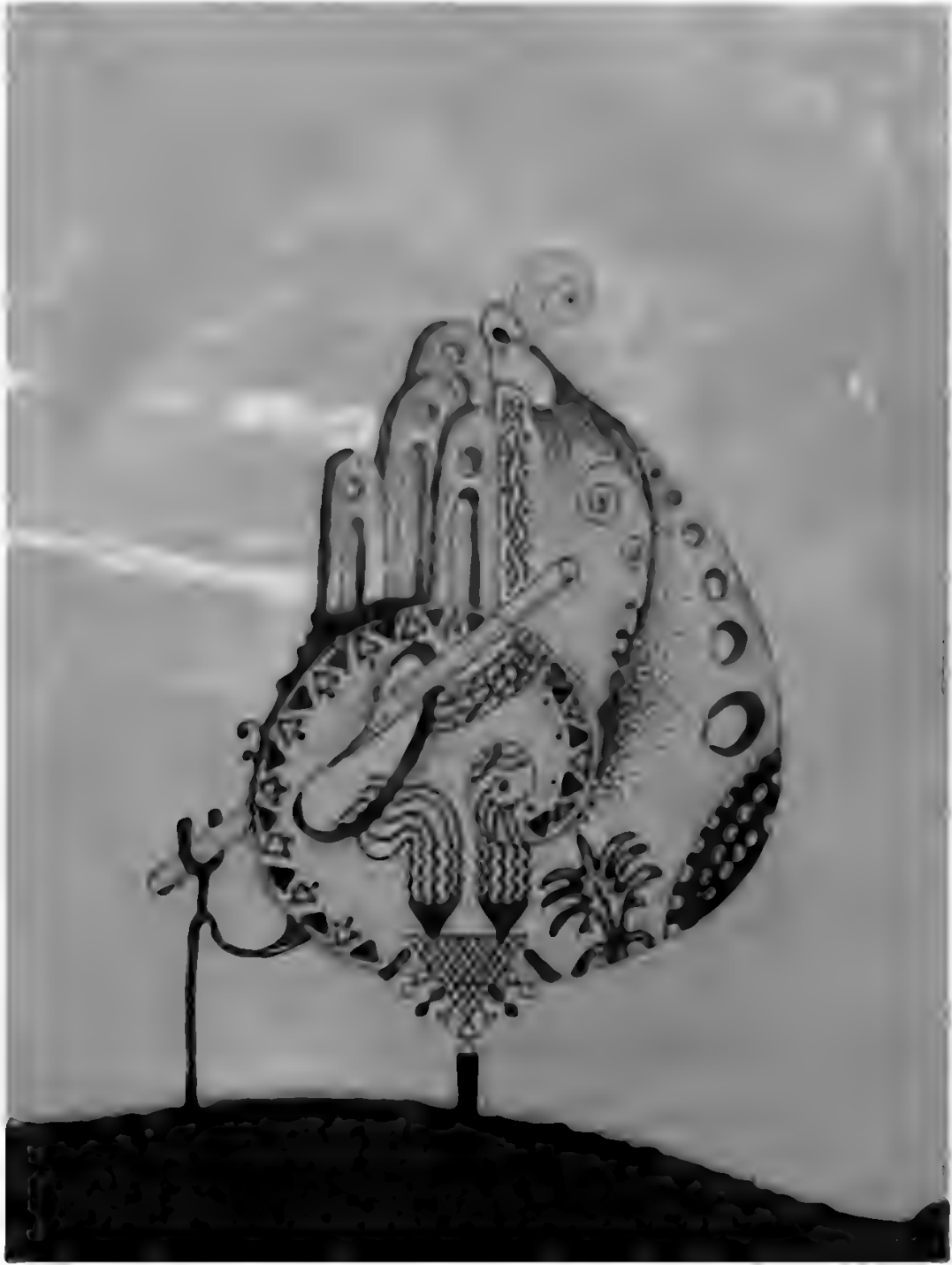
إخراج: هادي

سهام وهديان

إشراف: ياسر شعبان

ياسر شعبان

مونيات إسلام فضل



١٥٢

اللوحة - يناير ٢٠٠٧

لوحة للفنان: خالد الزهيري

شعر



- عن سيرة حياة رجل تافه محمد آدم
- قصائد محمد الكفراوي
- مات أبي د. أماني فؤاد
- قصيدتان من باريس حمزة قناوي
- إني أحب الآن هولاذ عبد الله الأنور

عن سيرة حياة رجل تافه

محمد آدم

أنا رجل تافه بما يكفي
لم تنفعنى حياتى الماضية بشئ
ولم يتقرر مصير خيائى بعد
نزىل خمارات سابق
وصديق دائم لمستشفيات الدرجة الثالثة
وكذلك لنويات الجنون
والصرع !!
أنا أستاذ وأبله
فقيه فى علم الروث الكونى
وصديق دائم لسقراط
مقامر ولا أملك سوى أزرار بنطلونى
وفردتى حذاء من مخلفات حرب كونية
سابقة
لم يقل لى أحد ما هى الحياة
وماذا يحدث بعد الموت
أصاب بالزكام لمجرد عبور امرأة على
سطح الذاكرة
أشعر بالأمراض الجمة وأتعلل بالأوجاع
حتى لا أذهب إلى العمل اليومى مثل حمار
بعوينات
فى الحمامات العامة
أصاب بأسفكسيا الغرق
وأبصق على كافة الجماهير البلهاء
التي لا تعرف غير معنى واحد للحياة
أبول بضجر
وحميمية على كافة النظم السياسية
والديكتاتوريات

أكاد أنتشى حماسا لإحساسى الدائم
بالعبث واللاجدوى
أنا رجل تافه بما يكفي
أتقلب فى فراشى مثل رجل مصاب
بالصدفية
ومثل درقة
أحلم بالشئ
ونقيضه فى نفس الوقت
أتوقف أمام كافة الشوارع
وأقول :
يجب على أن أجلس على كافة الأرصفة
المعادية
- دعنى أحيى هذه الأرصفة التى كلت من
الوطء -
أرفع تحياتى الحارة للشمس
وأقول :
أنا الكائن العابر بشكل غير منتبه ولا
إنسانى
كل امرأة تعبر من أمامى ألح تحت ثوبها
جسدا يتكلم
أو أسدا يزأر
كل نجمة تظهر
أو تختفى
تكون بمثابة روح ضالة أو عين شريرة
كل قمر يضى - هو بالتأكيد - نسيان
أخير لرائحة الموت
كلما أتوقف لأتذكر اسم شارع

والشر
ورفع أسعار الفائدة
وزيادة معدلات البطالة أو التنمية
وانتشار الفقر فى العالم الثالث
وزيادة معدلات مرض الإيدز
ولماذا ظلّ الرجل الأبيض هو السيد

تهبط على رأسى حمامة ضالة
كلما أنحنى لأربط حذائى
تسقط منى دمعة متآكلة
أنا رجل تافه بما يكفى
اللايقين يصير حقيقيا مجرد أننى أفكر
فيه

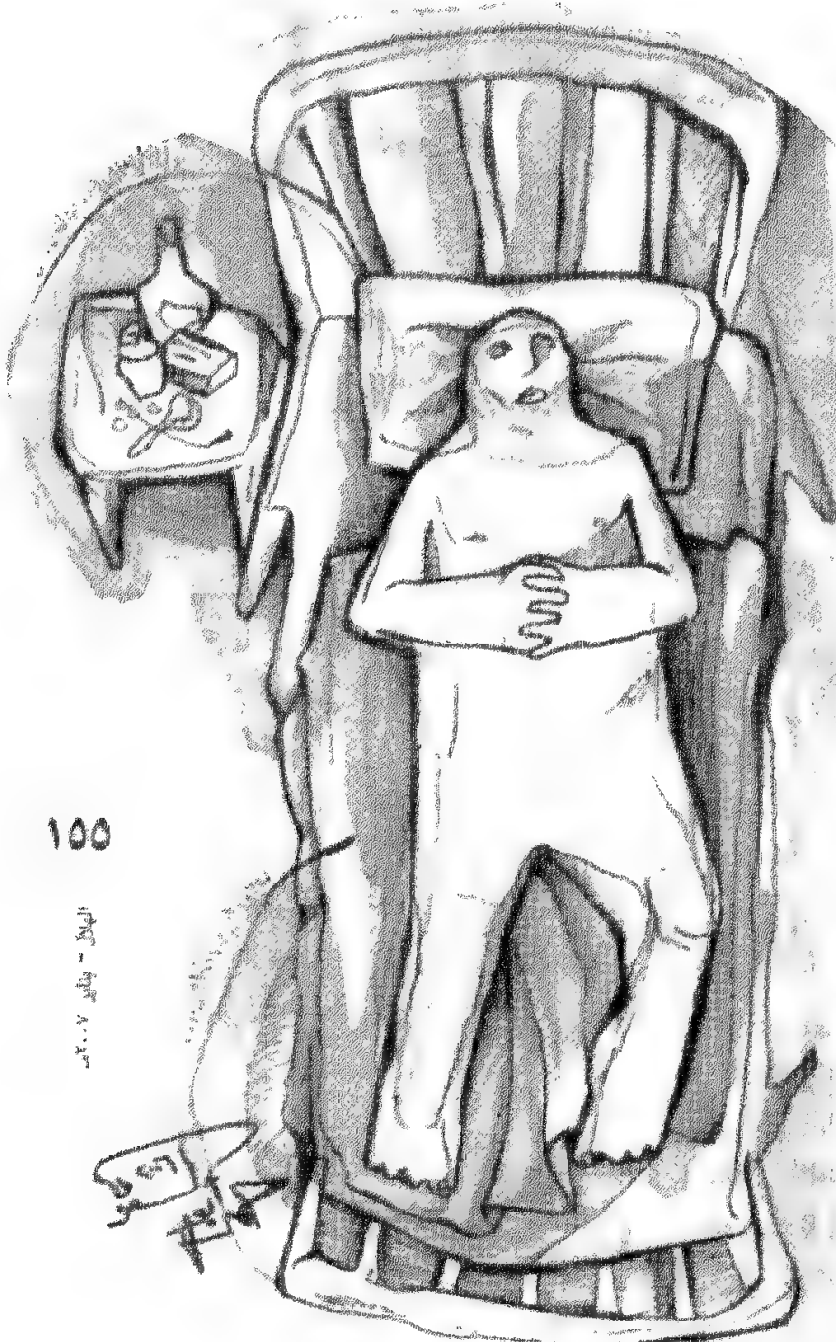
المادة تتحول بين أصابعى إلى
الآب والإبن والروح القدس
كافة المحسوسات تتحول
إلى اللامحسوسات
الميتافيزيقا تنتقد كل
فلسفة الأبعاد وفلسفة
اللاأبعاد

وتخترع لنفسها
ميثافيزيقا جديدة
العالم يستحيل إلى مائدة
من وساخات كونية
ومجموعة من الكلاب
الضالة

وقطط من الفخار
المضمحل
فى الطبق الذى أتناول فيه
طعام إقطارى
تسقط كافة ذكرياتى الميتة
والحية

على السواء!!
أنا راجل تافه بما يكفى.
لعدم درايتى الكاملة
بقوانين الدولة الاستثنائية
وألأعيب رجال السياسة
الوقحة

والتشريعات العجائبية
الغريبة عن مجمل الخير





وبامتياز
على كافة العصور
ولماذا ظل الرجل الأسود هو العبد وبامتياز
على كافة العصور
هل كان الله منحازا للرجل الأبيض -
وطوال الوقت -
إلى هذا الحد
أم أنها الصدف غير المبررة ولا منطقية
أنا رجل تافه بما يكفي
أقرر السير في هذا اتجاه
أقرر
عدم الكلام مع أحد البتة
فتنفجر كل خلية - في - بالضحك
أتطلع من فوهة غرفتي
نحو قبة السماء الصافية فأرى القمر
بازغاً ينظر إلى
بنصف عين والنجوم تتجول في تلك
الناحية من الغرفة
أجلس على الأرضة
ودائماً ما أجلس على الأرضة فأرى
الشمس أرنباً
والقمر فأراً
وبقوة الرغبة في الحياة أواصل السير
والتفكير في اللامفكر فيه
لا أدري لماذا ودائماً أفكر في اللامفكر فيه
فأصاب بالشلل التام
وتتوقف كافة خطوط مواصلاتي
وأفقد الثقة في العالم
وأنهارُ على أول رصيف مقابل
أحياناً تتنابني الرغبة الملحة في أن

أخرج عضوى لكل شئ فى العالم
وأبول على كل شئ
وأقول إلى الجحيم لكل هذه المهزلة
الأرضية!!

يا لها من مسرحية فجّة
الله والشيطان
وأنا بينهما

مثل كرة البلياردو
يا لها من حفلة تنكرية
وميتافيزيقية كذلك

لا تكاد تنتهى إلا لتبدأ
ولا تبدأ إلا لتنتهى

فى اللحظة الواحدة أكون الشئ ونقيضه
غالباً

ما أرتكن على الرصيف لأرقب حركة

الشارع العضوية

وهى تنقبض وتنبسط مثل رحم

بألف فم

لم لا أقول:

أن هذه السماء صندل

وأن هذا الليل

جورب بثمانية أزواج

لم أت لأقلق أحداً

فقط

أقلقت روحى الجريحة

أنا سائق العربة المعطوبة

لست أكثر من دودة تسعى على الأرض

و٧٠ كيلو غراماً

من اللحم المخلوط بالعظم

والمخاطات!!



محمد الكفراوي

هدية لطفلي

لا أعرف ماذا أهديها
إذا أحضرت لها رشاشات وبنادق
من تلك التي تخرج أصواتاً مرعبة
وألواناً مبهرجة
ربما تصبح البنت دموية
ولا تفرق بين من يحبونها ومن
يكرهونها

وإذا أحضرت لها عروسة

ربما تفكر في البحث عن عريس لها
في هذا السن الخطر
فكرت أن أشتري لها مسدساً حقيقياً

ولكن .. عليها أن تكتشف بنفسها
سواء عاجلاً أو آجلاً
أن هذا العالم غير آمن .
عرفت ..

سأهديها وردة
وأوصيها أن تضعها على قبري
حين أموت قريباً جداً
في حادث سير تافه .

قانون الصدقة

الصدقة البحتة
هي التي جعلت تلك الرصاصة
تخترق رأس هذه الشخص دون سواه





الصدفة أيضا

هى التى جمعت بين أبى وأمى
تحت سقف واحد .

وبالصدفة ..

تحولت من لعبة كرة القدم القذرة

إلى شخص حساس

يحب الشعر .

ترجما على كافكا

لا أمل فى الهروب

سأظل مرمياً هكذا فى سريري

حتى يأتى إلى العالم

على هيئة صرصار ضخم

بحجم المنزل كله

يقترّب منى مثل وحش بشع

ويفتح فمه وينتلعنى .

لست مهوشاً ..

كل ما هنالك أنتى

دخنت سيجارة حشيش

وقتلّت صرصاراً فى الحمام

وأجلس هادئاً

فى انتظار العقاب

مُسكون بالفرقاء

إنهم أقرب مما تظن

يتلبسون وجهك ويحتلون ملامحك

يسكنون تجاعيد جبهتك العريضة

تحت الجلد مباشرة - بمحاذاة الروح

يظهرون أحياناً على هيئة تكشيرة

أو نظرة زجاجية باهتة من عيونك

تسرب إلى من تقع عليه

إحساساً بالمحو .

مات أبى

د. أمانى فؤاد



مات أبى
اتشح الهواء بالسواد
لفظ البحر أصدافه
تلون بالرماد
وانفتحت ثغرة فى السماء
ما الموت ؟ وأين أنت ؟ ولم أنا ؟
شجيرات التين وزهرات النرجس
فمرت كل منهما الفاه
شطرت ضحكات الصباح وحكايا
المساء
وانغرست أشواك الصبار فى مسام
الأشياء

لم يعد الكون يتنفس فوق شفاء أبى
لم تعد أصابعه القصيرة هى الفرشاة
لم يعد جبينه الأحمر المجعد
فعل الريح والمطر
فى الأيام
البقاء لله
لا تحزن أبى
البقاء لك أيضا
ليس فقط فى الصور التى أعادت
طبعها أُمى
وأضافت الرتوش
تأتينى تاكل
تغضب وتنام
ترتدى الملابس
أحادثك
لم يزل لسانك شهد وعسل الأيام

كبرياؤك لم يزل
رجفة أرنُ بها الأنواء
أنت من يسحب فوق ساقى الرداء
حين أقف قبالة الموج
وأنا أخشى الماء
البقاء لك
بقاء فقد
لكنه بقاء
أبى ، لا أحد يملك فيك العزاء
لم تزل أنت
لم يحتك أنصاف العطاء
موزعو العبارات الجوفاء
أنصاف الدفء

نرأفو دموع الزجاج
المسافات يا أبى بينى وبين الأشخاص
تمتد طرقاً شاسعة

وعرة الأحداق
مشهد موتك أحياء آلاف المرات
فى هذه العاصمة الصماء
فزع معدنى يركض فى نقوءات النفس
ورم خرسانى ينغق فوق الرأس
فى الشارع الذى أقطن
فوق طريق أسود

أعانق فيه كراهية أو قدراً
ألصق خدى بخشونة الأسفلت
أهبك أمانا
بكلتا يدي

أدفع دائرة الفزع الملتهب
الرعب القاتل من عينيك إلى القلب
إلى روحك تنسكب فوق الأرض
فوق تلال مدينتنا البيضاء
ونخلات الشط

دوامات البحر
تنفرز بكنه الأشياء
تستأنف أسئلتي يوما ما بدأت من

نحيب

الموت قبر ؟
صدرك المتسع وأكتافك البيضاء
رحيق تمتصه ديدان الأرض ؟
جدار الجامع ؟
حطب حطام الأحياء ؟
الموت ذهاب فى سماء ؟
عودة أجزاء
لكل أوجد
تنفصل لزمان
تعترك بأرض

جسد قد أرهق ؟
الحنين يا أبى يدفعنى إليك
أمازلت متورداً حليق الذقن
أم صقيت ذاتك
صرت طاقة وضياء
أبى يصفعنى الغياب
لم الموت بأغتك واغتيال الحصار ؟
لم موتك دهس الفرح
أخرج وحش الوحدة
انطلقت شرهة
الآن يلفحنى الفراغ
قدمى حين تخطو
تهيم فى فضاء
تتعر فى ظل الأشياء
أفقدت جانبيتها الأرض ؟
أأنت بقيت بالسماء ؟



قصيقتان من باريس

حمزة قناوى

للمت أزهارها فوق النجيلِ ورفٌ عطرٌ
فاغمٌ

وانداح فى!

توهجت مثل الشموسِ

وثار موجٌ عاصفٌ

فوق البساط المرمى

- «تعال قد تلقى على جسدى الهوىة»!

تمتمت..

ونسيت ذاكرتى وحزن أصابعى التعبى

وضحكها تجلجل فى هوا..

أشعلته كهوف فتنها البعيدة

فى مدى وعدٍ خفى

- «إنى..»

- تعال..

- «وكيف لى؟ وملامحى رحلت

ملامحها إلى تيه اغترابى

.. كالمياه ولم تعد

وتمرّد الأعصار فى جسدى على

- «تعال وانثرنى مسافات وبعثر فتنى

لوزاً وأزهاراً على الجسد الفتى!

- «إنى أخافك!

فالغريب يمر برقاً فوق ذاكرة البنفسج

إن تعرى

ثم تنساه الأنامل بعد رعشتها

وتفترق المساءات الشريدة فى مفاوزها

إلى الحزن القصى»!

برق على جسد البنفسج

- «أقبل إلى»!

أشارت امرأة تدلك نهدها بالشمسِ

نحوى

وانتنت فوق النجيلِ

فأن تحت حريرها العشب الندى

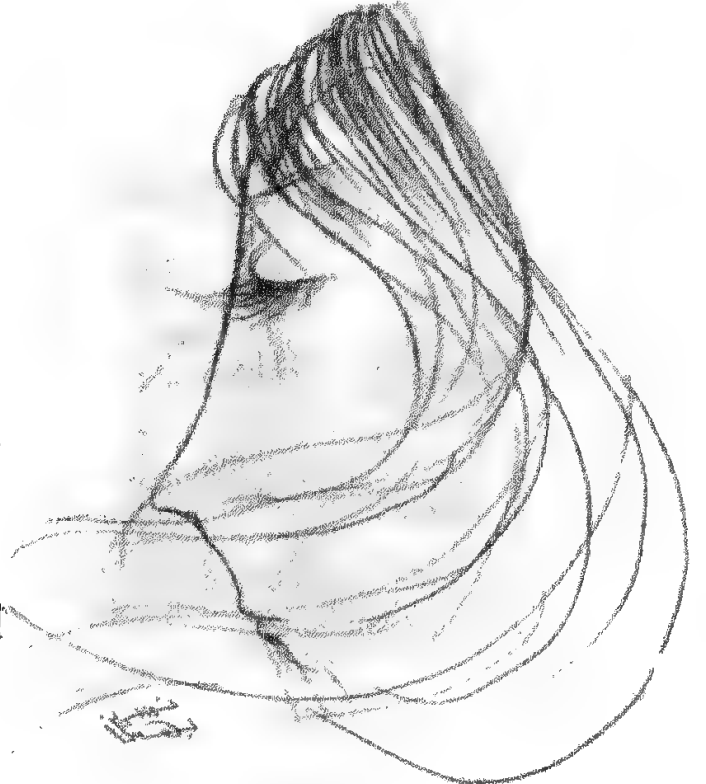
- «.. من أنت؟ ما اسمك؟

راودت قلبى ابتسامتها وقد نفذت إلى

أعماقه

تلقيه فى حلمٍ تشرّد فى يدي

- «إنى غريب»!





- «خذني إليك فنحن ملتقيان عاصفة
تحاصرُ عابراً
.. وسحابة تهفو لكي تنضو بياض
مياها عن عريها
وتحل فوق صدك إمطاراً ودمعاً»
- «أنا..!»
- «تعال!»
تداخلت في الأفق أنحوان
علي إيقاع عاصفتين تلتقيان..
.. ينتثر في فضائهما البنفسج
إن ندت من شهقة المسافر للشواطئ
أهة نحو الغريب..

موجاً أنغامه على ربي الرياح
كالخير
إيرين يا سحابة الحرير
يا وجهة الذي عيناه في الطريق
تبحثان عن طريقه وعن مصير
لو أن كفك الدفوقة الحنان لم تمد لي..
.. بهذه المدينة الثلجية العيون لانتبهت
في شتائها الأخير
لكنما عيناك كانتا مدينتنا السلام
والوداد

.. تضيوت مدن من الفربوس
وامرأة تحل كما الغناء على ذراع
مسافر
ترنيمتان انداحتا
نغمان
في لحن شجي!
أغنية لإيرين
إيرين وردة
تفتحت على الجبال والسهول في
الشمال

١٦٣

الليل - يناير ٢٠٠٧

مدتا ضياهما للعابر الوحيد
جاعتا لتسرجا خيول حزنه الضرير
وتأخذه تعبرا به المدى إلى الغيوم
لولاك يا رفيقة الشمال يا مظلة النجوم
لاقتاتت الفؤاد ظلمة الهموم
لولا ابتسام وجهك الدفء
في جليد هذه المدينة الوجوم
ما أقبلت وسائد الربيع نحو قلبي
الكليل
في مواكب النسيم

عينان نجمتان تهديان حيرة الغريب
زورقان أزرقان في بحيرة المساء
للماء من عمقها اللال
سحابة بيضاء تقطع السماء
ودفقة من العبير في الهجير
واحة لمن تقطعت به السبيل في مهامه
المحال
إيرين أغنية
سمعتها تجيء من مدى بعيد
حين لقني الظلام باحثاً كلها ورداً لي
النهار

إنى أحب الآن

فولاذ عبدالله الأنور



١٦٤

تحت
محرر
٢٠٠٧

أنتِ أنتِ من أحببتِ فى طفولتى
أوشك أن أقول
أوشك أن أهتف يا حبيبتي
رجعت لى على المدى الطويل
على المدى البخيل
أكاد أن أقول
لكننى أرجع فجأة، ويعقد اللسان
صديقتى معذرةً
إنى أحب الآن

حين لمحت وجهك الطفلى
تنهبت مشاعرى
وانفتحت عيناي فجأة،
على سنين عمرى القصى
رأيت فيك سمرة القرى
وهبة النخيل
رأيت فيك سمتها، وخدها الأسيل
ووجهها المدور النبيل
سمعت فيك صوتها الجميل
عيناكِ أه أه يا عينيك،



قصة

- خاتم فضی کبیر (عنتر عبد الهادی)..... سید الوکیل
- اعتراف..... عماد الغندور
- السعيد..... محمد صفوت
- طقوس..... إبراهيم محمد حمزة
- خوف..... علی شوک
- أخت حبيبتي..... مكاوي سعيد
- من فتحة شباك..... بشرى أبو شرار
- بطة أنجيل..... محمد خضير

خاتم فضى كبير

«عنتر عبد الهادى»

سيد الوكيل

حين وقف أمامها بجلبابه الأزرق وعصاه ، امتد ظله طويلاً حتى غطاها ، هى لم تلحظه وهو يتأملها بابتسامة غائمة .. هى كما هى .. الكحلة الزرقاء .. الأسنان الذهبية .. كفين مخضبين بحناء أرجوانية .. وعطر ثقيل فواح ، فى كل مرة كان يكفه غطساً فى التربة ، قبل أن يعود لبيته .

- إزيك يا ألجا ..

رفعت رأسها وضيق عينيها حتى تراه ، بدا فى ضوء الشمس الذى يعشى عينيها مجرد قامة طويلة وصوت عميق متهدج خفق له قلبها فابتسمت ، ولما تربع بجوارها فى مساحة الظل ، وأراح عصاه على فخذه ، مد يده فى صدره وأخرج علبة الدخان المعدنية - والله ما عرفتك يا عنتر .

- الكبير عَبرَ يا سيدة .

قالها بإذعان وهو يهز رأسه ، وينظر ناحية حسونة الذى بدأ شخيره يعلو.

- الولد ده لازق لك على طول ؟

- غلبان ..

مد يده بالسيجارة ، فرأت الخاتم الفضى الكبير ، وفص أزرق مموه بخيوط دخانية بأصابع طويلة جافة شوهها الروماتويد ، صدت كفه بدلال ، فلامست الحناء زرقة الفص بخفة ..

- خد منى واحدة ماكينة .. لساك بتلف ؟

- اللف كيف يا سيدة .. مانتى عارفة .

قالت .. طول عمرك كييف الحلو .. رقصت حاجبيها المزججتين وقالت .. يا حلو أنت يا حلو ..

ابتسم حتى بانت سنتاه الوحيدتان .. ياه .. لسه فاكره ؟

كلمة السر بينهما ، كلمة واحدة فقط ، كان يرددها ، وكانت هى تردد نفس الكلمة ، كلمة واحدة كانت كافية لتصاحب إيقاع لذة الوصال ، وبنفس الصوت العميق المتهدج يهمس فى أذنها .. حلو يا بت ؟

وبنفس الصوت الصافى تلهث تحته .. حلو

وفى لحظات ذروتها ترددها بسرعة .. حلو .. حلو .. حلو يا بن الكلب .. حلو ، وفى

لحظة كهذه فقط ، يسمح لامرأة أن تشتمه .

فجأة قالت .. إزى مراتك يا عنتر ؟

- يووه ..تعيشى انتى .

غالبت ابتسامه بمكر جميل ، ونظرة انتصار قديم فى عينيها ، لكنه لم ينظر إليها ، كان منهمكاً فى لف سيجارته ، أو هكذا ادعى ، ولما وجدته صامتاً قالت .تلقاها ماتت بحسرة ليلتها ، وكادت الضحكة تنفلت منها ، أما هو فظل صامتاً للحظة ، مرر فيها سيجارته على لسانه ، هز رأسه وقال ..افتكرى لها الرحمة، وغالب ابتسامه شجية وهو يضع سيجارته بين شفثيه ، ويشعلها بهدوء ويحرق فى اللهب الصغير، بنفس دخاناً كثيفاً ، ويسرح بعينيه فى زمان بعيد ..

فاكرة يا سيدة لما عملتى لى عمل ؟

أنا ؟..تنقطع أيدي يا خويا ..دا أنت الغالى .

يلملم شروده قليلاً..غريبة ..

تشهر مربوط .

تعودها نفس الابتسامه الما

- مربوط ولا نفسك مسد

برضو بعد الحلو يروح للمش ؟

تضحك ، ويضحك ، ويتد

دخان كثيف ، دخان ودخانها ،

بطيئاً تحت المظلة ، فيهبج اا

الاصيق بالخيش والجريد ، و

حول قم حسونة المفتوح على آء

تهشه فتشغل الغوا يش فى ي

، ينظر إليها وتتنظر إليه ، لء

طويلة تمر ، أشواق قديمة تنف

بدلال ، فتلمع وراء زرقة الكحل

عينيها ، ويلعق شفثيه بلسان

صفرة الدخان ، ثم فجأة تنف

الضحكة من جديد ، واحدة عم

متهدجة ، وواحدة رنانة صاف

فيما كانت مساحة الظل تت

والشمس تزحف نحوهم ، ،

ساقين نحيلتين بعروق زرق

بخاتم فضى كبير ممسكة بعم

كعب نحاسى يلمع فى الشمس.



اعتراف

عماد الغندور □

دخلت من هذا الزقاق وهى تحمل نصف ثوبها الأسفل، تلتفت وهى ترتجف من شدة
البرد من غرابة الطريق ومن فضول الرقيب...

الآنسة لم تطرق الباب حين وصلت، حبيبته فى غيبوبة، تسترجع الغائب وتأتى
بالمأمول... لحظة...

* الغائب كانت كلمة جرحت حواسها وبكت كأول مرة وأخرجت دموعها الغالية،
دموع بتول لم يلمسها إنس ولا جان، سامحتهم حين اعتبروا سنّها عيباً، سامحتهم حين
كانت تضحى بوقتها الشبابي وحين تمشى من «شبرا» إلى مكان بعيد تطلق عليه عملها،
لم لا والعمل هنا عبادة وربّه غير رحيم بها، سامحتهم عندما جاء العريس ورحل وكان
المبرر بأنهم يحتاجون لحسنات عبادتها، سامحتهم وسامحتهم...
ثورة...

* المأمول هو قرار تأخذه وهى فى طريقها لعبادة، لا يهم غضب رب العمل، ولا تسأل
إن سألت أسرتها عنها، أقصد عن حسناتها... تهوّل الأربعينية حتى تقترب أكثر من
الباب الضخم صاحب جرس كبير وناقوس لم يسمح بعد لرجل أن زعزعه، ويأعلى الباب
يوجد قوس لبناء عجوز يحمل آلامه المثلث. أصرت أن تدخل بين أعمدة الذهب وثريات
الكريستال وضوء الشموع...
دهشة...

من الذى جاء بها إلى كنيسة فى يوم ليس به طقوس، ما الذى جعلها تخطئ وتحب
كل هذه المدة الطويلة رجل مناقق يستغلها ويتركها تحكى...

لم تعد الحكايات تنفعها، فهى ذاقّت حلوة حبها لرجل المنبر، صاحب الصوت الوقور
والعينين العسيلتين، الرجل الشاهد على شئ حضّر له بالملأى، إكيليلاً يتبعه إكليل، دون
احترام لشعور هذه «الشبراوية»، وكم تمنّت وتمنّت أن تكون البطلة أو أن تقذف بالورود
من خلفها...

ترتمى اليوم على صدره بجرأة تجعل دقات قلبها تختلط بدقات الأجراس، وتتندّد فى
اعترافاتها بحبها السابق له، حب من أول صلاة أمامه، وتستمر فى حماسها كأنها
أبصرت أو كأنها تمحى السنين عن صبرها بإلحاح منها على قلب تاريخها، كان صامداً
قاسى القلب ولم يبادلها قبلاتها الحارة والهادئة المنافسة لهدوء المذبح، صامداً المشاعر
متحجر القلب يعرف الرب ولا يعرف الحب... صدفة...

□ كاتب وسينمائى من المغرب

لكن الرب عادل ولم يسمح لابنته بأن تتوسل أكثر....
إنه الخيط الرفيع الماسك بصليبه الفضى الثقيل والممتلئ بالتراب ونسيج العناكب...
كان لابد من أن يكون «حنا» المراهق العجوز هنا لينظفه في الأعلى، وكان لابد أن
يحيا حبه لابنة حبه الجميلة، وكان لابد بالغيرة أن تقطع الخيط ويقع الصليب على
جسدها...

ترانيم الموت تمسح خطية الفتاة، و«حنا» العجوز يتأسف.. أه.. لماذا لم يقتل
القسيس القاسى القلب لماذا؟! لم يعد العجيز يصدق بأن هناك أشخاصا يصعدون أمام
الإغراء... تنتهى اللحظة..

لقد تعبت المسكينة من الوقوف أمام الباب، وتعب «حنا» بتكرار أنها لم تجد أحدا من
القساوسة اليوم، وليس وقت الاعتراف الآن، حتى إنه من غيظه كاد ينعتها بالعانس..
لكنها شاردة وتصر على أن تدخل قبل أن تأتى مواعيد عملها المتعب البعيد، الذى
ينسيها أنها وحيدة بلا حبيب يسمع اعترافها.



السعيد

محمد صفوت

أمام مبنى شرطة قسم أول بورسعيد، انتظم السعيد فى جمع كبير من زملائه الجنود، يستمعون باهتمام بالغ إلى أوامر وتعليمات قائدهم، وكل منهم يرحب بما يكلف به، مدفوعا برغبته الشخصية فى تلبية نداء الواجب الوطنى المقدس.

أصدر الضابط أمره قائلا:

- عسكرى الشرطة.. السعيد محمد حسن حمادة.. حراسة القنصلية الإيطالية.
- سمعا وطاعة.

أدى السعيد التحية العسكرية لقائده، ضرب الأرض بقدميه ودار على عقبه، ثم انصرف مسرعا ومعه سلاحه وذخيرته، متخذا طريقه إلى دار القنصلية الإيطالية وكله حماس وتحفز، ملامح وجهه جامدة صارمة ونظرات عينية قاسية متوعدة، يجز على أسنانه ويقسم أن يشرب من دم أى معتد يقع فى يده، بعد أن يمزق جسده تمزيقا.

جرى ذلك فى منتصف الساعة السادسة من صباح اليوم السادس من شهر نوفمبر، عام ستة وخمسين وتسعمائة وألف.

قبيل الفجر التقى السعيد كماداته اليومية بأفراد أسرته فى بيتهم، لم يكن فى حاجة إلى إيقاظهم من نومهم، فقد كانوا مستيقظين ينتظرون لقاءه مع إشراقة الفجر، كما أن أهوال الحرب المشتعلة حولهم تجعلهم يقضون ليلهم قلقين مسهرين، يملأهم الخوف والرعب من طائرات الأعداء المغيرة، وقنابلهم المدمرة وقذائفهم القاتلة، وغيرها من أسلحة الموت المترىص بهم فى كل لحظة، على أيدي جيوش ثلاث دول ركبها الجنون، بفعل إعلان الرئيس جمال عبدالناصر تأميم قناة السويس!

أمام باب القنصلية الإيطالية وقف الحارس السعيد رابط الجأش قوى العزم، متخذا بسلاحه وضع الاستعداد للدفاع عنها.

بعد الساعة السابعة صباحا، تضاعف عنف الهجوم واشتدت قوة الضرب، الطائرات المعادية تحوم فى سماء المدينة وتلقى بقنابلها من الجو دون تمييز بين المنشآت العسكرية والأحياء السكنية، الأسطول الحربى يطلق مدافعه وصواريخه على قلب المدينة وهو رابض فى البحر، القذائف النارية تنفجر هنا وهناك فتحصد أرواح المواطنين دون تفريق بين شاب وكهل أو امرأة وطفل!

لقاء الأهل بالسعيد كان حارا، وكأنهم لم يروه منذ سنوات، لم تكف أمه عن عناقها معه إلا ليستقبله صدر أبيه وأحضان شقيقاته السبع.

أدى السعيد صلاة الفجر جماعة مع والديه وبعض أخواته، وكانت اثنتان منهن قد



أعدنا له إفطارا خفيفا، فتناول جزءا محدودا منه على عجل وهو واقف يتحدث إلى أبويه
والملفات حوله من أخواته، دون أن يستجيب لرجائهم المنكر ويجلس، ليستقر طعامه في
معدته ويستريح بدنه المكود.

١٧١

بأسلحتهم الثقيلة دمر المعتدون المنشآت، ودكوا العمارات على من فيها مستهدفين
إحداث أكبر قدر من الخسائر في صفوفنا، توطئة لمعركة البيوت والشوارع بالسلاح
الأبيض!

من البحر والجو دفع الأعداء بمجموعات كبيرة من رجالهم ليشعلوها حريا برية، غير
أنهم فوجئوا بجنودنا الأبطال ومواطنينا الشجعان بكل فئاتهم يتصدون لهم وينقضون
عليهم بقوة تكاد تحطمهم تحطيمًا، وتخيب آمالهم في تحقيق أي نصر علينا.

ظل السعيد واقفا كالمتعاد يتناول لقيمات الطعام وهو يقص على نويه بإيجاز ملخصا
للمعارك التي شهدا وشارك فيها بنفسه.

فى الوقت ذاته كان أبوه يستمع إليه وهو ينظف له سلاحه ويتأكد من نخيرته، فهو محارب قديم وعضو سابق فى ثورة ١٩.

فى الوقت نفسه أيضا كانت أخته الصغرى قد صنعت له الشئ الوحيد الذى تجيد صنعه، وتحرص على تقديمه بيديها لأخيها البطل، كويا من الشاي باللبن.
اعتقد الرعايا الإيطاليون أن الطائرات المغيرة لن تضرب القنصلية الإيطالية، فتوافدوا إلى داخل مبناها يتحصنون به هربا من الموت غدرا فى تلك الحرب الظالمة!
وثمة صحفى إيطالى يعمل مراسلا فى بورسعيد لجريدة «نومينكا دى لكوير» الإيطالية، جاء ليحتمى أيضا بالقنصلية، وعلى بابها لفت نظره الحارس المصرى بطلنا السعيد، الواقف بسلاحه فى منتهى الثبات والشجاعة، دون أى خوف من القذائف القاتلة التى تروح وتغدو حوله!

لم يسع الصحفى الإيطالى إلا أن يبادر بالتقاط أكثر من صورة للسعيد، قبل أن يدخل القنصلية، ويمسك بقلمه ويكتب لجريدته، ممتدحا ذلك البطل المصرى، ومشيدا بصلابته واستبساله، وإصراره على الدفاع عن أرضه وحماية المقيمين عليها من الضيوف الأجانب، حتى فى أقصى ساعات المعركة.

نظر السعيد فى ساعة يده، وأدرك أنه قد أمضى عشرين دقيقة كاملة فى لقائه بأهله، فاكتمى بشرب نصف كوب الشاي فقط، واضطر أهله إلى ابتلاع دهشتهم كالمعتاد، لأنهم يعلمون سلفا بحكم تجاربهم معه أن أى محاولات منهم لن تفلح فى دفعه لتناول المزيد من الطعام أو الشراب، وكلما قالوا له:

- يجب أن تتغذى جيدا
لتجد لديك القوة اللازمة للتغلب
على العدو.
رد عليهم قائلا:
- يقينى أن القوة تأتيني من
عند الله.

علم القنصل الإيطالى
بالموقف البطولى للسعيد فأعجب
به وأشفق عليه، وخرج إليه
بنفسه ودعاه للدخول معه إلى
مبنى القنصلية لينجو من الموت
الذى يتربص به، ولكن السعيد
شكره فى أدب جم ورفض أن
يترك مكان حراسته ويدخل معه!
أخرج السعيد من جيبه





معظم المبلغ المتبقى معه من راتبه عن شهر أكتوبر وأعطاه لأمه، وعبثاً حاولت هى وأبوه وأخواته إقناعه بأن يحتفظ بنقوده لنفسه، وبدأ عليه أنه يتأهب ليغادرهم فحاولوا استبقائه معهم وقتاً أطول، ولكن دون جدوى!

أهالى بورسعيد جميعاً ضربوا أروع الأمثلة فى الدفاع عن مدينتهم الغالية، من بيت إلى بيت ومن شارع إلى شارع، وجنبا إلى جنب مع رجال جيشنا المقاتل، فسيطر الذهول على الجيوش الثلاثة للدول المعتدية،

وغشيهم الخوف من أن تلحق بهم هزيمة ساحقة على أيدي جنودنا ومواطنينا، الذين توحدوا معاً فى تلاحم وطنى حميم، وجن جنون المفتدين فاعتزموا تحويل سماء المدينة وأرضها إلى قطعة من جهنم!

حانت لحظة الوداع بين السعيد وأهله، فكانت مليئة بالمشاعر والانفعالات والدموع والقبلات بشكل أقوى وأشد من كل ما كان يحدث فى المرات السابقة، وقبل أن يخرج السعيد من باب البيت تذكر شقيقه رفاعى الغائب فى عمله بالقاهرة، وعصف الشوق بقلبه فعاد مثقل الخاطر، وقبل صورته المعلقة على الجدار، وهو يشعر بإحساس غريب غامض لم يستطع تفسيره!

١٧٣

مرة أخرى خرج القنصل الإيطالى إلى السعيد يرجوه ألا يخاطر بحياته، ويطلب منه فى إلحاح أن يرافقه إلى الداخل ليحتوى بمبنى القنصلية من الموت الذى يلاحقه، قائلاً له أنه يعفيه رسمياً من حراسة القنصلية، وسيعطيه إقراراً كتابياً موقعاً منه بذلك، ليواجه به قائده إذا اتهمه بالجبن أو التقصير.

ولكن بطلنا السعيد أصر على تمسكه بواجبه الوطنى، وبأسلوب مهذب أبدى عدم استجابته للقنصل شاكراً ممتناً.

لم تهدأ الحرب إلا بعد أن دمرت العديد من الأحياء السكنية والمؤسسات الحكومية، وفكت بال الكثير من المواطنين والجنود، سقطوا قتلى وجرحى بالمئات والآلاف!

خرج القنصل الإيطالى ومعه مراسل الصحيفة الإيطالية للاطمئنان على السعيد واستطلاع آثار المعركة فى المنطقة المحيطة بالقنصلية، بيد أن أقدامهما تسمرت على باب

المبنى، فقد فوجئاً برؤية جسد السعيد ممدداً على الأرض فى بركة من دماء، وحوله
جثث خمسة قتلى من المعتدين!

صدم المشهد بقسوته وعظمته عيون الرجلين الإيطاليين، خاصة وأن البطل المصرى
كان لا يزال قابضاً على سلاحه بينما فى عزم وإصرار.

دفعهما الأمل والرجاء إلى التقدم خطوات قليلة، والتعامل بأيديهم المرتجفة مع جسد
السعيد، ولكنهما فجعا باكتشاف أن روحه قد فارقت منذ وقت غير قصير!

مات السعيد شهيدا وغاب عن بيته، وطالت غيبته دون أن يعود لأهله، فغرقوا فى
دوامات طاحنة من القلق واليأس، وتدهورت أحوالهم النفسية أكثر فأكثر بعد انتهاء
الحرب وعودة معظم المحاربين إلى أهليهم، ولو فى لقاءات خاطفة لتبادل الاطمئنان.

رغم أن الكثيرين من الأهالى كانوا يهاجرون من بورسعيد إلى القاهرة وأقاليم مصر
الأخرى طلباً للعمل والأمان، إلا أن رفاعى شقيق السعيد فجع باعتباره أخيه فى حكم
المفقودين، واستقال من عمله فى القاهرة وجاء إلى بورسعيد ليشد من أزر أهله،
ويشاركهم فى البحث عن أخيه!

أبو السعيد وأمه وأخيه وأخواته انطلقوا أزواجا أزواجا يبحثون عنه بين تجمعات
جنودنا وجنود الاحتلال كل على حدة، وفى شوارع المدينة وجميع الأماكن العامة المحتمل
تواجده بها حالياً أو سابقاً..

فى قسم الشرطة التابع له السعيد قيل لأهله إن توزيع العساكر تم شفويا بسبب
ظروف الحرب القهرية، وهو لم يكن قد ذكر لهم شيئاً عن تكليفه بحراسة القنصلية
الإيطالية، حرصاً منه على سرية التعليمات العسكرية.

فى سجلات المستشفيات لا وجود لاسم السعيد بين أسماء جرحى الحرب!

بين الأطلال وتحت الأنقاض أضناهم البحث مع فرق الانقاذ عن أى أثر للسعيد!

الجنود والأفراد الذين يعرفون السعيد، أو يحتمل أن يكونوا قد التقوا به لسبب أو

لآخر، لم يذكر أى منهم أى معلومات مفيدة!

١٧٤

تغلغل الحزن والقنوط فى نفوس أهل السعيد، واعتلت أبدانهم لعزوفهم عن الطعام،

وكلت عيونهم من كثرة البكاء، ولم تكتحل بالضرورة من النوم على مدى مئات الليالى!

ولم يعد لأهل السعيد وجيرانهم من شئ يتحدثون فيه غير سيرة البطل الغائب،

والأمل فى عودته إليهم فى يوم من الأيام، وكلما فكروا فى احتمال أن يكون قد مات

شهيدا طردوا الفكرة من رؤسهم سريعاً، لخوفهم من تحققها، واعتقادهم أن الحكومة

كانت ستبادر بإبلاغهم مهما يكن لديها من المشاغل والمسئوليات.

محاولات رفاعى المتواصلة فى البحث عن أخيه قادتة إلى متحف كفاح بورسعيد

الكائن بميدان الشهداء، هنالك راح يتأمل بعض الصور المعروضة والمسجلة أثناء

المعركة.



أمام إحدى الصور وقف يحملق مصعوقا وكاد يسقط على الأرض وهو يصرخ:
 - أخى السعيد.. أه يا حبيبي يا أخويا!
 ركع على ركبتيه باكيا منهارا وهو يلتقى بأخيه مقتولا في الصورة، وخيل إليه أنه
 يرى دمه الزكى الطاهر لا يزال أحمر دافئا يقطر من الصورة!
 انتبه إلى أن الصورة تتوسط صورتين أخريتين، قرأ التعليق المترجم المكتوب تحت
 الصورة الوسطى:

«الجندي المصري البطل.. السعيد محمد حسن حمادة.. حارس القنصلية الإيطالية
 في بورسعيد، وقد استشهد أمام بابها وهو يؤدي واجبه.. في الصورة الأولى إلى اليمين
 نرى الحارس السعيد يقف مدافعا بسلحاه أمام باب القنصلية، وفي الصورة الأخيرة إلى
 اليسار نرى الشهيد السعيد وحوله خمس جثث لبعض من قتلهم من جنود المعتدين».
 الصور الثلاث منشورة في صدر صفحة من جريدة «دومينكا دى لكوير» الإيطالية،
 ومعها مقال كبير بعناوين بارزة تمتدح السعيد وصموده وبطولته.

١٧٥

مات الأمل العقيم في قلوب أهل السعيد، تاركا إياهم لحزنهم الجليل، ورغبتهم الملحة
 في معرفة موقع قبره والمزيد من التفاصيل عن حياته في أيامه الأخيرة وظروف
 استشهاده!

توجهوا إلى القنصلية الإيطالية، فرحب بهم قنصل غير الذي كان، وذكر لهم أنه لم
 يكن موجودا في بورسعيد أثناء العدوان الثلاثي الغاشم، ولكنه علم بقصة البطل السعيد
 من قراءته لما نشر عنه، وأهداهم نسخة من الصحيفة المنشور بها صور السعيد ومقال
 الإشادة به.. ثم أضاف قائلا:

- جميع موظفي القنصلية السابقين قد نقلوا وتركوا أماكنهم لغيرهم، ما عدا ذلك
 البواب النبوي الواقف بالباب، وهو قد عايش السعيد وعرف كل ما جرى له، ولعله لم
 يستطع أن يهتدى إليكم ليبلغكم بما حدث!

طقوس

إبراهيم محمد حمزة

١ - البصق :

.... ليس بسبب القرف أو الزل أو غيره إنما الأمر لا يعدو العادة، ورغم ضيق الكابينة، وساعد السائق المتحرك كالبندول فى «جنبى» أثناء تغيير السرعات، رغم ذلك فقد انشغلنا بالحديث، «عم رجب» حلمه الوحيد زيادة الأجرة من خمسين قرشا للنفر إلى خمسة وسبعين.

- وهكذا تكون عال، أربعة عشر نفرا، حوالى عشرة جنيهات فى الدور، قل عشرة أدوار.....

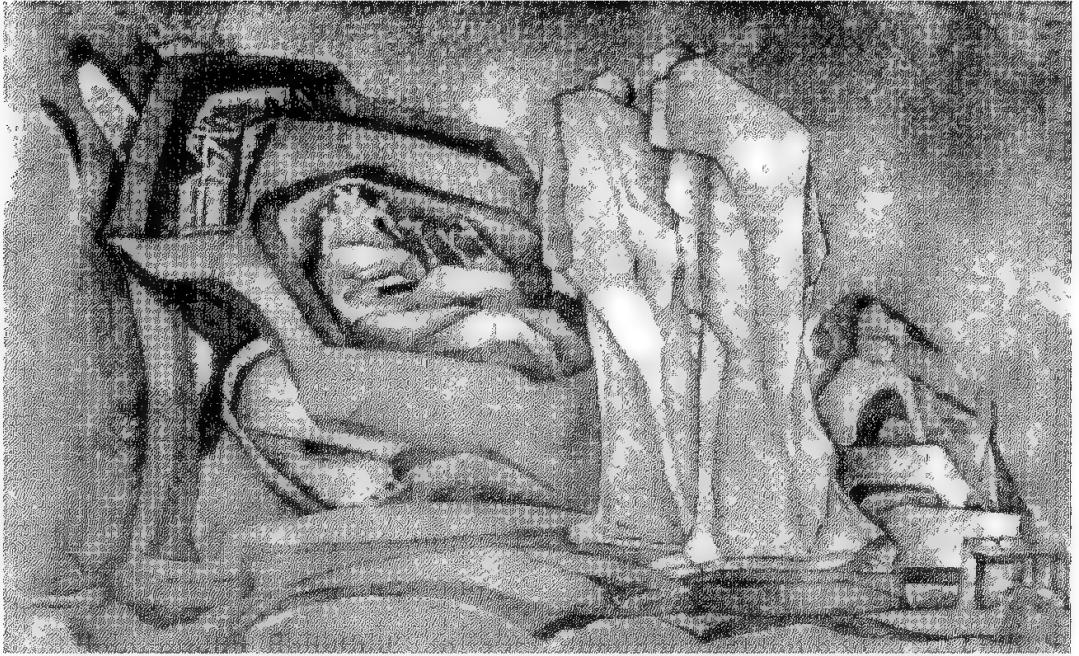
ويرد عليه من بجوارى: لديك الحق، الأسعار زادت، ما ذنبكم؟ ويستمر الحوار، أجد نفسى أجمع ما فى فمى، وأتمخط، فألم جميع البصاق تحت لسانى وأنظر بغیظ لزجاج الشباك المغلق والاكرة المكسورة (من يوم ما عرفت عم رجب والاكرة مكسورة) فيظل فمى على إغلاقه.

ثمّة أشياء كثيرة، أكثر من عم رجب تستاهل هذه البصقة.

٢ - تلصص:

كانت مصادفة أن مددت جسدى ذات يوم على بلاط الحجرة، نصيحة صديق مجرب لأمراض الظهر. سنينا، مددت جسدى وشددت أطرافه بقوة، فجأتنى أصوات تأوهات عذبة.. جيراننا الجدد (ونعم الجيرة) عروسان مازالا فى أيام عسلهما، أطلقت لخيالى العنان، بالخبيرة أدركت بعض طقوسهم، هى تستحم كل يوم مرتين (قبل وبعد)، أدركت





جدول المواعيد بأكمله، اكتشفت أن شباك حجرتي الصغرى يطل على الحمام لديهما، فصرت أغلق الباب بقوة وأدعى الخروج، لتصير هي أثناء حمامها على هواها، كنت أتأمل هذا الجسد النابض الحى من وراء زجاج الحمام، كانت تصب الشامبو على رأسها، وهي مغمضة عينيها، ثم تدعك رأسها بيديها ثم تغسل نهديهما، وتتألم بدلال لنزول قطرات الماء، فأنوب وأنوب.. وأنوب...

٣ - عشم:

ولما وصلنا لرجم إبليس، أمسكت الحصوات وعزمت، فوجدت إبليس يخرج لى بعينه الناريتين، وحواجه المرفوعة لأعلى وضحكته الساخرة دائما، وهو يقول لى: «عيب عليك يا أبا العزم، ترجمنى بعد هذه العشرة الطويلة... إخص!!»

١٧٧

وأخذ يذكرنى يوم سحبت البنت العبيطة فى عشة الطيور، وأمرتها أن ترفع أطراف ملابسها وتضعها فى فمها، وكله بتدييره، هو الذى ألهمنى الإجابة وستر فضيحتى، حين فاجأتنى بناتى سائلات عما أفعله، فقلت أنى أعطى المسكينة حقنة.. «هكذا تنسانى يا أبا العزم وأنا الذى بنيت بيتك، جمعت معك قروش السائقين، حتى امتلأت بطنك وحسدك زملاؤك من مساعدى الشرطة، حتى بعد أن صرت على المعاش بنيت بيتك، فساعدتك، ماطلت فى دفع ثمن الحديد، سرقت سعر الطوب، فما شكاك أحد وكله بفضل نصائحي.. إخص إخص يا أبا العزم».

حمممت وتلفت أطمئن على أسرارى.

أمسكت الحصوات ومرجحتها فى يدى واستعذت وألقيتها معتذرا.

خوف

على شوك

الليل خوف .. وصوت «عربجية» الجيزة وصياعها خوف وعممة الليل فى برد قارص خوف .. المدرسة خوف وعصى المدرسين خوف وصوتهم الخشن الأجش خوف وأساليب التعذيب من صفع الوجه إلى مد القدمين إلى «العبط»، وهو الضرب على المؤخرة، ووجهنا للحائط ورفع أذرعنا لساعات، وضرب المؤخرة بالساق ... خوف، خوف، البيت خوف وعينى أبى تكشف خوف، أبى كان جلادا يذرف الدموع ويضعف لكنه كان يخيفنا، قد ألفت الخوف .

لم يعد مشهد العسكر مخيفا، ولم تعد عرباتهم المصفحة والتى تتوغل فى أرجاء القاهرة، الميادين والأحياء والأزقة لم تعد هذه المشاهد ذات مغزى كان الرعب يدب فى قلبى ويهتز جذعى كنخلة هاوية، وأسير متصنعا الثبات وأنا ألتفت حولى بركن عين، ذات اليمين وذات اليسار، وأحيانا أنظر خلفى لأتيقن تماما أن أحدا منهم لا يعيرنى اهتماما....

كانت كثيرا ما تأتى عيناي فى عيونهم فجأة، فأرى تركيز عينى كبيرهم فى عينى كأنه ينتظر منى تلك البصة المفاجئة، يرشق جسدى كله ببصاته، يمسحنى تماما، فأشعر أننى حتما المجرم الهارب منهم، ربما أنسى أننى لم أقترف ذنبا لكن بصاتهم كانت أكثر تأكيدا من يقينى بنفسى .

بجوار محطة المترو فى شوارع حلوان الجانبية، فى شارع منصور فى وسط البلد، أمام القضاء العالى، فى محطة عبدالناصر، عند السادات، شارع القصر العينى، أمام نقابة المحامين شارع ٢٦ يوليو، وأمام نقابة الصحفيين، ثم يتركز المصدر، عند مبارك والرتب الكبيرة والصف والجنود، كل شوارع القاهرة صارت ثكنات لهم، صار الأمر عاديا، لكنهم قادرون على زرع الخوف، عربات كبيرة محشورة بعشرات الجنود المغلوبين على أمرهم، يمسكون بنادقهم، ينتظرون الأوامر فى أى لحظة، كنت أشاهدهم وأرقب تصرفاتهم حتى ألفت وجه بعضهم رغم تغير مكان خدماتهم، أقرب منه وأسأله بتودد:

- هوفيه إيه ؟

- أوامر .

- تاخذ سيجارة ؟

- شكرا .

- يا عم خذ ماحدث واحد باله .

يتلفت الجندي حوله ثم يمد يده يسحب سيجارة من علبتى المعنودة له، يسحبها مسرعاً، ثم يسحب أخرى لزميله يعودا لثباتهما، وقبل أن أشعل له عود ثقاب يكون قد أشعلها من عقب سيجارة لزميل آخر .

فى اليوم التالى نفس العربات، نفس الأماكن، غير أن الجنود غير الجنود لكنهم متشابهون.. كل يوم تزداد مساحة احتلالهم واستعانوا أخيراً بدبابات أمريكية الصنع. قالت علياء

الصغيرة : هى إسرائيل

دخلت مصر يابابا؟

- ليه يا حبيبتي ؟

- الجيش ده زى اللى

بنشوفه فى التليفزيون

بيضربوا الفلسطينيين ؟

-

- هو فى إسرائيل هنا

يابابا ؟

-

- بابا رد على !!

-

أصبح مشهد الجنود.

مألوفاً حتى أننى لم أتخيل

القاهرة بدونهم، ولم

أتخيل كيف أسير فى

شوارعها الجميلة دون

أن أرى وجه أولئك

الملائكة وهم

محشورون فى

عربات مصفحة

وأياديهم على الزناد.

صار مشهدهم من

معالم القاهرة المعز.

أخت حبيبتي

مكاوي سعيد

جارتنا التي كنت أحبها قديماً .. أدرس لها الرسائل في كرسى المصعد .. أرقب وجنتيها المحمرتين وضمائرها المرتعشة ويسميتها الخجلي ، وهي تختلس النظر إلى ظلي المختبئ خلف الزجاج المصنفر لباب مسكننا . وكنت أعدو طائراً إلى الداخل بينما صوت جرس باب مسكنها الحاد- وهي تضغط على زرهِ بلا توقف- يغرد في أذني

جارتنا التي كنت أحبها قديماً كانت لها أخت أكبر ، تكرهني ولا تطيقني دونما سبب .. وكما وجدتنى بالشرفة تكورت شفتاها كالحرباء التي تتأهب لصيدها .مرسلة سبابها الذي لا يسمعه سوانا..

كنت أكتب كل يوم رسالة لحبيبتي لكنى لم أطلب أبداً لقاءً بالخارج ، كنت سعيداً بعالمى الذى رسمت كل حدوده فيما وراء باب مسكننا وفيما أمام الردهة التي يتوقف عندها المصعد وفي خطواتها القليلة المهرولة حين تدخل شقتها .. وقد تتسع حدود عالمى أحياناً للشارع الذى به منزلنا حين ترتفع رأسى بحذر تترقب شرفتها التي نادراً ما وجدت بها حبيبتي بقدر ما وجدت أختها الكبرى التي كانت تكرهني وهى واقفة تتوعدنى.

لم تصعد حبيبتي بالمصعد هذه المرة .. التي صعدت أختها التي تكبرها بسنوات قلائل وتكرهني . فتكت بحشوة كرسى المصعد حتى وجدت رسالتى ودخلت بها إلى مسكنها غاضبة .. انساب البول رغماً عنى ملوئاً بنظرونى القصير وجوربى وحذائى .. وفررت من عالمى الصغير إلى غرف إخوتى الكبار فلم أجد من يجبرنى .. حتى أختى التي تكبرنى بسنة واحدة. رمقتنى بنظرة بائسة ولطمت بيدها على خدها وأبى يطلبنى بصوت جهورى .. لم أجرو على الذهاب إليه طوعاً وتطوع إخوتى الكبار بحملى إليه كاتمين ابتسامات التشفى.

كانت الرسائل في حجر أبى وأخت حبيبتي الواقفة قبالة تمزق كل رسالة بعد أن يتأملها أبى .. أصبح أبى قاسياً جداً معى بعد تلك الحادثة.

سنوات قليلة مرت ومات أبى وتزوجت أخت حبيبتي الكبرى بـرجل ضئيل مسن أقام معهم فى مسكنهم .. لم يدعنى أحد لحضور حفل زفاف أخت حبيبتي الكبرى ، ولا حتى حفل زفاف حبيبتي اللاحق ، وإن كان كل إخوتى بلا استثناء حضروا كلا الفرحين ..

أخت حبيبتي لم تكن تصعد معى بالمصعد أبداً .. إن وجدتنى أنتظره تباعدت أمتاراً

حتى أوشكت أن تلتصق بباب المنزل
الخارجي ثم تدير لي ظهرها حتى أصعد ..
وإن كانت بانتظاره ولحنتني خلفها أسرعت
بالدخول وهي تغلق الباب في وجهي
بصوت مدو .

لم يعد أخوتي يتكلمون عن
جيراننا وأنا موجود بينهم وإن دخلت
فجأة وهم يتحدثون عنهم قطعوا
الحديث ومضوا يتحاورون بأعينهم ..
ورغم ذلك علمت أن زوج أخت حبيبتي
الكبرى مريض جداً وتأملت بحق لكنني
لم أجرو على الذهاب إلى المستشفى .
كانت الليلة شتوية والمطر الملوث
بالوحل اللتصق بورق الشجر يتساقط
برتابة .. وأنا أحاذر أن أسقط في حفرة أو
أقترب من إحدى أعمدة الإنارة المفتوحة
بطونها وأسلاكها الكهربائية تومض على فترات
، ودخلت إلى بهو المنزل واستدعيت المصعد ..
وهو في منتصف المسافة .. تصاعدت إلى
أدنى خطوات مهرولة تجتاز الشارع ثم
تتوقف فجأة في بهو المنزل .. التفت
بالتزامن مع نزول المصعد .. كانت
أخت حبيبتي الكبرى تتراجع
بيبء إلى ركنها الأثير .. لكنها لم
تدِر لي ظهرها هذه المرة .. فقط
أشاحت بوجهها عني .. كانت

ملابسها مبللة وجسدها يرتعد من البرد

.. تجاهلتها وصعدت لكنني بمجرد دخولي مسكني داهمني صوتها الحاد
الصاعد من أسفل يصرخ بجنون ..

كل الجيران هرولوا ونزلوا ، وإخوتي الموجودون بالمسكن ، على الدرجات الحجرية بعد أن
فاتهم المصعد .. وظللت بغرفتي ساكناً متوجساً منتظراً شراً أجهله .. رجع أخوتي واحداً





إثر الآخر وبعد أن أنهوا اجتماعاتهم
أخبرنى أحدهم بأن زوج أخت حبيبتي
الكبرى مات بالمستشفى وسنقوم بالواجب
تجاه العائلة نيابة عنك ..

سنوات مرت أكثر وأكثر ، وما عدنا
نلتقى أنا وأخت حبيبتي لا بالصعود ولا
بالهبوط ولا حتى فى الشرفتين
المتجاورتين .. ومهما اجتهدت كى
أسترجع اسمها فشلت أكثر .. وحتى
ظلها بالرداء الأسود الذى لم تغيره منذ
وفاة زوجها والذى كان يخيفنى جداً إذا
ما لمحته مصادفة اختفى نهائياً.

أخت حبيبتي الكبرى والتي تكبرها
بسنوات قليلة .. ماتت أمس .. وسار
إخوتى الذين صاروا شيوخاً الآن فى

جنازتها التى لم أجزؤ حتى على الاقتراب منها خوفاً من أن تخرج إلى وتبخنى ... أختى
التي تكبرنى بعام تركت أولادها وزوجها ولازمتهم .. تشارك بهمة حماس إعداد الولائم
للمعزين وغسيل الأواني والملابس وفاءً لجارتها وصديقتها ..

وأنا بغرفتي وحيداً بعد كل هذه السنوات .. انسلت أختى من مسكنهم ليلاً فى اليوم
التالى للعزاء .. وجثمت على بغرفتي .. جلست أمامى متاثلة وأزاحت بيدها الضخمة المجلة
التي كنت أتصفحها، ثم ألقى أمامى بسلسلة ذهبية تنتهى بحلقة بلاتينية .. وأوامت إلى بأن
أتلمسها .. تفحصت الحلقة كانت بها صورة شخصية باهتة لزوج الراحلة خلف زجاج يكاد
يكون معتم .. قلبت شفتى متسائلاً .. أمسكت أختى الحلقة وفتحتها بعنف فسقطت صورة
كانت منزوية خلف صورة الزوج الراحل .. كانت الصورة راقدة على الأرض بين قدمي ..
ولم أكن بحاجة لتأملها .. كانت صورة لفتى فى السادسة عشر من العمر .. وكانت صورتي
.. أعادت أختى إحكام الحلقة وقامت غير مبالية بقدمها التي تطأ صورتي وقالت وهى
تمضى ..

١٨٢

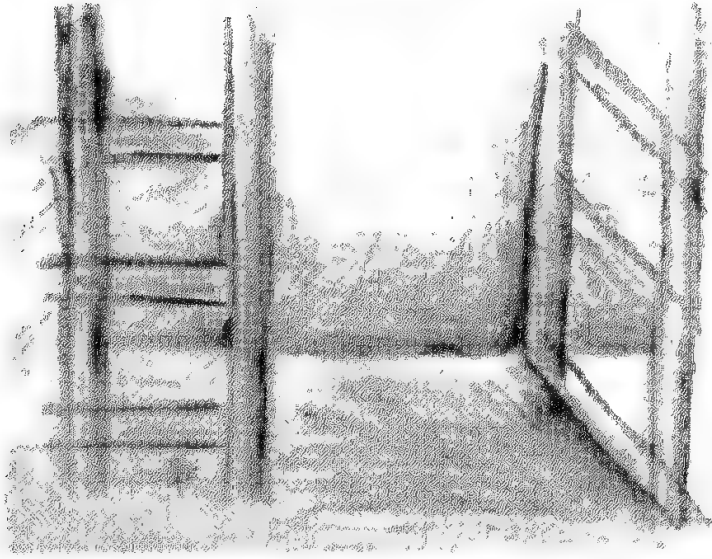
الجزء
الثاني
الكتاب

- ها روح أسلمهم بقيت الصيغة .. يا ريتهم ما خلوها فى عهدتى ..

كان صدى صوت خطوات أختى الثقيلة يتباعد وأنا منهمك بإخراج رسائل القديمة
التي كنت قد أعدت لصقها بمهارة .. كان الصمغ مازال قوياً .. لم أفلح فى تمزيقها ولم تعد
بى حاجة لقراءتها .. كنت فقط أرقبها وهى تحترق واحدة تلو الأخرى.

من فتحة شباك..

بشرى أبو شرار □



انحنت بسيارتها تدخل شارع بيتها، تبحث بعينيها عن فتحة شباك فى الطابق الأرضى.. نور باهت يسكن النافذة، نظرت لعقرب ساعتها، ألقت حقيبتها خلف كتفها، مدت يدها تسحب المزلاج، تدفع الباب الخشبي، ترفف السمع لأصوات قد تأتيها من الداخل، وقفت بجوار النافذة، كانا نائمين وقد تلاصق رأسيهما، ينسجان أحلامهما معا..

يدها الصغيرة تقبض على قطعة خبز لم تكمل قضمها، أثار أسنانها باقية عليها، همست تنادى أمهما، لم يجيبها أحد، تتأملهما فى فرشتهما على لحظات الانتظار، نهض الصبى النائم أسفل النافذة يهذى بكلماته الصغيرة:
- ليست هنا.

يهز رأسه وقد أسدل أهدابه، يكرر ذات كلماته:

- أمى ليست هنا.

ثم ألقى بجسده، جوار أخته مستسلماً لأحلامه.

القفل المغلق عليهما حال بينهما وبينهما، همست له ما بين فتحات النافذة:

- شد الغطاء جيداً يا حمدى.

شدت يده النائمة طرف الغطاء الصوفى على جسد أخته المتكوم بجواره وما تبقى منه أسدله على كتفيه.. انفرد الغطاء وظهرت فتحاته المهترئة جلياً، ألوان رمادية زاحفة على الأبيض، دفء قراشهما سرى إليها، عادت أدراجها، تنظر شباك حجرتها، ستائر المسدلة تتراقص لرياح تصفر لبرد ساكن فيها.

□ كاتبة من فلسطين تعيش فى مصر

بطة أنجيل ١١

محمد خضير

ذهبت «أنجيل» متلهفة إلى السوق وراحت تتجول بين محال الطيور وبعد اللف والدوران والمعاناة والفحص والدوخة، وقع نظرها على بطّة سمينّة، حيث قام الفرارجي بوضعها على الميزان. وبعد فاصل من المداولات معه على السعر قام بذبحها وترييشها ثم وضعها في كيس وأعطاه إياها.

حملت «أنجيل» البطّة وراحت تتبختر بها في الطريق وكأنّها تتراقص على أنغام باليه بحيرة البجع، وهي فرحة سعيدة، حتّى وصلت إلى دارها ووضعتها في الثلاجة تمهيداً للاحتفال بها في ليلة العيد.

.. كم سبحت بخيالها أثناء الصيام في أمر هذه البطّة السمينّة وفي كيفية إعدادها

وتقديمها للطعام مع الأصناف المختلفة من

الخضراوات التي أتت بها من السوق حتّى استقر رأيها النهائي على أن تضعها

في صينية وتغلفها بالورق المضفّض مع البطاطس والصلصة داخل الفرن.

.. وفي ليلة العيد ذهبت «أنجيل» إلى عم «سكر» الفران بصينية البطاطس تتوسطها

البطّة حيث قام بوضعها داخل «المحمة» إلى جوار بيت النار كي يسويها على نار هادئة حتّى فاحت رائحتها واكتمل سواها، فحملتها وراحت تطير بها كالفراشة إلى البيت..

وفور الانتهاء من القداس عادت وهي تحلم بتلك اللحظة، وتخيلت وهي تقدّم لرفيق دربها،

الذي كم انتظرته طويلاً، ولكنه لم يأت بعد، تخيلت وهي تتناوله قطعاً من لحم البطّة

«المستوى» اللذيذ، وسرحت مع صوت فيروز وهي تغنى (نظرتك على بابي بليلة العيد،

مروا كل أصحابي وحدك إللى بعيد) وفور وصولها للمنزل وصعودها لشقتها لم تجد

سوى العظم فقط، فتحسرت من ذلك المشهد المروع حينما اكتشفت أن النافذة مفتوحة

فأدركت أن قط الجيران قد قفز داخل مسكنها حين راودته رائحة البطّة التي فاحت،

فسال لعبه وقد انفتحت شهيته عليها فأخذ يلتمها التهاماً وكأنّه في معركة حربية ولم

يترك منها فتوتيّة واحدة!!! تسمرت أنجيل في مكانها وراحت تتلعثم غيظاً في نفسها، ولم

تنبس ببنت شفه!! فيما كان القط يهز ذيله مغادراً!!





○ وقع أقدام الماء سهراب سبهرى

ترجمة: محمد محمد السنباطى

○ قلوب جميلة جلاديس دالاس

ترجمة: على منصور

وقع أقدام الماء

سهراب سبهرى □

ت: محمد محمد السنباطى

الوردات

بذاك السجن فأى خيال أى خيال !
أعلم أن حجابى لا روح له
أعلم أن حياضاً أرسمها .. دون سَمَك!
أنا من كاشان
نسبى قد يمتد إلى عشب بالهند
وقد يصل إلى غانية من أهل بخارى
□□□

وأبى ، بعد مجيئ سلاحف أكثر من مرة
بعد سقوط ثلوج أكثر من مرة
بعد النوم وقد غطاه القمر الأبيض أكثر
من مرة
مات أبى
فزعت أمى الغافلة .. من النوم
وأختى أزدادت حسناً
كان الحراس بأجمعهم شعراء
بقال يسألنى : كم رطلاً ترغب من هذا
الشماس؟
□□□

كان أبى رساماً
كان يشد الأوتار
ويعزف فوق الأوتار
وكان الحظ يحالفه
وحديقتنا فى جانب ظل المعرفة
حديقتنا نقطة ضوء فوق المائدة ، المرأة ،
القفس ، حديقتنا كانت قوساً من دائرة
سعادتنا الخضراء

أنا من كاشان

أيامى ليست سيئة
أملك كسرة خبز
بعض ذكاء
نوقاً أكبر من رأس الدبوس
عندى أمل أنصر من فنن
وصحاب أفضل من نبع رقرق .
□□□

وأنا مسلم
قبلت الوردة حمراء
ومصلاى عيون الماء
ومكان سجودى النور
وسجاداتى الصحراء
ووضوئى هزات شبائيك
وصلاتى يجرى فيها القمر كما الطيف
وحين أصلى
تتقارب أشجار السرو وتتناجى بذوائبها
□□□

وعلى حافة ماء جارٍ تتبدى الكعبة
تعلوها أشجار الطلح ، وإن الكعبة
مثل نسيم تسرى من روض لرياض
من بلد لبلاد
أما حجرى الأسود فهو ضياء حديقة
أنا من كاشان
عملى الرسم ، وأصنع أحياناً
قفصاً من ألوان ليبياع لكم
كى يتجدد قلب الواحدة فيكم بندا

١٨٦

الطبع
سنة ١٤٠٢
الطبعة الأولى ١٤٠٧



أَمْضِغُ فَاكْهَةً اللَّهَ الْفَجَّةُ فِي
النَّوْمِ وَأَشْرَبُ مَاءً
وَيْلَا مَعْرِفَةٍ أَقْطِفُ ثَمَرَاتِ
التَّوْتِ
مَادَامَ الرِّمَانُ التَّرْكِيُّ بِهِ ثَمَرٌ
فَيُعْدِي تَرْغَبٌ فِي مَاءِ
النَّافُورَةِ
حِينَ يَغْنَى الْعَصْفُورُ الدَّوْرِيَّ
فَهَذَا جَسَدِي يَحْتَرِقُ غَرَامًا
فِي الْإِصْفَاءِ
كَانَتْ تَلْصُقُ خَدًّا بِالنَّافِذَةِ
الْوَحْدَةِ
يَأْتِي النُّورُ يَطُوقُ بِيَدَيْهِ الْجَيِّدَ
حَيَاتِي كَانَتْ أَشْبَهَ بِالْمَطَرِ
النِّسَائِي
وَبِأَشْجَارِ السَّنَارِ الْمَمْتَلِئَةِ بِطَيُورِ
الزَّرْزُورِ
كَانَتْ صَفَا مِنْ نَوْرِ وَدَمَى
كَانَتْ حَوْضًا لِلْمَوْسِيقَا
وَرَوِيدًا ... يَنْأَى الْوَلَدُ عَنِ الْحَارَةِ
وَالْحَارَةِ مَلَأِي بِجِرَادٍ
وَحَمَلْتُ الزَّادَ
غَادَرْتُ مَدِينَةَ أُخَيْلَتِي
وَالِى الدُّنْيَا ، وَتَجَاهَ الْهَمِ
وَالِى بَسْتَانَ الْعُرْفَانِ
وَالِى إِيوَانِ مَصَابِيحِ الْمَعْرِفَةِ
صَعَدْتُ إِلَى دَرَجَاتِ الْإِيمَانِ
ثُمَّ هَبَطْتُ إِلَى الشُّكِّ الْخَاوِي
وَالِى جَوْ الْإِسْتِغْنَاءِ النَّشْوَانِ
وَذَهَبْتُ لِرُؤْيَا شَخْصٍ يَمْلِكُ سِرَّ الْعَشْقِ
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَرَاةِ
حَتَّى مَصْبَاحِ اللَّذَّةِ
حَتَّى الصَّوْتِ الْمَتَكَدِّسِ بِالْوَحْدَةِ
وَعَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ تَبَدَّتْ أَشْيَاءُ:

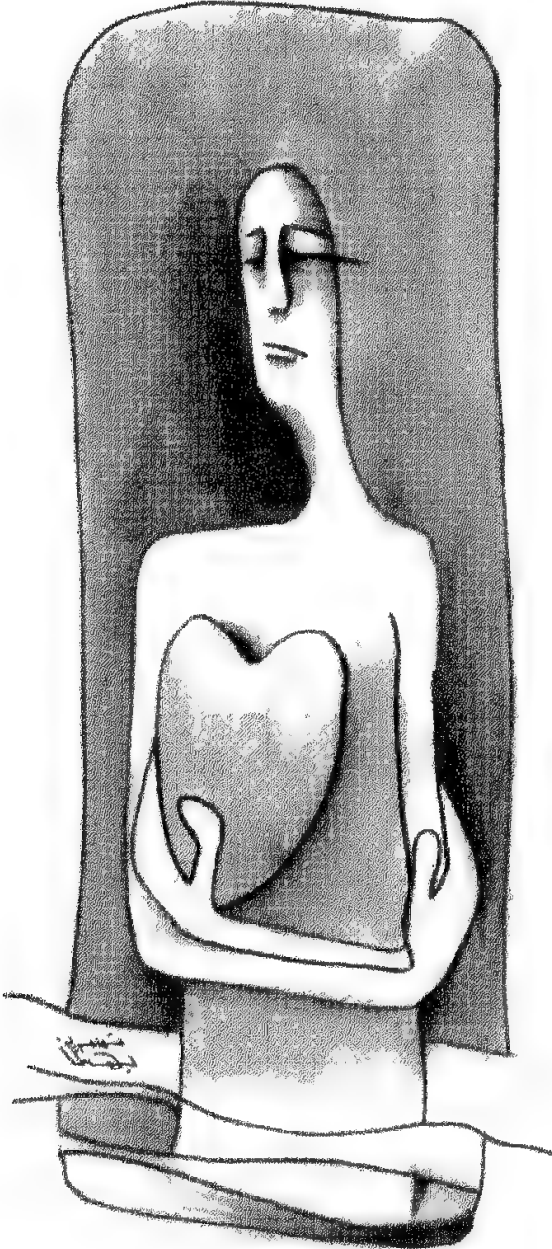
طِفْلٌ كَانَ يَشْمُ الْقَمَرِ
وَقَفْصٌ لَيْسَ لَهُ بَابٌ وَيُغْرِفُ فِيهِ النُّورُ
وَالسَّلَامُ ، جَاءَ الْعَشْقُ لِيُصْعِدَهُ حَتَّى سَقْفِ
الْمَلَكُوتِ ،
وَامْرَأَةٌ مَاذَا كَانَتْ تَصْحَنُ فِي الْهَائِزِ ؟
لَيْسَ سِوَى النُّورِ !
وَعِنْدَ الظَّهْرِ عَلَى الْمَائِدَةِ تَبْدَى الْخَيْرُ ،
الرِّيحَانُ ، وَأَطْبَاقُ الطَّلِّ ، وَأَكْوَابُ الدَّقِ
وَشَحَازٌ يَتَسَوَّلُ صَوْتَ الْقَبْرِ
وَكَانَ الشَّاعِرُ يَخْشَعُ فِي حَضْرَةِ سَوْسَنَةِ
فَرَأَيْتُ كِتَابًا فِيهِ الْكَلِمَاتُ حَرَائِقُ
أَمَّا تِلْكَ الْوَرَقَةُ فَهِيَ كَمَا نَيْسَانَ
هَذَا الْمُتَحَفِ نَاءٌ عَنْ نَفْسِ مَدِينَتِنَا الْحَيِّ
هَذَا الْمَسْجِدِ نَاءٌ عَنْ ذَاكَ الْمَاءِ
وَفَقِيهٌ فِي الْبُؤْسِ وَفَوْقَ وَسَادَتِهِ
كَوْزٌ يَقْطُرُ أَلْفَ سُؤَالٍ.

قلوب جميلة

جلاليس دالاس

ت: على منصور

لا شيء سوف يفوق هذا الذي يحدث الآن
أنتم ترون
كل هؤلاء الناس الطيبين
قد لونوا اليوم بيتي بقلوبهم الجميلة .



لكم يبدو كثيبا، وبشعا، هذا العالم
مع هذا
فلا بد من الالتفاف على المأزق.
لا بد من العثور على
جدوى عظيمة،
جدوى، أننا أحياء .
تحت حطام العواصف والأعاصير
اصغ ..
صوت واهن ضعيف
والرجال المتطوعون يتدافعون للمساعدة
هؤلاء، ذوو الشهامة،
دائما يكونون حولنا .
لا بأس، وهذه الحياة تمضي
مثل سيرة امرأة ساقطة
والأمل فيما هو جميل يخبو، ويتلاشى
عندئذ يطفئ:
(طهروا قلوبكم أيها البشر)
كى ينبض العالم القذر - ثانية - بالحيو
والنشاط .
ذوو الشهامة هؤلاء
لهم أجورهم أضعافا مضاعفة
وبالنسبة لى
فمن المؤكد أن هذا اليوم
هو بمثابة اكتشاف كنز الذهب.
لدى ما لا يزال حيا من الذكريات الجميلة
سوى أنه



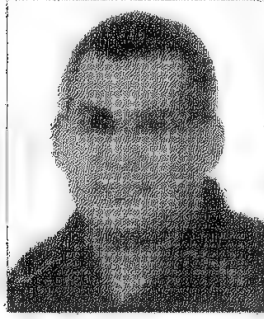
نقد

○ سحر أسود.. شرك الأنماط السائدة..... أسامة صرابي

سحر أسود

شراك الأنماط السائدة

□ أسامة عرابي



شغوفًا بلملمسه بين كفى، وعدستها البارزة الكبيرة» ص ٢٠. وأدرك فيما بعد عبر علاقته المديدة بها، ووقوفه على أسرارها أن «ما تفعله الكاميرا ليس أقل من سحر أسود» ص ١٢٤ .. في إشارة لاتخفى إلى

ماهية صنيعها وماتنهض به حيال الواقع والأشياء، من تحوير وتمويه وخلل وتدلّيس .. وهو ما عبر عنه «ناصر» بوضوح وجلاء في غير موضع وتجربة.. سواء في قاعة المؤتمرات الكبرى، أثناء قيامه بنقل وقائع مؤتمر «مستقبل مصر في الأفق الثالثة»، فرأى كيف «تضع - أي الكاميرا - على الواقع غلاله رقيقة شفافة، تجعل الألوان الكابية الكالحة ألوانا ساطعة مبهجة، وتجعل المشهد مكثفا موجزا مقطوعا من الحياة ألوانا ساطعة مبهجة، وتجعل المشهد مكثفا موجزا مقطوعا من الحياة» ص ٢٣، أو في أثناء اضطلاعها بالتقاط صورة لشقيقه «مأمون عطا الله»، فاستقر في روعه أن «المصورين هم الذين يكوّنون، بدرجة ما، أفكار الناس عن القادة السياسيين وتجوم السينما والمجتمع والرياضة والمشاهير، وكل من له علاقة بالظهور العام. نحن كهنة الضوء والظلمة .. نحن الذين بإمكاننا أن نفسر بعض

تشى الرواية الأولى للكاتب الشاب حمدي الجزار «سحر أسود» الصادرة عن «دارميريت للنشر» عام ٢٠٠٥، بموهبة لافتة، تملك حساسية خاصة في التعامل مع عالمها الفني، وآليات مقاربته .. بيد أنه استطاع

بحرفية عالية، وأبوات ناضجة، الإمساك بمسرحه، وإدارة علاقاته بمهارة واقتدار، فنأى عن الترهل والتزيد، واقترب من حقيقته اللحظية.

فما «السحر الأسود» الذي اتخذته الكاتب عنوانا لروايته هذه؟ ما الذي يحيلنا إليه، ويسعى إلى بلورته من وراء مجازة هذا، الذي يعتمد تقنية يمكن أن ندعوها، بـ «السلب والمجاورة» .. أي التصريح بالضدية على نحو يستولد الصورة المنشودة، ويؤمىء إلى فحوى شبكتها العنكبوتية، فتشف وتبين عن ماهية الشيء لذاته، لافى ذاته؟

إنه «كاميرا التصوير» التي عاينها وخبر طبيعتها وإمكاناتها اللامحدودة «ناصر عطا الله»، يوم كان في الرابعة عشرة من عمره، وجاعته «كاميرا ياشكا» هدية من أبيه الذي فوجئ بنجاحه الباهر غير المتوقع في الشهادة الإعدادية، فأحب جسدها الأسود الخشن، الذي كنت



ألفاز الكون المعقد» ص ١٢٠، أو خلال محاولاته الفرار من صديقته «فاتن شهدي»، لكي لا يجيبها إلى طلبها في التقاط صورة لها، إيماناً منه بأن «وضع شخص أمام عدسة كاميرا يعنى لى الآن أن أقوم بعمل جاف وبليد .. يعنى أن تصوير الكاميرا آلة طحن. ماكينة هائلة الضخامة ذات ترس حديدي كبير يدور، ويدور بسرعة الضوء. فارما في وجهه كل ما يلقي إليه، آلة خرافية تسحق كل شيء دون موادة، دون أن يهتز قلبها الحديد، وقد تقتل في عملها البارد أبا أو أما، عاشقا أو عاشقة .. أو قد

تقتلك أنت» ص ١٢٢ . الأمر الذي أفضى - في مآله الأخير، حين أذعن لرغبتها وانصاع - إلى أن «رمت الصورة في وجهي، فسقطت على الأرض، وهروك خارجة من المطعم» بعد أن «صفقت الباب الزجاجي خلفها بقوة» ص ١٢٦ .. وعلى هذا النحو، مضى «ناصر عطا الله» ينحى على الكاميرا صنيعها هذا .. وراح ينعتها أثناء قيامه بتصوير مولد جبل المقطم، مستمعاً إلى صوت الشيخ محمد الأشرفي، بـ «الكاميرا المخبولة، الوحش، تقترب وتفضح، تبتعد وتكشف، تقووص في التفاصيل، تبصر الأعشى، تصدم وتذل، تجمل وتكذب وتعرى الجميع من الثياب والنيات، تصطنع وتدارى، تجمع الأضداد والمتناقضات، مزهوة بوجودها وحده، تسلبني الإرادة والاختيار، متهورة وهمجية، بربرية من زمن الأصنام الجديدة...» ص ١٦٢. حتى لكأنه يشاطر

العالم المعروف «شانجو» رأيته بأنه ليس بيعيد ولا بمستبعد ذات يوم أن تنهض «الكاميرات ذات البوزيترون» باستعراض صورة الأشياء الذهنية على الشاشة في يوم من الأيام! بفضل التقنيات الجديدة التي تستخدم في معالجة الصوت والصورة رقمياً، وإمكان الدمج بين الحقيقة والخيال على الشاشة ذاتها، كما فعل المخرج «روبرت زيماكى» في الفيلم الأمريكى المعروف باسم «فورست جامب» وسواه .. مما دعاه إلى أن يسر لنفسه يوماً بأمنية بدت عزيزة لديه، علها تخلص من ركام الأكاذيب التي باتت تحاصره، وتمنعه من التنفس بحرية في أجواء صحية «لايمتلك أحد، الآن فرصة ابتكار تليفزيونه الخاص، بنفسه، لنفسه. لامنفذ .

أنا أعمل في خدمة كل ما أكرهه، فلماذا ينتابني كل هذا الغضب الآن على شيء تافه وعادى مثل التحقيق القانوني والعقاب والخوزقة إن أمكن» ص ٤٣، لذا لم يأل جهدا في فضح «جمهورية ماسبيرو»، وما تعج بع من «زيف وأوتنطة» محاولا أثناء تقمصه شخصية «شارلوك هولمز»، ودخوله «الاستديوهات ووحدات المونتاج والمكاتب في غفلة من الجميع» «شم الروائح العفنة والدسائس والمؤامرات والفساد والأموال المنهوبة». لكنه لا يدري كيف يحمي نفسه ويصونها من هذا المستنقع الإعلامي الأسن الذي ألقى نفسه فيه، وجعله مغلول اليد، قعمد إلى وصمه بما هو أهل له وخليق ..

(فقط أحس جردل ماسبيرو الضخم الملى بكل شيء في هذه الدنيا ينسكب فوق دماغى لآخره، ويترك ملابسى قدرة .. ملوثة، وجسدى عفنا خربانا، يحيلنى إلى آلة جيدة. لحشو أدمغة الخلق بالزيف والباطل والحقائق والأوهام والجمال والقبح والمتعة» ص ص ٤٤ ، ٤٥.

وقد تعددت هذه الهجائيات وتنوعت، عبر المواضع والمواقف التى مرَّ بها، واصطدامه برئيسيه: «نعمان» و«صبرى غريب» بحماقتهم وضيق أفقهما، وافتقادهما المنظور الأشمل والرؤية المفائرة، حتى أضحى «ناصر» يردد بشكل شبه دورى، وكأنه فعل تطهري يخفف من وطأة إحساسه بالذنب والمشاركة فى عمل لا يلبى طموحاته، ولا يتناغم وما تعلمه واستقر فى وعيه، حتى غدت الصورة أمامه انتهاكاً للأفلاطونية التى رأت الحوار طريقاً للوجود والحق،

١٩٢

١٩٢

ونظماً للكانطية التى دعت إلى حرية الكونى العام: «صرت أكثر المصورين شهرة فى صنع ما يريده لمخرج، ما يريده تماماً بدقة وإحكام بالغ، مهما كانت عيوبه الفنية وبلاهته وتفاهته .. أنا أصنع فقط ما يريدون» ص ٢٢. غير أنه لم يستسلم .. وقرر الرد بطريقته الساخرة التى لاتعبأ بالأعراف المرعية فى عمله الوظيفى وتقاليده الاضطلاع به على النحو المحدد والمقن سلفاً، وبذلك لا يخون شرف المهنة، ولا يفقد احترامه لنفسه، فقام بتسليط الكاميرا على دواخل هؤلاء المسئولين المدلسين الذين التقاهم فى «قاعة المؤتمرات الكبرى، وفرض عليه «نعمان» زاوية تصوير مية بالنسبة لى، كادر متوسط يظهر الجميع، وأنصاف أجسامهم العليا ملتصقة بالخلفية، كادر مسطح بلاعمق ومختلط الألوان والإضاءة التى وضعتها وحاولت بها إضفاء بعض العلاقات بين كتل الأشخاص والمكان، صارت من هذه الزاوية أشبه بإضاءة ملهى لىلى تحتفى بالراقصة النجمة» فوجد أنهم «لا يرتدون ملابس داخلية تستر أعضاء أجسامهم وعوراتهم المسترخية. كنت أرى أفخاذهم السمينه مترهلة وشاحبة تكسوها التجاعيد والعروق الزرقاء النافرة، والدوالى المنتفخة، وأعضاءهم المننورة للإثمار منكمشة نائمة رخوة، مجدية مثل بركة صغيرة أسنة سوداء.

خرجت قهقهتى عالية صاخبة، لم أستطع السيطرة على مخيلتى وعلى ضحكى المتواصل الذى بدا نابيا وغريبا، فتوقفت السيدة التى كانت تتحدث بحرقة عن المستقبل النسوى المأمول عن الكلام،

وران همت ثقيل في القاعة التي رددت حيطانها صدى ضحكي الهستيري .. ص ٢٤. ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي تعد فيها إمالة اللثام عن خوائهم وأقنعتهم الكاذبة، بل كررها في غير مكان وموقف، كما فعلها مع عمدة إحدى قرى وسط الدلتا الذي ضبطه متلبسا بالكذب



حمدي الجزار

السيدة زينب» في مقابلة كشفت ربما عن علاقة بالمكان حدث به إلى استبدال الزينغ بالحقيقة، والتبعية والاعترا بروح الانتماء الأصيلة وحرارة الرغبة في تجاوز واقع مكبل .. وذلك على نحو ما تقودنا إلى فهمه كلماته الدالة «لست مثل مثقفي اليوم، أتحدث عن السياسة

والفاقة والأزمة الاقتصادية والفساد، والديكتاتورية والعمولة والقطب الواحد والإرهاب، وإحساس الناس بالهزيمة والفشل والإحباط، ونجوم شبابيك السينما الجدد والهوس بالاستهلاك والسعادة والفردية، ولا أنا أتكلم عن الأشياء الصغيرة والتفاصيل الحميمة والجسد والجنس وموت القضايا الكبرى وسقوط الأيديولوجيات وحياد النصوص والكتابة الباردة. الأجدى لي أن أتحدث عن الحرب والقتل والعنف والموت، لأنني لا أتحدث سوى عن العشق .. العشق فحسب» ص ٨٢. غير أن ناصرا هنا ليس بعدى .. ولا بمنسحب من واقعه .. ولا بفاقد

١٩٣

الاتجاه والطريق .. بل هو امرؤ «يصر على التشبث بالخطأ مقابل كل الآخرين، مقابل العالم كله» على حد تعبيره ص ٨٢. منطلقا في هذا من وجدان مترع باللايقين، متحرر من الإيمان الأعمى، ومن إلف العادة وسلطان الموروث، مثل «عدم تأكده من معنى كلمة «يحب» هذه أبدا» .. ص ١٠٩. ساعيا إلى زمن جديد، قوامه النسبي والواقعي، لا المطلق والسرمدى .. لذا احتفى بـ «فاتن شهدي» كامرأة «تخلو من الزيف والتصنع والتكلف الذي صرت

في حوار مع المذيع، فقرب الكاميرا من وجهه وعينه الصغيرتين الضيقتين» فعرفت أنه يكذب. يكذب بصدق ماهر يبدو أنه اعتاد عليه طويلا» ص ٢٢، ولم يتوان عن إعطاء الكلمة لامرأة نحيلة شاحبة الوجه في نحو الخمسين، لتقول الحقيقة التي ينتهك شرفها العمدة بكل وقاحة وبجاجة، وترك وجهها «يملاً الشاشة المحايدة الميتة .. يملأ عيني الدميعة القبيحة التي لا ترى ولا تعرف ولا تفعل شيئا» ص ٣٤.

وعلى هذا النحو، استطاع «حمدي الجزار» باقتدار أن ينزع القشرة الخادعة التي تتدثر بها الصورة في ادعائها حرية النطق بالحقيقة، وحق تمثيلها «الزائف بالطبع» للواقع، كوسيلة عصرية لتسويق المعايير والسلوكيات، وللتنميط الاجتماعي، بعد أن جفقت وسائط الإعلام دمجا تاريخيا بين عالم الاتصال والقطاع السمعي - المرئي والمعلوماتية، واستطاعت أن تخلق ما يدعى ال-Telega gora أي مواطنة من نوع جديد.

أجل .. يفعل «ناصر عطا الله» ذلك، بذات اليقين الداخلي الذي دفعه وهو بعد غض طرى ليكون «ماكينة تصوير فتحت خط إنتاج سريع في حارات وعطفات

لا أحتمل التعامل معه فى النساء والرجال» ص ٤٦ .. واستطاعت «بإصرار ومثابرة أن تعوض الزمن الذى ولى بلا عودة .. خمسة عشر عاما غائمة مهزوزة غير واضحة الأحداث، تقع بين هجرتين: الهجرة الأولى إلى الخليج العربى .. وهجرة عكسية فى الاتجاه المضاد إلى القاهرة، وللأسف كانت القاهرة تستقبل الألفية الثالثة بوجه عجوز نحيلة مريضة، هشة وفقيرة» ص ٤٧. ورأى أن الجنس «أيقونة أيامنا هذه» لا يفرض سلطانه سوى لأنه التعبير الأتم الكامل عن خراب حياتنا، حياتنا هنا والآن التى تجعل من المستحيل على الواحد أن يقول شيئا ما، أى شىء عن الجنس» ص ٦٢، ٦٣ .. بيد أنه فقدها «فقد فاتن» إثر التقاط صورة فوتوغرافية لها، لم تعجبها، بل رأت فيها وجهة نظر «ناصر» تجاهها، فغادرت المطعم الذى كانا يتناولان فيه الطعام، واختفت!! وظل يهجس بها وبذكرياته معها، محدسا بأماكن وجودها، مستعيذا .. حالما بلقاءاته معها .. لكنها لم تعد، ولم تظهر ثانية فى حياته .. وظلت كسائر شخصيات الرواية تطاردها لعنة العجز والاكتمال وعدم القدرة على التواصل الحى المستمر «مثل موت لمياء زوجة «باسم» خطأ فى حادث غير مقصود، وانسحاب «باسم» إلى ذاته وهجره شقيقته فى «مصر الجديدة» لينتقل إلى «الحرانية»، حيث مرسمه وانطواؤه .. ضجر «فاتن» بصحبة المرضى وهجرها مهنة الطب .. خشيته من ظهور أخيه «مأمون» فى حياته فجأة، فيوقظ خوفه ورعبه القديم منه» فى ظل واقع معتل .. تنوشه التناقضات، وتحدد توجهاته

مواضعات برجماتية رديئة، دفعت الزوج أن يقول لزوجته «فاتن»: «النقود لاتصنع السعادة، إنها تصنع الحياة» ص ٨٨ .. وأن يقول «ديديه» لـ «فاتن» وهو يبيع لها أريكة عربية من الأرابيسك والصدف: «أنت تعجبيننى أكثر من الكنبه» ص ٩٢ !! .. أو أن تعد «فاتن» علاقتها بـ «ناصر» ضرباً من التواصل الروحى؛ فلا يروق له المعنى ولا يستطيبه، ويرى فيها «توقعا، حدساً بدائياً به يعرف الذكر موقع أنثاه» ص ١٢٨ .. أو أن يكتسب الجنس «فى هذه الأيام شكل السلعة» ص ١٣٥ إلخ.. حقاً .. إنها شخصيات تعيش آمالاً مهذورة .. وأحلاماً مؤجلة .. فى ظل واقع شحيح يضمن بالفرح وبالسعادة .. لكنها .. وبها للمفارقة المؤسسية - تبدأ باكتناه الذات، وتنتهى برفض العالم .. دونما قدرة على التغيير الذى يتيح لروحها فسحة بلا حدود .. فظلت مكبلة .. مشلولة، لاتملك بديلاً ولا مشروعا متكاملاً يعينها على التجاوز والتخطى.

تحية لـ «حمدي الجزار» ولروايته الجميلة .. الأسيرة .. ولغته التى قُدت من الألم والشعر معا .. الألم بمعناه الإنسانى النبيل، والشعر الذى يمتح من نبع صاف رقيق .. فيسافر بعيدا فى سويداء قلق داخلى لاينى يحايث أبطاله، ويشكل دراما تحولاتهم، فيقف على مجالى الأزمة المجتمعية الراهنة، ولا يقينية الأنماط السائدة للخطاب والتواصل، وهى تعيش مفارقات واقعها الخشن والفظ، بلغة جارحة .. متمردة .. لا تكف عن البحث عن المعنى، ومواجهة زمنها التاريخى المسكون بالتناقض والتنوع.

في
مكتبة
مجلة

الفلسفة في شمال إفريقيا

د. مراد وهبة



الفلسفة في شمال إفريقيا

د. مراد وهبة □



مطولا عنوانه «هيباتيا» ركز فيه على كهنة الإسكندرية برئاسة البطريك البابا كيرلس المدبر لهذا الفعل المرعب وهو قتل هيباتيا من قبل الكهنة الذين قاموا بتنفيذ غضبه المتعصب.

أما «فولتير» فقد استعان بصورة «هيباتيا» للتعبير عن اشمئزازه من الكنيسة ومن الدين الموحى. ففى رأيه أن قتل «هيباتيا» مردود إلى تفكيرها العقلانى وثقتها فى قدرات العقل الإنسانى عندما يتحرر من الدوجما، أى المعتقد المفروض عليه (١). هذا الرأى وارد من القرن الثامن عشر.

أما فى القرن العشرين ففى كتابه «تاريخ الفلسفة الغربية» اقتبس «برتراند رسل» وصف جيبون لقتل «هيباتيا» وقال معلقا بامتعاظ أن الإسكندرية، بعد هذا الحادث، خلت من متاعب الفلاسفة» (٢).

وفى القرن الثانى عشر حدث فى قرطبة بأسبانيا فى عام ١١٩٨ حادث أكثر مأساوية من حادث «هيباتيا» حيث اتهم الفيلسوف الإسلامى ابن رشد بالإلحاد، فأحرقت مؤلفاته ونفى إلى قريته أليسانه. وكان مفهومه عن التأويل هو سبب هذا الاضطهاد. قال :

فى كتابه المعنون «صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية» يتحدث جيبون عن النهاية المأساوية للفيلسوفة المصرية «هيباتيا». يقول إنها كانت تعلم الفلسفة اليونانية

فارتأت أن ليس ثمة تناقض بين الأفلاطونية الجديدة والمسيحية، ولهذا تبنت نظرية «نسطور» فى أن المسيح له طبيعتان، طبيعة إلهية وطبيعة إنسانية. والجدير بالتنويه أن هذه النظرية قد أدانها مجمع أفسس فى عام ٤٣١، وأدانت صاحبها «نسطور» بأنه هرطيق، وبالتالي حلت اللعنة على «هيباتيا» باعتبارها من أتباع نسطور. وفى عام ٤١٥ قتلها بعض الرهبان بطريقة بشعة. وذلك بأمر من البابا كيرلس بطريك الإسكندرية.

وفى عبارة موجزة يمكن القول بأن الفلسفة فى مصر انتهت فى النصف الثانى من القرن الخامس. أما فى أوروبا فقد ظهرت «هيباتيا» لأول مرة بسبب شهرتها فى مجال الإشكاليات الدينية والفلسفية، وكان ذلك فى القرن الثامن عشر المعروف بعصر التنوير. وفى عام ١٧٢٠ نشر «جون تولاند» مقالا تاريخيا

١٩٦

الكتاب - تاريخ



فولتير



ابن رشد

استبعد هذا الوهم فلا أحد له الحق في اتهام الآخر بأنه كافر، وبالتالي يتم استبعاد الإجماع وما يتبعه من وجماطيقية. وتأسيسا على ذلك أصبح ابن رشد هامشيا في الثقافة الإسلامية، أو بالأدق تم اهماله. أما في أوروبا فقد ترجمت مؤلفاته إلى اللاتينية والعبرية في القرن الثالث عشر بقرار من فردريك الثاني. وسبب هذا القرار أن هذا الإمبراطور قد نشأ في مجتمع تبرز فيه ثقافة جديدة هي الثقافة العلمانية، وبالتالي أدت فلسفة ابن رشد دورا حاسما في بزوغ حركتين متكاملتين. الحركة الأولى هي الإصلاح الديني الذي قاده لوثر وكان شعاره «البحث الحر في الإنجيل». ويمكن القول بأن هذا الشعار هو خلاصة لعبارة ابن رشد، وهي أن الإجماع ليس ممكنا عند تأويل القرآن.

وقد أدرك كل من لوثر وابن رشد بالهرطقة بسبب تماثل موقفهما. وأعلن

«إن كان المعنى الظاهر للشرع مخالفا لما أدى إليه البرهان فيه طلب تأويله مجازيا. وإذا كان هذا هكذا فإن أدى النظر البرهاني إلى نحو ما من المعرفة بموجود ما فلا يخلو ذلك الموجود أن يكون قد سكت عنه في الشرع أو نطق به، فإن كان مما سكت عنه فلا تعارض هناك وهو بمنزلة ما سكت عنه من الأحكام فاستنبطها الفقيه بالقياس الشرعي، وإن كانت الشريعة نطقت به فلا يخلو ذلك النطق أن يكون موافقا لما أدى إليه البرهان فيه أو مخالفا، فإن كان موافقا فلا قول هناك وإن كان مخالفا طلب هناك تأويله. ومعنى التأويل هو إخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية إلى الدلالة المجازية».

وأظن أن هذا التعريف للفظ «تأويل» هو السبب في اضطهاد ابن رشد لأنه يعطى مشروعية لتعدد التأويلات، وبالتالي يستبعد الوهم بأن الحقيقة مطلقة. وإذا

الفلسفة في شمال إفريقيا

يبد أن انتشار أفكار هاتين الحركتين لم يكن بالأمر الميسور للرشديين، إذ واجهوا صراعا مريرا، وبالأخص في الجامعات الأوروبية. فقد أصدر ألبرت الكبير كتابا عنوانه «وحدة العقل ضد الرشديين» كما أصدر توما الاكويني كتابه المعنون «ضد الرشديين». ومن ثم أدينت الرشدية في عام ١٢٦٥ على أنها هرطقة. وفي ديسمبر عام ١٢٧٠ حرم أسقف باريس إيتين تامبييه خمس عشرة نظرية، منها ثلاث عشرة ذات توجه رشدي. وأكتفى هنا بذكر ثلاث نظريات عن فناء الروح، ووحدة العقل الفعال، وإنكار العناية الإلهية.

رفض تام

والآن، ماذا حدث في العالم العربي في شأن ابن رشد ؟ كما ذكرت آنفا، رفض تام له حتى من قبل المصلحين المسلمين من أمثال محمد عبده. ورفض للعلمانية، التي هي من أهم ملامح عقلانية ابن رشد، من قبل المفكرين المسلمين. وهذا الرفض هو صدى للاستجابة الجماعية في العالم العربي التي يمكن تصنيفها إلى ثلاث : السلفية والتحديث المجهض والحداثة المعتدلة، إن السلفية تعنى اتجاها سلبيا نحو الحضارة الغربية ولأية رؤية مستقبلية لأن العصر الذهبي مطروح في الماضي وليس في المستقبل. والتحديث المجهض هو اتجاه ايجابي نحو الغرب، ولكنه في الوقت نفسه محكوم بالتراث. إنه ليس أكثر من

جان دي جانودون الفرنسي، (١٢٧٥ - ١٣٢٨) والذي كان معارضا سياسيا للبابوية، أن ليس ثمة اعتقاد سوى العقل والتجربة. ثم أيد النظرية القائلة بأن ثمة تمايزا بين المستويات الفلسفية والدينية في الخطاب الذي تبناه الرشديون اللاتين في القرن الرابع عشر. وأضاف رفيقه في السياسة مارسيل دي بادو تمايزا بين العقل والإيمان، وبين الزماني والروحاني، وبين الكنيسة والدولة في مجال السياسة. وفي إطار هذا التمايز ارتأى أن أساس السياسة ينبغي أن يكون علمانيا وليس دينيا.

عصر العقل

أما الحركة الثانية فهي التنوير أو عصر العقل، أو سلطان العقل. ففي منتصف القرن الثامن عشر تحدى الفلاسفة نظريات التاريخ وطبيعة الإنسان وطبيعة الكون التي كانت تدعو إليها كنيسة روما. وكان كانط ينظر إليه على أنه الفيلسوف الذي أوجر منجزات التنوير. فقد أعلن في كتابه المعنون «نقد العقل العملي» أن مفهوم الواجب يمتنع تحديده من العالم المادي المكون من الظواهر المدركة. وهذا القول يتضمن رفض إحالة الواجب إلى السلطات الدنيوية، كما يتضمن مفهوم العقد الاجتماعي المضاد لنظرية الحق الإلهي للملوك، وللتدليل على أن سلطان العقل هو المصدر النهائي لسلطة الأخلاق. وكان ابن رشد هو الممهد لهذه الرؤية.



جمال الدين الأفغانى



محمد عبده

تخلف المسلمين حيث يقول «كل مسلم مريض، وشفأؤه فى القرآن» (٣). ومعنى هذه العبارة أن مشكلة العالم الإسلامى ليست فى كيف يكون قويا، وإنما فى كيف يفهم الدين ويحيا وفقا لتعاليمه. وفى هذا الإطار أصدر الأفغانى كتابه المعنون «الرد على الدهريين»، وهو كتاب يعد نموذجا للفكر السلفى (٤). هاجم فيه كل من كان ماديا ابتداء من ديمقريطس إلى دارون بالاضافة إلى المسلمين الذين فسرروا العالم من غير الاستعانة بوجود إله مفارق. واهتمام الأفغانى بالمادية الغربية يعكس انحيازا إسلاميا ضد العلم، الذى كان يعتبر مسئولا عن تفكك السلفية المسيحية، التى كانت مهددة للإسلام. ولهذا لم يكن هذا الموقف موضع دهشة عندما أفضى منطقيا إلى متع أى خطاب موجه ومن ثم أسهم فى تنحية أى اهتمام بالنقد العقلانى.

أن يكون سلفية مستنيرة، وهذا هو السبب فى أن التحديث المجهض، سواء فى مقدماته أو فى نتائجه، معارض للعناصر العلمانية الكامنة فى التحديث الاجتماعى وليس فى السلفية. أما الحداثة المعتدلة فهى علاج مقترح للشرطين اللذين أشرنا إليهما وهما يختصان بالعقل، ذلك أن هذه الحداثة تؤول التراث فى إطار علمانى خال من المحرمات الثقافية.

من مشاهير الحركة السلفية إثنان هما : جمال الدين الأفغانى (١٨٣٩ - ١٨٩٧) ومحمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥). ولكن ينبغى التنويه، منذ البداية، بأن هذه الحركة لم تضع العقيدة موضع التساؤل، إذ كانت مهمتها الأولى مواجهة تحدى الغرب للعالم العربى، وذلك بتدعيم العقيدة الإسلامية وليس نقدها نقدا عقلانيا.

كيف نفهم الدين ؟

وكان الأفغانى واضحا فى تعبيره عن

الفلسفة وشمال إفريقيا

السبب في رفضه للمجتمع العلماني. ودليلنا على ذلك الجدل الذي دار بينه وبين فرح أنطون بمناسبة نشر هذا الأخير لكتابه المعنون «ابن رشد وفلسفته» (١٩٠٣). ويوجه الإهداء إلى عقلاء الشرقيين في الإسلام والمسيحية وغيرهما، ويقصد أولئك العقلاء في كل ملة وكل دين في الشرق، الذين عرفوا مضار مزج الدنيا بالدين في عصر كهذا العصر فصاروا يطلبون وضع أديانهم جانبا في مكان مقدس محترم ليتمكنوا من الاتحاد اتحادا حقيقيا ومجاراة تيار التمدن الأوروبي الجديد لمزاحمة أهله وإلا جرفهم جميعا وجعلهم مسخرين لغيرهم» (٥).

ثم يستطرد متسائلا : لماذا أكتب عن ابن رشد ؟

ويجيب قائلا : لفصل ما هو زمني عن السلطة الدينية. وهذا الفصل ضروري لأسباب خمسة، وأهمها السبب الثالث: الذي يقرر أن السلطات الدينية تشريع للحياة الأخرى، ولذلك فهي تصطدم مع الهدف الذي تتبناه الحكومة وهو التشريع لهذا العالم الدنيوي. وهذا السبب يفترض أن الدولة ينبغي أن تكون محايدة أمام الأديان، وبالتالي تكون متسامحة. وهو الأمر الذي يعارضه محمد عبده لسببين السبب الأول : أن فصل الدين عن الدولة ليس فقط غير مرغوب بل هو أيضا أمر محال لأن الحاكم ينبغي أن يكون منتشيا لدين معين. والسبب الثاني : أن الدين يشترط تنقيته، وفي هذه الحالة يمكن أن

وهكذا صاغ الأفغاني الاتجاه العام نحو السلفية ولكن محمد عبده هو الذي حدد هذه الصياغة بدقة متأثرا في ذلك بتعاليم الأفغاني باعتبارها أداة القفز نحو هذه الدقة. وتضمنت هذه المهمة مسألتين: المسألة الأولى خاصة بإعادة الإسلام إلى نحو ما كان في الماضي. والمسألة الثانية خاصة بتطبيق هذا الإسلام على المجتمع الحديث. فيما يختص بالمسألة الأولى كان رأي محمد عبده أن على العقل قبول كل ما هو وارد في القرآن بلا تردد. فبمجرد اعتراف العقل بالنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) يلزم الاعتراف بكل ما ورد في رسالته النبوية. والمسألة الثانية لازمة من المسألة الأولى. إذا كان العقل محكوما بالقرآن فالمجتمع المثالي ينبغي أن يكون خاضعا لأوامر الله لأن هذه الأوامر هي أيضا مبادئ تنظيم المجتمع الإنساني. والسلوك الذي نتعلمه من القرآن لإرضاء الله ينبغي أيضا أن يكون نفس السلوك الذي يعلمنا إياه الفكر الاجتماعي الحديث ليكون مفتاح التقدم. إن الإسلام هو علم الاجتماع على الأصالة، وهو علم السعادة في هذا العالم وفي العالم الآخر. وهكذا يتقدم المجتمع بطاعة الشرع وينحل برفض هذا الشرع.

رفض للمجتمع العلماني

أما عند محمد عبده فذلك المجتمع ليس هو المجتمع المثالي وإنما هو مجتمع كان قائما في الماضي. وقد تصلب خياله عند هذا العصر الذهبي للإسلام. وهذا هو



فريدريك الثاني



تشارلز داروين

الفلسفة الحديثة» مع تعليق على كل مذهب فلسفى إما بالرفض أو التأييد فى ضوء مذهب الفلسفى الذى يسميه «العقلانية المعتدلة» المطروح فى كتابيه «العقل والوجود»، و«الطبيعة وما بعد الطبيعية».

و«العقلانية المعتدلة، لدى يوسف كرم، تعكس تأثره «بجاك ما ريثان الذى تتلمذ له فى المعهد الكاثوليكي فى فرنسا مع بداية الحرب العالمية الأولى. فمذهبه يدور على أن العقل يتجه إلى الحقيقة وهو لهذا يقتصر اليقين. فالعقل قادر على إدراك ماهية الأشياء بسبب قدرته على التجريد، الذى هو وسيط بين العقل والوجود. وهذا هو الضامن للموضوعية العلمية. ولهذا فإن يوسف كرم ضد الحسيين، لأنهم يحذفون العقل ولا يعتقدون إلا فى الحواس. ولكنه أيضا ضد العقليين الذين ينكرون التجريد لأنهم يفشلون فى معرفة العلة الحقيقية التى توحد بين العقل والأشياء.

يكون أساسا للحياة السياسية. وكان جواب «أنطون» أن الدول لم يعد أساسها الدين بل الوحدة الوطنية والعلم الحديث والتكنولوجيا. ومع ذلك فقد هيمنت فلسفة محمد عبده مع صعود الإخوان المسلمين بقيادة حسن البنا (١٩٠٦ - ١٩٤٩) الذى هو مبدع الأصولية الإسلامية فى مصر فى الأربعينيات من القرن الماضى.

والآن ننتقل إلى الحركة الثانية وهى الحداثة المجهضة وأهم روادها: يوسف كرم (١٨٨٦ - ١٩٥٩) وعثمان أمين (١٩٠٥ - ١٩٧٣)، وزكى نجيب محمود (١٩٠٥ - ١٩٩٣)، وعبد الرحمن بدوى (١٩١٧ -)، ومالك بن نبي (١٩٠٥ - ١٩٧٨)، ومحمد عزيز الحبابى (١٩٢٣ - ١٩٩٣).

نبدأ «بيوسف كرم» الداعية للعقلانية المعتدلة. ألف ثلاثة كتب عن «تاريخ الفلسفة اليونانية» و«تاريخ الفلسفة الأوروبية فى العصر الوسيط»، و«تاريخ

خلود النفس

والتجريد تبرير لتأسيس الميتافيزيقا، إذ بفضلها يتجاوز العقل الطبيعية الحسية إلى أصولها غير الحسية، ومن ثم يتجه إلى الوجود في ذاته موضوع الميتافيزيقا. وإذا كان ذلك كذلك فإن العلم، من هذه الزاوية، يفضى بيوسف كرم إلى أبحاث تنتهي به إلى براهين خلود الروح ووجود الله.

خلود الروح له براهين ثلاثة : الأول: برهان ميتافيزيقي ويستند إلى أن الروح لها وجود وفعل مستقلان عن البدن. ويقصد بالوجود العقل وبالفعل الإرادة. ولهذا فإن الروح خالدة ولا تفنى بفناء البدن. والثاني: برهان نفسى مشتق من الميل الطبيعي نحو البقاء الأبدى.

والثالث : برهان أخلاقى لازم من ضرورة وجود عقاب نهائى لأفعالنا الحرة. وهذا العقاب يستلزم حياة أخرى لأنه لا يمكن أن يتحقق فى الطبيعة لأنها ليست إنسانية، ولا يمكن أن يتحقق فى المجتمع لأن المجتمع لا يهتم إلا بالأفعال الظاهرة، ولا يمكن أن يتحقق فى الضمير لأن الضمير لا يمكن أن يقاضى نفسه.

والله موجود وبراهين وجوده متعددة، وأهمها ثلاثة : برهان من الحركة إلى المحرك الدائم، ومن النظام إلى المنظم، ومن الممكن إلى الضرورى.. والبرهان الثالث مثل البرهان الأول يستند إلى مبدأ العلية وصياغته لكل موجود علة. والبرهان الثانى يعتمد على مبدأ الغائية وصياغته

لكل فعل غاية بالضرورة. ويوسف كرم يرى أن مبدأى العلية والغائية هي مبادئ العقل، ومبادئ العقل كلية.

العقلانية المعتدلة

وعند يوسف كرم العقل وظيفته الحكم وليس الفعل لأن الفعل من شأن الإرادة، والعلاقة بين العقل والإرادة تكمن فى أن كلا منهما علة، والعلة لها علاقة بالحكم. ومع ذلك فهما متباينان من حيث إن الإرادة علة فاعلة فى تكوين العقل للحكم، لأنها هى التى توجه العقل فى اتجاه معين. وحكم العقل هو العلة الغائية للإرادة لأنها هى التى تقدم للإرادة علة معينة. وتوجيه الإرادة للعقل هو الذى يمنح التصادم بين العقل والدين لأن الإرادة وليس العقل هى التى تدعم الإيمان. يقول يوسف كرم : «إذا كان سلوك الإنسان مستقيما وحاسما فأرادته مهياة للإيمان، وهى التى ستوجه العقل نحو إيجاد سند لعقيدة بعينها».

ومغزى هذه العبارة أن العقل من حيث هو كذلك لا يقبل أو يرفض عقيدة بعينها، أى لا ينجذب نحوها، إنما العقل موجه نحو عقيدة معينة عندما يقبل أسبابا خارجية تحت تأثير الإرادة. والنتيجة الحتمية لهذه «العقلانية المعتدلة» هى أن الإيمان مجاوز للعقل.

أما «عثمان أمين» فهو يدعو إلى «فلسفة الجوانية» (٦). وهى فلسفة تحاول رؤية البشر والأشياء من الزاوية الروحية، أو بعبارة أخرى هى فلسفة تحاول رؤية



د. عثمان أمين

نفوسنا» (أمين، ١٩٧٣). ثم يستطرد قائلا: «إن فلسفة الجوانية تتبنى التفرقة التي اصطنعها برجسون بين طريقين من طرق المعرفة أحدهما هو طريق الرؤية الجوانية، أي اختراق الروح بالتعاطف العقلي، والآخر هو طريق الرؤية الخارجية مستعينة بشهادة الحواس أو بالتحليل المنطقي وحده».

مفهوم الحرية

أما عن مفهوم الحرية فيرى عثمان أمين أنه وارد في الأخلاق الديكارتية التي تنشد تحكم النفس في الشهوات، وفي فكرة كائنا من القانون الخلقى الذى هو جوانى وسابق على التجربة، أى أنه شرط لكل تجربة وليس مشتقا من العالم الخارجى.

ويسبب اتجاهه المثالى فإن عثمان أمين ضد الوضعية المنطقية وضد المادية التاريخية، هو ضد الوضعية المنطقية لأنها



زكى نجيب محمود

العالم غير المرئى بتجاوز ما هو مرئى. إنها تبحث عن الوجود الجوانى ولا تقف عند البرانى.

وثمة أحاديث نبوية تؤكد هذا التعارض بين المرئى وغير المرئى، «إن الله لا ينظر إلى وجوهكم وثروتكم ولكنه ينظر إلى قلوبكم وأفعالكم». (أمين، ١٩٧٣). ومن هذه الزاوية الدينية الجوانية مرادفة للحرية لأن الحرية لا تقوم فى امتلاك الأشياء مثل الثروات والشرف ولكن فى الروح، أى فى شئ مستقل استقلالاً مطلقاً، أعنى الإيمان بالله واحترام الإنسان. وفى هذا الإطار يربط عثمان أمين بين الفلسفة الغربية والتراث الإسلامى. يقول: «والآن نعود إلى التفسير الفلسفى للجوانية. ومن هذه الزاوية فإن مين دى بيران معين لنا؛ إذ يقول لنا. إن ثمة فارقاً بين معرفة الحقيقة بالعقل، وأن تكون حاضرة دائماً فى

المنطقية لها من يمثلها في قسم الفلسفة، وهو زكى نجيب محمود.

مفهوم العلم

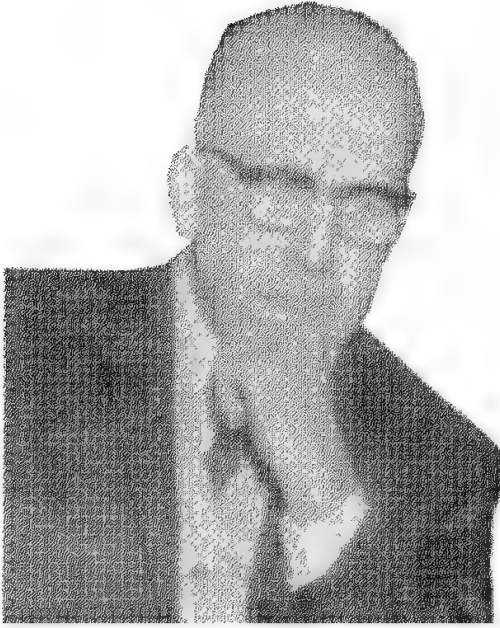
«زكى نجيب محمود» يتبنى وجهة نظر الوضعية المنطقية في مفهوم العلم، فالعلم، عنده، هو العلم الطبيعي التجريبي، ووسيلة المعرفة العلمية هي الحواس، وليس لنا من مصدر سواها. والنظرة العلمية تقتضى من صاحبها ألا يجاوز «أوضاع» الأمور الواقعة. ولما كان «وضع الأمور» في عالم الواقع هو وحده مجال البحث العلمى أطلق على النظرة العلمية اسم الوضعية، فإن كان «الوضع» القائم الذى يشغل الباحث عبارة من عبارات اللغة كانت الوضعية، فى هذه الحالة «وضعية منطقية». ومن ثم كان اسم الوضعية المنطقية مميزا لطائفة من أصحاب الفكر صمموا على ألا يجاوزوا الواقع بنظرهم، وعلى أن يكون هذا الواقع الذى يختصوه به، هو اللغة التى يصوغ فيها سائر العلماء علومهم على اختلاف موضوعاتها. ومن ثم فإن أمر الفلسفة ينبغى أن يقتصر على التحليل اللغوى للعبارات العلمية.

وثمة نتيجتان هامتان يخلص إليهما زكى نجيب محمود من هذا التحليل اللغوى. النتيجة الأولى أن التحليل المنطقى للجملة الرياضية يبين أنها تحصيل حاصل، وأن يقينها مرئود إلى أنها لم تقل شيئا. يقول «ومغزى هذا الكشف العجيب عن طبيعة الجملة الرياضية هو أنه لم يعد ما يبرر لنا القول بأن للإنسان مصدرا

تقف عند الحواس والتجربة، وتنكر أصالة العقل. وهو ضد المادية التاريخية لأنها تستعين بالعلم للقضاء على الإنسان، وبالتالى على الدين لأن الإنسان، فى تعريف عثمان أمين، حيوان دينى.

والنتيجة المحتومة بعد ذلك مواجهة المسائل الاجتماعية ليس فقط مواجهة مثالية، بل أيضا مواجهة دينية. وهو يتخذ من الاشتراكية مثلا لهذه المواجهة المزوجة، فالمواجهة المثالية تقتضى بأن الاشتراكية فكرة أولا، أى حقيقة مطلقة موجودة فى عالم الأذهان وجودا غير شخصى، وغير مقيد بقيود الزمان والمكان. أما المواجهة الدينية فتقتضى بأن اللزمانى أو اللامكانى لا يصلح أن يكون نظرية أو أيديولوجيا أو خاضعا لقانون، بل إنه يصلح أن يكون موضوعا للعقيدة الدينية. ومن ثم فالاشتراكية إسلامية وروادها : جمال الدين الأفغانى، ومحمد عبده، والكواكبي، ومحمد إقبال. فهؤلاء جميعا هم الذين أبغضوا العلم الاشتراكى فى المجتمع.

والغاية من وراء هذا المذهب الفلسفى، على حد تعبير صاحبه محاولة أن يعيد إلى العصر الذرى، عصر المادية التاريخية والوضعية المنطقية، الإيمان بالله والولاء للإنسان، غير أن محاضرات عثمان أمين بالجامعة لم تكن تخلو واحدة منها من توجيه النقد للوضعية المنطقية بوصفها المادية التاريخية. وتفسير ذلك أن الوضعية



مالك بن نبى

يكون التراث العربى مسألة أيديولوجية وإنما مسألة تكنولوجية (٧).

والسؤال الآن :

ماذا يعنى التحديث ؟

إنه، فى رأى زكى نجيب محمود، الوضعية المنطقية «التي تمثل روح الحداثة. وهذا هو السبب الذى من أجله يميز زكى نجيب بين حكم الواقعة وحكم القيمة. الأول علمى والثانى ليس كذلك،

وبالتالى فليس فى إمكاننا الحديث عن تناول علمى لدراسة التغير الاجتماعى لأن هذا التغير مسألة خاصة بالقيم ومن ثم فالأيديولوجيا ليست علمية كذلك، ومن العبث بعد ذلك الحديث عن صراع أيديولوجى. وهو لذلك يرى إحلال مصطلح «مجتمع تكنولوجى» أو «مجتمع ما بعد الصناعى» «بديلا عن «مجتمع رأسمالى» أو «مجتمع اشتراكى».

وقد حدد هذا المفهوم التيار الرئيسى



عبد الرحمن بدوى

يستقى منه العلم غير حواسه. ولم يعد ما يبرر تصور عنصر وراء الحواس ومستقل عنها وهو العقل». والنتيجة الثانية أن القيم «تعبير ذاتى صرف لا شأن له بالعالم الخارجى»، ومغزى ذلك أنه إذا اختلف اثنان فى حكم تقويمى «فلا سبيل إلى الرجوع إلى مقياس خارجى لنقرر به أيهما مصيب وأيهما مخطئ».

والسؤال الآن :

ما هو دافع «زكى نجيب محمود» إلى

تبني هذا التأويل لمفهوم العلم ؟

فى رأينا أنه دافع اجتماعى. ففى كتابه «تجديد الفكر العربى» يقول إن غايته هى التوفيق بين التراث العربى والحداثة. ولكن ما معنى التراث العربى ؟ فى رأيه يعنى جملة التكنيكات التى كان يحيا عليها أسلافنا، وتبقى مهمتنا، بعد ذلك، محصورة فى انتقاء التكنيكات التى تساعدنا فى حياتنا المعاصرة، ومن ثم لا

أما كيف تفسر الطفرة فسؤال لا يمكن أن نجيب عنه بطريقة معقولة، في رأى بدوى، لأن الطفرة لا تفهم إلا بفضل فكرتين : اللامعقول واللاعالية. تفصيل ذلك: إن العدم عامل جوهري في تركيب الوجود، واللامعقول هو التعبير الفكري عن العدم الوجودي. والفزياء الحديثة تقرر فكرة اللا معقول هذه. فظاهرة التأثير عن بعد شيء لا معقول، أي غير قابل للرد إلى عناصر معقولة خالصة. أما اللاعالية فمقررة كذلك في الفزياء الحديثة في نظرية الكوانتم والميكانيكا الموجية. وبدوى هنا يعتمد على فقرة «لوى دى بروي» تقول بأن على الفزياء أن ترفض فكرة الاتصال وتقتصر على استخراج القوانين التي هي إحصائية بالضرورة. ويترتب على ذلك أن معرفة الذات لذاتها لا يمكن أن تتم بالعقل، ولكن بملكة أخرى هي الوجدان. ومنطق الوجدان منطق متوتر. وبدوى يقصد بالتوتر عدم رفع التناقضات. وهذا هو معنى الجدل، مكانه الذات ولا يتعداها، أما خارج الذات فليس ثمة جدل.

وبدوى بعد ذلك يرى أن مذهبه هذا يصلح أن يكون أيديولوجيا للمجتمع العربي - في بحث منشور له عام ١٩٦٧ - وتبريره لهذه الصلاحية هو التراث الإسلامي ممثلاً في التصوف، فهو يرى أن ثمة علاقة وثيقة بين التصوف والوجودية. فكل منهما يبدأ من الذاتية ويضع الوجود الذاتي فوق الوجود الفزيائي. والتجريد، عند الصوفية، غايته

في الأيديولوجيا البرجوازية الحديثة والذي أطلق عليه اسم «نفى الأيديولوجيا»، وهو محاولة لنشر حالة ذهنية لا سياسية لا تكتثر بالتغير الاجتماعي أو المجتمع. ولهذا كان زكي نجيب متسقا مع فلسفته عندما قال في كتابه المعنون «أيام في أمريكا» (٨)، «وأنا بحكم اتجاهي الفكري أرحب بكل ما يقوى فردية الفرد وكل ما يهدم المجتمع إن كان تماسك المجتمع على حساب الأفراد، وكل ما عدا ذلك ما هو إلا وسائل لتقوية ذلك الوجود»، وهذه العبارة تؤيد وجهة نظره في أن نفى الأيديولوجيا هو سلاح أيديولوجي موجه ضد التغير الاجتماعي.

الطفرة

والى مثل هذه النتيجة ينتهي عبد الرحمن بدوى، ولكن من خلال الوجودية الملحدة. فعنده أن طبيعة الوجود من طبيعة الزمان. يقول في كتابه «الزمان الوجودي». «إننا نقرر هنا في صراحة تامة وبلا أدنى موارد أن كل وجود غير الوجود المقترن بالزمان وجود باطل كل البطلان»، ولما كان الزمان، عنده نوعان : زمان فزيائي و زمان ذاتي، فالوجود كذلك نوعان : وجود فزيائي ووجود ذاتي.

الوجود الفزيائي : هو وجود الأشياء في العالم الذي يوجد به الإنسان، والوجود الذاتي : هو وجود الذات المفردة، وهو وجود مستقل بنفسه في عزلة تامة. ولهذا فالاتصال معنوم بين النوات، ولكن يمحى اجتياز ما بينها من هوة بواسطة الطفرة،



محمد إقبال

أن الحقيقة ليست محصورة في وجهة نظر واحدة، ولكن في وجهات نظر متعددة. وعلى الرغم من أن هذا الاعتراض قد يكون مشتقا من وجهة نظر «مالك بن نبي» نفسه إلا أنه يلح على أن أحدا لا ينكر أن هذه الفعالية قد تحققت أثناء زمن النبي.

ما معنى ذلك عند بن نبي صلعم ؟

معنى ذلك أن الحقيقة ذاتية والفعالية موضوعية، ويترتب على ذلك أن تكون الفعالية مرهونة بتوفر ظروف موضوعية. والظروف الموضوعية ليست متوفرة في اللحظة الراهنة للفكرة الإسلامية. وعدم توفرها مرئود إلى سببين : ظهور الاستعمار وغياب الأفكار.. السبب الأول واضح أما السبب الثاني فغامض وفي حاجة إلى تفصيل. في رأي مالك بن نبي أن كل حضارة تدور على عوالم ثلاثة : عالم الأفكار وعالم الأشخاص وعالم الأشياء. وعالم الأفكار يأتي في المقدمة لأن الإنسان يتميز عن الحيوان بالعقل.



د. محمد عابد الجابري

التخلص من الآخر حتى لا تبقى إلا الذات وحدها. بل إن فكرة الإنسان الكامل، عند المتصوفة، لا تعني إلا استقطاب الوجود كله في الإنسان دون أي كائن آخر، وبذلك تصبح الإنسانية بديلا عن الله، ولكنها الإنسانية على صعيد الذاتية وليس على صعيد الموضوعية.

أما الفيلسوف الجزائري «مالك بن نبي» فالفكرة المحورية، عنده، هي الدعوة إلى تأسيس مجتمع إسلامي متحرر من الاستعمار، ومواكب للحضارة المعاصرة، وليس ذلك في الإمكان إلا إذا استعادت الفكرة الإسلامية «فعاليتها»، ولكن ماذا تعني فعالية الفكرة؟ تعني القدرة على إحداث انقلاب في العالم، ومن ثم تعني القدرة على صناعة التاريخ. وهو يقول إن هذا الضرب من الفعالية قد تحقق في زمن النبي صلعم، وذلك بخلق إمبراطورية إسلامية وتأسيس الحقيقة الإسلامية. وقد تكون هذه الفكرة موضع اعتراض بدعوى

الفلسفة في شمال إفريقيا

الفشل ؟

جواب بن نبى : بالثورة الثقافية. إلا أن هذه الثورة وإن كانت شرطا ضروريا إلا أنها ليست شرطا كافيا. ولكى تحقق فعاليتها عبر الفكرة الإسلامية فلا بد من وجود «مفجر اقتصادى» قادر على إطلاق القوى الإنتاجية (٩). ولكن ما هو تعريف هذا «المفجر الاقتصادى» ؟ تعريفه، عند بن نبى، ليس كامنا فى النموذج الرأسمالى أو النموذج الماركسى. فماذا هو ؟ ليس لدى بن نبى جواب وهذه معضلة لأنه ليس فى الإمكان التحكم فى التغيير الاجتماعى وتوجيهه بدون فكرة واضحة عما هو مطلوب لإحداث هذا التغيير.

والآن أنتقل إلى الفيلسوف المغربى «محمد عزيز الحبابى». لديه تحليل جذرى لاحتطاط العالم الإسلامى فى ضوء الينابيع الأصلية للإسلام، أى القرآن والسنة. وعلى هذا الأساس يدعو الحبابى إلى تغيير عاجل للوضع القائم وما يلزمه من اتجاهات فى غاية التخلف. كما يدعو إلى العودة إلى الإسلام الأصيل وإلى نبذ الإيمان الأعمى بالنصوص المقدسة، أو بالتقليد، وإلى ضرورة الاجتهاد، أى إعادة النظر فى معنى الرسالة النبوية. وفى ضوء هذا المفهوم للإحياء الإسلامى، أى للسلفية يحدد الحبابى التباين الجذرى بين السلفية وعصر النهضة فى الغرب.

السلفية-

يرى الحبابى أن عصر النهضة، فى

ومعنى ذلك أن فكرتنا عن شئ ما تسبق تحقيق هذا الشئ فى الواقع. ولهذا فإن الأفكار لديها القدرة على تغيير عالم الأشخاص وعالم الأشياء.

عالم الأفكار

وهنا ثمة سؤال لا بد أن يثار : ماهى مكانة عالم الأفكار فى العالم الإسلامى فى هذا الزمان ؟ جواب ابن نبى أن عالم الأفكار غائب وغيابه مردود إلى عاملين : عامل موضوعى وعامل ذاتى. وعنده العامل الموضوعى هو الاستعمار الذى يدمر طاقات الإنسان الإبداعية، وذلك بأن يجعله يحيا فى عالم الأشياء بدلا من عالم الأفكار فيرتد إلى مرحلة الطفولة التى تتميز بتناول الأشياء من غير استعداد لفهمها. ولهذا فإن الاستعمار يحرص دائما على أن يبيع لنا الأشياء دون الأفكار. بل حتى إذا قبل الاستعمار أن يبيع لنا الأفكار فهو لن يبيعها إلا بعد تشويها وتزييفها. أما الإمبرالية من حيث هى عامل موضوعى فليست لها أية فعالية بدون العامل الذاتى الذى هو القابلية للاستعمار من قبل الضحية. وهذه القابلية كامنة فى عدم قدرة الإنسان على استثمار قدراته لرفع مستوى معيشته. يقول بن نبى فى كتابه «وجهة العالم الإسلامى» أنه لكى نتحرر من أثر الاستعمار يجب أن نتحرر من القابلية لتبنى الرأسمالية. ولهذا فعندما تتجاهل الثورة هذا العامل الذاتى فإنها تحكم على نفسها بالفشل.

ولكن كيف تتجنب الثورة مثل هذا



حسن البنا

جميع المجالات. وبهذا المعنى يمكن القول بأن الزواج قد تم بين المقدس والعلماني. فقد استعار المسلمون كلاسيكيات العصر اليوناني القديم، وبوجه خاص في الفلسفة والعلوم لا على أنها نماذج كاملة كما كان الحال في عصر النهضة، ولكن على أنها قابلة للتكيف مع الإسلام (١٠).

وفي نقديري أن نظرية الحبابي تعاني من ضعف مزدوج. الأول: يكمن في أن الحبابي لا يتبنى منهجا محددا، والثاني: أنه لا يتناول النتائج الاجتماعية لنظريته. والجدير بالتنويه، ها هنا، أن الحبابي لم يكن في إمكانه قهر شيوخ الغرب. ومن المؤكد أن النتاج الديني للعصر الوسيط الإسلامي ليس في مقدوره أن يكون مرشدا معقولا لمسلمي اليوم أو الغد على الرغم من ثراء المخزون الفكري لذلك العصر.

ولهذا كان الحبابي محقا في القول بأن ضعف المثقفين العرب مردود إلى أنهم



عبد الرحمن الكواكبي

الغرب، هو لحظة بتر في مسار الحضارة؛ إذ تحرر الإنسان من أسلوب التفكير في العصر الوسيط ليسجن نفسه في أسلوب التفكير في العصر اليوناني القديم.. وهكذا تحرك هذا الإنسان خطوة إلى الأمام في مقابل خطوتين إلى الخلف. هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن السلفية عادت إلى مصادر الإسلام بدون رفض أية مكتسبات ثقافية جديدة سواء كانت إسلامية أو غير إسلامية.

وهكذا تتحقق العودة إلى القرآن والسنة لتحرير الدوجما والشرع من الخرافات. إن السلفية هي بحث عن القوة الأصلية للإسلام، وبذلك تكون عودة خلاقة في مقابل عصر النهضة الذي كان رد فعل ضد العصر الوسيط. والمفارقة هنا أن التقدم تحقق برد فعل عبر محاكاة فكر اليونان والرومان. أما المسلمون فعلى الضد من ذلك، إذ كان العصر الوسيط، لديهم، هو عصر الإبداع والتأويل الحر في

الفلسفة وشمال إفريقيا

تعرضه للاتهام بأنه كافر ومدمر للنظام السياسى. وفى الحالة الثانية يبدو فيه الدين على أنه هو الذى يحكم. ولكن إذا تعمقنا المسألة نجد أن الدين ليس هو الذى يحكم، وأن الحاكم لم يكن خاضعا لله. أما إذا تأخرنا فى التعمق فإننا نخدع أنفسنا فى أن معتقداتنا لا تقبل الجدل، وبالتالي نتمرغ فى وحل المعتقدات الخيالية الكامنة فى اللغة الدينية وفى الطقوس.

وتأسيسا على ما يراه أركون نحن أمام ضربين من العقل : العقل الدوجماتيقي والعقل العلماني. ولكن مهمتنا محصورة فى تحقيق الانصهار بينهما بحيث نقضى على الثنائية الزائفة، وبذلك نؤسس ما يسميه أركون الإنسانية الإسلامية ذات النكهة العلمانية. إلا أن هذا النوع من الإسلام قد أجهض فى القرن الحادى عشر بدعوى أن الإسلام ضد العلمانية بسبب المحرمات الثقافية. ومع ذلك فإن أركون يدافع عن نظريته بقوله إن العلمانية قد بزغت فى عام ٦٦١هـ، أى بعد موت النبى (صلى الله عليه وسلم) بثلاثين عاما. وهكذا لا تناقض بين العلمانية والدين من حيث هو كذلك (١١).

أما «الجابرى» فمستغرق فى تحليل العقل العربى فى إطار التقليد. وهكذا يتناول إشكالية التحديث والأصالة من أجل تأسيس مشروع النهضة لمواجهة التخلف. والمشكلة، فى رأيه، تكمن فى أن الثقافة الإسلامية ليس فى مقدورها إنتاج أشياء

محكومون بأسلوبين فى التناول : السلفية والتلفيقية. ومن شأن هذين الأسلوبين أن يقضيا على البعد التاريخى، إلا أن هذا التفكير اللا تاريخى ليس له إلا نتيجة واحدة : الفشل فى رؤية الواقع. والوسيلة الوحيدة لمجاوزة هذين الأسلوبين تكمن فى الإلتزام الصارم بالتفكير التاريخى وقبول ما ينطوى عليه من قروض وهى على النحو الآتى : وجود قوانين للتطور التاريخى، ووحدة التاريخ وفعالية الدور السياسى للفيلسوف. إلا أن هذه الفروض مرفوضة. ذلك أن السلفى يعتقد فى العناية الإلهية، والتلفيقى منبهر بال لحظة العابرة. أما أنا فرأى أن تبنى التفكير التاريخى ليس بالأمر الميسور، إذ هو يستلزم مرحلة معينة من التطور الحضارى وهى التنوير الذى يعنى تحرير العقل الإنسانى من أية سلطان ماعدا سلطان العقل.

أما عن التوجه الثالث فى الفلسفة الإسلامية الحديثة وهو الحداثة المعتدلة فروادها : الفيلسوف الجزائرى محمد أركون والفيلسوف المغربى محمد عابد الجابرى. يزعم «أركون» أن ثمة ضربين من النصوص : شفهى ومكتوب وهو القرآن. ولكن هذا النص المكتوب لا علاقة له بالوحى. فاللغة المقدسة قابلة للعلمنة. فإذا تم ذلك على وجه السرعة فبها ونعمت. وإذا لم يتم ذلك فقد يتحول النص المقدس إلى ضرب من الأرتوذكسية. وإذا تم ذلك فإن محاولة أى مفكر لعلمنة النص قد



محمد أركون



كانط

القاهرة، الحلبي، ١٩٩٥.

(٤) المخزومي، محمد، أفكار جمال الدين

الأفغاني، بيروت، ١٩٢١، دار الكندي، ص ٨٨

(٥) أنطون، فرح، ابن رشد وفلسفته، القاهرة

١٩٠٢، ص ٢

(٦) أمين، عثمان، الجوانية، القاهرة، دار

الكلام، ١٩٦٤.

(٧) تجديد الفكر العربي، دار الشروق،

١٩٧١.

(٨) محمود، زكي نجيب، أيام في أمريكا،

القاهرة، ١٩٥٥.

(٩) بن نبي، مالك، نهضة الاسلام، بيروت،

دار الفكر، ١٩٧٠.

(10) Lahbabi, A., Le Persalis-

me Musulman, Paris:

P.U.F., 1967.

(١١) أركون، محمد، العلمانية والدين، دار

الساقى، ١٩٩٢.

(١٢) الجابري، محمد عابد، التقليد

والتحديث، ١٩٩١.

جديدة وبالتالي فإبداعاتها نادرة. ومعنى ذلك أن البيئة العربية المعاصرة مرادفة للتقليد، والمفارقة هنا، في رأى الجابري، أن العرب هم الشعب الوحيد على وجه المعمورة الذي يتميز بتراث معاصر مع تفكيرهم المعاصر (١٢).

هوامش

* هذا البحث حررته باللغة الإنجليزية بناء

على طلب من الناشر الإنجليزي الشهير «بازل

بلاكويل» في عام ٢٠٠٢، لكي ينشر مع بحوث

أخرى في مجلد ضخم تحت عنوان «الفلسفة

الإفريقية». وقد صدر عام ٢٠٠٤.

(1) Dzielska M., Hypatia of

Alexandria, Harvard Univ.

Press, 1995, pp. 109-110

(2) Russell B., History of West-

ern Philosophy, LONDON: AL-

LEN AND UNWIN, 1946, p.368.

(٣) الأفغاني، جمال الدين، الرد على

الدهريين، ترجمة محمد عبده من الفارسية، ط ٢.



أنت والهلal

العدد الذى أصدرناه فى الشهر الماضى ديسمبر ٢٠٠٦ «العدوان الثلاثى ٥٠ عاما» جعلنا مضطرين وأسفين لتأجيل باب «أنت والهلal»، وهو باب عزيز علينا، لأنه بمثابة همزة الوصل الحقيقية، بيننا وبين القراء، ومنهم أساتذة أجلاء وكتاب يتمتعون بحس أدبى عال. لهذا سنفتح الباب كله لرسائل هؤلاء الأعضاء وسيكون تعليقهم كما ستقرأون عن العديدين السابقين وهما: «أولاد حارتنا» كما نحب أن نطلق عليه، وعدد «الجبل الغربى» أى شهرى أكتوبر ونوفمبر ٢٠٠٦. وستلاحظون أن بعض الأساتذة ومنهم الدكتور سامى منير عامر، قد أرسل تعليقاً على العديدين، وللأسباب التى ذكرناها لم ننشرها فى حينها، لذا قررنا أن يكون «أنت والهلal» هذا الشهر متضمناً هذين العديدين. وسنواصل نشر بقية المراسلات -وهى كثيرة- فى أعدادنا القادمة، وعذرا للقراء الأعضاء، أن الأعداد الخاصة، تجعلنا نؤجل باب «أنت والهلal».

المحرر،

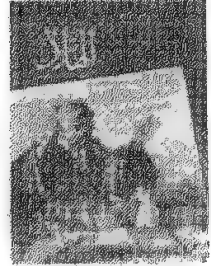
محاكمة نجيب محفوظ حيا

والدفاع عنه ميتا

السيد رئيس تحرير مجلة الهلال

أرجو أن أسهم معلقاً على قدر خبرتى على موضوع «أولاد حارتنا - النشر دون وصاية» والذى أسهم فيه بالنقد والتعليق «العميق والإخبارى» قلمات كبار فى النقد والشعر وكتابة الرواية والفلسفة والفن التشكيلى.

والعجيب فى هذا الدفاع عن حق المؤلف فى وضع مؤلفه دون الرجوع إلى جهة غير متخصصة، كى تسمح له بجواز مرور «حتى لو طلب صاحب المؤلف ذلك فى أخريات أيامه أو تخفى وراء عدم موافقته بحجج شتى فى سنى قوته وشبابه وفحولته المقتحمة» أقول مع كل ذلك فإن هذه الجلسة التى فى سويدائها - جلسة محاكمة يقف فيها





عاطف مصطفى

رجال الإبداع بشتى مناحى مواهبهم التخصصية مدافعين عن عمل أدبي محير في تفسيراته إزاء رجل ميت جسداً حتى إبداعاً وفكراً، هذا الأمر عجيب لأنه قد عقدت «محاكمة لأدب نجيب محفوظ» سنة ١٩٧٠ في عدد فبراير من الهلال، وكان صاحب الأمر «نجيب محفوظ» هو المدافع بقلمه حيال من كانوا يطرحون عليه أسئلة تقض مضاجعهم، وكان معظمهم من كبار الأدباء والنقاد: الأساتذة «أنيس منصور» «ألوان الطيف» رجاء النقاش «بين العنصرية والماركسية» الدكتور رشاد رشدي «التسجيلية والأخلاقية» الأستاذ رشدي صالح «جيلك وجيلهم» الدكتورة فاطمة موسى «تطور الرواية بعدك» فؤاد دواره «ألغاز وفوازي» الدكتورة لطيفة الزيات «أنت ومن بعدك» الدكتور لويس عوض «مشكلة بلا حل» كاتب المسرح الفلسطيني معين بسيسو «سر انتقالك للمسرح» الدكتور مصطفى سوييف «ترجمة ذاتية صادقة» ضياء الدين بيبرس وهو صاحب عرض هذا التحقيق «ماذا يبقى منك؟» «هذا التحقيق من صده ٣ وحتى صده ٤٩» والقارئ للدفاع عن محفوظ «الهلال أكتوبر ٢٠٠٦» يلمح تلخيصاً لكل إجابة أجاب بها محفوظ «الهلال عن نجيب محفوظ فبراير ١٩٧٠» وخاصة تلك الإجابة الجامعة للخط الفكري الذي دار حوله أدب نجيب محفوظ وكتب نقاطها السبع رداً على الناقد رجاء النقاش «ص ٤١ فبراير ١٩٧٠»

وهي نفسها التي أعادها هذا الناقد الكبير الأكثر محبة وقرباً ٢١٣ لأدب نجيب محفوظ بما صدر عنه «كتاب الهلال ١٩٧١ رقم ٢٤١/ في حب نجيب محفوظ ١٩٩٥/ وفي ١٩٩٨ نجيب محفوظ صفحات من مذكراته وأضواء» أعادها بهلال أكتوبر ٢٠٠٦ ولخصها في كلمات «هي الديمقراطية والعدالة والحرية وسيادة القانون على الجميع وعدم السماح بالآلا يجد الفرد أن دخله أقل من احتياجاته الأساسية فيتعرض للبؤس والضياع والمهانة «ص ١٥» «ص ١٦» هكذا سار الخط الفكري خلال الأعمال الأدبية للراحل العظيم محفوظ مهما تعددت أشكال تلك الأعمال رواية/ قصة/ أقصوصة/ وجهات نظر/ حتى الأحلام، والسبب في عدم تحقيق ذلك قول نجيب ص ٥٤٦ «من أولاد حارتنا/ الصادرة عن دار الآداب بيروت ١٩٦٧» «...الموت الذي يقتل



د. سامي منير عامر



الحياة بالخوف حتى قبل أن يجي.. لا تخف.. الخوف لا يمنع من الموت.. ولكنه يمنع من الحياة، ولستم يا أهل حارتنا أحياء، ولن تتاح لكم الحياة مادمتم تخافون الموت..

ويردد نفس الكلام على لسان الشيخ عبدربه «محفوظ» التائه في العنصر «عندما» بأصداء السيرة الذاتية ص ١١٩ حين يسأل أحدهم: - متى يصلح هذا البلد؟

فيرد عبدربه «نجيب» محفوظ «التائه» قائلاً:

- حين يؤمن أهلها بأن عاقبة الجبن، أوخم من عاقبة السلامة. ولقد تحدث محفوظ كثيراً عن أولاد حارتنا إما في الأهرام «وجهة نظر» يوم الخميس ١٩٩٥/٦/١ - العدد ٣٩٦٢٣ بقلم محمد سلامي، وكذلك في كتاب الناقد الكبير رجاء النقاش عن نجيب محفوظ «صفحات من مذكراته وأضواء» صفحات ٢٤٣، ٢٤٤، ١٩٩٨ بالإضافة إلى عدد الأهرام الصادر يوم الخميس ٢٠٠٦/١/٢٦ العدد ٤٣٥١٥ وهو الذي طلب فيه السماح لأهل الحل والربط في الأمور الدينية أن يقدموا لعمله هذا الأدبي الضخم «المتعدد التفاسير» بمقدمة أعطاها الناقد الكبير رجاء النقاش حقها، ونشرت مقتطفات من هذه المقدمة للرواية بقلم الدكتور أحمد كمال أبوالمجد في الأهرام الأسبوعي Weekiy يوم الخميس ٢٠٠٦/٢/٩ العدد ٧٨١ حيث جاء فيها:

All my writings, both the old, and the new, adhere to these two axes, Islam which is the Source of the values vertue in our umma, and science, which is the instrument of progress and revival in our present and future.

الترجمة إلى الإنجليزية: هالة حليم

ورغم هذه الاستفاضة في مجال الدفاع عن موقف الأديب وما يجب على أمته، حيال نشر أدبه يحسم كل من الاستاذين الناقد رجاء النقاش والكاتب كامل زهيرى رئيس تحرير الهلال ١٩٧٠ رأيهما فى أن رجاء يرى أن كل مفكر كبير، أديبا كان أم غير أديب له جمهوريته المتمثلة فى الخط الفكرى لأعماله، وأولاد حارتنا هى جمهورية نجيب محفوظ. بينما يرى زهيرى أن مقدمة الدكتور كمال أبوالمجد هى نوع من «الفتوى الليبرالية» ونوعاً من المواءمة مع الظروف التى أحاطت



رجاء النقاش



لويس عوض

بنشر الرواية. ويخيل إلى أن الاستاذ كامل زهيرى نفسه فى عدد فبراير ١٩٧٠ ص ٤، صه تحت عنوان «لماذا نجيب محفوظ» قد سبر أغوار أدب نجيب إذ قال:

إن نجيب محفوظ منذ أول سطر كتبه، حتى آخر سطر، يضع عينيه دائماً على: مصر، إنه يستمع باستمرار إلى نبض مصر.. كل ما كتبه نجيب محفوظ له صلة بمصر وبالتاريخ والإنسان والمستقبل فى مصر..»

ولعل فى نفس عدد فبراير ١٩٧٠ بحث تحت عنوان: نجيب محفوظ بين الدين والفلسفة من ص ١١٦ وحتى ص ١٢٧ للدكتور صبرى حافظ، وبحث آخر تحت عنوان: الزمن الروائى عند نجيب محفوظ لعبدالرحمن أبو عوف من ص ١٦٨ وحتى ص ١٨١ ما يكفى لدرء الشبهات عن أولاد حارتنا والكل فى رأى «قدامى ومحدثين» ينضمون تحت لواء مقولة محفوظ فى روايته «قشتمر» ص ٣٢ الصادرة عام ١٩٨٨.

«مصر جديرة بالحب، ولكنها لم تجد بعد من يحبها لذاتها». مع تقبل كل أساتذتى الذين تكرموا على قراء الهلال بحشاشة محبتهم لأدب نجيب محفوظ الخالد أدباً وإنساناً.

د. سامى منير عامر

كلية التربية - الإسكندرية

الهلال: نشكر الباحث والكاتب المبدع د. سامى منير عامر على دأبه المستمر، ومتابعته لكل ما ينشر فى الهلال وأيضاً استعراضه الأمين لما جاء من مقالات وآراء فى العدد الخاص عن «نجيب محفوظ» ١٩٧٠ وما تناولناه فى عدد «أولاد حارتنا» كما نحب أن نطلق عليه والمنشور فى أكتوبر ٢٠٠٦.



كامل زهيرى



د. صبرى حافظ

٢١٥

الهلال - يناير ٢٠٠٧ م

رشاد رشدى قاصدا

فى رؤيته النقدية لعدد أغسطس من «الهلال» ذكر الزميل الكريم الأستاذ الدكتور سامى منير عامر أن رشاد رشدى «ناقد لم يحترق بحميا تجربة كتابة الأقصوصة»، ولكن الواقع أنه احترق بها منذ فترة مبكرة من حياته الأدبية!

ففى سنة ١٩٥٥ أصدرت له مكتبة الانجلو المصرية مجموعة

قصصية عنوانها «عربة الحريم وقصص أخرى» «كان ثمنها على الغلاف الخلفى ثمانية قروش!» وضمت ثمانى أقاصيص هي: فى عربة الحريم- يوم القيامة- بعد المصيف- عذاب الجسم وعذاب الروح- فى إجازة- ذراعا امرأة- فرح بنت العمدة- كذاب، إلى جانب مسرحية قصيرة عنوانها «ساحر اسمه الحب» «ترجمت أغلب هذه الأقاصيص إلى اللغة الإنجليزية».



د. رشاد رشدى

وفى فترة لاحقة عاد رشاد رشدى إلى كتابة الأقصوصة، حيث ضم كتابه المسمى «بحور الحب لا تعرف الفرق» «كتاب اليوم ١٩٨٤» عدة أقاصيص هي: الصورة التى لم تكتمل، عشر سنوات، ٤ خطابات، حكاية عطا أفندى والتاكسي، ضريح الشيخ النعمان، محراب الحب.

ولرشاد رشدى بالإضافة إلى ذلك «لا رواية» تحمل عنوان «الحب فى حياتى» صدرت فى سلسلة «مطبوعات الجديد» فى فبراير ١٩٧٤، و«نوفيل» قصة متوسطة الحجم- رمزية الطابع، نشرت منجمة على صفحات مجلته «الجديد» فى منتصف السبعينيات.



د. ماهر شفيق فريد

د. ماهر شفيق فريد

الاستاذ بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب- جامعة القاهرة

تحية للهلال

إلى رئيس تحرير الهلال

أبعث إليك بكل تحية وتقدير فى سعيك فى ألا يحرم القارئ المصرى من الإطلاع على درة كاتبنا الكبير نجيب محفوظ، أولاد حارتنا، فى طبعة شعبية، وأن تتحمل أكبر وأعرق الدور الصحفية المصرية، «دار الهلال»، العبء الأكبر لتحقيق ذلك.

يا سيدى لقد ألقيت بحجر فى بركة الثقافة والنشر فى مصر، أرجو أن تكمل بكل شجاعه ما بدأت ولتكن هذه البداية.

لا أنسى أن أبعث إليك بتحية خاصة على المحاوره التى أجريت معك فى «قناة الحرة» حول ما نشرته «الهلال» عن أمين الريحانى، أثق تماما «أنك محاور شجاع وصنديد مدافعا عن حرية الرأى، لا يهاب، ولا يخضع للابتزاز.

يزيد يوسف ثابت

كاتب

فكرة لنشر أولاد حارتنا

السيد رئيس التحرير

أرجو أن تفسح لى صدرك لكى أطلعك على مشكلة، هى شخصية، وفى نفس الوقت وجدت أن آخرين قد عانوا منها معى. بينما أبحث بنظري ماسحاً طاولة بائع الجرائد والمجلات الذى أتعامل معه، فوجئت بالهلال وعليها عنوان «أولاد حارتنا» وتحتها «ضد الفتاوى والمقدمات» ويون تردد اشترت العدد مسترجعا تاريخا قديما، كانت فيه مطبوعات «الهلال» أحد الاركان الرئيسية للقراءة، وذهبت للمنزل متوقعا ليلة سعيدة أعيد فيها قراءة القصة، التى قرأتها منذ زمان طويل، وغاب عنى الكتاب نفسه، لعله أستعير ولم يرد، لأن عندى لا يضيع كتاب!

وانتابنى غضب شديد حينما طالعت العدد من الداخل، ووجدت أنه لا يوجد قصة، ولكن صراخ ونقد شديدين، لما يجرى للقصة ومعها. فى البداية اعتبرت أن مطبوعة الهلال قد خدعتنى بهذا العنوان الزائف، واتصلت بالمطبوعة، فرد على أحدهم وبدأ النقاش بحدة وانفعال واتهام صريح من جانبى بأن «الهلال» قد خدعتنى بهذا العنوان.

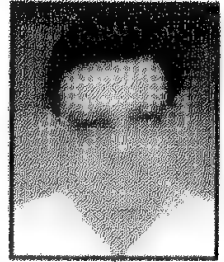
واستمر النقاش، ووضح أن من يقوم بالرد على اتهاماتى ليس بالقطع عامل التليفون، أو حتى أحد الموظفين بالمجلة، ولم اسأل متعمداً ممن يرد على، ولكن مع استمرار النقاش والأخذ والرد اتضح أن المخطئ هو أنا، إذ أن الرواية حينما تصدر، تصدر عن مطبوعة «روايات الهلال» وليس «مجلة الهلال».

واستمر النقاش ووضح أن محدثى شخص على درجة عالية من الثقافة والمقدرة الفائقة فى الدفاع ببسالة عن رسالة المطبوعة. واخيراً قرب نهاية النقاش عرفنى بنفسه، إنه هو رئيس التحرير الاستاذ مجدى الدقاق.

ومع كراهيتى الشديدة لدح احد، فى تعاملى معه من خلال عمله، إلا أن الحق أولى بالاتباع، لقد أعجبنى فكر الرجل، وخاصة فى دفاعه الرائع والمحق عن طبع ونشر الرواية، ووصل النقاش إلى النهاية المسودة أمام محاولة النشر.

عزيزى القارئ

أنا لم أرسل خطابى هذا من أجل كل ما سبق، ولكن ما ذكرت كان لازماً لطرح ما أريد فعلاً أن أقوله.



د. ماجد صفوت



ونحن طلبة كانت هناك لعبة اتضح فيما بعد أنها لعبة لا وزن لها ولا قيمة، كنا نجد على درج أحدنا ورقة بها ما بها، ومعها تحذير بأن من لم يقم بكتابة عدد من النسخ - محددة في كل رسالة - سوف يحدث له ما لا يحمد عقباه، وسوف يكابد من الشرور ما يتم توضيحه بجلال.

عزيزى القارئ

ما رأيك لو حولنا هذه اللعبة الفارغة، إلى لعبة حقيقية نلعبها كلنا معاً، لكى نضرب بغلين بحجر واحد «لا يوجد خطأ مطبعى أو لغوى». البغل الأول هو الجمود والتخلف واسهال الفتاوى التى خرج بها علينا ممن يفهم وممن لا يفهم، لكى يحكم على عمل لنجيب محفوظ «أيا كان هذا العمل» والذى بسببه نحن فيما نحن فيه.

البغل الثانى: هو بيزنس المصالح والمنافع الذى تدخل لمنع نشر آخرين للرواية والنتيجة أننا لم نحصل على الرواية لا من «دار الهلال» ولا من أية دار أخرى، ودار الزمان بنا إلى الوراء، وبدلاً من أن ينشر أحدهم الرواية ويطلب لها قراء، صار الحال فى بلدنا، أن القراء يطلبون القراءة ويستجدونها ممن يستحق وممن لا يستحق.

عزيزى القارئ

إليك اقتراحى، ليشتري كل قادر منا الرواية، وهى معروضة فى كل مكان، صادرة عن دور نشر أخرى خارج خارج البلد. وليقم بتصوير الرواية ٢ نسخ، وهى الآن مهمة ليست صعبة مع الأجهزة الحديثة فى التصوير، ويوزع النسخ الثلاث على ثلاثة أفراد، ثم يقوم بإعطاء النسخة الأصلية لثلاثة آخرين لقراءتها وإعادتها إليه مرة أخرى. وهذا العدد طبعاً قابل للزيادة. هل وصلت الفكرة؟ إذن كل رواية سيقروها على الأقل سبعة أفراد. وبهذا ستتنتشر الرواية ويقرأها كل محب للقراءة، ونصبح فى غنى عن الطابع والناشر، فيخسر كل من وقف فى صف الرواية من جهة عدم نشرها.

وبهذا يصبح للمثقفين وسائلهم للرد على المنع والتجسيم والتسلط، ويوقف كل من كان فى موضعه. ويدفع ثمن اختياره.

شكراً على سعة صدركم

د. ماجد صفوت نخيلة

القاهرة - شبرا

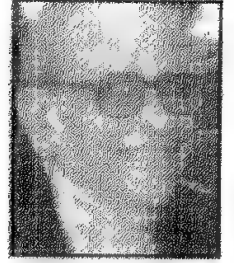
الهلال:

وصلت الفكرة، وطبعاً نحن معك فمن الضروري طبع رواية «أولاد حارتنا» لتكون بين يدي القراء، وحتى تتحقق حرية النشر مع حرية الفكر الذى ننشده جميعاً.

مواجهة أعداء النشر

كان هلال أكتوبر الماضي دفعة تقدم وليس وقفة تردد فى نضاله من أجل حرية الفكر والرأى والإبداع، وأثبت الهلال باقتدار، قدرته فى الدعوى إلى كسر حاجز الصمت حول رائعة الراحل العظيم نجيب محفوظ «أولاد حارتنا»، وهذا ما نجح فيه الهلال فعلا، وكانت افتتاحية العدد «أولاد حارتنا وكوكب القردة» مقالا ممتازا سطره رئيس التحرير، كشف عما يراد لأدبنا وفكرنا المعاصر، من رغبة أعداء حرية الفكر والإبداع من قهر كل رأى حر، وقصف كل قلم مستنير، من الألف إلى الياء من خلال قصد محاولة الهلال ورئيس تحريره نشر رائعة نجيب محفوظ، والذي أكدده كقارئ للهلال على مدى أربعين عاما، أنه سوف ينتصر على قوى الظلام والإرهاب الفكرى، ولم يكن الهلال أو رئيس تحريره فى المعركة وحده، فقد كانت معه جمهرة من المثقفين الأحرار، وأعلنت رأيها بصراحة فى قضية نشر «أولاد حارتنا» فى العدد ٨٧٦ بتاريخ السبت ١٠ ديسمبر الماضى وفى مقال نشرته جريدة الوفد لكاتب هذه السطور بعنوان «افرجوا عن أولاد حارتنا»، «ناشد فيه السيد الرئيس محمد حسنى مبارك التدخل بما له من سلطات دستورية بالإفراج عن الرواية، ويرفع الحظر عنها بعد أن نشرت فى بيروت فى طبعات بلغت العشرين، وأن تنشر عن طريق مؤسسات الدولة الثقافية وبرعايتها فى وزارة الثقافة، واختتمت هذا المقال بالقول: إننى اعتقد أن أقيم هدية تقدم إلى صاحب نويل نجيب محفوظ فى عيد ميلاده الرابع والتسعين من رئيس الدولة ورأسها هى اصدار امره بطباعة ونشر «أولاد حارتنا»، دفاعا عن حرية الفكر وكرامته وحرية التعبير عنه، وحماية لقيم الإبداع الفنى والأدبى».

وبتاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٠٦، وفى جريدة الوفد أيضاً كتبت مقالا بعنوان «نجيب محفوظ.. ما بعد الرحيل» أكدت فيه على أن التخليد والتكريم لشخص نجيب محفوظ وأدبه وفكره إنما يكمن فى نشر أعماله كاملة غير منقوصة، وفى مقدمتها «أولاد حارتنا».. وطالبت فى هذا المقال بأنه لو اقتضى الأمر إلى اللجوء إلى القضاء لا ستصدار حكم قضائى بالزام وزير الثقافة وفى مواجهة الجهات التى فرضت الحظر على الرواية، بنشرها، وكان ينبغى على



نجيب محفوظ

رئيس التحرير أن يكشف عن أشخاص من لهم مصلحة فى عدم نشر الرواية ممن أطلق عليهم «البيزنس الثقافى السرى»، ومن أطلق عليهم اسم «البطانة التاريخية» لأستاذنا الرائع، وأخيرا، فإن «الهلال» ورئيس تحريره سوف ينتصر فى معركته فى ترسيخ حرية الفكر والإبداع، وسوف تنشر «أولاد حارتنا» عاجلا أو آجلا.

عمرو عبدالمنعم حمودة
كاتب وباحث

الهلال:

نحى الصديق عمرو حمودة على رسالته، ونواصل الجهد كي يتحقق بالفعل نشر هذه الرواية، وإن يطول الزمن حتى يتحقق أمل ينتظره القراء فى مصر.

مناخ ديموقراطى

لقد قرأت فى عدد الهلال لشهر نوفمبر ٢٠٠٦ ما كتب بأقلام العديد من المثقفين تعكس رأى هذه الصفوة حول العراقيل التى تحول بين نشر رواية أولاد حارتنا لأديبنا الكبير الراحل نجيب محفوظ. هذه الرواية الإبداعية التى كنت لا أتوقع فى يوم ما أن أقرأها ولكن اسعدنى الحظ أن تنشرها جريدة حزب التجمع «الأهالى» عام ١٩٩٤ بعد ما تعرض كاتبنا الكبير لمحاولة اغتيال، وإنى أود أن أضيف لكل ما قيل فى هذا الصدد أن مصر أصبحت الآن تنعم بمناخ ديموقراطى غير مسبوق، وعلينا أن نستثمره لصالح ثقافتنا المصرية، وإنى على قناعة تامة بأن تقدم الشعوب ورقبها يبدأ بالاهتمام بالتنوير الفكرى، الذى يكمن فى كل أنواع الثقافة، ومهم على وجه الخصوص الأدب. فأتمنى أن تخطو مجلة «الهلال» إحدى خطواتها التنويرية الجريئة وتنشر هذه الرواية الإبداعية لأديبنا الكبير نجيب محفوظ، هذه الرواية التى تحمل فى طياتها باختصار شديد، رؤية أديب كبير له باع طويل فى درب الثقافة، تعكس نمطا سياسيا يشمل العالم أجمع، لا ينتهى إلى يومنا هذا وهو تحكم الأقوى فى الأضعف، واعتقد أن هذه الرؤية سائدة ونراها فى جميع بلاد العالم كل يوم. إذن فهذه الرواية رؤية أدبية صالحة لكل العصور، وينشرها فى مجلة من أعرق المجالات الثقافية سوف تثبت للعالم أجمع أن مصر بمبدعيها ومثقفىها قد تغيرت للأفضل وتتحدى قهر الإبداع.

سامح صبري أيوب

الهلل: القارئ العزيز.. كما تري نبذل الجهد انطلاقا من حرصنا علي نشر هذه الرواية، حتي أننا وبعد إصدار العدد الخاص عن نجيب محفوظ، أعدنا الرواية وجهازناها للطبع، وكان من الممكن أن تكون الآن في بيت كل مثقف ومحـب لأدب نجيب محفوظ.. ولكن وللأسف مازالت الرواية حبيسة حتي الآن!

جبل الجداوى وابن خفاجة

السيد رئيس التحرير

تحية التواصل الثقافى وتجديد الثقة الممتدة المستديمة.

ما إن انتهيت من مقدمتكم التى تنم عن الوفاء لكاتب تميز بصدق الكتابة فى لون معين من ألوان الأدب «معايشة الإنسان حين يقع تحت طائلة الجريمة» أعنى الأديب المرحوم عبدالمنعم الجداوى، حتى ألفتيتى أستعيد ما قد وعيته مما قد وفره لنا من حديثه عن أدب الجريمة فى مجلة المصور، وما أمتعنا به فى كتاب الهلال «الجريمة فى الرواية العربية» ويكفى تعليقكم الذى جاء تحت عنوان «عاشق الكلمة» إذ قلتم صـ ١٠ استطاع الأستاذ الجداوى وهو المسكون بروح الأدب والأديب أن يحول خبر جريمة إلى قصة أدبية، تقفز فيها مشاعر البشر قبل مشاهد القتل والدماء، يكفى هذا التعليق كى يجعل قارئ الهلال يلج عالم الجداوى مستنيرا بهذا التعليق خاصة فيما قد استحدثتموه فى نهاية العدد «كتيب فى مجلة» مفتحين هذا الباب بالرؤية الأدبية للكاتب الجداوى عن «الجبل الغربى» الذى قال عنه.

٢٢١ «اسمه فى آذان الصعايدة - والجدواوى طبعاً صعيدى - كما جاء فى مقدمتكم يوحى بالكثير كجوهرة لاتكف عن إرسال عشرات الأضواء فى كل اتجاه. ارتبط بالمطاريد» و«السفاحين» كما ارتبط بالرهبان والزهاد ولهؤلاء وهؤلاء مئات القصص والأساطير.. «الجبل الغربى» رمز لمجهول مقدس غامض يعظمونه ويحبونه ويخافونه.. وقد لايعرف أبناء سوهاج وأسيوط والمنيا شيئاً عن جنوبه أو شماله، فهم يكتفون بأنه يطوقهم من الغرب حتى مدى البصر، هذا الوصف الذى قدمه الجداوى لذلك الجبل جعلنا نحس بأنه البطل الرئيسى لكل ما أورده من أحداث فيما بعد، احتوتها مغاراته بكل ما دار فيها من قصص تقترب من مغامرات ألف ليلة وليلة فى أدبنا العربى - وعلى الخصوص أقصوصة «هدية رفاعى» الذى أجبره ظلم استثناء عادة الأخذ بالثأر إلى أن يقطع الشقة بعيدة المدى فى الصيف القانظ حتى





يصل قمة الجبل الذي استقبله على إحدى مصاطبه شيخ الخفراء - واحدا من المظلومين المطاريد - وكان شيخا لهذا الجبل الغربى، واستن هو ومن معه دستورا لمن يلتحق بركب قمة هذا الجبل العملاق ذى الأسرار المتوارية فى أنصائه وأول هذا الدستور أن يضع فى حسبانته أن «الجبل» الذى أوى الرهبان والنسك والزهاد ليعبدوا الله فيه - له حرمة فلا يخترقها، ولا يجور عليها ولا يذنبه بفعل غير شريف، ومن يفعل ذلك فإن «الجبل» يلفظه كما يلفظ النهر جثث الغرقى، غير مأسوف عليهم «ص ٢٠٩» وليس أدل على تغفل مهابة هذا الجبل الغربى فى نفوس أهل الصعيد ممن تحدث عنهم الجداوى، من أنهم كانوا يرون فيه صلة قرابة «جدى الجبل» أو عمى أو خالى «٢٠٩».

وما أشبه الواقع الحيوى لإنسانية العلاقة بين آل الصعيد والجبل الغربى بما ورثناه فى تراثنا الأدبى العربى، مما هو أقرب فى نفوس شعرائنا خاصة شاعر الطبيعة الأندلسى ابن خفاجة فى القرن السادس الهجرى، وكان حال كبار رجالات الدولة فى الأندلس أيام المرابطين والموحدين، أقرب فى تطاحنهم وواقع أحداثها مما هو واقع فى صعيد مصر من ثارات يطل عليها جبل. وأدار ابن خفاجة الأندلسى على لسان هذا الجبل فى الأندلس حواراً مستتقلاً إياه بما هو أشبه بما يدور فى ثنايا الجبل الغربى فى رؤية عبدالمنعم الجداوى يقول ابن خفاجة:

وأرعن طمّاح النّوّابة باذخ	يطاول أعنان السماء يفارب
يسد مهب الريح عن كل جهة	ويزحم ليلا شهبه بالمناكب
وقور على ظهر الفلاة كائنه	طوال الليالى مفكر فى العواقب
أصخت إليه وهو أخرس صامت	فحدثنى ليل السرى بالعجائب
وقال ألا كم كنت ملجأ قاتلا	وموطن أواه تبستل تائب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى	وطارت بهم ريح النوى والنوائب
فحتى متى أبقى ويظعن صاحب	أودع منه راحلا غير آيب؟

هذا بعض حديث جبل ابن خفاجة الأندلسى «وهو فى سويدائه مناجاة داخلية فى وصف واقع حال الأندلس آنذاك من خلال الرؤية الشعرية للشاعر» حاولت قدر جهدى أن أنقله إلى القارئ كى يتكشف له مدى ما أمدنا به كثرة مجالات تحرير الهلال من تعريفنا برؤية أدبية معاصرة، حركت فينا أن ننقب فى تراثنا الأدبى كى نتعلم أن الجديد هو لون متجدد موصول بأمراس القديم، وتلك إحدى أعظم

مكرمات صرحنا «الهلل» علنا جميعا شيبا وشبانا. لكم جميعا
خالص الدعاء بالتجديد الدائم.

د. سامي منير عامر

كلية التربية - الإسكندرية

الهلل: الدكتور سامي العزيز.. إن ما ذكرته عن الأستاذ الجداوي
يستحق فعلا لأنك تنصفه كما أنصفه الهلل، فهو يستحق ذاك وأكثر
وهذه المفارقة بين جيله وجيل الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، إضافة
لكاتبنا الراحل العزيز نشكرك عليها.

الجداي كاتباً في مجلة الشرطة

وصلتنا هذه الرسالة من رامى يوسف إبراهيم من المنصورة
دقهلية يتسائل فيها، ويعد استعراضه لحكاية «الجبل الغربى»
المنشورة فى عدد نوفمبر ٢٠٠٦.

لماذا أغفلتم دور الراحل الكبير عبدالمنعم الجداوي وكتابته فى
مجلة الشرطة، حيث عمل لعشر سنوات مستشارا للتحرير فيها،
ونشر عدة حلقات أثارت إعجاب القراء، أما حواراته الصحفية، فهي
كثيرة، وبخاصة حواراه مع الموسيقار محمد عبدالوهاب، الذي نشرتم
صورته معه بوجود اللواء الرائد «حينئذ» عبدالمنعم معوض.
إن ما كتبه الكاتب الكبير فى مجلة الشرطة طوال عشر سنوات،
يحتاج لتجميعه ونشره فى كتاب.

اللواء عبد المنعم
معوض «الرائد
حينذاك» يتوسط
الجداي وعبد
الوهاب

وأعتقد أن إدارة الإعلام
بوزارة الداخلية تمتلك أعداد
هذه المجلة، وعليها بالفعل أن
تساعد فى تجميعها
وإعدادها للنشر، ولتخرج
تجربته متكاملة.

الهلل: نتمنى من إدارة
الإعلام بوزارة الداخلية،
وهى إدارة نشطة بحق أن
تتحقق رغبة القارئ العزيز
وكل محبى أدب وكتابات
الراحل عبدالمنعم الجداوي.





عن الجداوى ونجيب

الاستاذ رئيس التحرير

لقد اعدتنا إلى عصر مجلة الهلال الذهبى، أعدت إلينا منذ ما يقرب من العام ونصف العام إلى قراء مجلة الهلال، وكتاب الهلال ورواية الهلال بعد أن تركناها مرغمين لا راغبين!

ولكن لى سؤال: فقد قرأت وبكل الفرحة العدد الصادر فى أكتوبر ٢٠٠٦ وظننت أنى سوف أمتع نفسى بقصة أديب نوبل الراحل نجيب محفوظ ولكن سرعان ما اكتشفت بأن العدد غير ما رغبت فحزنت على فشل المحاولة منك لنشر رواية «أولاد حارتنا»

ثم قرأت من أخذ رأيهم فى النشر: الاستاذ رجاء النقاش، ودخالد منتصر، والاستاذ كامل زهيرى، والاستاذ محمود أمين العالم، والاستاذ أحمد عبدالمعطى حجازى.

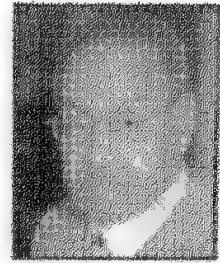
المهم أننى خلصت أن منهم من طلب النشر بمقدمة الدكتور أحمد كمال أبوالمجد، ومنهم من رفض هذه الفكرة وأنا معهم.

وما عرفته مما قرأت حول الرواية أن هناك من يملك حق النشر، ولكنه يستفيد إلى أبعد حد من هذه الثورة على الرواية، ثم يطبعها ويجنى من ورائها الآلاف، هل هذا هو من نعتبره ناشراً للثقافة؟ وهل يستحق لقب ناشر لإنارة العقول المصرية.

أستاذى ارجوك أن تطرح فكرة من يرغب فى نشر الرواية فى «مجلة الهلال» أن يرسل لك فى استفتاء تقوم به المجلة، وستجد معك مليون مثقف مصرى وطالب جامعى ومصرى حر وليقم قضية صاحب الحق فى النشر على كل المصريين إن كان يملك هذا!

ولما كنت إنساناً نبيلاً فى مشاعرك وقرأت عدد نوفمبر ٢٠٠٦ وجدت به قصة الكاتب الصحفى.. عبدالمنعم الجداوى «الجبل الغربى» شعرت بالفخر لشاب مثلك يحمل قلماً حراً، ومشعل الثقافة أن كتب رواية أديب رحل عن دنيانا، وأعترف كما نعترف جميعاً بوزن هذا الكاتب الذى جعل من قراءة الجريمة أدباً وثقافة.

لقد امتعنا الجداوى سنوات وسنوات بعبقريته فى الكتابة وتطوير جمال اللغة العربية وبعثرتها على الورق فى صورة أدبية فلسفية رائعة.



عبد المنعم الجداوى

لذلك أهدى مجلة الهلال أحد كتابات الرائع والمتعدد المواهب فى كتابته، بين الكتابة الدينية والكتابة الشعرية والكتابة الأدبية. أهديك كتابته الزجلية وهو يتحدث عن ابن القرية وصدقه وهى لم تنشر قط من قبل.

أنا ذنب يرهقه الندم.. موجود يبدهه العدم.. نفسى تلاشت
ذاتى توارت.. سياط الإثم تطاردنى.. آمال العفو تراودنى..
يارب هل تكفى التوبة.. كى أتطهر من رجس الرغبة؟
نشأت فى الريف عفيفا.. مغسول الأعماق نظيفا.. لا أنظر قط
إلى أنثى.. ألقانى ظهر مهدود.. فى بطن أحرق مكود
ما مر العيب بخاطرها.. كبرت فإذا بى أعتصر طفولتى فى حقول الناس
وكنا أطفال عدة.. حياتنا تحكمها الشدة.. والوالد فوق الستين
لا شيء إلا بمعين.. لا بد له من كيف خاص.. ومعروف
وطعام خاص.. وعلى تأجير شبابى وليالى طويلة من عمرى.. كى أعطى
للوالد حقه.. أما الأسرة فقد كانت على عاتق باقى الأخوة
وكان يسعدنى رضاه.. أنتظر بسمته الخطوة التى تملأ محياه
وفى يوم قلت له أبى أريد الهجرة - القرية تأكل أيامى..
القرية تسجن أحلامى.. فى القاهرة يمكن أن أكسب.. ذكائى
أكبر من قرية.. مواهبى تدفنها الساقية.. فأنا أقرأ وأنا اكتب.
سكت كأنما أخذته السكته - تمزقه - تتنازعه مشاعر شتى :
كانت أعماقه تتلوى.. يوشك أن يبكى البلوى.. قلت ياوالدى
لا تغضب منى.. أسألك الله تقصدى.. وسأسافر مصر..
فزودنى.. بكلام يحفظ قلبى.. استمع إلى مذهبولا..
ما رفض ولا أبدى قبولاً.. واصفر وازداد خجولاً..
وتركنى أشعر بالذنب.. وبعد الصمت المصطخب.. الدامى
كجزور الغضب.. تكلم فى صوت عصبى.. لكنه يقطر أحزانا
يا ابنى أفديك بعينى.. اسمعنى أو لا تسمعنى.. القاهرة
تعطى المستغنى.. القاهرة إن أعطت أخذت..
القاهرة إن أخذت سلبت.. القاهرة إن سلبت تقتل
قد تقتل فيك الإنسان



د. حاصم الدسوقي

الكلية الأخيرة

العولمة .. مآزق الحتمية وحرية الاختيار

شاع مصطلح «العولمة» في مطلع تسعينيات القرن الماضي مقترنا بمقولة «نهاية التاريخ» التي أعلنها فوكو ياما الكاتب الأمريكي الياباني الأصل، ثم مقولة «صراع الحضارات» التي صاغها صمويل هنتنغتون وذلك في أعقاب تفكك الاتحاد السوفييتي وانحيار حكم الأحزاب الشيوعية في أوروبا الشرقية، كناية عن سقوط المركزية الشيوعية وانتصار الليبرالية الرأسمالية. ولأن طرح العولمة جاء من بنات أفكار الحكومة الأمريكية، فقد استقر في الأذهان أن هذه الحكومة تريد إعادة صياغة حياة الشعوب وفق النسق الأمريكي في الحياة دون مبالاة للاختلاف الثقافي بين الشعوب، حتى لقد أصبحت «العولمة» مرادفة لكلمة «الأمركة».

والعولمة بهذا المعنى حلم بشري قديم، منذ كان أصحاب الأفكار الإنسانية الكبرى يحلمون بأن تسود أفكارهم العالم، وحين كانت كل قوة من القوى الكبرى على مدار التاريخ تحاول أن تفرض نموذجها في الحياة على الآخرين. ولكن ومع نجاح عملية التثاقف بين المجتمعات طوعا واختيارا، بفعل الهجرات والتنقلات، ظهرت إشكالية الأصالة والمعاصرة، أي النزاع بين القديم القائم، وبين الجديد الوافد والتي تبلور معها مصطلح «الخصوصية الثقافية».

ولا يزال هذا النزاع يمثل جوهر مشكلة العولمة.. فريق يقول : إنها آتية لا ريب فيها، وعلينا أن نقبل التعامل معها، وفريق يرفض هذه الحتمية الآلية اعتمادا على حرية الاختيار عند أبناء البشر. خصوصا أن خطاب العولمة منذ الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ ترافق مع اتجاه سياسى قوامه تفتيت الدولة القومية إلى طوائف دينية ومذهبية وعرقية، وغلق أبواب النادى النووى على أصحابه القدامى، واستبقاء العالم الثالث فى حوزة السوق الرأسمالية العالمية، الأمر الذى أخفى صورا قد تكون إيجابية للعولمة.

والحقيقة أن العولمة ليست كلها شرا مستطيرا، فمن الممكن لأبناء مجتمع ما أن يستفيدوا من الإنجازات العلمية التى حققتها مجتمعات مغايرة، استنادا إلى حقيقة «أن العلم لا وطن له» مع تطويع هذا العلم للاحتياجات الذاتية. ولا يعنى هذا الكفر بالمرورث الثقافى أو التمرد على التقاليد.. فاليابان مثلا بعد تدميرها فى الحرب العالمية الثانية، بدأت تنميتها الحديثة بنقل أسرار التقدم الصناعى من الغرب الأوروبى دون أن يؤثر ذلك على التقاليد اليابانية التى لا تزال تحكم العلاقات بين أفراد المجتمع.

ويبقى القول أخيرا.. إن حرية الشعوب فى الاختيار خير مصفاة لفرز ما يتناسب مع خصوصيتهم الثقافية وتجنب ما لا يتلاءم دون قسر أو إكراه.

مصر للطيران الخطوط الجوية

ميونخ

رحلات اسبوعيا
الثلاثاء - الجمعة - السبت - الأحد

بالإضافة إلى رحلاتنا المنتظمة

القاهرة / فرانكفورت يوميا
القاهرة / فرانكفورت كل يوم سبت
القاهرة / دوسلدورف الجمعة و السبت
القاهرة / برلين الثلاثاء و السبت

لمزيد من المعلومات اتصل الآن

٠٩٠٠ ٧٠٠٠٠ سعر المكالمة ٥٠ سنت

أو ١٧١٧ سعر المكالمة جيبية واحد

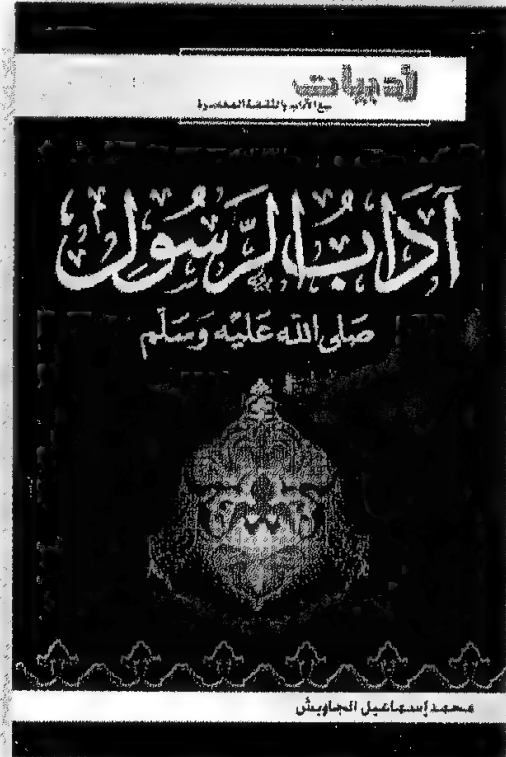
أو مكالمات المصباح



www.egyptair.com

أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - مائة البيع ١٠، ١٦ ش كامل صدقي الفجالة - شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٣٧٩٢، ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠١ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية.

عدد خاص

الأعلام

عدد ١٠٠٠



عدد ١٠٠٠

رَبَاءُ النِّقَاشِ

القائم .. الإنسان



رَجَاءُ النِّقَاشِ

بورتريه للفنانة نرمين بهاء

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ الدكتور / خالد عزب
الإسكندرية

المآلات

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها مرحي رمضان عام ١٩٩٢

رئيس مجلس الإدارة

عبدالقادر شبيب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

OF DR. KHALED AZAB

FROM THE LIBRARY

العدد الخامس عشر بعد المائة

فبراير (شباط) ٢٠٠٧

سعر ٢.٤٢٤ هـ

طبعة ١١٠٢٣ ق

القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب (البنديان سابقا)

ت ٢٦٢٥٤٥ (الخطوط)

الكافيات ص ب ٦١ - العتبة

- الرقم البريدي ١١٥١١ -

تلفونيا - المصور - القاهرة

ج م ح محطة الهلال

تليفون ٢٦٢٥٤٨١

فاكس ٢٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

hefalmag@yahoo.com

مسوريا ١٢٥ ليرة - لبنان

٤٠٠٠ ليرة سورية - الأردن

٥٠٠ دينار - الكويت / دينار -

السعودية / ١٠ ريالات العراق

٢٠٠٠ دينار - القطرين /

دينار - قطر / ١٠ ريالات - دبي /

أبوظبي ١٠ درهم - سلطنة

عمان ١ ريال - تونس ٣

دينار - المغرب ٢٠ درهم -

الجمهورية اللبنانية ٣٠ ريال -

عمرة / الضفة / القدس ٢

دولار - إيطاليا ١٠٠٠ ليرة -

سويسرا ٥ فرنكات - المملكه

المتحدة ٢٠ جنيه - أمريكا ٨

دولارات



سميح القاسم - ٤٠



حجازى - ٣٤



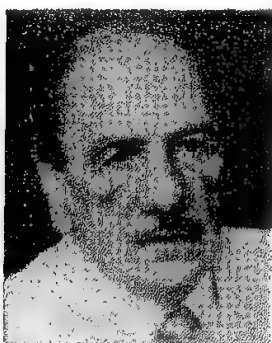
تليمة - ٣٠



صلاح فضل - ٢٨



المقالح - ٨٨



محفوظ - ٨٤



خيرى منصور - ٨٠



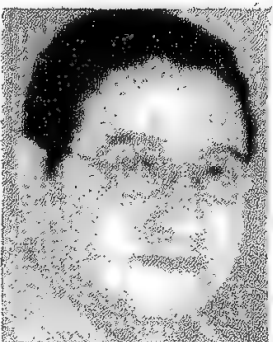
ماهر شفيق - ٧٢



فريدة النقاش - ١٤٠



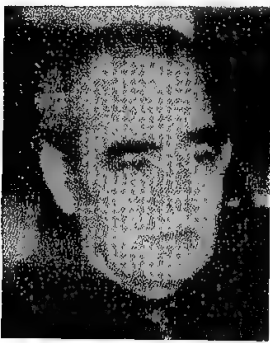
على سالم - ١٣٩



محمد المخزنجى - ١٢٨



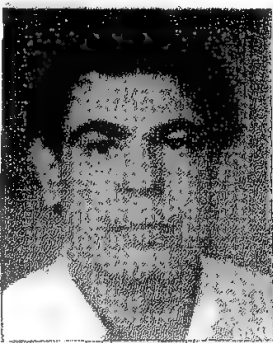
فريدة الشوباشى - ١٣١



مهدى الحسينى - ٢٤٦



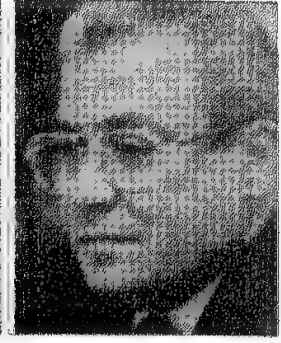
سعد هجرس - ٢٠٠



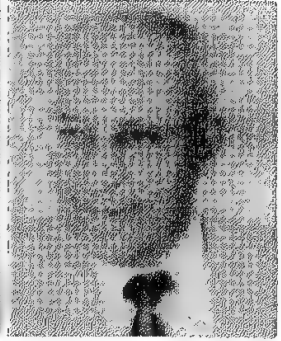
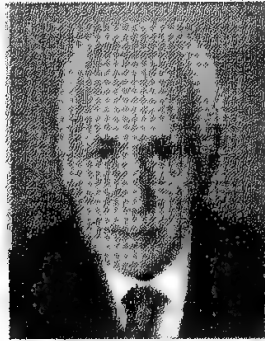
حلمى سالم - ١٩٤



رافت الميهى - ١٨٨



جابر عصفور - ٤٢ خيرى شلبى - ٥٨ إبراهيم فتحى - ٦٠ فاروق جويده - ٧١



أحمد درويش - ٩٠ محمد حسن عبدالله - ٩٨ وديع فلسطين - ١٠٨ محمود سالم - ١١٦



فكرى النقاش - ١٤٢ أمينة النقاش - ١٥٢ أنور عكاشة - ١٦١

مجدى الدقاق - ٦/ حلمى التونى - ١١٤/ أبو المعاطى أبو النجا -
١٢٠/ عبد المنعم رمضان - ١٣٦/ حسين عبدالرازق - ١٥٦/
سعيد إسماعيل على - ١٥٨/ محمد أبوسنة - ١٦٤/ ليلى كيلانى -
١٦٦/ أحمد زكى عبدالحليم - ١٦٨/ اليهجورى - ١٧٢/ أحمد
بنوى - ١٧٨/ إبراهيم عبدالمجيد - ١٩١/ الفقيه - ٢٠٨/ ياسر
شعبان - ٢١٨/ سعيد شعيب - ٢٢٢/ أحمد كشك - ٢٢٤/
سلوى بكر - ٢٢٦/ سعيد الكفراوى - ٢٢٧/ ناصر عراق - ٢٣٠/
عبدالنور خليل - ٢٣٣/ على حامد - ٢٣٦/ عبدالغنى داود -
٢٥٢/ صبحى حديدى - ٢٥٥/ صلاح عبدالصبور - ٢٥٨

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢
عددا) ٤٨ جنيه داخل ج.م.ع
تسدد مقدما أو بحواله بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولارا، أمريكا وأوروبا وإفريقيا
٢٥ دولارا، باقى دول العالم ٤٥
دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلل ويرجى عدم ارسال
مكات تقنية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

جميع المراسلات

باسم رئيس التحرير

رجاء النقاش



□ مجدى الدق

الأستاذ رجاء نفسه. وبكل تواضع لم يستحسن أستاذنا الكبير الفكرة، وفشلت جهودى «الصحفية» فى إقناعه، وبرقته المعهودة وأديه الجم، أخرجنى قائلاً: «إذا كنت بتحبنى بلاش تكتب عنى»!!

ولأننى أحبه وأحترمه وأقدره، احترمت رغبته، ولكنى لم أقتنع بأسبابه التى ساقها ومنها.. «لا يهم الناس أن تقرأ عنى»!!

ومنها أيضاً.. «من أكون حتى تصدر الهلال عدداً خاصاً عن رجاء النقاش»، وفهمت أن رفضه جزء من سياق شخصية أستاذى المتواضعة الراضية للأضواء، المفضلة للعمل فى صمت. واكتشفت أن جزءاً من رفضه هو حرصه على، وخوفه من حملة هجوم محتملة على «الهلال»

لهذا العدد قصة تستحق أن تُروى، فقد فكرت «الهلال» فى إصدار عدد خاص عن الكاتب والناقد الكبير الأستاذ رجاء النقاش، وبدأت فى إعداد خطة تنفيذه، وتم الاتصال بمجموعة من الكتاب للمشاركة فيه.

كان ذلك فى شهر يناير من العام الماضى، وفى غضون أيام قليلة تجمع لدينا ما يقرب من ١٠ مقالات، منها ما كتبه الأستاذ أحمد زكى عبدالحليم، الذى قُدر له أن يرحل منذ شهور قليلة ولا يرى سطور ما كتبه منشورة، ووعدنا عشرات المفكرين والأدباء والكتاب بالمشاركة فى هذا العدد، تقديراً لاسم وقلم «الأستاذ» وبوره الكبير فى الحياة الثقافية المصرية والعربية، ولكن تنفيذ العدد اصطدم برفض



البورتريه للفنان محمد أبو طالب



ندوة مجلة «العربي» بدولة الكويت الشقيقة، ويعد تقديمه لى ومجلة «الهلال» أمام جمع غفير من المثقفين العرب، وإشادته بالمجلة وإصداراتها، ونكران دوره المهم والمؤثر فى مسيرة الهلال، قلت لنفسى، لقد طال الأمر، عليك أن تمارس عشم التلميذ على أستاذة، وبيع بعض من الأسباب الواقعية واستغلالا للحب والتقدير الذى يكنه لك، يمكنك أن تنجح فى إقناعه وانتزاع موافقته، وفعلت ذلك وأنا العارف بنقطة الضعف الأساسية لدى أستاذى وأخى الأكبر، فهو يحب النجاح ويفرح لنجاح الآخرين، ويملك قلباً يفيض حباً للبشر، وهو إنسان بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانى العطاء والمساندة، وإنكار الذات.

ذكرته بنصائحه لى عندما عملت معه فى «المصور» منذ أكثر من عشرين عاماً، ومساندته لى، واختياره لى - وأنا الوافد الجديد - أخاً وصديقاً له، وكذلك بسؤالى المباشر له: لماذا يخصنى ببعض من همومه العامة والشخصية أثناء لقائنا اليومى بمكتبه فى «دار الهلال»، وكيف أجابنى بقوله: «إننى ألح صفاء نفسك، وصدقك، وإخلاصك لعملك ولزملائك».

وذكرته ببرقيته لى عقب تشرفى بمسئولية رئاسة تحرير الهلال ومساندته لى منذ اللحظة الأولى، وزيارته الخاصة جداً للدار وهو الذى لم يدخلها منذ عشر سنوات، وقلت له: إن ما سألعله هو حقك الذى يليق بك وبقلمك، فأنت صاحب فضل على الجميع، وكنت سنداً وكاشفاً لكل

بسبب الكتابة عن قلم ناقد شريف لا يزال يكتب ويبدع دون حسابات شخصية!

ظلت الفكرة كامنة فى داخلى، ولكنها مؤجلة احتراماً لرغبته، ولكن قناعتى فى إصدار العدد ظلت قائمة وملحة لأسباب عديدة، فرجاء النقاش ليس كاتباً أو صحفياً عادياً، فهو فى تقديرى وتقدير المثقفين المصريين والعرب، حالة فكرية وأدبية، فقد ظل يثرى هذه الحياة طوال ٥٠ عاماً، ولا يزال قلمه الناقد، المستنير، يحرك مياه الثقافة العربية، وهى حالة أسست مدرسة فى النقد والإبداع لا بد من قراءتها ودراستها، ربما يساعد هذا فى تعميم منهجها، وسط حياة أدبية مضطربة، ونقد لا يأخذ بأسباب الإبداع بقدر ما يعود للعلاقات الشخصية والمواقف السياسية.

إن الدور الصحفى، والنقدى الذى لعبه رجاء النقاش فى حياتنا الفكرية، كان أحد ركائز تواصل الإبداع الروائى والشعرى والمسرحى وطاقة نور للمبدعين المصريين والعرب، فضلاً عن دوره الإنسانى الذى تميزت به علاقاته بالجميع.

عدت إليه فى منتصف العام الماضى، وطلبت منه «متعشماً» موافقته على العدد، فظل على موقفه، ولم أستطع إصداره إلا بموافقته، فأننا هنا صحفى يحترم رغبة مصدره ويحترم مهنته.

فى ديسمبر الماضى وعقب عودتنا من



الأستاذ رجاء النقاش مع مجدى الدقاى رئيس التحرير

وقصيدة ونحو خمسة عشر بورتريها
ولوحة ترسم ملامح رجاء النقاش (القلم
والإنسان).

مارست عشمى مرة أخرى، طلبت منه
ومن السيدة الفاضلة الدكتورة هانية عمر
زوجته، أن يمدنى ببعض الإصدارات التى
لا أملكها وملف الصور الخاصة برحلته
ومسيرته الحياتية والثقافية والصحفية،
وطلبت نفس الشيء من شقيقتيه الزميلتين
الأستاذتين فريدة وأمينة النقاش وكذلك

من كل أصدقائه ومحبيه. وزاد طمعى
المهنى، وقلت له أريد أن أففتح العدد
بحوار خاص، فابتسم وهو «الصناعى»
و«المعلم»، وحدد لى موعداً قائلاً: «أهلا بيك
أنت ومن يحضر معك من أسرة الهلال».

ذهبنا إلى منزل الأستاذ، يتقدمنا
الفنان المبدع الصديق محمد أبو طالب
ورافقنا الكاتب والشاعر العربى الصديق
الجميل خيرى منصور، وزميل الدراسة
المهوس بالحرف والصحافة على حامد

مبدع، ولكل قلم حاول نقش حروفه على
سطح البحر الثقافى المتلاطم، فلماذا
تحرم الأجيال الجديدة من قراءة تجربتك
وإبداعك، الذى لم يعد ملكاً لك، بل هو ملك
للحياة الثقافية المصرية والعربية؟ ولماذا لا
تساعدنى على إرساء مبدأ تكريم من
يستحق التكريم فى حياته؟ ولماذا تحرمنى
- بسبب أخوتك وصداقتك وأستاذيتك لى
- من إصدار عدد خاص عن دورك
وقلمك؟

ويبدو أن عريضة الدفاع هذه،
واستغلال بعض الحب والعشم قد مساً
قلبه الرقيق، وبعد لحظات مرت كدهر على،
ابتسم ابتسامته الجميلة قائلاً: «اعمل اللى
أنت عايزه».

انترزعت موافقة الأستاذ، وحركت فريق
العمل، فهالنى ما حدث، ٥٠ كاتباً رحبوا
بالفكرة من مصر وفلسطين وسوريا
واليمن وليبيا والأردن، وخلال ١٥ يوماً
فقط كان بين أيدينا ٥٠ دراسة ومقالاً



القرن الذي عرفنا فيه المسرح وأصبح لنا فيه كتّاب موهوبون لهم أهمية وتأثير. وفي هذا القرن عرفنا فن القصة والرواية ووصلنا فيهما إلى درجة عالية من القيمة والأهمية وهو ما اعترف به العالم في شخصية عظيمة مثل نجيب محفوظ، أصبح قراءه في قارات الدنيا المختلفة وفي لغات الأرض المتعددة أكثر من قرائه في العالم العربي، وكذلك يوسف إدريس أحد سادة القصة القصيرة في العالم كله باعتراف النقاد الأجانب قبل النقاد العرب، وفي هذا القرن العبقري، أي القرن العشرين ظهرت لأول مرة مواهب في الفنون التشكيلية اعترف بها العالم ووقف أمامها مذهشاً مبدياً إعجابه بهذا الانفجار الفني الرائع المفاجيء الذي ترجمته تماثيل مختار ولوحات سيف وأدهم وانلى وراغب عياد وأحمد صبرى وتحية حليم وغيرهم، وقد جاءت هذه الأعمال كلها بعد أن توقفت مسيرة الفن التشكيلي في بلد كان سيداً عملاقاً فيها مثل مصر منذ آلاف السنين حتى مطلع القرن العشرين، وفجأة دبّت الحياة في النهر الذي ظن الجميع أنه جف إلى الأبد، فإذا به يسيل بنهر بديع يثير الدهشة والمتعة والاحترام في كل مكان في العالم، ولابد من الإشارة هنا إلى أن الموسيقى العربية الحقيقية الجديدة بأن نطلق عليها هذا الاسم قد ظهرت في هذا القرن، ويكفى أن نشير في هذا المجال إلى عبقرية سيد درويش المدهشة والتي أحييت الموسيقى العربية ومنحتها قوة لم تكن

والزملة الجميلة الفنانة التشكيلية سهام وهدان ومعنا بالطبع الفنان المصور الفوتوغرافي الزميل إبراهيم بشير وهو يحمل آلة التصوير ليسجل بعدسته صور اللقاء.

بترحاب وأخوية تعودناها من أسرة كاتبتنا الكبير، استقبلتنا الدكتورة هانية عمر زوجة الأستاذ ورفيقة عمره وكفاحه وإبداعه.

امتدت جلسة الحوار لساعات، ودارت شرائط التسجيل.. وكان الحوار والعدد الذي انتظرناه عاماً كاملاً.



عبقرية القرن العشرين

□.....

- كان لي رأي قديم مازلت متمسكاً به وهو أن القرن العشرين في الثقافة العربية هو قرن عبقرى وقد ناديت مراراً بأن نعيد إحياء الإنتاج الثقافى لهذا القرن ونضعه بين أيدينا وأمام أجيالنا الجديدة، فهذا الإنتاج الثقافى الذى أصفه بالعبقرية دون مبالغة هو بداية نهضة كبيرة نحتاج إليها، ولا يمكن لهذه النهضة أن تتم دون أن نكون على صلة وثيقة بإنتاج القرن العشرين. فهو قرن تجديد اللغة وتجديد الفكر الدينى وفتح الأبواب أمام الفكر السياسى الغربى الذى بدون استيعابه والاستفادة منه لا يمكن أن نقيم حياة سياسية سليمة، كما أن هذا القرن هو



الأستاذ رجاء النقاش مع زوجته ورفيقة عمره وإبداعه د. هانية عمر

أول كتاب في حياتي

□

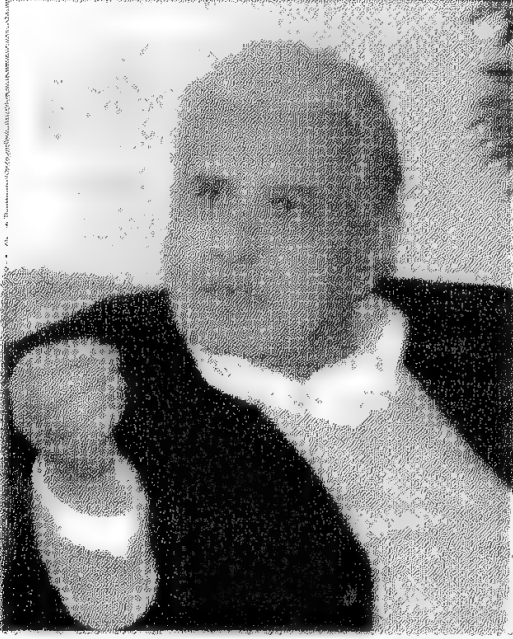
- كان أول كتاب له تأثير في حياتي هو القرآن الكريم ولا أعنى بذلك الجانب الدينى من القرآن، فهذا الجانب هو جانب عام مشترك بينى - كمسلم - وبين سائر المسلمين فى كل أنحاء الأرض.

وقد كتبت فى السنوات الأخيرة كثيراً عن التأثير القرآنى فى حياتى الأدبية والأخلاقية، بعيداً عن التأثير الدينى البديهي عند كل مسلم يقرأ القرآن ويقترب منه، ولا أرى بأساً فى أن أعيد بعض ما قلته عن هذه القضية فى السابق، وعندما أحاول أن أراجع مطالعاتى الأولى فإننى أجد صعوبة كبيرة فى تذكر أول كتاب قرأته، ولكننى لا أستطيع أن أنسى أننى فى هذه المرحلة كنت شغوفاً جداً بأن أحفظ بعض سور القرآن الكريم فى هذه السن المبكرة. وقد ساعدنى والدى المرحوم عبد المؤمن النقاش على ذلك لأننى كنت أجد صعوبة فى قراءة أى سورة من سور القرآن وحدى، وكان أبى رحمه الله شاعراً أديباً كما كان من علماء الدين فى قرية صغيرة «منية سمنود» محافظة الدقهلية (المنصورة) وكان أبى يقول لى: عليك أن تفهم أولاً قبل أن تحفظ، ولا بد أن تعرف معانى الألفاظ الصعبة ثم عليك أن تقرأ قراءة صحيحة من حيث التشكيل، وهو ما نسميه فى علوم اللغة باسم الإعراب، وبعد فهم الألفاظ وتشكيلها تشكيلاً صحيحاً فإن الحفظ يكون سهلاً، ولا أزعم أننى استطعت أن أحفظ كل القرآن ولكننى

موجودة فيها بل إن الموسيقى العربية نفسها - هى فى ظنى - لم يكن لها وجود محسوس أما الأدباء والمفكرون والشعراء فما أروع وما أجمل وما أعمق هذه الأسماء: طه حسين، وتوفيق الحكيم، العقاد، المازنى، زكى مبارك، الزيات، أحمد أمين، عبد الرحمن الراعى وغيرهم مما لا يتسع المجال لذكرهم.

هذا القرن الجبار كيف نهمله كل هذا الإهمال إنك لو حاولت الآن أن تعثر على كتاب واحد لطه حسين أو العقاد أو المازنى على سبيل المثال لكان ذلك من أصعب الأمور بينما الواجب كان أن نجعل من هؤلاء جميعاً مثل لقمة الخبز متاحة للجميع، وخاصة لأبناء الأجيال الجديدة، فمن هذا التراث المعاصر تتعلم هذه الأجيال لغتها، وتكون شخصيتها الأخلاقية، وترتقى بأفكارها بعيداً عن التعصب والتطرف وضيق الأفق والسقوط فى أيدي الجاهلين أعداء الحضارة والتقدم.

إننى أكرر النداء بأن تكون لنا نهضة بل ثورة فى إعادة نشر تراث القرن العشرين بأمانة وعناية وحرص على أن يصل للجماهير الشعبية الواسعة وإلا - والله - إن لم نفعل فسوف نكون من الهالكين فى خضم البحر الهائج الخطير للحضارة العصرية .



القرآن الكريم هو الذي دفعني لقراءة التوراة والإنجيل

هو على وشك الإنهيار وكأنه قد أصبح كائنًا حيا له إرادة، وهو يريد أن ينقض، أى أن ينهار، وهذه صورة رائعة أخرى تهز شعر الرأس، لأن الجدار وهو جماد فى جماد، قد أصبح فى هذه الصورة واحدا من الكائنات الحية، ولعلك تصدقنى إذا قلت لك أن هذه الآية الكريمة بعد أن قرأتها وحفظتها، أشعر أن الأشياء المادية جميعها فى هذه الدنيا لها روح، ولذلك فأنا لا أستطيع أن أتعامل معها على أساس أن عندها إحساسا خاصا بها، وأن من واجبي أن أحافظ على إحساسها ولا أجرحه.

والخلاصة أننى استفدت من القراءة المتأنية الحريصة على فهم كل كلمة وكل آية الكثير من المعرفة باللغة العربية، لا من حيث الألفاظ فقط، ولكن من حيث التدقيق والتصوير الفنى القادر على التأثير الكبير

حفظت بعض السور، وخرجت من هذا الحفظ المعتمد على فهم للألفاظ وصواب فى نطقها، وأنا فى حالة حب شديد للغة التى يمكن أن نسميها باسم اللغة القرآنية، وقد ساعدتنى هذه المحبة التى تكونت عندى فى بداية حياتى على قراءة القرآن كله بعد ذلك مرات عديدة، وقد يبدو غريبا أن أقول هنا: إن القرآن الكريم هو الذى يضم العهد القديم وهو «التوراة» والعهد الجديد وهو «الإنجيل»، وذلك لأن القرآن يعلمنا أن نؤمن بالأنبياء والرسل السابقين على سيدنا محمد (ص)، وما جاء فى القرآن عن موسى وعيسى يرسم لهذين النبیین الكريمين صورة رائعة مليئة بالتقدير والتكريم والمحبة، ولذلك فقد خلق القرآن عندى رغبة فى قراءة الكتاب المقدس فقرأته وكثيرا ما أعود إليه بين الحين والحين.

أريد أن أتحدث هنا عن جانبين من جوانب المتعة والفائدة العالية من قراءة القرآن الكريم، أما الجانب الأول فهو جانب أدبى وفنى وذوقى، ذلك أن القرآن ملئ بالصور الفنية الرائعة المؤثرة، وهى صور مدهشة من الناحية الأدبية الخالصة، عندما نقرأ الآية التى تقول: «ولما سكنت عن موسى الغضب»، فإننا نتخيل على الفور أن الغضب له صوت زاعق داخل النفوس، وإن الغضب لا يهدأ ولا ينتهى ولكنه «يسكت»، وهذه صورة بالغة الحيوية والجمال والتأثير، وعندما نقرأ آية كريمة أخرى تقول: فوجدا جدارا يريد أن ينقض، فسوف نجد أن هذا الجدار الذى

كلها بما فيها من شعر وأدب روائى هي في وضع عام على هامش الحياة العربية الراهنة. الثقافة للأسف لا تشغل إلا هامش الحياة العربية فلا أهل السلطة ينظرون إليها نظرة اهتمام جدى ولا الجمهور يهتم بها ويقبل عليها، فقد ابتلعت السياسة والهموم الاقتصادية دور الثقافة وأعادته كثيراً إلى الوراء. وفي هذا الوضع خطر عظيم على الأمة لأنه عندما تختفى الثقافة الحقيقية تحل محلها ثقافة زائفة مليئة بالخرافات والانحرافات، وتلك هي البيئة التي يظهر فيها التعصب والتطرف وانعدام الحوار والاهتمام بالشكليات والبعد عن جوهر الأمور.

وهذه الثقافة الزائفة هي ثقافة التخلف وهي التي تعوق نهضة الأمة وتقدمها. وبدون ثقافة قوية حقيقية مستنيرة نابضة بالحياة فإنه يستحيل على الأمة أن تتقدم وأن تعالج مشاكلها الصعبة علاناً صحيحاً نافعاً، فالمسألة إذن في النهاية ليست في تقدم الرواية على الشعر أو الشعر على الرواية، وإنما هي أن الثقافة الحقيقية مطرودة إلى هامش الحياة ولا بد من معالجة هذا الوضع وتصحيحه إذا أردنا أن نمشي إلى الأمام، وأن نواجه تحديات الحياة، الكبيرة وننتصر في هذه المواجهة بدلاً مما هو حادث الآن من أننا ننهزم وننكسر في كل مواجهة جديدة، لأننا لانملك المقومات الثقافية الحقيقية لمثل هذه المواجهة.

رؤساء مصر

□.....

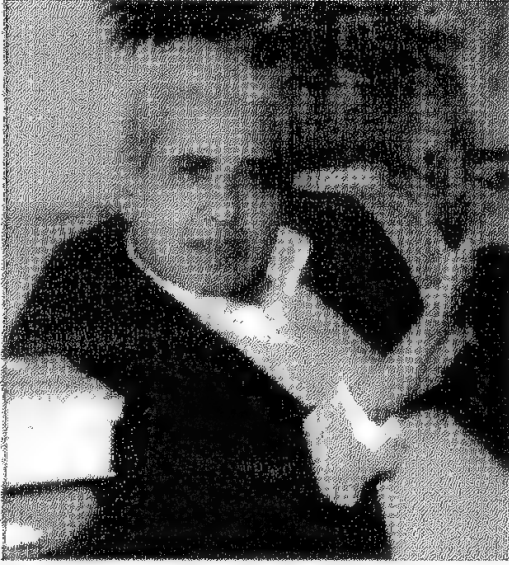
- عندي وجهة نظر قد يعترض عليها

في النفس، ولا أتصور أن هناك من يحب الثقافة، ويريد أن يكسب لنفسه ذوقاً رفيعاً سليماً يمكنه أن يصل إلى شيء من ذلك دون أن يقرأ القرآن قراءة فهم واستيعاب من الناحية اللغوية والأدبية والأخلاقية، أما الناحية الدينية فمن البديهي أنها واجب على الجميع.

الشعر والرواية

□.....

- ما يقال الآن هو أن الزمن الأدبي الراهن هو زمن الرواية وليس زمن الشعر. لقد اختفى الشعراء وظهر الروائيون، والروائيون هم نجوم الأدب الذين يسعى وراءهم الجمهور ويحرص على متابعتهم وهذا صحيح في الظاهر، فهناك عدد كبير من الروائيين الذين ظهروا بعد نجيب محفوظ وأحبهم الناس ووثقوا بهم ومنهم على سبيل المثال وليس الحصر بهاء طاهر وخيري شلبي وعلاء الأسواني وإبراهيم عبدالمجيد وجميل عطية إبراهيم، وغيرهم ولكنني لا أرى في هذه الظاهرة إلغاء أو إقصاء لدور الشعر والشعراء، فما يزال عندنا حركة شعرية قوية يغذيها شعراء كبار خاصة إذا أضفنا إلى هذه الحركة الشعرية ما يكتبه شعراء العامية المهووبون مثل الأبنودي وسيد حجاب وجمال بخيت وبهاء جاهين وغيرهم، فالشعر موجود والرواية لم تنزل الشعر من عرشه. والأصح أن نقول إن الثقافة



بدون ثقافة مستنيرة نابضة بالحياة لن نحقق التقدم والنهضة

الأزمة ولم يعرف بها الرأى العام إلا بعد أن تم حلها، وعلينا هنا أن نتصور كم كان ذلك أمرا مثيرا للقلق والتوتر والتعب عند القائد المسئول وهو عبدالناصر، وليس من الإنصاف أن يتم الحكم على أى زعيم دون دراسة ما كان يحيط به من مصاعب وعواصف من ضغوط داخلية وخارجية .

وأحب أن أضرب مثلاً آخر فى عهد السادات، فقد عرفنا بعد حرب ١٩٧٣ أن مصر كان فيها خزانة فارغة توشك على الإفلاس التام قبل قيام الحرب بفترة قصيرة، وكان لابد من إخفاء هذا الأمر وتدبير ما يمكن به أن تستمر الحياة ولو لفترة قليلة حتى يمكن للحرب أن تحقق بعض أهدافها، والحق أن هذه كانت أزمة خطيرة تحتاج إلى أعصاب قوية وصبر شديد واتساع فى الحيلة لانقاذ البلاد من الإفلاس والانهيار الاقتصادى فى وقت حساس مثل هذا الوقت .

هذان مجرد مثالين للأزمات الخطيرة

البعيد، ولكن، أومن بها وأتمنى أن يؤمن بها غيرى، فإنا أدعو إلى معاملة زعماء مصر عند دراستهم تاريخيا معاملة منصصة تقوم على الاحترام ومحاولة الفهم الصحيح والظروف الصعبة التى كانت تحيط بهؤلاء الزعماء فى فترة قيادتهم، أما النظرة العشوائية العاطفية الشخصية إلى هؤلاء الزعماء، فأظن أنها غير موضوعية وغير مرضية، فالزعماء لا يتصرفون من فراغ ولكنهم يكونون محاطين دائما بظروف داخلية وظروف خارجية عليهم أن يحسبوا حسابها ويضعوها أمام عيونهم وهم يتخذون قراراتهم، وبعض هذه الظروف تكون ظاهرة للرأى العام وبعضها الآخر يكون معروفا للزعماء فقط، ويكون من الصعب الكشف عنه لما قد يترتب على ذلك من نتائج سلبية.. وأضرب لذلك مثلاً بأن مصر فى عهد عبدالناصر وفى لحظة من لحظات الأزمات القاسية لم يكن لديها سوى مخزون قمح لا يكفى إلا لأكثر من أيام قليلة، وما لم يتم العثور على حل عاجل خلال ساعات قليلة، فإن معنى ذلك أن مصر سوف تصحو بعد نفاذ المخزون القمحي على صباح لا يجد فيه الشعب كله رغيف خبز واحد . وقد استطاع عبدالناصر بجهد خالص أن يحل هذه الأزمة العسيرة بفضل ما كان يحظى به من ثقة واحترام عند السوفييت، فقاموا بتحويل شحنات من القمح كانت فى طريقها إلى الاتحاد السوفييتى لكى تفرغ حمولتها فى الموانئ المصرية، ولولا هذا الحل الذى لم يكن سهلا على الإطلاق لوقعت كارثة، وقد تم إخفاء أنباء هذه

عبدالناصر سيظل هو المشروع الأساسى للنهوض بمصر وتحقيق العدالة لشعبها. وبصرف النظر عن التفاصيل التى يمكن أن تتغير وأساليب العمل التى يمكن أن يحل محلها أساليب أخرى، فإن العناصر الأساسية فى المشروع الناصرى تبقى صحيحة، ولا بديل عنها وعلينا، أن نتخلص من كل المشاعر الخاصة والتفكير الشخصى وغير ذلك، لكى نواصل العمل من أجل إكمال هذا المشروع .

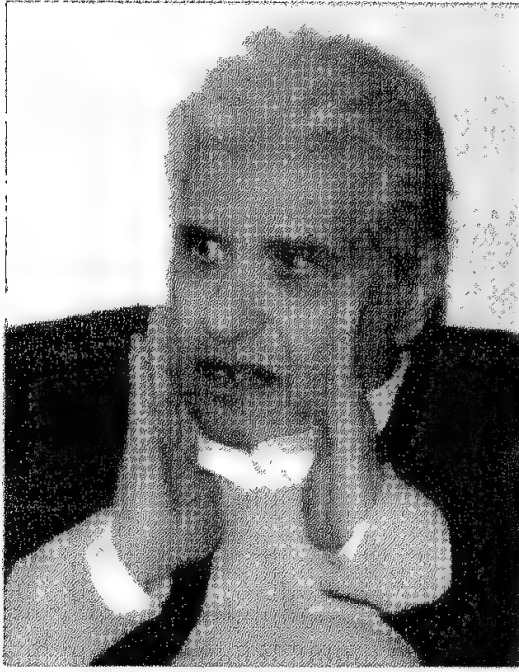
السادات نموذج آخر مختلف تماما عن عبدالناصر. ولكن السادات هو صاحب الفضل فى حرب ١٩٧٣، وصاحب التخطيط الناجح الذى جعل من هذه الحرب فى مراحلها الأولى - نصرا تاريخيا لاشك فيه، فهذه صفحة مشرقة فى تاريخ السادات لا يمكن تجاهلها، بعد ذلك فاجأنا السادات بنظريته الواقعية التى تقوم على رفض الأفكار السابقة والاعتراف بالحقائق الموجودة أمام العين، وهذه النظرية فيها جوانب إيجابية لأنها تقلل من تأثير الأوهام والخيالات والأحلام على المواقف والقرارات. ولكن السادات فيما يبدو لى قد بالغ فى واقعيته، وأضاف إليها «لزوم مالا يلزم». فإذا كان السادات على حق فى محاولته ترميم العلاقات المصرية الأمريكية وإزالة الغيوم الكثيفة فى هذه العلاقات، وعدم الاستهانة بقوة أمريكا بالنسبة لنا وبالنسبة للعالم كله .. إذا كان هذا صحيحا، وكان السادات فيه على حق، فما الذى يدفع السادات إلى إيذاء السوفييت وتوجيه الإهانات لهم فى كل مناسبة بل وبدون مناسبة، فقد طرد

التي تحيط بالزعماء ولا بد أنها تتحكم فى القرارات التى تصدر عنهم، فإذا نظرنا للقرارات وحدها فربما اعترضنا عليها، ولكننا إذا نظرنا إلى ما يحيط بهذه القرارات من ظروف واعتبارات، فإن ذلك يكون أقرب للفهم الصحيح والإنصاف العادل .

هذا ما أدعو إليه عند أى دراسة تاريخية، أى احترام الزعماء ودراسة ظروفهم المحيطة بهم، ولا بأس بعد ذلك من أن يكون هناك اختلاف واعتراض على بعض ما يستحق الاعتراض، ولكن بعد البحث والدراسة والتأنى فى معرفة الظروف والأحوال .

أعود بعد ذلك إلى كلمات سريعة حول زعمائنا الثلاثة: عبدالناصر والسادات وحسنى مبارك .

فبعدالناصر كان زعيما عظيما وكان عصره مليئا بالأحلام الكبيرة التى تحقق بعضها وانكسر بعضها الآخر. وقد كان عبدالناصر يمثل إرادة الشعب فى نهضة سريعة قوية عادلة، وكان لا يتردد فى عمل أى شىء من أجل تحقيق ذلك. ولأن مشروع عبدالناصر كان يعنى أن تصبح مصر الصغيرة الضعيفة بلدا آخر قويا له تأثير محسوس على المحيط الذى تعيش فيه، فقد اجتمع الأعداء لتحطيم عبدالناصر وتحطيم مشروعه، مما تجسد فى نكسة ١٩٦٧، ولكن مشروع



لابد من إعادة إنتاج التراث الثقافي والفكرى للقرن العشرين لأنه قرن عبقري في كل مجالات النهضة

سكرتيرا للتحرير أما المدير العام للجريدة فكان أنور السادات وكان رئيس التحرير حسين فهمي وكان من المعروف للجميع أن زكريا الحجاوي هو أقرب صديق للسادات لأنه كان يعرفه منذ ما قبل الثورة وكان يعرفه عندما كان السادات مطرودا من الجيش وقد وقف الحجاوي إلى جانب السادات بصورة قوية وسانده مساندة كبيرة في أزماته المختلفة ومن هنا كان الظن أن الحجاوي سوف يكون رجل السادات القوي في مشروع جريدة الجمهورية والحق أن زكريا الحجاوي قد ساعد مساندة أساسية جدا في بناء الجمهورية حيث استطاع أن يجمع لها عددا من أفضل الكفاءات الصحفية التي كانت معروفة في تلك الفترة مثل إبراهيم موسى رئيس القسم الخارجى وإبراهيم

السادات السوفييت من مصر في مسرحية تهدف إلى إهانتهم، وكان يمكن تحقيق ذلك دون إهانة هؤلاء الذين ساعدونا في أشد أزماتنا خطرا، ثم ما هي الصلة بين تصحيح العلاقات المصرية الأمريكية وإعادة النظر فيها وبين الصداقة المبالغ فيها، والمفتعلة والتي وصلت إلى حد العشق بين السادات وشاه إيران، وما هي العلاقة بين ذلك وبين تسليح المجاهدين الأفغان وتحريضهم على السوفييت، وغير ذلك من المواقف التي اتخذها باندفاع شخصي شديد لم يكن يبرره شيء من الحكمة السياسية ولم يكن يفسره ما نادى به السادات من الواقعية، فالواقعية ليست ضد الحكمة وليست ضد الحسابات السياسية الدقيقة. وأظن أن الواقعية على طريقة السادات ستظل لوقت طويل موضع جدل بين خصوم كثيرين وأنصار كثيرين . أما الرئيس حسنى مبارك فأنا لا أملك أن أقول عنه شيئا لأننى من المحبين له والمقدرين لجهوده كما أننى أثق في وطنيته وإنسانيته وأنا مدين له كثيرا فلولاً رعايته لى بعد محنة مرضى منذ حوالى عامين لكننى الآن فى عداد الموتى منذ وقت طويل والحمد لله الذى قدر لى أن أكون موضع رعاية الرئيس مبارك وعنايته .

٥٤ سنة صحافة

□

- أعمل بالصحافة منذ سنة ١٩٥٣، عندما اختارتنى أستاذى الفنان الإنسان زكريا الحجاوي لكى أعمل فى جريدة كانت تحت الإنشاء فى ذلك الوقت وهى جريدة «الجمهورية» وكان زكريا الحجاوي

ولم نعرف للأمر سببا واضحا سوى ما كان يتردد من شائعات بأن هناك تقارير سرية تم تقديمها للسادات تقول له إن زكريا الحجاوى يتأمر عليه وقد صدق السادات ذلك وتصرف بناء على ما جاء فى هذه التقارير العجيبة .

على أنه لم تمض سوى فترة قصيرة بعد صدور الجمهورية، حتى تعرضت أنا للفصل لأنه لم يعد فى الجريدة من يعرفنى أو يحمينى بعد خروج الحجاوى، وكانت نفقات الجريدة قد زادت بصورة عالية جدا، نتيجة للمجاملات وسوء الإدارة، وكان لابد من أن تصدر قوائم متتالية للذين يتم الاستغناء عنهم.. وكنت أنا من هؤلاء، ولحسن حظى أنه لم تمض سوى أسابيع قليلة على فصلى من الجمهورية، حتى رشحنى أستاذى الناقد الكبير أنور المعداوى للعمل فى مجلة الإذاعة الأسبوعية، وقد عملت فى هذه المجلة مراجعا لكل المادة التى تنشر فيها، وكان من حسن حظى أن أجد فى نفس المجلة أخى وصديقى الفنان الكبير صلاح جاهين الذى كان مسئولا عن إخراج المجلة، وكنت أنا وهو نشغل غرفة واحدة، وملتقى كل يوم بصورة منتظمة ومن الطرائف التى قابلتني فى الفترة الأولى من عملى بمجلة الإذاعة أن أول رئيس تحرير عملت معه كان اسمه عبدالعزيز أحمد عرابى وهو النجل الأصغر للزعيم عرابى، وسبحان الله كان عبدالعزيز صورة طبق الأصل من والده العظيم، وكنت كلما رأيته أهب واقفا وأحيانا مذعورا لأننى كنت أتخيل أن ما

عامر المحرر السياسى وعبد السلام الشريف أمير فن الإخراج الصحفى فى تلك الفترة وغيرهم وقد اختارنى الحجاوى للعمل فى وظيفة متواضعة هى وظيفة التصحيح وكنت طالبا فى الجامعة وكنت بأشد الحاجة لمثل هذا العمل حيث أن ظروفى الاقتصادية لم تكن تساعدنى أبدا على إكمال تعليمى الجامعى بدون ذلك وكان مرتبى عشرة جنيهات فى الشهر، كان لها فضل كبير على تمكنى من الاستمرار فى الدراسة وهو فضل لا أنساه لأستاذى زكريا الحجاوى بل وأقول أنه فضل لا أنساه للسادات، رغم أن السادات لم يكن يعرفنى ولم تكن لى به أية صلة، وإنما كان تعيينى فى هذه الوظيفة بناء على طلب من الحجاوى. على أننى فى هذه الفترة تعرضت لما أسميه أول صدمة ثقافية فى حياتى ذلك أننا فوجئنا قبل صدور العدد الأول من الجمهورية بعدة أسابيع بصدور قرار تم تعليقه على مدخل الجريدة بإيقاف زكريا الحجاوى عن العمل ومنعه من دخول الجريدة وقد كان هذا قرارا عجيبا وغير مفهوم لأن الحجاوى، كان صاحب الفضل الأول فى تأسيس الجريدة وإعدادها النهائى للصدور وقد كان ما أصابه جزاء ظالما ومتناقضا مع ما كان شائعا لصداقته لأنور السادات وقد كان هذا القرار صادرا من أنور السادات ويتوقعه



قصيدة النثر ثورة كبيرة في الشعر العربي وعدم استقرارها فيه خطر غير محدود

الكثيرين لأن هذا الشخص هو مخبر يكتب تقارير سرية ضد الآخرين وقد كان مثل هذا الاتهام قاسيا جدا وكفيلا بتعكير صفو حياة من يتعرض له خاصة إذا كان مثلي مجرد صحفي لا علاقة له بهذه الأمور ولا يسمح له ضميره أبدا بالمشاركة في شيء منها، ولكن لم يكن أمامي حيلة سوى الاستمرار في العمل، خاصة أنني كنت أكتب باسمي الصريح مقالات أدبية هي كل ما كنت أرجو أن يحاسبني الناس عليه.

بقيت في مجلة البوليس لمدة سنتين، ثم خضت تجربة عجيبة هي العمل في جريدة يومية كانت تصدر في دمشق في أيام الوحدة هي «جريدة الجماهير» التي كان يرأس تحريرها الدكتور جمال الآتاسي،

أعيشه ليس حقيقة وانما هو وهم وخيال وكان الرجل يسعد لمعاملتي له وإن مندهشا من شدة مبالغتي في إجلالي واحترامي له، على أن هذه الفترة لم تطل وتغير عبدالعزیز عرابي ولم أعرف شيئا عن مصيره بعد ذلك وجاعني رئيس تحرير جديد. وقد بقيت في مجلة الإذاعة من سنة ١٩٥٤ إلى سنة ١٩٥٦ وبعد أن تخرجت من كلية الآداب في يونيو سنة ١٩٥٦ عملت في الإذاعة نفسها في قسم التمثيليات مع الأستاذ الكبير يوسف الحطاب الذي كان رئيسا لهذا القسم وقد عينني معه قارئاً للنصوص ورغم أنني والحمد لله نجحت في هذا العمل ولفقت تقاريري الفنية عن نصوص التمثيليات أنظار المسؤولين إلا أنني لم أستمر طويلا في هذا العمل لظروف لا مجال لشرحها الآن وانتقلت للعمل مع الكاتب الفنان سعد الدين وهبه في المجلة التي كان يحررها في ذلك الوقت وهي مجلة البوليس. ورغم أن المجلة كانت مجلة عامة ممتازة، وكان يكتب فيها عدد من كبار كتابنا في ذلك الوقت مثل الدكتور محمد منور ومحسن محمد والدكتور عز الدين إسماعيل، إلا أنني كنت أشعر بالخجل الشديد، لأنني كنت أعمل في مجلة تحمل اسم البوليس ولم يكن في هذا الشعور شيء ضد البوليس.. نفسه ولكن في تلك الفترة وفي السنوات الأولى من الثورة كانت قبضة الأجهزة الأمنية قوية وعنيفة. وكان الاتصال بهذه الأجهزة من شخص مدني لا علاقة له أصلا بها يثير الشك عند

انتقلت للعمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون رئيسا لمجلس الإدارة ورئيسا للتحريير ولم يستمر بقائى طويلا فى المجلة حيث أن الوزير الذى اختارنى للعمل فيها وهو الأستاذ الكبير محمد فائق كان قد دخل السجن فى انقلاب ١٥ مايو المعروف ورغم أن الاعداد التى أصدرتها من مجلة الإذاعة والتلفزيون «١٩ عدداً» قد لقيت نجاحا غير محدود بين الجمهور والرأى العام الصحفى والثقافى إلا أن الظروف التى أحاطت بهذا العمل كانت من الصعوبة بمكان كبير. وقد حمدت الله على أننى خرجت من هذا العمل دون أن يزج بى فى السجن بتهمة الانتماء لمراكز القوى وهى تهمة ملفقة تعرض لها الكثيرون حيث أن مراكز القوى هذه كانت هى الدولة وكان لا يمكن لأحد أن يعمل خارج نطاق هذه الدولة.

عدت بعد ذلك إلى دار الهلال مرة أخرى فى أوائل عام ١٩٧٢ حيث عملت محررا أدبيا فى مجلة المصور وبقيت فى عملى هذا عدة سنوات حتى تولت أستاذتى الكبيرة أمينة السعيد رئاسة مجلس إدارة الهلال فعينتنى مسئولا عن مجلة الهلال وحاولت أن تصدر قرارا برئاستى لتحريير المجلة التى كنت أنا عمليا رئيسا لتحرييرها فى تلك الفترة حوالى سنة ١٩٧٦، وأرادت أمينة السعيد تثبيتى فى رئاسة التحرير بدلا مما كان يكتب فى كل عدد من عبارة «أشرف على تحرير هذا العدد رجاء النقاش» وكانت هذه العبارة تتكرر فى كل عدد، وفوجئت

وقد أصبح معروفا بعد الانفصال أنه زعيم الانفصاليين فى سوريا ولكن أيام الوحدة كانت التقارير لا تنتهى ضده على أنه يتأمر على عبدالناصر ونظامه، ولذلك لم تستطع «جريدة الجماهير» الاستمرار بعد توالى التقارير السرية الأمنية ضدها وضد رئيس تحريرها، ولذلك توقفت عن الصدور فى سبتمبر سنة ١٩٥٩ واضطررنا نحن المصريين العاملين فيها إلى العودة لمصر فى ظروف بالغة الصعوبة فلم يكن لدينا مرتبات ولم نحصل على مكافآت ولا على أى شىء وقد امتد عملنا عدة شهور فقط هى عمر الجريدة من أبريل سنة ١٩٥٩ إلى سبتمبر ١٩٥٩، وأذكر من الذين شاركتهم فى العمل بالجريدة الأخوين العزيزين أحمد عبدالمعطى حجازى الشاعر الكبير وحمدى قنديل الإعلامى المشهور.

عدت إلى مصر وعملت تقريبا فى كل المؤسسات الصحفية المصرية وكانت البداية فى «روز اليوسف» ثم انتقلت منها سنة ١٩٦١ إلى أخبار اليوم وفى أول سنة ١٩٦٤ انتقلت إلى جريدة «الجمهورية» وبعد عام واحد استدعانى أستاذى أحمد بهاء الدين للعمل معه فى دار الهلال ومع الأستاذ بهاء توليت رئاسة تحرير مجلة «الكواكب» لفترة ثم توليت رئاسة تحرير مجلة «الهلال» ابتداء من سنة ١٩٦٩ واستمر عملى فيها حتى ١٩٧١ حيث



عبد الناصر كان زعيما عظيماً ومشروعه للنهضة لا يزال قائماً

أن المطاردة التي أ تعرض لها لن تهدأ حتى أختفى من مصر خاصة وأن أبواب الرزق بدأت تضيق أمامي، فقررت أن أستجيب لأول فرصة تتاح لي للعمل في الخارج وفرضت على نفسي شرطاً واحداً التزمت به هو أنني عندما أخرج من مصر سوف أعمل فقط بمهنتي وهي الصحافة والكتابة وأنتى لن أعمل خارج مصر في السياسة.. وكنت قد تلقيت عروضاً للعمل في بعض العواصم العربية، فاخترت قطر وذهبت إليها سنة ١٩٧٩، حيث ساهمت في إنشاء جريدة الراية التي لا تزال تصدر حتى الآن وكنت أول مدير لتحريرها وبقيت في هذا العمل سنتين، ثم انتقلت إلى رئاسة تحرير مجلة النوحة سنة ١٩٨١، وبقيت رئيساً لتحرير هذه المجلة المهمة حتى توقفها عن الصدور سنة ١٩٨٦ ثم عدت إلى مصر لأعمل في دار الهلال وفي مجلة المصور بالتحديد ابتداء من سنة ١٩٨٧ وبقيت في عملي في دار الهلال

أمينة السعيد بأن الرئيس الراحل أنور السادات يستدعيها ويقول لها لا تصدرى قراراً بتعيين رجاء النقاش رئيساً لتحرير الهلال لأن يوسف السباعي جاعى وقال لي إذا حدث ذلك فسوف أستقيل من كل مناصبي، وكان السباعي أيامها رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ورئيساً للتحرير كان السباعي يعترض أشد الاعتراض على تعييني رئيساً لمجلة ثقافية شعبية مهمة هي الهلال لأنه كان يرى أنني منحاز إلى نجيب محفوظ ضده والحقيقة أنني لم يكن في ذهني شيء من ذلك ولم أكن أتصور أن الإعجاب بنجيب محفوظ يعني إغضاب يوسف السباعي حتى حدثت هذه القصة الغريبة فعرفت أن يوسف السباعي يحمل في نفسه مرارة تجاهي لا يمكن التخلص منها أبداً ولما كنت على معرفة بأن يوسف السباعي كان في مركز من أقوى المراكز في عصر السادات فقد علمت أن هناك فيتو سوف يظل يطاردني ولن أستطيع التغلب عليه أو التحرر منه وكنت سنة ١٩٧٤ تلقيت دعوة من صديقي الأديب الكبير الطيب صالح الذي كان يعمل مديراً للإعلام في قطر للعمل في قطر وإنشاء مجلة النوحة ولكنني ترددت لأنني في الحقيقة لست من الذين يحبون أن يتركوا مصر ويعيشون خارجها.. فمهما كانت الصعوبات والمشاكل والتعقيدات فإن الحياة في مصر هي البيئة المناسبة لنفسي، وهي التي تعطيني قدراً كافياً من الإحساس بالأمان. ولكن عندما أحسست باشتداد الحصار حولي، أدركت

وأن يتعاملوا معه، أما أن تبقي قصيدة النثر ثورة تحطم اللغة، وتحطم الموسيقى المعروفة في الشعر العربي بجميع مدارسها السابقة، وأن تسدل بينها وبين التراث العربي ستارا كثيفا وكأنها لا هي منه ولا هو منها.. أما أن يحدث هذا فقط ولا يحدث شيء سواه، فإن النتيجة هي الدهشة والانتظار لما قد تأتي به الأيام لأن ما جرى على ساحة قصيدة النثر ليس عملا متكاملا حتى الآن وإنما هو شلال هادر لم يصل بعد إلى أن يصبح نهرا يجري بين ضفتين، ويعرف الناس معاملة الواضحة ولا يخافون إن وقفوا على شاطئه أو سبحوا في مياهه أو أجروا سفنهم على سطحه أن يكونوا من الغارقين الهالكين.

والخلاصة أنني أرى في قصيدة النثر ثورة وأنا أؤيد الثورة التي تتحول إلى نظام ولا يمكنني أبدا أن أؤيد الثورة المستمرة بل أرى فيها خطرا غير محدود.

قريتي

- هي قرية صغيرة نائمة في حضن النيل على الضفة الشرقية لفرع دمياط. وعندما أتذكر هذه القرية الآن أجد العديد من المتناقضات فهي قرية ذكية أنجبت لمصر عددا من الشخصيات العامة المهمة واللامعة وهو الأمر الذي يندesh له الإنسان عندما يفكر في هذه القرية الصغيرة الفقيرة بل المسحوقة من شدة الفقر. وأنا أتحدث طبعا عن هذه القرية حتى ما قبل الثورة وقد تركت هذه القرية

حتى انتقلت إلى الأهرام ككاتب متفرغ حيث مازلت أعمل حتى الآن.

تلك هي الملامح الرئيسية لرحلتي الطويلة خلال ٤٥ عاماً متصلة في عالم الصحافة.. والتفاصيل في هذه الرحلة لا يستوعبها سوى كتاب كامل.

قصيدة النثر

- لاشك أن قصيدة النثر تمثل ثورة كبيرة جديدة في الشعر العربي والمفروض أن ننتظر من هذه الثورة خيرا ونتائج طيبة ولكنني ألاحظ - للأسف - أن هذه الثورة الأدبية التي بدأت منذ حوالي نصف قرن مازالت مستمرة إلى الآن والثورة إن استمرت لفترة طويلة بهذه الصورة ولم تتحول إلى نظام فإنها تصبح خطرا على الجميع حتى أصحابها أنفسهم وهذا هو ما يحدث مع قصيدة النثر فإنها ثورة مستمرة لم تتحول بعد إلى نظام له قواعد ثابتة، وهذا يعني أن قصيدة النثر لاتزال تعمل ما يعمل السيل الجارف المندفِع والذي لا يبني وإنما يهدم ويحاول أن يدفع بكل شيء في طريقه إلى العدم.. فالثورة المستمرة في أي شيء هي هدم مستمر وتغيير لكل ما هو قائم. أما الثورات العظيمة حقا فإنها تضع حداً للثورة عندما تثق بنفسها وتتمكن من سلطانها ثم تتحول إلى نظام واضح المعالم يستطيع الناس جميعا أن يفهموه



حرب أكتوبر صفحة مشرقة في تاريخ السادات لا يمكن تجاهلها

والكتابة فيها، إلا أن الكتب والمجلات والصحف كان لها انتشار عجيب في هذه القرية، ولزلت أذكر أن والدي قال لي يوما إن قريتنا وحدها تحصل على ستين نسخة من مجلة «الرسالة» الأدبية الشهيرة، رغم أن عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في القرية لا يمكن أن يزيدوا بأية حال من الأحوال على خمسمائة شخص، ومجلة «الرسالة» كانت مجلة ثقافية مدهشة وكانت تجمع بين الاهتمام بالتراث العربي والثقافة الغربية الحديثة، وكانت تحرص على أن تعرض ذلك كله في مقالات واضحة حسنة الأسلوب سليمة اللغة، ودخل هذا العدد الكبير إلى قريتي يدل على ما كانت القرية تحس به من تعطش كبير إلى الثقافة. ومن ذكرياتي في هذا المجال أيضاً أن بيتنا الصغير الضيق كان مليئاً بالكتب في كل مكان، حيث كان أبي

سنة ١٩٥١ لالتحق بالجامعة وحتى ذلك التاريخ كانت القرية تعاني من ظروف بالغة السوء فلا مياه نقية ولا كهرباء ولا مستشفى ولا حتى مستوصف ولا شارع واحد نظيف ومع ذلك أنجبت هذه القرية في ظل ظروفها الصعبة شخصيات منها محمد بدوي الخولي أحد الضباط الأحرار ومحافظ السويس البطل أثناء حرب سنة ١٩٧٣، ومن هذه الشخصيات أيضاً الدكتور محمد عبدالمقصود النادى وهو فيما أعلم أحد كبار علماء الذرة العرب وقد كان شقيقه الذى لا أذكر اسمه الآن هو أيضاً أحد النابغين في العلوم الذرية، ومن هذه الشخصيات أيضاً فتحى البيومى الذى كان رئيساً لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، ومثل هذه الشخصيات هي دليل على أن أرض مصر وإن تعرضت للمصاعب والمصائب قادرة على إنجاب شخصيات رائعة ذات كفاءة وقدرة عالية على القيادة والإسهام فى نهضة البلاد كلها. ورغم الظروف الصعبة التى كانت هذه القرية تعيش فيها إلا أنها كانت قرية فيها نوع من التفتح الغريب، ولعل ذلك يرجع إلى قربها الشديد من بعض المدن الكبيرة مثل مدينة سمنود التى تقع على الضفة الغربية المقابلة للقرية، ومثل مدينة المنصورة التى تبعد - فيما أذكر - عن قريتي بحوالى عشرين كيلو مترا فقط، ومدينة المحلة الكبرى القريبة جدا من القرية، وبفضل هذه المدن كانت قريتنا تحس بكل ما يجرى فى مصر من أحداث. وعلى قلة من كانوا يعرفون القراءة

يجرى عليها كل ما يجرى على البلاد من شئون وشجون ومتاعب ومصاعب، ولذلك فقد كانت القرية تئن من سلطان الاستبداد، كما كانت الأمور تجري فى كل أنحاء البلاد. وكان ممثل الاستبداد هو العمدة الذى كان يستمد قوته من احتلال أو من حكومات الأقلية، وكان يفعل بالقرية ما يشاء بشرط أن ينفذ تعليمات أسياده الذين فوقه، وقد سمعت من جدى رحمه الله قصة تكفى لشرح هذا الأمر بوضوح شديد وذلك عن العمدة الذى كان يحكم قريتنا فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، فقد كان هذا العمدة يعامل المواطنين أسوأ معاملة ويفرض عليهم ما لا يطيقون، ولكى يخيف الجميع فقد كان يقبض على فلاح ويقيده يديه من الخلف ويربط قدميه بعضهما البعض ثم يحلق له شعر رأسه بالموس حتى يبدو جلد الرأس بلا شعر تماما ثم يلبس الفلاح المسكين طاقية فيها بعض الخنافس ويتركه هكذا والنتيجة أن الفلاح يموت بعد عذاب شديد ولا أدرى ما هو التفسير العضوى للموت بهذه الطريقة الفظيعة، ولكن لاشك أن مثل هذا الفلاح كان يتعرض لصدمات عصبية مستمرة نتيجة لحركة الخنافس فوق جلد رأسه، وأظن أن مثل هذه الصدمات كانت كفيلة بأن تؤدى إلى موت مفزع للإنسان.

هذا العمدة بلغ حداً من الظلم لم يسبق له مثيل، وقد قال لى جدى إنه يوم أن مات هذا العمدة وتم دفنه فى مقبرته وإغلاقها رأى الناس جميعاً دخاناً يتصاعد من هذه المقبرة أى أنه قد دخل

عاشقا للثقافة ينفق عليها من مرتبه القليل كمدرس إلزامى، وهو المرتب الذى لم يكن يزيد فى أواخر الأربعينيات من القرن الماضى عن ثمانية جنيهات.. رغم هذا المرتب الضئيل والمسئوليات الكبيرة التى كان يتحملها أبى عن والديه وأبنائه فإنه كان ينفق على الكتب والمجلات الثقافية ما يفوق قدرته فقد امتلأ بيتنا بهذه الكتب وكانت هى البيئة الثقافية الأولى التى كوئنتنى أدبياً وساعدتني على أن تتسع أفاق المعرفة أمامى فى اللغة والشعر والقصة وسائر فنون الأدب والثقافة. وأذكر أيضاً أن زميلاً لوالدى اسمه الأستاذ محب مشالى، كان من عشاق اقتناء الكتب وتجليدها تجليداً فاخراً، ولم يكن متزوجاً حتى ذلك الوقت، وكان يعيش وحده فى بيته الصغير الأنيق مع كتبه وكان رجالاً فاضلاً لا يضمن بكتبه على أحد، وكنت أنا وأخى المرحوم وحيد أكثر المترددين عليه والمستعيرين من مكتبته، وكان يحبنا ويساعدنا كأننا أولاده. ومن مكتبة الأستاذ محب قرأت أول رواية وقعت فى يدي لنجيب محفوظ، وهى الرواية الفرعونية «رادوبيس» وقد فتننتنى هذه الرواية، وكانت بداية رحلتى الطويلة فى حب نجيب محفوظ.

مواطنون ومستبدون

□

كانت قريتنا خلية من خلايا مصر



النار فور دخوله المقبرة ولعل ذلك كان خيالا فى أذهان الناس، ولكنه كان خيالا يعبر عما يحمله المواطنون لهذا المستبد من كراهية وتمنيات لأن يعذبه الله بما جناه على أهل القرية.

جريمة



ومما أذكره عن قريتي فى أربعينيات القرن الماضى، أن جرائم القتل كانت تقع بكثرة غير معهودة، وكانت معظم هذه الجرائم يتم تسجيلها ضد مجهول لأن الذين كانوا يرتكبونها هم الأثرياء ورجال السلطة تحقيقا لمصالحهم المختلفة وعلى رأسها شهوتهم التى لا تنتهى للاستيلاء على الأراضى الصغيرة التى كان يمتلكها بعض الفلاحين.

ولا أنسى أبداً تلك الحادثة المفزعة التى مر عليها الآن ما يزيد على ستين عاما، ولكنى الآن مازلت أذكرها كما لو أنها وقعت بالأمس، وهذه الحادثة تتصل بفلاح شاب أحب ابنة عمه الفلاحة الجميلة التى بادلته الحب، وقد كان أحد أثرياء القرية قد أعجبه هذه الفلاحة الفاتنة وطلبها من أهلها لتكون زوجة ثالثة أو رابعة له، ولم يمانع أهل خوفًا من سلطته ونفوذه ولكن الفتاة تمسكت بابن عمها، ويكت كثيرا وصممت على ألا تتزوج غير الذى تحبه وأظهر الثرى أنه تنازل عن طلبه للفتاة مادامت غير راغبة فيه وظن الجميع أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد واستعدوا لإقامة الفرح والزواج بين الفتاة وابن عمها، وجاءت ليلة الفرح وسهرت

أقدر جهود الرئيس مبارك وأثق فى وطنيته وإنسانيته وأنا مدين له بحياتى

القرية وعبرت عن مشاركتها للعروسين وتمنياتها لهما بالسعادة. وفى صباح اليوم التالى سمعت القرية كلها بخبر عجيب وهو أن العريس الشاب قد تم ذبحه ذبحا فى سرير عرسه، ولاشك أن العروس كانت تعرف من هو الجانى ولكنها لم تستطع أن تنطق بحرف وتم تسجيل الجريمة ضد مجهول، ولم أتابع ما حدث بعد ذلك. ولعل الفتاة قد تزوجت من الثرى وأسلمت أمرها لله، ولكن فزعى مما حدث والذى مازالت له آثار باقية حتى الآن، لم يسمح لى أبدا بمتابعة أى شئ فى هذه القصة الدامية.

لعل مثل هذه القصة تثبت للذين لايزالون يقولون إن ثورة يوليو لم يكن لها ضرورة، أنهم ليسوا على حق، فما كان بالإمكان أن تستمر أمور الحياة فى قريتنا أو أى مكان آخر على هذا المستوى الدموى المهين لكرامة الإنسان.



أسرة الهلال في منزل الأستاذ رجاء وزوجته د. هانيه
من اليمين محمد أبو طالب، مجدى الدقاق، سهام وهدان، خيرى منصور، على حامد

القانون ضد الاستبداد

□

المدرسة ونحن فى المدرسة، لا نتكلم فى السياسة ولا نتصرف على أساسها، وإنما نؤدى واجبنا تعليميا ليس فيه تفرقة بين تلميذ وتلميذ أو مدرس ومدرس، فما كان من رجل العمدة إلا أن ضرب والدى قلما على وجهه ثم انصرف الرجل شاعرا أنه قد انتصر، وأوصل إلى أبى رسالة التهريب والتهديد، ولكن أبى أصر فى اليوم التالى على أن يذهب للمركز الذى تتبعه قريتنا والذى يضم محكمة، وأن يرفع قضية على رجل العمدة وفوجئ الرجل بذلك، فلم يكن متعودا على هذا النوع من المعاملة، ولم يحدث من قبل قط

كان أبى وفدياً عن حماس واقتناع، وكان أنصار الوفد فى تلك الفترة معرضين للمطاردة والاضطهاد، وذات يوم ذهب أحد رجال العمدة إلى المدرسة التى يعمل فيها والذى قاصدا إرهابه واتهامه أن وفديته سوف تؤدى به إلى أن يدفع ثمنا غاليا، لأن معنى الوفدية فى القرية أن يكون الوفدى ضد العمدة، ووقف والدى بشجاعة كاملة كانت معروفة عنه فى وجه رجل العمدة، وقال له لا حق لك فى أن توجه لى هذا الكلام، وأنا أؤدى عملى فى



الرئيس مبارك يصافح الأستاذ رجاء النقاش وبينهما الأستاذ مكرم محمد أحمد
ويظهر في الصورة الأستاذان منح الصلح ومصطفى نبيل - القاهرة ١٩٩٢

وحضر مع بعض أعيان القرية إلى بيتنا المتواضع، وأمام الجميع قدم اعتذاره وقبل رأس والدى وقد تقبل الوالد الاعتذار وتنازل عن القضية، وقد استقر فى ذهنى وأنا أشاهد هذا كله أن القانون هو سلاح قوى ضد الاستبداد، ولكن من يعرف ما هو القانون سوى المتعلمين غير الأميين الذين استتارت عقولهم ببعض الأنوار الثقافية، ومن هنا كان التعليم وسيلة لمعرفة القانون، وكان القانون وسيلة لمقاومة الاستبداد.

مجلى المعلق

فى القرية أن رفع أحد قضية على العمدة أو أحد رجاله، حيث كان هؤلاء يفعلون ما يشاؤون دون أن يحاسبهم أحد، وقد فزع رجل العمدة من هذا الإجراء القانونى، حيث أن الحكم ضده كان لا مفر منه، فهناك شهود على الواقعة، كما أن الواقعة قد حدثت أثناء تأدية أبى وظيفته الرسمية، وقد كان الحكم ضد رجل العمدة كفيلاً بإبعاده عن منصبه وهو أمر يفزع له أصحاب السلطان فى القرية، وسرعان ما تحول هذا المستبد المغرور الواثق بنفسه وسلطته إلى خائف مرتعد، لا من أبى ولكن من القانون، فسعى للصلح مع الوالد



البراءة والعس

د. صلاح فضل □

صانه من التميز الساذج والاندفاع وراء الهوى الشخصى فى الدرجة الأولى هو براعة من العمى الأيديولوجى الذى كان سائدا فى أوساط المثقفين من اليسار المصرى، فى العقود الوسطى من القرن العشرين، فكم ضلل هذا العمى كبار النقاد وجعلهم يخطئون فى النبوءة ويقدمون من لا يستحق التقدير بالرغم من ثقافتهم العالية وإخلاصهم الشديد، لكن احتكام رجاء النقاش إلى وجدانه الوضىء وضميره الفنى، وضعه فى زاوية الرؤية الصحيحة لمستقبل الإبداع، ومكنه من احتضان الكتابة بعشق وحنان ودأب، وأتاح له فرصة امتلاك نعمة إذا فقدها الناقد - اختلت البوصلة فى يده، وهى الإصابة فى معرفة أقدار الكتّاب، ونصيبهم من الإبداع، مهما كانت علاقته الشخصية بهم، وجعله فى نهاية المطاف قادرا على الإسهام الفعال فى صناعة استراتيجية الثقافة العامة.

بيد أن هناك نعمة أخرى ظفر بها رجاء النقاش، وتفادى ما تضمّره من نقمة، وهى براعة من التقرع الأكاديمى الذى سقط فيه كثير من أساتذة الأدب والنقد، عندما سجنوا أنفسهم داخل

إذا كان النقد عادة هم قضاة الفكر الأدبى، ورعاة العدالة الثقافية، المسكون بميزان الإبداع، فإن تاريخهم يحفل عادة بأحكام القيمة، والزمن والجمهور وتطور الاتجاهات درجات لاستئناف هذه الأحكام أو نقضها، وتمحيص مدى نزاهتها أو مصداقيتها، فإذا خرج الناقد من كل ذلك بريئا من الهوى، بصيرا بأقدار الناس، عزيز الثقة بمستواه، وترسخت قيمته فى ضمير قرائه على مدى الأجيال المتعاقبة.

ورجاء النقاش الذى تميز بنبوغه المبكر فى مجال الكتابة النقدية، وهى عادة تتطلب نضجا متمهلا واستحصاء بطيئا، بهر قراءه بعين الصقر التى يمتلكها منذ صباه، فقد كان موهوبا فى اكتشاف المواهب الكبرى والتنبؤ بمستقبلها الواعد، سواء كان ذلك فى الشعر أو الرواية، وليس أدل على هذه المقدرة الفذة التى صدقتها الأيام من اسمى محمود درويش والطيب صالح وغيرهما، ولعل نشأة رجاء فى أسرة حافلة بالإبداع والذكاء المبكر من الرجال والنساء - أن تكون عاملا مؤسسا لهذا الوعى الناضج والرؤية الشاقبة، لكن ما



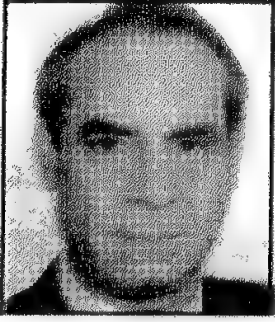
أسوار الجامعات والمعاهد العلمية، فحرموا من الإنصات لنبض الواقع الحي والكفاءة فى قياس حرارته وجمالياته، وقد نذكر بشيء من الأسى بعض المناوشات الخفيفة التى قامت بينه وبين هؤلاء الأساتذة، وكيف خرج منها منتصرا مؤمنا برسالة الفكر النقدي فى التنوير والتحديث والتقدم دون تعصب أيديولوجي أو تقعر أكاديمي ممقوت.

لكن نقطة الضعف التى حالت بين رجاء النقاش وتصدره مشهد النقد الأدبي بعد مندور ولويس عوض - وقد كان مؤهلا لذلك - أنه لم يعبر محنة الاتصال المباشر بالثقافة الغربية فى إحدى عواصمها الكبرى، ولم يتقن بالقدر الكافى إحدى لغاتها باعتبارها منفذا للتواصل الخلاق مع روح العصر والحضارة المجسدة له، فظل معلقا بما يقدمه الآخرون من ترجمات دون أن يصنع بنفسه أو يعجن بيديه فطيرته الخاصة، معتمدا على فطرته ويقظته فى التقاط ما يجود به الآخرون، وقد ترتب على ذلك فى فترة السبعينيات المفصلية فى تاريخ الفكر النقدي العالمى أن خرج صديقنا من دائرة القيادة للفكر النقدي العربى مع كفايته العالية فى ممارسته، ولم تشغله مشكلة المناهج المتغيرة، فاكتفى بمزاجه الشخصى وثقافته الموسوعية ونضارة حساسيته فى تلقى الأعمال الإبداعية وإضاعتها بمقارباته الواعية .

على أن إنجازات رجاء النقاش فى مجال الصحافة الأدبية والثقافية، سواء

كان ذلك خلال رئاسته لتحرير الهلال أو تخليقه لتيار عارم من الإبداع الصحفى والأدبي فى مجلة الدوحة التى تعتبر من أنفس ما عمّر الذاكرة العربية من مطبوعات ثقافية، قد أسهمت فى مضاعفة دوره فى مجال الفكر والكتابة، حتى أصبح اسمه يتوهج بالمعرفة والعطاء النبيل، المثمر فى فلك التاريخ والتأصيل، مما جعله يحقق فى نهاية الأمر إحدى أجمل رسالات الخطاب النقدي فى حمل قارئه على عشق الفن والأدب والثقافة .

احتفظ رجاء النقاش - عبر مسارات متقلبة عنيفة فى الحركة والعمل - بقدر عظيم من التوازن ، محافظاً على طابعه الطقولى البريء حتى وهو فى شيخوخته، فجعل من النقد الصحفى منبراً لتأكيد القيم العظمى فى الوطنية والحق والخير والجمال، الأمر الذى جعل من كتابته منبعاً ثراً للمتعة الراقية ونموذجاً بديعاً للتواصل الجمالى الخلاق مع قرائه ومريديه.



هو الآخر ولدت لثقافتنا

د. عبد المنعم تليمة □

الراهن - فقد ورث عن رواده وحمل الأولوية ووعي التوجيه: تعلموا منا ولا تلتزموا بنا . يجرى ذلك فى شروط تاريخية جديدة متجددة من التقدم العلمى والتقنى والتعقد المنهجي والفلسفى والتداخل بين المذاهب والتآزر بين الفنون والتحاور بين الأبنية الإيديولوجية والثقافية والقومية والحضارية.

ونقف هاهنا — فى النهضة الحديثة والمعاصرة — عند حقل الإبداع الأدبى والنقدى. وسيجد مؤرخ هذه النهضة أن قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة قد نهض بدور بارز فى قيادة حركات تجديد الإبداع وضبط قواعد الدرس الأدبى ومناهج النقد . خرج مؤسسو القسم وعلماءه، طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولى ، أعلام النقد الجديد — محمد مندور ومن حوله — وأعلام محققى التراث ومؤرخى الأدب — شوقي ضيف وبنيت الشاطىء ومن حولهما ، وأعلام درس الآداب المحلية والشعبية — سهير القلماوى وعبد العزيز الاخوانى وعبد الحميد يونس ومن حولهم — وخرجوا النابهين من المبدعين والنقاد من هذا الجيل الرابع الراهن ، صلاح عبد

بدأ الجيل الرابع من طلائع النهضة المصرية الحديثة ينشط حول منتصف القرن العشرين ، وأخذ ينضج ويؤثر عبر العقود إلى يوم الناس هذا . وقاعدة النهضة التحديث والتعقيل، الإحياء والتجديد ، الموروثات المتواترة والمؤثرات العصرية . وكانت لدى الأجيال الثلاثة الأولى الرائدة مفهومات لكل ذلك، تتفاوت فى البيان والوضوح لكن عمومها كان موجهاً : غلبت لدى الجيل الأول — رفاعة الطهطاوى ومحمد عبده — الموروثات الدينية والروحية والشرعية والفقهية وجدلية العقلية والعقلية ، وغلبت لدى الثانى أحمد شوقى وأحمد لطفى السيد وطه حسين- الموروثات الأدبية والإبداعية وجدلية الوجدانية والعقلية والإحياء والتجديد ، وغلبت لدى الثالث — مصطفى عبد الرازق وأمين الخولى وزكى نجيب محمود — الموروثات الفكرية وجدلية التحليلية والمنهجية . وتحيط بعمل الأجيال الثلاثة قضايا تحرير الوطن وإقامة الدولة المدنية والاتصال بعطاءات الثقافات الحديثة واصطناع نهج المحاوره والتعددية الفكرية والسياسية. وأما هذا الجيل الرابع —



الصبور وشكرى عياد وعز الدين
إسماعيل ورجاء النقاش ومن حولهم.
فى الأربعينات والخمسينات اتسعت
دائرة التعليم المصرى الحديث اتساعا
هائلا ، وسعت الطبقات الفقيرة والفئات
الصغيرة من البرجوازية إلى الدفع
بأولادها وبناتها إلى هذه الدائرة، وتنتمى
الأجيال المصرية الفاعلة بعد الحرب
العظمى الثانية إلى هذه الفئات ، ولهذا
كانت أكثرية أبناء الجيل الرابع من طلائع
النهضة ترجع إلى أصول اجتماعية
متواضعة مجاهدة . كان الواحد منهم

يحمل أشواقا إنسانية رفيعة وهموما
اجتماعية ماثلة وصلات وروابط أسرية
مباشرة ، ورجاء النقاش أكبر أخوته
وأخواته ، فصار بينهم الرائد والأستاذ .
اتجهوا جميعا- حبا له وتأثرا به — إلى
نفس الحقل وتفوقوا — برعايته — فى
مجالات الإبداع والتفكير والتعبير : كنا
— وحيد النقاش وأنا — من مواليد
نفس السنة ومن خريجى نفس الكلية ، هو
من قسم اللغة الفرنسية وأنا من قسم
اللغة العربية . كنا فى سنوات الطلب
صديقين حميمين ، ولما تخرجنا اتفقنا

(أخى رجاء محب للتأمل ، وهو فضلا عن ذلك حكاء من طراز فريد وشوقه للمعرفة بلا حد .

وإنما وقفت عند هذا الجانب (الشخصى) لأننى أراه - ومعى كثيرون - واحدة من القرائن المبكرة الدالة على التكوين النفسى والروحى والأخلاقى والاجتماعى ، وهو التكوين الذى نضج ونما وتبدى فى شخصيته العامة مفكرا مسئولا وناقدا جادا .

كان النقاش — ولا يزال — طرفا ملموحا فى المنازلات والمعارك الفكرية المشهودة فى أفاق الهوية المصرية والحركة القومية والثقافة العربية . ونهض بدور ثابت فى تأسيس الصحافة الأدبية والفنية ، ورأس تحرير أعرق الدوريات العربية الثقافية ، أبرزها (الهلال) . لكن منجزه الساطع الباقي فى حقل النقد الأدبى ، وهو فى هذه الساحة من أعلام السباقين إلى التقديم والتقويم ، قدم الطيب صالح (موسم الهجرة إلى الشمال) ومحمود درويش (شعراء المقاومة) وأول دواوين أحمد عبد المعطى حجازى (مدينة بلا قلب)، وتابع أعمال الجدد من الشعراء وكتاب الرواية والمسرحية والقصة القصيرة . اتصل رجاء النقاش اتصالا حميما بأنظار الأجيال الثلاثة التى سبقته وعلمته . وكان أعلام تلك الأجيال قد تفتحو — بأصالة — على الأصول التى أثمرها العلم الحديث فى تحديد البنية الثقافية والعوامل

على دراسة اللغات القديمة ، اليونانية واللاتينية . ومضيت فى هذا الأمر ومضى هو إلى جوار ربه . وتخرجت فريدة بعدنا بعامين ، فى نفس الكلية ، قسم اللغة الإنجليزية ، وسعت سعيها النشاط فى العمل العام حتى احتلت مكانها فى الصفوف الأولى من الكتابة الصحفية اليقظة والنقد الأدبى المسئول . ودرست أمينة — باكاديمية الفنون — الأدب المسرحى والنقد الأدبى وتوفرت على الكتابة فى التحليل السياسى والنقد الاجتماعى . وأما فكرى فله كتاباته المسرحية الموهوبة . وحمل الأخوة والأخوات كل الحب والوفاء لرائدهم وراعيهم . فلما بلغ رجاء السبعين — أطال الله عمره — كتبت فريدة إليه رسالة عذبة (الهلال ، أكتوبر ٢٠٠٤):

(أذكر الآن جيدا الكلمات الأولى للرسالة التى كتبتها له حين سافر إلى القاهرة عام ١٩٥٢ ليلتحق بالجامعة . وكنا ما نزال فى قريتنا (منية سمنود) دقهلية قبل أن نشد رحالنا إلى العاصمة حتى نكون إلى جواره وندخل على الجامعة تباعا، نحن الأشقاء الثمانية من الأسرة الريفية المستورة بالكاد ، التى وجدت من التعليم قارب نجاة سيره أبى المدرس والشاعر عبد المؤمن النقاش رحمه الله بمهارة وتفان .

(كان أول من أعطانى كتاباً ، قال خذى واقرئى فلم أكف عن القراءة أبدا بعدها .



لويس عوض



محمد مندور



زكى نجيب محمود

مراحل تطور الأدب العربى فى عصر نهوضه الحديث : مرحلة الأحياء ومرحلة التجديد ومرحلة المعاصرة . وأما لويس عوض فقد بنى عمله النقدى على مقولة (الفكر). نظر عوض إلى العمل الفنى من جهة أنه (محتوى) فكرى، وراح يفتش فى الأعمال الأدبية ، قديمة وحديثة عربية وعالمية ، عن العقائد والملل والنحل والمذاهب والفلسفات والايديولوجيات.

يصدر رجاء النقاش فى عمله النقدى عن الجوهرى المشترك فى تلك المقولات والأصول مع التزود الدائب بالجديد فى المذاهب والمناهج وطرائق التعبير ، وهو — النقاش — على الحقيقة من أصحاب ما سماه الرواد (المنهج التاريخى الاجتماعى) الذى يعتد بالنفسى والروحى والفكرى ثمرات لعوامل تاريخية اجتماعية ثقافية ، والذى يستند — فى التطبيق — والتعامل مع الأعمال الأدبية والفنية — إلى ذائقة جمالية مدربة وتخليص الانطباعية النقية من الذاتية والهوى.

التاريخية الاجتماعية الفعالة فى تكوينها وتطورها ، وفى درس الفن ونقد الأدب : جعل طه حسين الإبداع — فكرا وفنا وأدبا — مرآة لعصره ، وبقيت معالجته التطبيقية فى هذا الضوء منذ الجاهليين والإسلاميين إلى معاصريه من الاحيائيين والمجددين والرومانسيين. وجعل أمين الخولى الإبداع ثمرة لبيئته ، مؤكدا جدلية الاجتماعى والطبيعى ، حتى تحقق سعيه بإنشاء كرسي الأدب المصرى الذى صاغ له بيانا فكريا شهيرا فى (الأدب المصرى، (فكرة ومنهج) سنة ١٩٤٣ . أما محمد مندور فقد توجه إلى أعمال مقولة المجتمع). لقد رأى أن الفن يعبر عن المجتمع ، فئاته وطبقاته وصراعاته وتناقضاته وعلاقات حاكميه بمحكوميه ومستويات تطوره الثقافى . ودرس مندور الأدب العربى الحديث فى هدى كل ذلك ، بخاصة فى كتابه الشامل (الشعر المصرى بعد شوقى) الذى أخرجه فى ثلاثة أجزاء صرف كل جزء منها لمرحلة من



رجاء الصديق.. رجاء الناقد

□ أحمد عبد المعطى حجازى

رجاء النقاش يحب ويكتب بكل كيانه، وهذا ما قصده وأنا أتحدث عن التزامه. الالتزام الذى قصده ليس الالتزام السياسى أو المذهبى الذى كنا نتحدث عنه فى الخمسينيات والستينيات، وإنما هو هذا الالتزام التلقائى الذى يندفع إليه الإنسان للوقوف إلى جانب القيم التى يقدسها حين يراها مستباحة أو مهددة.

هكذا يعلن رجاء النقاش فى التمهيد الذى قدم به كتابه الأول «فى أزمة الثقافة المصرية» الصادر فى يناير عام ١٩٥٨ عن دار الآداب فى بيروت أن كتابه ليس مجرد كتاب، وإنما هو «محاولة للمساهمة فى عملية المراجعة التى تهدف إلى التغيير والتبديل، ومن هنا فلم يكن تاريخ الحركة الثقافية فيه مستقلا عن تاريخ الحركة الاجتماعية».

ورجاء فى هذا الكتاب كما هو فى كتبه جميعا ناقد متحمس يناصر من يحبهم، ويحب من يدافعون مثله عن «الإنسان فى معركة البقاء» كما يقول عن محمود أمين العالم وعبدالعظيم أنيس. وقد استطاع صلاح عبدالصبور أن يكشف فى كلمته الجميلة التى ظهر بها غلاف هذا الكتاب عن العلاقة الحميمة بين

أنا متهيب متحير لا أدري من أين أبدأ حديثي عن رجاء النقاش. من رجاء الصديق أم من رجاء الناقد؟ لكننى أتمالك نفسى، وأضبط عواطفى، وأكتشف أن الناقد والصديق واحد فى رجاء النقاش. فرجاء يكتب لأنه يحب موضوعه ويتفعل به. وهو يحب لأنه كاتب حقيقى ملتزم، لا يستطيع أن يكون لا مباليا، ولا يستطيع أن يكون محايدا فى الصراع القائم الدائم بين الخير والشر، أو بين العدل والظلم، أو بين الجمال والقبح، أو بين الحرية والعبودية.

الحب مفتاح المعرفة

رجاء النقاش خلق ليحب ويكتب. أعنى لينتصر للخير والعدل والجمال والحرية. ولاشك أنه وجد نفسه فى الكلمة التى قالها الروائى الفرنسى رومان رولان عن الكاتب النمساوى ستيفان زفايج، ونقلها عنه رجاء وهو يتحدث عن هذا الأخير فى كتابه «أدباء ومواقف» الصادر عن المكتبة العصرية فى لبنان: «يقولون إن الحب هو مفتاح المعرفة، وهذا صحيح بالنسبة إلى ستيفان زفايج، ولكن العكس صحيح أيضاً. إن المعرفة مفتاح الحب. إنه يحب بالعقل، ويفهم بالقلب».



البورقريه للفنانة نيفين امام

بطلان الكل، ولا يخاف، إن الفجيرة في قلبه تصبح حياة ومحبة وشهوة لإصلاح العالم.

هذه الروح هي التي قادت رجاء النقاش إلى الأسماء التي اهتدى إليها

الحياة والكتابة عن رجاء النقاش. يقول صلاح: «إذا كان بعض الناس يعبرون الحياة، وبعض الناس يعيشونها، فإن رجاء يعايتها. يحمل رجاء في قلبه الفجيرة دائماً، ولكنه لا يبكي، ولا يعلن

رَجَاءُ الصُّوفِيِّينَ .. رَجَاءُ النَّاقِذِ

قبل غيره، وكشف عنها قبل غيره، وأتاح لها أن تنمو وتزدهر وتنال اعتراف الجميع.

لقد كان رجاء أول من بشرنا بالروائي السوداني الكبير الطيب صالح، وبالشاعر الفلسطيني المبدع محمود درويش، وكان أول من قدم لنا الديوان المخطوط للشاعرة المصرية التي انطفأت قبل الأوان ناهد طه عبدالبر.

وهو في حديثه عن الذين قدمهم لقرائه يلتفت ويلفت القراء معه إلى قيمتين جوهريتين يضعهما دائماً في المقدمة: الصدق، والجمال.

كان يشده إلى هؤلاء الذين كتب عنهم أنهم يتمتعون بموهبة حقيقية تمنحهم هذا الجمال الذي يفتتنا في الموهوبين. وكان يشده إليهم أيضاً أنهم متألون محرومون من حق طبيعي أو من ظروف ملائمة، لكنهم يقاومون عجزهم بالموهبة، ويصارعون بها الظروف الصعبة التي تحيط بهم وتحرّمهم من الشعور بالطمأنينة ومن الفرح بالحياة. وفي هذا الصراع الأليم تتوثق الصلة بين الإبداع والحياة تتألق مواهبهم ويتجسد صدقهم فيما يقولون وفيما يفعلون.

ولقد وقف رجاء النقاش بإجلال واحترام أمام طه حسين الطفل الضريع الفقير الذي ارتفع فوق عذابه وقاد المصريين والعرب جميعاً إلى النور. وأمام العقاد الذي حرّمه الفقر من التعليم المنظم، لكنه أوتى من الإرادة ومن

الكبرياء ما صار به الشاعر العبقري والكاتب الجبار. ووقف أمام عبدالحميد الديب الشاعر الموهوب والصعلوك المبأس. ووقف أمام تولستوى الذي منحه الله الموهبة وجمال العقل والشعور، لكنه كان دميماً إلى الحد الذي دفعه وهو شاب إلى التفكير في الانتحار. ووقف رجاء أمام والده عبدالمؤمن النقاش متذكراً «تلك الأيام الصعبة التي كنا نعيش فيها في قريتنا «منية سمند» حيث كنت تستعين على متاعب الأيام بقراءة الكتب، وكتابة الشعر في مدح الرسول الكريم وفي حب الطبيعة وفي شكوى الزمان. ولم تكن نجد في قريتنا البعيدة فرصة لنشر قصائدك الجميلة، حيث كانت صحف تلك الأيام تنظر إلى القرية على أنها عالم مجهول ومنسى ولا أهمية له.. ومن أيامها تعلمت منك أن الأدب حب وجهاد وصدق في معاملة النفس والحياة. وتعلمت منك أن الأدب مثل الدين يقتضى الكثير من التجرد والبعد عن الإغراءات السهلة». وأرجو ألا أكون متطفلاً إذا تحدثت في هذا السياق عن علاقتي برجاء النقاش، فهي تجربة من تجاربه العديدة في محبة الفن ومحبة البشر. وربما تميزت عن غيرها بعض الشيء، فقد أتيح لى فيها أكثر مما أتيح للآخرين.

رأيت رجاء النقاش لأول مرة في أواخر عام ١٩٥٥ ولم أكن أعرفه من قبل، ولم أكن قرأت له شيئاً. كنت في العشرين من عمري، حديث عهد الإقامة في القاهرة، أعيش في البطالة ولا أملك من حطام الدنيا إلا الشعر الذي لا يفنى كما



مع محمود درويش وياسين الشريف ود. هانيه وليس - الدوحة ١٩٨١

السيدة زينب لصديقين من أبناء القرية، يطلبان العلم في الأزهر ودار العلوم، ويسكنان معا في شقة صغيرة أبديا استعدادهما لاستضافتي أول قدمي للقاهرة، ونسخة من الثاني عشر من مجلة «الرسالة الجديدة» الصادر في مارس ١٩٥٥ وفيه القصيدة الوحيدة التي كانت قد نشرت لي حتى ذلك الوقت «بكاء الأبد» بالإضافة إلى كراسة تضم ماكنت نظمته حتى ذلك الوقت، وكان حوالى عشرين قصيدة تمثل مرحلة الانتقال من البحث عن الشعر إلى الوصول إليه، ولهذا لم أنشر منها إلا نحو أربع قصائد، واعتبرت الباقي ذكريات شخصية تستحق أن أعتر بها وحدي، ولا تستحق أن تنشر على الناس.

بهذه الهيئة ذهبت إلى قهوة عبدالله التي قيل لي إنها تقع في ميدان الجيزة،

يفنى المال ولا يغنى عنه شيء. ففي ذلك العام أنهيت دراستي في مدرسة المعلمين بشبين الكوم، لكن أجهزة الأمن اعترضت- ولها الشكر الجزيل!- على تعييني مدرسا بعد أن اعتقلتني في العام السابق إثر قيادتي مظاهرة طلابية اعتبرتها هذه الأجهزة معادية للنظام العسكري الذي قمع الحركة الشعبية التي تفجرت في مارس عام ١٩٥٤ وطالبت بإعادة العمل بالدستور وعودة الجيش إلى ثكناته.

البحث عن الشعر

حاولت العثور في قريتنا على عمل في إحدى المدارس الخاصة لكني لم أوفق، فلم يبق أمامي إلا أن أجرب حظي في العاصمة التي رحلت إليها صفر اليدين من كل زاد ومن كل متاع إلا جنيهاات قليلة زودني بها والدي، وعنوان في حي

رَجَاءُ الصَّبْرِ، رَجَاءُ النَّاقِدِ

وإنها المكان المفضل للناقد المعروف أنور المعداوى الذى كنت أتابعه بشغف منذ أصبحت قارئاً منتظماً لمجلة «الرسالة» رسالة الزيات. وفى قهوة عبدالله تعرفت على عدد من الأدباء الذين كانوا يواظبون على حضور ندوة المعداوى التى كانت فى حالة انعقاد دائم كل مساء، ومنهم الدكتور عبدالقادر القط وعبدالمحسن طه بدر - الدكتور فيما بعد - وزكريا الحجاوى، والمحامى الشرعى الطريف عبدالحميد قطامش - أحياناً، والكاتب الساخر محمود السعدنى - أحياناً، والشاعر محمود حسن إسماعيل، وكان من رواد القهوة نون أن يكون من رواد الندوة. ورجاء النقاش الذى كان أقرب الرواد للمعداوى، فهو معجب به يتفق معه فى الكثير ويعامله معاملة المعيد للأستاذ. وكذلك يفعل المعداوى مع رجاء، فهو يقرأ له ويقربه إليه ويستخدم فى مخاطبته لهجة عائلية دافئة حانية.

ولست أذكر الآن كيف صرنا - رجاء وأنا - صديقين، وكم من الوقت استغرق انتقالى من زائر ريفى طارئ لا تربطه بأى من رواد الندوة علاقة شخصية تؤهل للاندماج فيها إلى صديق حميم لرجاء تجاوزت علاقتنا حدود الندوة وحدود القهوة، فنحن نلتقى فى النهار والليل، فى القهوة وفى المنزل الذى كان رجاء يسكنه مع أسرته وكان يقع وراء المدينة الجامعية غير بعيد عن ميدان الجيزة.

لم يكن رجاء أول من يقرأ قصائدى

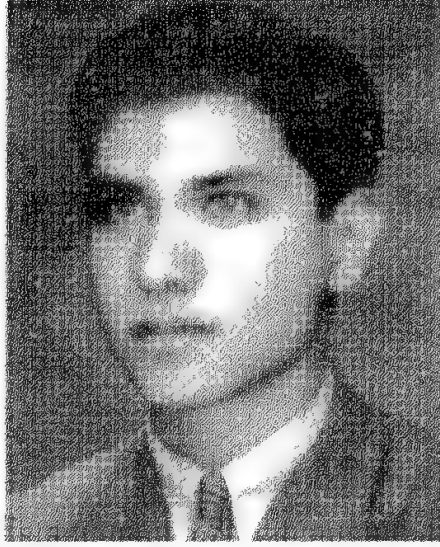
الجديدة فحسب، ولم يكن هو الذى يرسلها إلى مجلة الآداب التى كان يرسلها فى ذلك الوقت لتتشر فيها إلى جانب قصائد صلاح عبدالصبور، والسياب، ونازك الملائكة، ونزار قباني وكفى، وإنما كان رجاء أقرب من أحدثهم عن نفسى، وكنت أقرب من يحدثهم هو عن نفسه. وهو لا يقرأ قصائدى ويسكت، وإنما يقرأها للآخرين ويحدثهم عنها وعننى. وهو يناقش أفكارى وينبهنى لما قد يجده فيها من سذاجة أو خطأ.

كان أكبر منى بعام، قارئاً نهماً، تتلمذ على أيدي طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولى، وعاش حياة حافلة بالمصاعب حافلة بالتجارب التى شحذت عقله، وأرغفت ذوقه، وأيقظت ضميره. كانت الفجيعة تتحول عنده - كما قال عنه صلاح عبدالصبور، إلى حياة ومحبة وشهوة لإصلاح العالم.

فرد من أسرته

أصبحت علاقتنا شرطاً من شروط حياتى وربما أصبحت كذلك بالنسبة له. كأتى صرت فرداً من أفراد أسرته الذين ربطتنى بهم العلاقة التى ربطتنى به. فوالده والد، وشقيقه وحيد، وشقيقته فريدة شقيقان. وعن طريق رجاء تعرفت على العالم الذى يتحرك فيه زملاؤه فى الجامعة، ومعارفه من الكتاب والشعراء والصحفيين الذين كان يعمل معهم وأصبحت أعمل معهم أنا أيضاً. فقد توسط لى أنور المعداوى لدى صديقه مرسى الشافعى الذى كان يعمل مديراً لتحرير «المصور» من أجل أن يجد لى

عملا في «دار الهلال»، وقد عرض عليّ أن أعمل مصححا في الدار فقبلت، وتسلمت عملي بالفعل في أواسط عام ١٩٥٦ وانتظمت فيه خمسة عشر يوما لم أجد خلالها ما يشجعني على الاستمرار فقد كانت قواعد الحضور والانصراف صارمة، ولم يكن المناخ الذي



١٩٥٨ في «صباح الخير»، وقبل ذلك بعام نظمت قصيدة استوحيتها من تجربة قاسية مرّ بها رجاء. وقبل هذه القصيدة بعام أهديته قصيدة «إلى اللقاء» التي وجدت فيها صداقتنا. وأستطيع أن أقول إن في مجموعتي الأولى «مدينة بلا قلب» ثلاث قصائد على الأقل

مستوحاة من رجاء وعاله، غير قصائد أخرى في مجموعاتي التالية تتصل به من قريب.

وكما نظمت عن رجاء، كتب هو عني. فمقدمته الطويلة المتحمسة لمجموعتي الأولى - أسهمت بقوة في تقديمي للقراء وشكلت صورتي عندهم. بل أقول بكل ثقة إن هذه المقدمة أسهمت بقوة في تقديم حركة الشعر الجديد، والدفاع عنها، وبيان مشروعاتها، ومساعدة جمهور الشعر على الاقتراب منها وتنويع إنجازاتها الفنية والفكرية.

ولقد أتيت لنا أن نعمل معا في صحيفة «الجماهير» في دمشق عام ١٩٥٩، ثم عدنا معا إلى القاهرة لنعمل معا في روزاليوسف، ثم نفترق، ثم نلتقي لنكتشف أننا لم نفترق.

إنني أدين بالكثير لرجاء النقاش. فقد وضع يده على ما لم أكن أعرفه في نفسي، وما لم يكن القارئ يعرفه وحده عني، ففتح لي طريقاً نحو الشعر، ونحو الناس، ونحو نفسي!

أعمل فيه هو المناخ الذي كنت أحلم بالعمل فيه، فلما عرض عليّ أن أعمل مصححا في مجلة «صباح الخير» بأجر أقل قبلت على الفور، إذ كان العمل في دار «روزاليوسف» يعني أن أعمل مع محمود أمين العالم، وحسن فؤاد، وأحمد بهاء الدين، وصلاح جاهين.

في تلك الفترة كانت قصائدي الجديدة تنشر، وكانت علاقتي بالأوساط الأدبية تتسع، فتقرر «صباح الخير» أن تستعين بي في إعادة صياغة موادها الصحفية، وهكذا تحولت من مصحح إلى محرر، وتضاعف مرتبتي مرتين في شهور قليلة، وسكنت غرفة مستقلة مفروشة في ميدان الدقي، واستيقظت ذات صباح كما حدث لك «لورد بايرون» فوجدت نفسي مشهورا. إذن أصبحت كفوًا لرجاء النقاش.

أظن أنني كتبت أول كلمة ترحيب تنشر في الصحف المصرية عن كتاب رجاء الأول «في أزمة الثقافة المصرية». وقد نشرت كلمتي فور صدور الكتاب عام



سَلاماتٌ يا عمّ رجاء ..

□ سميح القاسم

وهكذا ، عفو الخاطر ، ارتبط اسم رجاء النقاش بوجداني ، بمثل الحميمية التي أحسستها في فتوتي إزاء عمي رجاء العربي الأصيل والإنسان الجميل والنبيل. حين توسعت في قراءة أعمال رجاء النقاش ، فقد كان طبيعياً أن أحس بالنبض القومي العربي التقدمي ، وبالزخم الإنساني الحضاري ، في ذاته وفي قلمه وفي وعيه ونهجه .

كان عمي رجاء يطلق الألقاب ذات اليمين وذات اليسار على كل من يصادفه من أبناء العائلة والبلدة .. وقد طالني منه لقبان ، «أبو علي تارة» .. و«الببل طوراً» .. ولماذا أبو علي ولماذا الببل ؟ فهمت منه أنهما استبشار خير بالمستقبل .

أما العم رجاء النقاش فقد أطلق على ابنه ، وحيدته الاسم «سميح» تيمناً .. جزاه الله وذريته كل خير ، وليس من قبيل المجاملة ، بل من قبيل الاعتراف بالحقيقة الناجزة ، فإن اسم رجاء النقاش أصبح ، بمرور الزمن وتراكم المعرفة وتتابع الإنجازات ، من أسماء الثقافة العربية الحسنة ، ولا ريب لدى في أن المناخ الذي أحاط به من محبة نويه والسيدة الدكتور هانية ، الإنسانية النبيلة الرائعة ، والأسرة الكريمة والأصدقاء والمعجبين

يوم سمعت الاسم «رجاء النقاش» وقرأت له ، قبل قرابة الأربعين عاماً ، فقد ومضت في القلب شرارة نبضة خاصة ، وتولدت طاقة استثنائية ، أسميها الألفة وأسميها الإعجاب وأسميها الصداقة .

لماذا ؟ لأن هذه ، كما يبدو ، هي طبيعة الكائنات في تفاعلاتها وتحولاتها . وما هي قصتي الأولية البسيطة والإنسانية مع رجاء النقاش .

كان للمرحوم والذي ابن عم اسمه رجاء الحسين .. وتعودنا على لفظ اسمه مخففاً نون لفظ الهمزة في نهايته .. رجاء .. هكذا .. عمي رجاء .

وكان عمي رجاء شخصية ذات حضور متميز في بلدتنا الجبلية «الرامة» ، واحة الزيتون المعتزة بتاريخها الثقافي ، والمباهية بخضرتها الأبدية .

ورث عمي رجاء عن والده مختار البلدة (العمدة) طبعاً عربياً أصيلاً متشبثاً بالعبادات والتقاليد ، وفي مقدمتها مبدأ البيت المفتوح للضيقات ، وطقوس القهوة السادة (المرة) في الديوان العامر بالحضر وبالبو ، ورواة الأخبار والعبر والشعر الشعبي ، وحكايات الكرم والشجاعة والعسر واليسر والسراء والضراء ..

الرجاء



الكثير ، الذين أعتز بكوني
واحداً منهم ، هذا المناخ
شكل خلفية مواتية لتدفق
العم رجاء ، موهبة
وإبداعاً وإضافة ثقافية
بارزة، ومنزها عن
الشخصية والذاتية
المنغلقة ، فقد كان للعم
رجاء النقاش دوره
المتميز في تقديم الأدب
العربي الفلسطيني
إلى القراء، لا في
جمهورية مصر
العربية
فحسب، بل
في جميع
أرجاء الوطن
العربي الكبير
، كما كانت له
اليد الطولى في
إبرار الطاقات
الثقافية
العربية
الخارجة على
قواتين الخنوع
وطفوس
الهوان، وأعراف

الانحناء في مواجهة الطاغوت .

ويمثل ما أعتز بلقب «أبو علي» الذي
أطلقه علي عمي رجا الحسين، فانا أعتز
بلقب «شاعر الغضب الثوري» الذي أطلقه
علي العم أبوسميع . رجا النقاش.
ولأن قصائد الحب المكثفة والصغيرة
تستطيع التعبير عن مشاعر المحبة
الكبيرة والعميقة ، فاكفى بكلمات قليلة

البورتريه للفنان السوري حسن أدلبي

أحكك أيها العم رجا النقاش (بنون الهمرة
ومعها) .. أحب ما تمثله من أصالة ونبل
.. وأسخطع قولها بصيغة الجمع ،
مطمئناً وثقاً - نحيك بارجا النقاش ..
نحكك باعم رجا .. وتحب محبك.

بوركت من أخيك سميع القاسم



فَيْزُ مِصْرَ نَائِلَة

د. جابر عصفور □

١٩٥٧، مروراً بديوانه "أقول لكم" الذي صدر عن بيروت سنة ١٩٦١، وانتهاءً بديوانه "أحلام الفارس القديم" الذي صدر سنة ١٩٦٤. أما الثاني فهو رجاء النقاش - مد الله في عمره، ومتّعه بالصحة والعافية - وقد ولد سنة ١٩٢٤، في محافظة الدقهلية القريبة من بلدتي المحلة الكبرى في محافظة الغربية. وكنا نتابع رجاء النقاش كما نتابع زميله صلاح عبدالصبور، وكان رجاء النقاش قد عمل محرراً أدبياً بمجلة "روزاليوسف" من ١٩٥٩ إلى ١٩٦١، وانتقل منها إلى "أخبار اليوم" (١٩٦١ - ١٩٦٤) ثم "الجمهورية" (١٩٦٥ - ١٩٦٩).

ومن المؤكد أنه زامل صلاح عبدالصبور الذي يكبره بعامين في "روزاليوسف" كما تعرّف على زميلهما الثالث الذي عمل معهما في الدار نفسها أحمد عبدالمعطى حجازي الذي يكبره رجاء النقاش بعام واحد، فقد ولد حجازي سنة ١٩٣٥، ورجاء سنة ١٩٣٤. وأتصور أن ذلك هو ما قارب بينهما إلى أبعد حد، ودفع رجاء إلى كتابة مقدمة ديوان حجازي الأول "مدينة بلا قلب" الذي صدر سنة ١٩٥٩، بعد صدور ديوان صلاح

عندما اقتربت من سنة التخرج في قسم اللغة العربية، كلية الآداب بجامعة القاهرة، بدأت أسمع عن اثنين من خريجي القسم، أصبح لهما شأن في الحياة الثقافية من حولنا. وكنت أقرأ لكليهما في صحف ذلك الزمان ومجلات الأدبية. أولهما الشاعر صلاح عبدالصبور (١٩٣١ - ١٩٨١) رحمه الله رحمة واسعة، وكان الملحق الأدبي لجريدة "الأهرام" الذي يشرف عليه لويس عوض هو نافذته على الحياة الثقافية التي كان يملؤها شعراً ونقداً ومتابعة في ذلك الوقت، خصوصاً بعد أن انتقل من دار روزاليوسف التي نشر في مجلتها - "روزاليوسف" و"صباح الخير" - مقالاته الأولى التي جمع عدداً منها في كتابه "ماذا يبقى منهم للتاريخ" الذي سعى فيه إلى إعادة تقييم كل من طه حسين وعباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم والمازني، فيما أذكر. وكان صلاح عبدالصبور قد أصدر قبل سنة تخرجي عدداً من أهم نواوينه التي جعلته أبرز شعراء قصيدة الشعر الحر في مصر، وذلك ابتداءً من "الناس في بلاد" الذي صدر في "دار الآداب" البيروتية بتقديم بدر الديب سنة



البورتريه للفنان جلال عمران

عبدالصبور بمقدمة بدر الديب بعامين. وظنى أن تقارب العمر بين صلاح وحجازى كان الوجه الأول من تقارب الفكر، فقد كان كلاهما أقرب إلى الفكر القومى، مع ميل إلى أفكار البعث، بينما صلاح عبدالصبور كان أقرب إلى التيار اليسارى مع بدر الديب، مع ميل إلى الماركسية التى ظهرت آثار واقعيته الأدبية فى قصائد "الناس فى بلادى"، وبخاصة قصائد من طراز "الملك لك" و"الناس فى بلادى". وطبيعى أن يكون

موقف اليسار من أزمة الديمقراطية التى حدثت سنة ١٩٥٤ منعكساً على القصيدة التى هجا بها صلاح عبدالصبور انتصار تيار عبدالناصر فى ذلك الوقت. أعنى قصيدة "عودة ذى الوجه الكئيب" التى أهداها إلى "الاستعمار وأعدوان الاستعمار" فى نوع من التقية.

وثيقة

أما حجازى فكان، مثل رجاء النقاش، قومياً، رومانسياً، ابتداء من عنوان ديوانه "مدينة بلا قلب" وليس انتهاء بقصائده

قصة قصيرة نادرة

البارزة، وذلك فى المنحى الذى صدرت فيه قصيدته المدوية - فى ذلك الوقت - "أوراس" فى السنة نفسها التى صدر فيها ديوانه الأول الذى كتب مقدمته رجاء النقاش. ويعيدا عن الاختلاف فى الرؤية والمعالجة، فقد كانت مقدمة رجاء لديوان "مدينة بلا قلب" لا تقل أهمية عن مقدمة بدر الديب لديوان "الناس فى بلادى". ولذلك ظلت كلتا المقدمتين وثيقتين تأسيسيتين من أهم الوثائق التى صحبت ثورة شعراء القصيدة الحرة فى مصر التى كان يتنازع موضع الصدارة فيها عبد الصبور وحجازى، بالطبع إلى جانب أسماء فوزى العنتيل والفيتورى وتاج السر حسن (وكلاهما سودانى كان يدرس فى مصر) فضلا عن أسماء كمال نشأت ثم مجاهد عبد المنعم مجاهد وغيرهما من الشعراء الذين كان قدرهم أن يتحدثوا المؤسسة النقدية والشعرية التقليدية فى مصر، وأن يواجهوا العملاق عباس العقاد رئيس لجنة الشعر فى "المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب" (المجلس الأعلى للثقافة حاليا) الذى كان يحيل قصائدهم ودواوينهم إلى لجنة النشر للاختصاص.

المهم أنه بقدر ما كانت مقدمة بدر الديب بطاقة دخول صاحبها إلى صدارة جيل جديد من النقاد، جيل ينطوى على رؤية جديدة مغايرة فى تمردها على الرؤى الجامدة القديمة، كانت مقدمة رجاء النقاش تنطوى على المعنى نفسه، وتضعه

فى زمن مبكر فى الصدارة من نقاد الشعر الذى لم تنقطع علاقته النقدية به على امتداد نصف قرن، لم يتوقف فيها عن الانحياز للشعراء الذين يكتبون من المنظور القومى ثائرين على أوضاع التخلف العربى. وأعتقد أن ذلك ما دفعه إلى تقدير شعر صلاح عبد الصبور وتقديره والإشادة بموهبته، خصوصا فى قصائد صلاح التى لم تخل من نزعة قومية، وذلك منذ زمن يرجع إلى سنة ١٩٥٧، حين استهل رجاء كتابته عن صلاح عبد الصبور الذى سرعان ما حطم القيود التى كانت تصله بالمجموعات الشيوعية، وفتح لنفسه آفاقا وأعدة فى النزعة الإنسانية التى تجاوزت مع الشعور القومى الذى برز فى الكتابة ضد الاستعمار البريطانى، وضد العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦. وهو العدوان الذى خرج منه عبدالناصر منتصرا، زعيما لكل العرب، وخرج منه التيار القومى عفيا وأعدا مكتسحا، يبشر بالحرية والوحدة والاشتراكية فى وعود التفاؤل بالمستقبل الذى سطعت نجومه الوضاعة بالحرية والعدل تقترب من الأكف على امتداد الأمة العربية التى أصبحت وطننا واحدا، هادرا، يمتد من المحيط إلى الخليج.

التنبؤ

وكان واضحا أن رجاء النقاش يتمتع بقدرة تنبؤية عالية على اكتشاف معدن الشعر الأصيل الذى يضع يديه المرهفتين عليه بالكتابة عنه والتقدير له منذ البداية.



.. ومع نجيب محفوظ وابنتيه فاطمة وأم كلثوم

والأدب"، نشرها - بعد ذلك - في كتابه "أدب وعروبة وحرية" الذي يؤكد - في استهلاله - أن ثورة يوليو ١٩٥٢ كانت ثورة اشتراكية وعربية في الوقت نفسه، لأنها اكتشفت الطابع القومي الأصيل للشخصية المصرية، وهو الأمر الذي صنع الفارق الحاسم بين زعامة مصطفى كامل الذي اقتصرت رؤيته السياسية على تحرير مصر، بينما امتدت رؤية عبدالناصر الزعيم الذي جعل من مصر جزءاً لا يتجزأ عن محيطها العربي الذي تبادلت معه التأثير والتأثير. وأعية بنورها القيادي في تحريره، والانتقال به إلى كل ما يحقق أحلام الوجدان الاشتراكي العربي ووحدة أراضيه. ولذلك كان خط تطورنا الفكري في مصر يمتد منذ مقدمات ثورة ١٩١٩ إلى ثورة ١٩٥٢ في مسيرة طويلة صابرة من الوجدان القومي المصري إلى الوجدان الاشتراكي العربي.

وهكذا، كان أول من كتب بإسهاب وعمق وتفصيل عن أحمد عبدالمعطي حجازي، وأول من ناقش، في حرارة، تازك الملائكة في أفكارها عن القومية. وأول من أسرف في الهجوم على الحزب القومي السوري في هويته الفينيقية، وهو الهجوم الذي جمع في الرفض ما بين الدعوة الفينيقية والرموز التي استخدمها الأدباء القوميون السوريون في كتاباتهم، حاملين بإعادة فينيقيا التاريخ والرمز إلى الوجود، ورأى رجاء في مثل هذا الحلم "بذرة من بنور الشر في حياتنا الأدبية والسياسية". وكان طبيعياً - في ذلك الوقت - أن يتركز الهجوم على أنونيس، أبرز شاعر قومي سوري في ذلك الزمان، وأن يحل الناقد - في رجاء - قصائد أنونيس التي تقدم "صورة كثيبة للحياة" وحلما رجعيا بالعودة السعيدة إلى فينيقيا القديمة. وكان ذلك عبر أربعة مقالات باللغة الدلالة والأهمية بعنوان "القوميون السوريون

احتفاء بشعراء المقاومة

ولم يتخل رجاء النقاش عن منظوره القومي الذي دفعه إلى الاهتمام البالغ بالمأساة الفلسطينية - جرح العرب النازف - والكتابة عنها، ومرة ثانية تظهر في أفق رؤيته النقدية للإبداع الفلسطيني قدرته التنبؤية الفائقة على اكتشاف عروق الذهب الصافي في شعر هذا الإبداع. ولذلك كان احتفاؤه حماسيا بشعر محمود درويش الذي كتب عنه مقالاته التي فتنتنا حين نشرها متفرقة، وحين نشرها كتابا بعنوان محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة. وهو الكتاب الذي كان - بعد المقالات - مدخلنا إلى معرفة أعظم شعراء فلسطين بلا منازع، ومعرفة قصائده التي حفظنا الكثير منها عن ظهر قلب، دون أن نهمل - أو يهمل رجاء النقاش - أقرانه من أمثال سميح القاسم الذي كتب عنه للمرة الأولى في مصر، وراشد حسين الذي مات قتيلا في نيويورك، وتوفيق زياد الذي أضيف إليه فدوى طوقان التي كتب رجاء عن شعرها، وعن المراسلات التي كانت تدور بينها والناقد المصري أنور المعداوي، كاشفا بذلك، حقا، عن صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر. وأتصور أن رجاء النقاش لو جمع ما كتبه عن الشعر والشعراء والشاعرات في فلسطين لشغل ما كتبه أكثر من مجلد، يؤكد كل واحد منها اهتمامه البالغ بهذا الشعر، والانحياز لأهم شعرائه، ومتابعته الدوية

له، وأتصور، أخيرا، أن تضافر هذين الوعيين كان وراء اهتمامه بكتابات أحمد مطر، مؤخرا، والتعريف النقدي بديوانه "لافتات" الذي أعطى لتيار الشعر الفلسطيني المعاصر دفقة جديدة من الغضب والتمرد والسخرية في آن. وكان رجاء في ذلك كله الكاشف عن كنوز الإبداع الفلسطيني، قبل أي ناقد غيره في مصر، وذلك من منطلق وعيه القومي الذي صاغ - بالقطع - الذائقة الجمالية لوعيه النقدي.

رؤية مغايرة

ولم يكن من المستغرب - والأمر كذلك - أن يبقى رجاء النقاش - ناقد الشعر - على رفضه لتجربة أدونيس الشعرية، خصوصا في تحيزاتها الفنية، وعدائها للثقافة القومية ونزعاتها السياسية. وقد تواصل هذا العداء في مقالات من قبيل أيها الشاعر الكبير إنني أرفضك" ومع أدونيس مرة أخرى و"ظاهرة العبث في الشعر العربي المعاصر". وأذكر أنني كنت أعترض على رجاء النقاش في موقفه النقدي السلبي من أدونيس، محاولا تنبيهه إلى الفارق الكبير بين أدونيس الذي كان منتشيا إلى الحزب القومي السوري وأدونيس الذي تباعد عن موقف الحزب وصاغ رؤية مغايرة، للعروبة فيها مكان أساسي. وهو الفارق الذي يظهر ما بين قصيدة "قالت الأرض" أو ما مائلها من قصائده وقصائده من طراز "الصقر" وتحولات الصقر" في "كتاب التحولات والهجرة في أقاليم الليل والنهار" أو



رجاء النقاش مع زوجته د. هانيه وعلى اليمين» والشاعر صلاح
عبد الصبور وزوجته سميحة غالب في بيروت - مارس ١٩٦٧

أنونيس - في الخطاب نفسه - إلى تأكيد
هذه الصفة حين يقول جازماً "إنني أرى
العرب في نفسي. إنني أسكن وأتنفس
على الرغم من كل شيء في الجسد
والنفس".

٤٧ وأذكر جيداً أن العزيز أمل دنقل -
رحمه الله - كان مفتوناً بقصيدة "مقدمة
لتاريخ ملوك الطوائف". وكان يقرأها لي،
معجباً بها، ومفتوناً بصورها، وذلك على
طريقته العجيبة، فقد كان ينام على بطنه
بطريقة عكسية فوق سرير حديدي صغير،
وينزل بجذعه إلى الأرض، ماذا رأسه إلى
الديوان الموضوع فوق بلاط الغرفة
الصغيرة، ويستمر في القراءة، متوقفاً ما
بين مقطع ومقطع لينقل لي انطباعاته،

"مقدمة لتاريخ ملوك الطوائف" من ديوانه
"وقت بين الرماد والورد". وقصيدة "مقدمة
لتاريخ ملوك الطوائف" التي جعلها قومية
في الإهداء، وجعلها "تحية لجمال
عبد الناصر، أول قائد عربي حديث عمل
لكي ينتهي عصر ملوك الطوائف ويبتدئ
العصر الآخر". وقد أعلن أنونيس نفسه
عن تحوله في أحد خطاباته إلى يوسف
الخال، وقد نشر الخطاب في كتابه "زمن
الشعر" (بيروت ١٩٧٢) مؤكداً ما يلي:
"الوجود العربي والمصير العربي يؤسسان
حقيقتي، لا الشعرية وحسب، بل الإنسانية
كذلك. هذا واقع لا يغيره أي شيء: لا
إنكاره اضطراباً ولا رقصه اختياراً.
فليس العرب شيئاً وأنا شيء آخر يقابله..
فلا هوية لنا خارج الهوية العربية"، ويعود

الطوائف رغم بعد ما بين البناء الثنى
وعلاقات الصور في القصيدتين.

أدونيس العربي

ولا أزال أذكر أنني تعلمت من
حواراتي مع أمل وتأملي الطويل في
شعره أن عنفوان رفض الشاعر للواقع
والإدانة المستمرة له والكره الشديد
لمفرداته لا تعني عدم الانتماء بالضرورة،
بل قد تعني عمق الانتماء الذي يهتاج فيه
المحب إذا لم ير المحبوب على الصورة
التي يرجوه عليها. وهذا هو السبب في
هجوم أدونيس على التاريخ العربي المليء
بالقتل والدماء، على نحو ما يظهر
بوضوح في أجزاء "الكتاب" الثلاثة. ولا
تزال هذه النقطة مصدر خلاف بيني
والعزیز رجاء الذي لا أناقشه، الآن، في
الأساس القومي لرفضه أدونيس القومي
السوري، وإنما أُنْبِهه إلى أدونيس العربي
الرافض لمهانة العرب، الباحث في اللحظة
التي تتوسط ما بين الرماد والورد، لعل
الرماد يتحول إلى ورد، ويعاود العرب
نهضتهم فتتحول ممالك ملوك الطوائف
إلى دولة عربية كبرى، شعارها العدل
والحرية، تنبعث من مماتها كما ينبعث
الفينيقي من رماده بالمعنى الأسطوري
الإنساني وليس بالمعنى المتحزب لأفكار
أنطون سعادة.

لكن يبقى لرجاء النقاش، وسيظل
باقيا في وجداني، إدراكي درجة الصديق
الحقيقي مع النفس، والإيمان القومي
العميق الذي لم يتزعزع، لكن دون أن
يقلل من احترام رجاء النقاش لقيمة شعر

بعد القراءة بصوته المميز. وأكاد أتخيل
صوته الآن، وهو يقرأ:

وجه يا قافل طفل

هل الشجر الذابل يزهر؟ هل تدخل

الأرض في صورة عزاء؟

من هناك يرج الشرق؟

جاء العصف الجميل

ولم يأت الخراب الجميل

صوت شريد...

ويمضي صوت أمل يقطع صمت
الغرفة إلى أن ينتهي المقطع الأول:

ابتدئ من هنا بدأوا من هناك

حول طفل يموت

حول بيت تهدم قاستعمرته البيوت

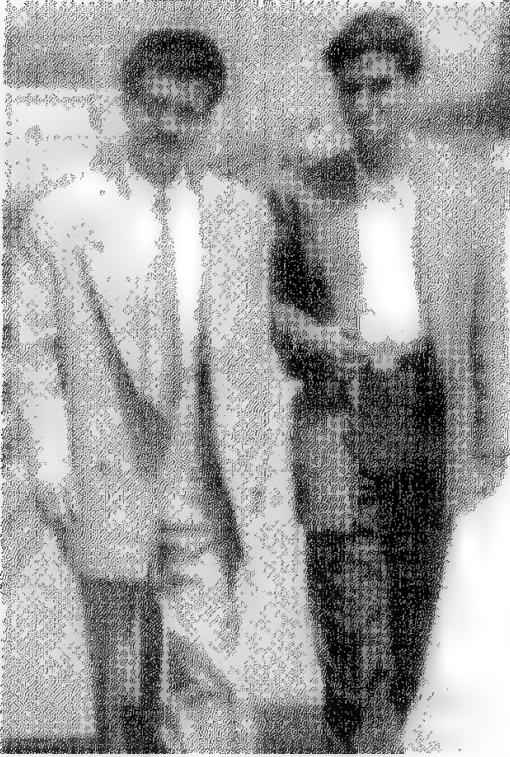
وابتدئ من هنا

من أنين الشوارع من ريحها الخائفة

من بلاد يصير اسمها مقبره

مثما تبدأ الفجيعة أو تولد الصاعقة.

ولم يكن أمل يتوقف إلا ليلتقط أنفاسه
التي كانت تتدافع مع تدوير القصيدة
العروضي وتدفق تجليات تفعيلية الرمل
(فاعلاتن) التي كانت تتداخل وتفعيلية
الرجز (مستفعلن). ولم يقرأ لي أمل غير
هذه القصيدة لأدونيس سوى قصيدة
أخرى لسعدى يوسف، لم يكن أقل إعجابا
بها، هي قصيدة "الأخضر بن يوسف
ومشاغله" التي لا تزال تحتفظ ببهاؤها في
ذاكرتي مثل قصيدة "مقدمة لتاريخ ملوك



ومع الشاعر العراقي عدنان الراوى عام ١٩٥٤

وبالفعل أقمنا الأمسية، وكانت ناجحة إلى أبعد حد، وألقى فيها أدونيس قصائده التي خالفت نزعتة القومية السورية القديمة. وجلست أستمع إلى إلقاء أدونيس الذي لم يفعل شاعر عربي ما فعله للتراث العربي، درساً فكرياً، واختياراً إبداعياً، ومعرفة مذهلة بأسرار اللغة العربية وكنوز مفرداتها التي ضاعت بين شواعر لا شعراء هذا الزمن الرديء، ومضت بي التداعيات إلى تذكر ما كتبه أدونيس عن إحدى خطب جمال عبدالناصر التي تحدث فيها عن دور المثقفين، ولم أعد أذكر في أى كتاب نشر أدونيس هذا التعقيب الذي رأيته رائعاً في ذلك الزمن الذي انقلب رأساً على عقب بعد كارثة ١٩٦٧، وكان علينا أن نرثى عمرنا الجميل معه كما فعل حجازى في

أدونيس الفنية بوجه عام، ورفضه التقليل من شأنه، أو الحجر الظالم على إبداعه. وأذكر أنه أوضح موقفه من خلافي معه فى مقاله "أدونيس مرة أخرى"، فأشار إلى اختلافى معه، وأشار إلى خطاب تلقاه من صديقنا المشترك عبدالعزيز المقالح فى اليمن، ولكن دون أن يذكر اسم عبدالعزيز. ومضى رجاء النقاش فى توضيح أسباب رفضه لرؤية أدونيس الشعرية التى هى تجسيد لرؤيته الفكرية فى النهاية. ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد تجلى المعدن الأصيل لأخلاق رجاء النقاش واحترامه لحق الاختلاف، عندما قمت بدعوة أدونيس إلى أمسية خاصة، يلقي فيها شعره بالمجلس الأعلى للثقافة. وقام بعض الأصدقاء - ولا داعى لذكر الأسماء - بشن حملة هجوم تخوينية تكفيرية على أدونيس فى "الأهرام"، وحاولت رد الصديق عن ما انتوى فعله لمنع أدونيس من دخول المجلس الأعلى للثقافة وإقامة الأمسية، فلم أفلح، فقد توجه الصديق إلى الوزير فاروق حسنى لعله يأمرنى بالمنع، وما كان فاروق حسنى يمكن أن يقوم بذلك بالقطع. وكانت المفاجأة أن اتصل رجاء النقاش بى، مؤكدا تأييده لدعوة أدونيس، موضحاً أن الاختلاف لا يعنى الحجر أو العداء، وأن احترامه لأدونيس لا يمكن أن يتخلى عنه، وهو الذى يدفعه إلى ضرورة استمرارى فى إقامة الأمسية. وقد عرفت أنه خاطب فاروق حسنى فى ذلك، داعماً حضور أدونيس إلى القاهرة وإقامة أمسيته الشعرية فى المجلس الأعلى.

الشعر وليس انتهاء بالمسرح والرواية. ولا أنسى حرصى على متابعة نقده المسرحى الذى جمعه فى كتابه "فى أضواء المسرح" ومقعد صغير أمام الستار".

أما الرواية فهى الميدان الموازى للشعر فى تميز رجاء النقاش الناقد. ولا أزال، إلى اليوم، أذكر مقالاته عن نجيب محفوظ التى كان ينشرها فى "أخبار اليوم" حين عمل محررها الأدبى (١٩٦١ - ١٩٦٤)، وكنت لا أزال طالبا لم أخرج بعد فى قسم اللغة العربية، وقد نشر فى "أخبار اليوم" سلسلة مقالات عن نجيب محفوظ، فى موازاة سلاسل أخرى عن العقاد وغيره، إن لم تخنى الذاكرة. وكم كنت معجبا بهذه المقالات التى لم يكن يعدلها عندي، فى ذلك الوقت، سوى ما كتبه يحيى حقى عن الديناميكية والإستاتيكية فى روايات نجيب محفوظ. أما رجاء فكان يكتب عن "مرحلة جديدة" متتبعا الشخصيات التى كان يطلق عليها "شهداء ومنتحرون" و"الأب الضائع" و"بين المادية والوجودية" و"الشحاذ". أما المقال الذى ظل عالقا بذهنى لوقت طويل فهو "بين الروح والجسد". وكان عن رواية "الطريق" التى تظهر للوهلة الأولى بطلها صابر الرحيمى حائرا بين الجسد الذى كنت أظن - كما ظن غيرى - أن كريمة هى التمثيل المادى له، وإلهام الذى كان اسمها دالا، بعيدا عن الحسية، ومرتبطا بالعقل العملى الذى كان يمكن أن يقود البطل فى أزمتة إلى الانسجام مع العالم، والخلاص من الأزمة الخانقة التى كان يعانىها بوضع الحلول المنطقية لمشكلاتها.

قصيدته الشهيرة.

وظنى أن الرحابة الفكرية التى يتمتع بها رجاء النقاش هى التى باعدت بينه والجامدين من القوميين، أو البعثيين، نوى الرؤية الواحدة. ولذلك كتب عن شعر العامية، مشيدا بتجربة فؤاد حداد الذى كان الأب الروحى لصلاح جاهين ومن بعده الابنودى وسيد حجاب. ولا أزال مدينا له بأنه أضاف إلى معرفتى ليس بشعراء الفصحى والعامية فى مصر والعالم العربى، بل أدين له بالسماحة الرحبة فى التدقيق، والقدرة على تقدير التيارات الإبداعية المتباعدة، تباعد ما بين محمود درويش، مثلاً، ونزار قبانى، أو بعد ما بين أنونيس و خليل حاوى، وذلك فى السياقات التى جعلته ينتبه إلى الاتفاق والاختلاف وتشابه الرؤى الذى يصل ما بين الشرق والغرب. ولذلك كتب عن تشابه قصيدة صلاح عبدالصبور عن "دنشواى" وقصيدة للشاعر اليونانى كفافى، كما كتب عن العلاقة الشعرية بين كفافى وأمل دنقل.

تعلمنا منه

ويمكن، بالطبع، لناقد مناكف مثلى، لا يعجبه إلا الروائع أن يختلف مع رجاء النقاش فى اهتمامه بشعراء من الدرجة الثانية، بون ذكر أسماء، واتهامه بالمجاملة، والوقوع فى شرك التشجيع الحانى فى بعض الأحيان، لكن هذا الاختلاف لا يقلل من حقيقة أن جيلى تعلم من رجاء النقاش الكثير، ابتداء من



مع د. سهيل إدريس وزوجته السيدة عايدة

أحمل ما استطاعت ثروتي الصغيرة شراءه من الكتب، وانتهى بى المطاف فى مقهى اكسلسيور الذى راقبت من نافذته الزجاجة الممتدة بامتداد الحائط الإعلان الضخم عن فيلم «الطريق» يتصدره جسد شادية الفاتن، أعلى مدخل سينما ميامى، فخرجت من المقهى، بعد احتساء فنان شاي والتهام ساندوتش. وعبرت الطريق لأشاهد الفيلم الذى تأكدت معه فى وعيى الثنائية الضدية بين «كريمة» الجسد و«إلهام» الروح والعقل. وجاء مقال رجاء النقاش عن هذه الثنائية مفاجئة لى، فقد قلب الثنائية فى ذهني، وجعل «إلهام» تمثل الجانب العملى من الحياة، بينما «كريمة» التى تبو مسرفة فى الحسية على مستوى السطح هى التى تقود البطل إلى الطريق الصعب الشاق الذى لا يسيطر عليه المنطق أو العقل، وتدمم فيه كالطاقة المتفجرة فى أعماق الروح، وهو التفسير الذى يؤكد أن «الروح» - فى

وكانت براءة إلهام بالقياس إلى كريمة النقيض تجعلها أقرب إلى رمزية الروح، تاركة لكريمة رمزية الجسد الذى يفور بالشهوة، ولا يتردد فى منح المتعة الحسية لمن يشتهيها. وقد كانت هذه هى النظرة الغالبة التى جعلت المخرج حسام الدين مصطفى يختار لشخصية كريمة الممثلة شادية التى أدت الدور فى براءة جعلت الشبان يحدقون فى الشاشة، وهم يتابعون تفاصيل جسدها المثير. وبالطبع طغى جسد شادية على شخصية إلهام التى قامت بإداء دورها سعاد حسنى. ولا أزال أذكر أنني كنت، فى ذلك اليوم البعيد الذى شاهدت الفيلم فيه، قد حصلت على مكافأة التفوق التى جمعت عند صراف كلية الآداب لأكثر من شهر، وحملت الثروة الصغيرة فى جيبى فى الصباح إلى مكتبة «دار المعارف» والمكتبات المحيطة بها فى شارع عبدالخالق ثروت وعدلى وبعض عماد الدين، وظللت أطوف على المكتبات،

تتوقف عين الناقد على أسطحه، بل تنفذ من الأسطح إلى ما وراءها، في طريقها إلى الأعماق التي لا يراها القانعون بالسطح. ولم أكن أرجو لنفسى أن أكون واحدا من هؤلاء، وكنت - ولا أزال - أتطلع إلى الكشف عن كل ما يظل في حاجة إلى الكشف من الطبقات الرمزية للأعمال المتعددة التي لا تمنح نفسها لقارئها للوهلة الأولى، وإنما بعد صبر ومجاهدة وتتبع لكل الاحتمالات الدلالية والعلاقات البنائية. هكذا آمنت - مع رجاء النقاش - أن الأرواح القلقة كما يصورها محفوظ، غالبا ما توجد مع الحيوية الجسدية الفائرة، فليست الروح هي الزهد والتصوف الجاف، أو العقل الهادئ البارد والإرادة الصارمة المستبدة المتحكمة، ولكنها الطاقة العنيفة الكامنة في داخل الإنسان، وتتفجر في أكثر الأجساد حيوية، فالجسد المشتعل هو طريق الروح المتوقدة بالعنفوان والعرامة، كأنها الطاقة الروحية المنطوية على الوثبة الحيوية التي تحدث عنها برجسون في أحد كتبه التي كنت قرأتها في ذلك الوقت بترجمة المرحوم سامي الدروبي.

علامات مضيئة

ولا يزال مقال رجاء النقاش «بين الروح والجسد» إحدى العلامات المضيئة في ذاكرتي على نفاذ بصيرته النقدية وعمق حاسته الأدبية المرفهة. ولذلك ظللت أتابع مقالاته، وأقرأها بنهم الحب، وشغف المستفيد، وفوق ذلك تعصب خريجي القسم الواحد لأبناء قسمهم

طريق نجيب محفوظ الإبداعي - لا توجد إلا حيث توجد أعنى شهوات الجسد. وأصحاب الروح الحقيقيون هم الذين ينطوون على الحيوية الجسدية العنيفة. ويؤكد رجاء، في هذا التفسير المفاجئ، أن نجيب محفوظ من الفنانين الذين ينفذون إلى أعماق الأشياء ولا يخدعهم المظهر الخارجي، وأنه، في مرحلته الجديدة، يتتبع جنود الشر ويردّها إلى الاضطراب الروحي الذي يعتري الإنسان ويعذبه ويشقيه. ولذلك فالدلالة الرمزية لكريمة ليست مجرد دلالة جسد فائر شهواني، وليس صابر مجرد قاتل دفعته كريمة إلى القتل، فكلاهما روح شقية قلقة، تشبه روح «نور» التي تبدو بالغة الحسية في «اللس والكلاب»، ولكنها تتكشف عن نفس رهيبة شفيفة نبيلة، وروح صافية مضيئة، كان يمكن لسعيد مهران أن يصل إلى خلاصه من خلالها وعن طريقها. ولكنه رفض ما قدمته إليه من عطاء نبيل، واستبدل به رغبة الانتقام، فضلت خطأه، وأصبح لصا وقاتلا. وهذا أمر طبيعي، فالمومسات واللصوص والقتلة في أعمال نجيب - مع اللص والكلاب وما بعدها - هم أصحاب الروح الحقيقيون.

وأعترف أن هذا التفسير قلب ما فهمته عن الرواية في ذلك الوقت رأسا على عقب، فكان من الطبيعي أن أرفضه في البداية، ولكني مع التأمل وجدته منطويا على قدر كبير من المعقولة، وعلى حس مرفه بعالم نجيب محفوظ الذي لا



مع يوسف إدريس والطبيب صالح عام ١٩٧٧

رئاسة تحرير مجلة «الهلل» (١٩٦٩-١٩٧١)، وأحسب أنه أغرى محفوظ بأن ينشر «المرأيا» فى مجلة «الإذاعة والتلفزيون» التى تولى رئاسة تحريرها (١٩٧١-١٩٧٣): وكانت ضربة معلم منه أن يتفق مع المبدع العظيم سيف وانلى على نشر لوحات عن الشخصيات التى تقدم الرواية مرأيا لها. وهو الذى نشر قصص نجيب محفوظ القصيرة عندما كان رئيس تحرير مجلة «الدوحة القطرية» (١٩٨١-١٩٨٦) التى جعل منها أفضل مجلة ثقافية عربية، يتهافت عليها القراء فى كل مكان. وكان نشره لقصص محفوظ القصيرة ضربة معلم أخرى كسرت طوق المقاطعة العربية لنجيب محفوظ، بحجة موقفه من السلام مع إسرائيل، وهو الموقف الذى أثار عليه عداء الكثيرين الذين قاطعوا رواياته ومنعوها من دخول «أقطار الصمود والتحدى».

الذين سبقوهم إلى الطريق الذى لا يختلف كثيرا عن طريق صابر صابر الرحيمى الباحث عن المعنى الكلى الذى يعيد للحياة كمالها، سواء تجلى فى رمز زعبلاوى أو الجبلأوى أو غيرهما، فالهم هو السعى، حيث متعة الطريق المستحيل لا تقل عن متعة الوصول منه إلى غاية، فهو طريق لا يخلو من الغواية التى تلبست روح صلاح جاهين - وهو من جيل رجاء - عندما وصف نفسه فى إحدى رباعياته بأنه الذى «بالأمر المستحيل اغتوى». ولا يعنيه الوصول ما دام الطريق إليه مليئا بالنشوة التى تنقد بها رغبة الكشف إلى ما لا نهاية.

لا أعرف إذا كان رجاء قد اهتم بمبدع روائى آخر اهتمامه بأعمال نجيب محفوظ، فأغلب الظن أن قائد الروائيين إلى نوبل شغله عن الاهتمام بغيره، فأصدر عنه عددا خاصا عندما تولى

صوتهم الخاص ورؤيتهم لأمسور الفن والحياة. وقد تسبب ما كتبه، في ذلك الوقت، في مجلة «المصور» سنة ١٩٦٩ تحت عنوان «هل أصبح نجيب محفوظ عقبة في طريق الرواية العربية؟»، في ثورة الكُتَّاب الشبان في ذلك الوقت، إذ لم يعوبوا شبانا، فهاجمه عدد منهم، فرد عليهم بمقال عنيف، مؤكدا اقتناعه بأن الحضور العملاق لنجيب محفوظ أخفى الكثيرين تحت ظلاله، فلم يعد هناك من حضور إلا له.

لكن المؤكد أن رجاء النقاش لم يمنح نفسه الوقت الكافي لقراءة إبداع الشباب في تنوعه، بسبب مشاغله العديدة وإيمانه بفكرة المبدع الواحد الأحد، وهي البقية الباقية من رؤية العالم عند المثقف القومي الذي يظل يؤمن بأقانيم الحرية والوحدة والاشتراكية إيمانه ببطولة الزعيم الذي هو المركز الذي تنور حوله كل الأشياء، كالبطل الذي لا نظير له في رؤاه، والمبدع الذي لا شبيه له في علاه. ولذلك ظل نجيب محفوظ الموازي الإبداعي للمركزية السياسية للبطل المتفرد قوميا. صحيح أن رجاء التفت إلى عبقرية الطيب صالح، كعادته في اكتشاف المعادن النادرة للمواهب الأصيلة، لكن رؤيته القومية حالت بينه ورؤية الأفاق المغايرة، بل المعادية للأفق القومي، في كتابات الستينيات، خصوصا حين اقترنت غاياتها الإبداعية بتعرية الكوارث التي انطوت عليها وأدت إليها الدولة التسلطية للمشروع القومي، ولنتذكر أعمالا مثل «الزنى بركات» و«مذكرات شاب» لجمال

وقد ظل رجاء النقاش متعلقا بنجيب محفوظ الروائي حتى في المنفى الاختياري الذي فرضه على نفسه، أو فرضته عليه المتغيرات السياسية، عندما عمل في قطر، رئيسا لتحرير «الراية القطرية» (١٩٨١-١٩٨٦) ورئيسا لتحرير مجلة «الدوحة» (١٩٨٦-١٩٨١)، حيث ابتعد نسييا عن متابعة متغيرات القصة في مصر، ولم يكتب كثيرا عن جيل الستينيات ثم السبعينيات ومن جاء بعدهما.

إبداع الطيب

ولم يكن هناك استثناء سوى اكتشاف رجاء النقاش لإبداع الطيب صالح، كما اكتشف إبداع محمود درويش، فكتب عن الطيب صالح بعد أن قرأ له رائعته «موسم الهجرة إلى الشمال»، مؤكدا في مقال كتبه سنة ١٩٦٨ أنه إزاء عبقرية روائية جديدة، يمكن أن يضعها في موازاة أفضل الروايات العالمية فنا وعمقا ومتعة. وكان كشف رجاء النقاش لعبقرية الطيب صالح الروائية علامة مضافة إلى علامات قدرته التنبؤية على اكتشاف العبقرية الإبداعية قبل غيره. وهي القدرة نفسها التي جعلته يرى عالمية نجيب محفوظ في الأفق المواتي للمشهد الأدبي العالمي. ومن المؤكد أن انشغال رجاء بمحفوظ جرّ عليه غضب جيل الستينيات الذين عاب عليهم تقليد نجيب محفوظ الأب، وطالبهم بالثورة والتمرّد الإبداعى على «الأب» كى يكون لهم



في الأقصر مع الشاعر الروسي «ايغشنكو»، وكامل زهيرى وأنيس منصور عام ١٩٦٧

صمت بعدها طويلا، بينما ظلت جنوة المشروع القومي وأحلامه متقدة داخل رجاء النقاش، فكتب في السبعينيات مقالاته المدوية التي نشرها، دفاعا عن «عروبة مصر» و«القومية العربية»، ضد ما كتبه توفيق الحكيم ولويس عوض وحسين فوزي، واختص رجاء النقاش لويس عوض بأغلب هجومه الذي نشره - بعد سنوات قليلة - في كتابه «الانعزاليون في مصر» الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر سنة ١٩٨١.

اعتزاز

وكانت المصادفة الدالة أنني قابلت رجاء النقاش وعرفته عن قرب، وتبادلنا طويلا الحديث حول رؤيته النقدية، وحول المثل القومية التي لا يزال معتزا بها، منطويا عليها انطواء الجسد على روحه، بعد صدور كتاب الانعزاليين، وكان ذلك في بغداد التي جاء إليها رجاء من الدوحة

الخيطاني، وكتابات يوسف القعيد وسليمان قياض وبهاء طاهر ويحيى الطاهر عبدالله وغيرهم من الذين كانت أعمالهم القصصية «تمردا» إبداعيا على الأب وقتلا له على السواء. وإن لم تخنى الذاكرة كان رجاء النقاش لا يزال على حماسه القومية رغم كارثة يونيو ١٩٦٧، وما أدت إليه من انقشاع أوهام، وانكسار أحلام أبناء جيله، خصوصا حين كتب حجازي «مرثية العمر الجميل» فاصما العلاقة بينه والمشروع القومي إلى الأبد، وتوقف صلاح جاهين عن الغناء لـ «بستان الاشتراكية» أو الحديث عن مهارة الرئيس الملاح الذي سوف يبني عالما جديدا، فيه «أوبرا» على كل ترعة، في كل قرية عربية، ويدخل في عوالم الاكتئاب التي حاول علاجها بكتابة مطولته «على اسم مصر». وانهمك صلاح عبدالصبور في كتابة «تأملات في زمن جريح» (١٩٧٠) و«شجر الليل» (١٩٧٢) التي

بعد ذلك، وعاد هو إلى القاهرة قبلي بسنوات، فقد عدت من إعارتي سنة ١٩٨٨، وكان هو في «دار الهلال» التي قبل العمل فيها بمنصب رئيس تحرير مجلة «الكواكب»، وظل يؤدي في الدار ما لا يرضى عنه، تحت إشراف مكرم محمد أحمد الذي لم يكن مسموحا له بأن يمنح رجاء المكانة التي يستحقها. وظل الأمر على ذلك الحال إلى أن انتهى الزمن الساداتي، وأصبح رجاء، بعد سنوات، أحد كتّاب «الأهرام» التي يواصل فيها مقالاته الأسبوعية منذ سنة ١٩٩٥ إلى اليوم، لا يتوقف عن كتابة مقاله الأسبوعي الذي لا يكف فيه عن العطاء، مواصلا إيمانه بحلمه القومي ورؤيته السياسية التي تتبنى على مبادئ العدالة الاجتماعية والحرية والوحدة، ورؤيته الإبداعية التي ظلت ترعى إبداع الأجيال الجديدة، حانية عليها، مبرزة الأصوات الغاضبة المتمردة فيها، باقيا على حبه القديم لنجيب محفوظ، الحب الذي دفع نجيب محفوظ إلى أن يخصه بكل ما يتعلق بحياته، حاكيا له في بوح حر كل المسكوت عنه، فأخرج رجاء الكتاب الذي سيظل وثيقة بالغة الأهمية لكل من يريد أن يدخل إلى عالم نجيب محفوظ، ويعرف ما لم يكن معروفا من قبل عن أدب نجيب محفوظ وحياته على السواء. وقد ظهر ذلك كله في كتاب نادر المثال عن مركز الأهرام للترجمة والنشر سنة ١٩٩٨. وكم أتمنى أن يجد رجاء النقاش ويجد أكثر المقربين إليه من تلامذته الوقت لأن يبوح رجاء النقاش بكل ما عنده وهو كثير، وكل ما

في قطر التي كان لا يزال رئيس تحرير مجلتها، وكنت قادما من الكويت التي كنت أعمل أستاذا معارفا في جامعتها، وكان الاقتراب من رجاء مصدر سعادتي طوال الأسبوع الذي قضيناه في بغداد التي كانت تريد أن تحل محل القاهرة، وأن تواصل الرسالة القومية لعبد الناصر، لكن تحت قيادة حزب البعث، وزعامة صدام حسين الذي كان يسعى إلى وراثة عبد الناصر. ولا أزال أذكر اقترابي الحميم من رجاء وإهدائي كتابه «الانعزاليون في مصر» الذي لا أزال أعتز بكلمات الإهداء التي خطها بقلمه على الغلاف الداخلي. وكان المرحوم غالي شكري قائما، هو الآخر، من باريس، في زمن الشتات الذي تسببت فيه السياسات الساداتية، وأذكر جيدا أن رجاء النقاش أثرتني بالقرب، فثنا خريج القسم نفسه الذي تخرج فيه قبلي بتسع سنوات، بينما تخرج غالي شكري من قسم آخر هو قسم الفلسفة. ولن أنسى سحابة الأسى التي ملأت عيني رجاء عندما قلت له إنني قرأت عنوان أطروحته التي سجلها للحصول على درجة الماجستير، تحت إشراف أستاذتنا سهير القلماوي، فصمت لبرهة، كأنه يستسلم إلى أفكاره الشاجية، وحدثني عن أنه كان يحلم بحياة أكاديمية خالصة مثل حياة أساتذته الذين وهبوا حياتهم للجامعة، ولكن الصحافة سرقتهم من الحلم الذي ظل منطويا عليه لا يفارقه. واقتربنا في بغداد التي لم أدخلها



البورتريه للفنانة صفاء علاء الدين

مدّ الله في عمره، ومنحه الصحة والعافية
التي ندعو له بها ونرجوها له من أعماق
قلوبنا، كي نحتفل معه بعيد ميلاده الثالث
والسبعين في الثالث من سبتمبر القادم،
وأعياد ميلاد أخرى عديدة قادمة بإذن الله
.. وقبلاتي يا رجاء.

يكتمه وهو كثير أيضا. وسواء فعل ذلك أو
لم يفعل فسيظل قيمة مصرية نادرة،
وأستاذًا كبيرًا، أدين له وأبناء جيلي، فقد
تعلمنا منه، ولا نزال نتعلم، الكثير الذي
يملاً حياتنا معرفة متجددة، وإحساسا
نقديا مرهفا، وخبرة أدبية من طراز رفيع.



للأخضر الشامي

خيري شلبي □

برجاً مصرياً نابتاً في غيطان «قرية
سمنود» يحمل لون الشمس المطروحة عليه
وهي شمس مصرية الهوى ومزاجها
مصري يستنبئ قلوباً من أطهارها
ينشدون في هواها مزامير العشق
وأناشيد الخلود.

كنز ثمين

أحببنا نحن قراء ذلك الجيل هذا
الشاب الفتى النابه الجريء الحاد في قول
الحق رغم وداعة مظهره، والحياء الذي لا
ينى يصبغ وجهه القمحي بعصير
الفراولة، أحببنا حتى اسمه: «رجاء
النقاش»، حفظته أعيننا بجميع ألوان
الخطوط من الرقعة إلى النسخ إلى الثلث.
تداولنا كتابه الأول عن «أزمة الثقافة
المصرية» الصادر عن دار الآداب، كأنه
كنز ثمين يخصنا نحن. تابعنا صعوده
على صفحات جريدة «أخبار اليوم» حيث
المقال صفحة كاملة في النقد الأدبي،
الملاحق للواقع الثقافي الحي، المساهم في
بنائه، الموسع لمعنى الثورة بفتح آفاق
مترامية الأطراف للثقافة. ثم انتقل «رجاء
النقاش» إلى جريدة «الجمهورية» فانتقلنا
معه، ثم انتقل إلى «دار الهلال» رئيساً
لتحرير مجلة «الكواكب» الفنية فقام

في صبانا المبكر - في القرية.
المصرية- استشعرنا طزاجته في كتاباته
النقدية السخنة، وجراته في التصدي
لكبريات القضايا الأدبية والفنية، والتعامل
معه بيساطة العارفين بأسرارها،
والواعين بأساليب علاجاتها الكلاسيكية..
ولأن الصحافة السيارة كانت نافذته على
عموم القراء، فإنه عرف - مبكراً- كيف
يجعل منها صحافة ثقافية لها عمقها
وتأثيرها القوي في خلق رأي عام ثقافي
حول كافة روافد الثقافة، كالسينما
والمسرح والرواية والقصة والشعر،
وصناعة الكتاب والنشر وكل ما يتصل
بالثقافة بسبب.. وكانت صورته الحميمة
تتشرب على صدر مقاله الأسبوعي في
مجلتي «البوليس» و«الإذاعة»، فإذا هي
صورة جاذبة مستقطبة للحب والإعجاب
والتعاطف، شاب وديع حالم أسمر البشرة
يشف لونها الخمرى، أو القمحي، عن دم
عربي لعله من أصول شامية، بعينين
خضراواتين تعكسان اخضرار المستقبل
المصري العربي المرموق، في ظل ثورة
يوليو اليازغة الجالية معها كل جديد، كل
حديث مثير مبهر. إن اخضرار هاتين
العينين الشاميتين كحمايتين استوطنتاً

الأدب والفكر والعلم والاقتصاد والسيرة الذاتية.. ثم انتقل «رجاء النقاش» إلى رئاسة مجلس إدارة وتحرير مجلة «الإذاعة والتلفزيون» فينهض بها في زمن قياسي..

الكتابة التنويرية

المثير للإعجاب والتقدير حقاً أن كل هذه المهام الجسام وهذه الرحلة الطويلة بين مقاعد المسئولية والعمل الثقافى العام، وما ينتج عن هذا وذاك من وجع دماغ وحرق دم وإرهاق أعصاب، كل ذلك لم يعطل «رجاء النقاش» عن موهبته الأساسية: الكتابة النقدية، التنويرية، المسئولة، المتمسكة بالمنظومة الأخلاقية التى تربينا عليها، وشكلت وجداننا المتجذر فى التربة المصرية. وحتى فى بلاد الغرب حينما سافر رجاء لاستكمال رسالته الثقافية بتأسيس جريدة «الراية» القطرية ثم انتقاله إلى مجلة «الدوحة»، فى زمن كان أشبه بموسم انهيارات لجميع القيم على جميع الأصعدة، كان رجاء حذراً غاية الحذر، فلم يكتب إلا فى الحدود التى يكون صادقاً فيها تمام الصدق مع نفسه ومع قناعاته الفكرية.

لرجاء النقاش دور عظيم فى حركة الشعر العربى الحديث، ليس فحسب لأنه قدم لديوانى «عن القمر والطين» لصالح جاهين، و«مدينة بلا قلب» لأحمد عبدالمعطى حجازى، وإنما لأنه واكب الحركة بالنقد والإسهام النظرى والتشجيع والترشيد، ويشهد على ذلك كتابه «ثلاثون عاما مع الشعر» أما بقية كتبه الكثيرة فتشهد له بأفضال جمة..



بتطويرها ومنحها ثقافياً دون أن يخرجها عن طبيعتها الفنية، وهذه فى حد ذاتها قدرة استثنائية فى بعض الموهوبين من أبناء صاحبة الجلالة، إلا أنه سرعان ما انتقل إلى المقعد الذى يلائمه ويستوعب طاقاته الكبيرة، أصبح رئيساً لتحرير الشقيقات الثلاث: الهلال.. روايات الهلال.. كتاب الهلال.. الحق يقال لقد بذل جهوداً عظيمة فى تحديث هذه السلاسل الثلاث وربطها بالواقع الثقافى العالمى الراهن، نهض بمجلة «الهلال» وجدد شبابها، فتح «روايات الهلال» على ترجمات حديثة وكاملة ودقيقة لدرر الأدب العالمى الحديث، ولروائيين مصريين وعرب محدثين، نقل «كتاب الهلال» من الموضوع التقليدى التراثى إلى آفاق أوسع فى



بَينَ الصَّحَافَةِ وَالسِّيَاسَةِ

رؤية نقدية

إبراهيم فتحي □

والظلال مليئة بالشحنات العاطفية بعيدة عن التبذير والثثرة». وهى مع ذلك تعتمد على المخاطبة المباشرة الحميمية للقراء، ومحاولة إشراكهم بطريقة ودية فى طريقة الكاتب التأملية والتفسيرية. كما أن الانتقالات من فقرة إلى فقرة عنده تحرك الفكرة أو التقييم نحو هدف الاستحالة والإقناع، وأحياناً وصل التداعيات التى تبدو حرة حول موضوع التناول وكأنها محاورات مع قراء مفترضين إلى تركيب نظرى نهائى (وقد يكون مذهبياً) ونعرف ذلك من اللوازم التى يكررها الكاتب فى مقالاته الكثيرة المتنوعة.

ومع ذلك يبدو أن المقالة عنده مرتكزاً على اختبار حر فى مجال التأمل السياسى والثقافى، ونشعر كما لو أن طريقة رجاء النقاش فى «سوق الحجج» وضرب الأمثلة وعقد المقارنات نابعة من تجربته الشخصية فى المحل الأول، دون أن تحركها أى فكرة ختامية جاهزة. فهو يقدم مناقشاته وتأملاته حول الأعمال والمذاهب والأهداف وكأنها فى عملية التشكل لم تستقر بعد أو كأنها لاتزال مفتوحة على تأويلات حرة جديدة، وكأنها تبنى جسوراً بين السياسة العربية القومية

تميزت كتابة رجاء النقاش الصحفية بطابع متفرد، فهى رغم اتساع جمهورها وقوة تأثيرها، بعيدة عن السطحية وسوقية استهداف الإثارة السريعة. وتنتمى فى أدب الأفكار إلى نوع أدبى قائم بذاته، نوع هو المقالة الإبداعية، أى ذلك الفن من البحث الصحفى الذى يعالج تجربة سياسية أو أدبية أو ثقافية عموماً بالتحليل والاستدلال المتقصى البعيدين عن خواء التجريدات مهما تكن متداولة. وفى بلادنا العربية لابد أن تكون ممارسة الكتابة الصحفية على هذا النحو النادر، وثيقة الارتباط بالمناقشات السياسية ومعاركها، لا بالخوض فى أحوالها، بل بمحاولة اقتراح ما يشبه أن يكون رؤية معينة للوضع العربى فى تغييرات عالم اليوم إنها رؤية يمكن أن تعطى لأحداث هذا الوضع وشخصه الفاعلة وما تثيره من أهواء حادة وانفعالات عنيفة شكلاً ومعنى، وأسلوب رجاء النقاش اللغوى يودى بوضوح شكل أو معنى الموضوع الذى يختاره للاختبار أو التجزبة التى يستكشفها دون التباس. فاللغة التى يؤثرها فى أعمال الآخرين وفى أعماله هى «لغة ناصعة مصقولة، غنية بالأضواء

٦٠

الجلد - ١٠٠ -
العدد - ١٠٠ -



البورتريه للفنانة سهام وهيدان

وحرية الإبداع، وقراءة الشعر والروايات والمسرحيات وفنون الأداء المختلفة.

تجارب الحس

المقالة الصحفية الفنية عند رجاء النقاش تتميز باعتمادها على تجارب الحس والانفعال، وكثافة اليومى المعيش والانخراط فى الذاتية أى ما يسمى بالحضور الكلى، باستغراق شامل لشخصية الكاتب فى الكتابة مهما تكن موضوعية.

وهو يقدم ما يقوله من آراء باعتبارها طبيعية تلقائية منبثقة من ذاته ومن النوق العام، بديهية كأنها الشمس فى كبد السماء، حقيقية تمحو كل أشكال البهتان وكأننا فوضنا الكاتب ليدحض لنا وعنا كل الأكاذيب السياسية والحضارية.

فهو يواصل تقليداً لم يستقر بعد فى الصحافة العربية إلا عند قلائل (تقليد سونتيني وهازليت وإمرسون.. إلخ) كان يسمى فى مطلع القرن العشرين فصلاً ويجمع على فصول عند العقاد ومقالاً عند طه حسين ولويس عوض ومندور والمازنى وحسين فوزى وأحمد بهاء الدين ويمعنى مختلف «استطلاعاً» قبل أن يصبح استطلاعاً مصوراً. ولكن التجربة الذاتية فى المقالة الصحفية الإبداعية ليست من قبيل تغريد البلابل. فالسلطة السياسية فى البلاد العربية التقليدية أو فى أنظمة ما يسمى الثورات القومية هى التى تقوم بتنظيم الصحافة وكل مجالات النشر. وليس التعبير السياسى أو الثقافى عند

هذه السلطة بعيداً عن رقابتها الخائفة أو التوجيهية، فحتى الأحلام يجب أن تمر عبر القنوات «الشرعية»، ولم تسمح لأن يصل أى كاتب إلى موقع من مواقع المسؤولية فى الصحافة ما لم يكن سجل انتمائه إلى خطها السياسى العام نون شائبة اختلاف. وفى مصر كان الخط السياسى العام ولوعاً بفكرة الثورة التى تقترب من فكرة النهضة التحديثية بالإضافة إلى توحيد الأقطار العربية وتحريرها من السيطرة الاستعمارية، وكذلك كان الحال مع التيار القومى فى تحزبه البعثى الذى وصل إلى الحلم فى سوريا والعراق، وكان له نفوذه الملموس فى الكثير من البلاد العربية. وكان قاموس التمرد والثورة والجماهير والوعى والمركة والالتزام والتوحيد القومى عندما بدأ رجاء الكتابة يواصل انتقاله من السنة مناضلى اليسار فى الحركة الوطنية المصرية ومن مطبوعاتهم السرية التى تؤدى بهم إلى السجون والمعتقلات، ليصبح هذا القاموس حكراً على الواجهات الرسمية الإعلامية المضاعة بالنيون أو مصحوباً بالموسيقى فى الإذاعة جهيرة الصوت الدعائى.

ومنذ الخمسينيات الأولى كان رجاء النقاش متميزاً بين حركة ثقافية تضم القادمين من المجال الأدبى شعراء وقصاصين ونقاداً، الذين ينتمون إلى «رمزية» ذلك المجال الجمالية، وقد ارتبط عندهم نوع من التوفيق التلقائى بين التجديد الأدبى والثورة السياسية. الشعر «الجديد» فى الفصحى والعامية



محمد زكى عبد القادر



عبد الرحمن الشرقاوى



حسين فوزى

ومنذ السنوات الأولى كانت كتابة رجاء شديدة الانغماس فى العصر وفى الحاضر مقسمة بالطزاجة لا تقع فى سهولة مفرطة سطحية أو عاطفية مائعة.

المتكف والسلطة

وقد كانت للسلطة السياسية فى مصر سيطرة قوية على الصحف التى عمل بها رجاء النقاش طوال حياته، ولم يخف قط تبنيه للخط السياسى للرؤساء الثلاثة، ومدحه لأشخاصهم، إذا استثنينا فترة قصيرة أعقبت الانتقال من جمهورية ناصر إلى جمهورية السادات وإذا جمعنا ما كتب وما قاله من مدائح لأشخاص الرؤساء لكان فى أيدينا سفر من النشر الفنى يحفظ لرجاء مكاناً مرموقاً بين ناظمى المدائح.

وهو قد يرتدى قناع المتنبى أو أبى تمام مدافعا عن هذا الغرض الشعرى أو الثقافى، غرض المدح. فالمسألة عنده أننا العرب نعانى من عقدة عدم الثقة بالنفس على العكس من الغربيين الذين يفخرون «بأنثسودة رولان» التى يراها رجاء

(عبد الصبور، حجازى، الشرقاوى، فؤاد حداد، صلاح جاهين)، القصة المصرية «يوسف إدريس»، وبطبيعة الحال صاحب كسر القيود العتيقة على الإبداع. تسييساً واسعاً للمجال الأدبى لئلا يقع المجددون فى خطيئة التبشير السياسى الفج، وفى الكتابة الصحفية برزت إلى جانب مدرسة محمد التابعى، (مدرسة الخبر المثير فى السبق الصحفى، وحكاية النوادر الطريفة عن الأشخاص والعلاقات الشخصية.

عزيزى القارئ تعالى معى) فى أسلوب أقرب إلى لغة المخاطبة اليومية مدرسة أخرى عند محمد زكى عبد القادر وأحمد بهاء الدين وكامل زهيرى وهذه المدرسة الأخرى أفادت من الأولى الحرص على سهولة الفهم وتجنب التعقيد والتقعر والتكلف ولكنها اتجهت نحو جمع الوقائع والحقائق العميقة وتحليلها والذهاب وراء الحدث للكشف عن معناه وبوافع حركته وما يترتب عليه وما يتعين اتخاذه من مواقف إزاءه.

وما معنى المقارنة بين قصيدة أبى تمام وملحمة شعبية سرديّة لها بناء ملحى شبه تاريخى يضم آلاف الأبيات، وتنشد تأثر أبطال قد يكونون أسطوريين صاغتها تعبيرات جماعية فى أزمنة مختلفة، ثم بلورتها جهود فردية تتغنى بالمثل الدينيّة والإنسانية، ولا تتعرض للفرد إلا باعتباره يجسد هذه المثل، كما هى الحال فى أنشودة «رولان» ذات الجملة الملحمية. وبطبيعة الحال لا يسترجع رجاء موقف مترجم كتاب أرسطو طاليس «فى الشعر» أبى بشر متى بن يونس القنائى حينما ترجم التراجيديا وأحياناً الملحمة بكلمة المدح.

وإسقاط الحاضر على الماضى يتجلى فى تفسير رجاء لموقف المتنبى بين مدح كافور الإخشيدي وهجائه، وكأنه مثقف صحفى معاصر انتقل من مصر إلى العراق أو الشام أو الخليج. فحينما تعرض المتنبى لاتهامات ظالمة فى بلاد سيف الدولة تلقى عرضاً من كافور فى مصر التى استقلت عن سيطرة الخلافة العربية وهذا العرض الذى ينفرد به رجاء النقاش يعطيه حق المشاركة السياسية فى الرأى والسلطة. ولم يسمع أحد من المؤرخين عن مجرد إمكان أى شكل من أشكال هذه المشاركة فى هيكمل حكم مستبد بالمصريين بعيد عما يسميه رجاء بالعروبة. وما الذى يمكن أن يشارك به شاعر كالتنبى فى فن الإدارة وممارسات السلطة؟. وقد صبر المتنبى خمس سنوات يمدح «العبد الأسود المخصى» ويتسول سور «بقية أو حثالة» الكأس ويغنى

قصيدة مدح لشارلمان ورولان. دعك من الارتزاق وعدم الصدق فى التجربة الكتابية فما الخطأ عند رجاء فى أن يمدح هو أو المتنبى أو أبو تمام شخصية سياسية مهمة لها مواقف يوافق عليها المثقف ويؤيدها. إن المتنبى لم يكن يمد اليد ليحصل على المال والشراء فى بلاط سيف الدولة بل يراه رجاء وزير إعلام عند سيف الدولة، «إعلام راقى رفيع لتعبئة الروح المعنوية وتمجيد للهدف الكبير الذى يسعى إليه الأمير»، وكان هناك تطابق بين سيف الدولة وجمال عبدالناصر (أو ربما صدام حسين فى كتابة رجاء النقاش الذى يؤكد أن نزار قباني وقف وقفة صريحة إلى جانب عراق «صدام» فى دفاعها «كذا» عن شعبها «كذا» وعن الأمة العربية كلها ضد العدوان الإيرانى «ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء ص ١٨١». هدف الأمير قديماً والآن حماية الحدود العربية من غارات الروم. إن هذا الشعر «أو المدح الصحفى» «شعر مبدأ وعقيدة والتزام وإيمان بالبطل الذى يجسد الهدف» (نفس المصدر ص ٤٢/٤١)، وتأييد مبدأ وفكرة وموقف وبطل سياسى. وكذلك الحال مع موقف أبى تمام من الخليفة المعتصم ضد الروم. فهناك تأييد سياسى كامل للمعتصم وللجهاد الحربى فى قصيدة فتح عمورية (لا مجال هنا للحديث عن استعانة الخليفة العباسى الثامن بعساكر الترك الذين سيطروا على الخلافة العربية فيما بعد)



على مبارك



عبد الله فكرى



قاسم أمين

به، ففى تعقيبها بالأهرام على رواية «عمارة يعقوبيان» لعلاء الأسوانى يقول إنها رواية غضب على الواقع وحنين إلى تغييره . الغضب من أجمل ينابيع الفن الجميل؛ لأن الفنان والكاتب خصوصاً لابد أن يكون غاضباً يريد أن يرتقى بالواقع والإنسان، ويرفض التطرف الدينى الذى يقود إلى العنف والفساد الذى يشوه الواقع والإنسان. وقبل ذلك كان رجاء النقاش يرى فى حجازى أوجه شبه مع المتنبى فى تحدى العاصفة، تحدى الواقع الذى يعيشان فيه ويعانيان منه أشد المعاناة وحجازى لم يخلع لقب الفارس يوماً «فوق» أمير أبكم.

وقد احتفل رجاء فى رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» بالجرح الإنسانى الذى ينزف، جرح الإنسان الأفريقى ضد التشويه الإنسانى الذى حملته أوروبا إلى الأفريقيين وبمواجهة مشكلة الخطو إلى الأمام دون نزاع الجذور من الأرض .

وفى اكتشاف رجاء لشعراء المقاومة الفلسطينية، وهو اكتشاف ثقافى عظيم،

وكافور يشرب. فقد وعد كافور المتنبى بولاية يسلب دخلها مشاركاً فى الغنيمة. ولكن هل لأن المتنبى كما يقول رجاء لم يكن مجرد شاعر، بل كان رجلاً سياسياً صاحب مبدأ وفكرة (سياسى بلا قوة جماهيرية أو قبلية، جنرال بلا جيش أو سلاح، عند نبطى من أهل السواد لا علاقة له بمقاومة «العروبة» للغزو الأجنبى) فلا لوم ولا تشريب عليه فى أن يغير تحالفاته لكى يحقق أهدافه (تلك التى قد لا تتعدى اختبار المكان الطيب الذى ينبت العز). هل يكفى المثقف الإيمان بالعرب والعروبة ووحدة الأرض العربية وضرورة أن يكون الذين يحكمون العرب عرباً من بينهم؟ ويصل رجاء إلى أن طه حسين صورة من المتنبى، رجل سياسة لا لوم فى أن يكون من رجال السلطة (قسلم السلطة متعدد الدرجات). فالمثقف الجدير بالمدح هو الذى يرفض الانطواء والاعتزال والابتعاد عن الحياة العامة!

صور متغيرة للمثقف

والآن بعد عقود يواصل رجاء ما بدأ

وفى التعريف العميق بهم يحتفى بالثورة والتمرد بل وبالبطولة.

بعيداً عن الثورة والتمرد

فى الكتابة الصحفية عن الواقع الثقافى الحالى نزول إلى الأرض وتناول واقعى للأمور وانتقال من المبدع الضمنى المائل فى الأعمال، إلى المبدع الذى يمشى فى الأسواق، أى من الفارس القديم إلى الموظف كاسب العيش. ورجاء يصيح: هل يطالبون كل من يحمل القلم بأن يكون بطلاً مقداماً وفارساً مغواراً يخرج من سجن إلى سجن ويتعرض للجوع والتشرد هو وأولاده وبقية أهله؟ فإن لم يفعل ذلك فلتحل عليه اللعنة وليصبح خائناً منبوذاً؟ ورجاء يرصد ظاهرة المهادنة فى المعارك المثارة. ويتناول صلاح عبدالصبور ويصفه بأنه من أهل التقية. يتقون إعلان أرائهم الصريحة عندما يدركون أن إعلان رأى ثمنه قطع الرأس أو قطع الرزق أو تشريد الإنسان. وذلك لم يكن فى العهد البائد الملكى الاستعماري وحده، بل كان فى عصر بطل العروبة ثم فى عصر بطل ثورة مايو التصحيحية. ورجاء يقوم بتأصيل ظاهرة المهادنة. وهو يراها فى طبيعة مفكرين كبار منذ رفاعة رافع الطهطاوى، ويتكلم باسمهم حين يرون الاصطدام المباشر فى الفكر والحياة لا نتيجة له إلا أن ينكسر المفكر أو الفنان انكساراً سريعاً، وتضيع عليه فرصة الإنتاج وفرصة التأثير الذى يستطيع من خلاله أن يخدم وطنه وشعبه ويعتقد رجاء

أن رفاعة الطهطاوى أول مفكر مستنير ظهر بعد عصر الظلام العقلى الطويل، ولم ير إمكان التغير بين ليلة وضحاها، بل آمن بالتدرج المهادنة وسياسة الصبر والنفس الطويل. وهو لم يدخل أى معارك مع السلطة بل حاول أن يؤسس عصراً كاملاً من عصور التنوير عن طريق هادئ وديع وبغير صدام مع أحد (هل تركه الحاكم يؤسس ذلك بالإمكانات المادية والمؤسسية التى أعطاها الحاكم له طواعية؟). ويضع رجاء على لسان رفاعة أنه وجد ذلك أنسب لطبيعته الخاصة وإمكانياته وأجدى عليه وعلى وطنه وأهله. صبر وثابر حتى استطاع أن يخلق جيلاً هو الجيل الذى صنع النهضة وأنشأها فى مصر ويرتفع صوت رجاء قائلاً: إن هذا النوع من المثقفين «المعتدلين» له نماذج أخرى: على مبارك وعبدالله فكرى وقاسم أمين وتمتد السلسلة حتى تصل إلى طه حسين والعقاد ونجيب محفوظ الذين كانوا فى مراحل طويلة مهادنين فى الفكر والحياة لا بدافع الانتهازية والجبن، ولكن بدافع البحث عن الاستقرار والقدرة على الإنتاج وتحقيق الممكن. والمسألة عند رجاء متمثلة فى فرد مثقف أو موهوب أمام أجهزة البطش فى السلطة الغاشمة. وما من وسائط مثل حركة علماء أو قوى مصرية، من أرباب صناعات وتجار، بل وحركات تمرد واسعة النطاق بين الفلاحين، وما من أفق ممكنات إلا الفرد فى عريه والجلاد فى جبروته. فكان لابد أن يعتمد كل المثقفين الأحرار مثل «طه حسين» على الأحزاب غير الشعبية



كامل زهيرى



فؤاد حداد



بيرم التونسي

وقادتها الذين كانوا قادرين على تيسير تعليمهم فى الخارج وحمائيتهم، وكذلك الحال مع العقاد بعد سنة ١٩٢٥ - حيث ربط نفسه بأحزاب غير شعبية لقدرتهم على توفير الاستقرار له الذى يساعده على الإنتاج كما يريده (الأدق أنه كان ينتج كما يريدون). وفى ذكرى العقاد هذه الأيام يحتفى رجاء بشيء مغاير تماماً فالعقاد لم يعرف أى مواقف معتدلة يمكن أن نقول عنها إنها مواقف وسط. وهو يحتفى بكلمة العقاد فى البرلمان: إننا على استعداد لأن نسحق أكبر رأس فى البلاد إذا امتدت يده إلى الدستور. وأكبر رأس كان هو الملك فؤاد وقد دفع العقاد ثمن موقفه الشجاع، ودخل السجن لمدة تسعة أشهر. وهنا لا يذكر رجاء تغير موقف العقاد فى قصائده التافهة التى يمدح فيها الحاكم المستبد فاروق، ومقالاته التى عنوانها «ملك دستورى وسوقة مستبدة» والسوقة هم الأغلبية الشعبية الوفدية. ومن الممكن استنتاج أن رجاء يرجح كفة ما يسمى بالاعتدال أو المناورة،

والالتفاف حول الهدف والبعد عن الممارك المباشرة. وكل كاتب من حقه أن ينتمى إلى المدرسة التى تناسب طبيعه وقدراته وإمكانياته واستعداده الخاص. فالمثقف فى عصر سيف الدولة الناصري أو بطل الحرب والسلام يحس بأن حريته ككاتب وإنسان مرهونة بأى سوء فهم، وما كان أيسر أن يفقد حريته من جانب الذين يملكون السلطة والقدرة على حرمان الآخرين من حريتهم. وينكمش المثقف فى دور الموظف الذى ليس لديه سوى وظيفته مصدراً لقوته «لطعامه» وقوت أسرته. فقد تبعثر المثقفون غباراً من الأفراد لا يعتمدون على حركة وطنية ديمقراطية جماهيرية، تمتلك نقابات وأحزاباً ومنظمات ومراكز ودور نشر. ولكنهم رغم ذلك ظلوا يحترمون قدرات عبدالله النديم وسيد درويش وبيرم ومحمد منور ويطرحون للتساؤل أنوار الذين قدموا أفضل ما لديهم فى كنف سلطة باغية، ولن يكف رجاء عن تمجيد الغاضبين ضد المسوخ الشائعات. ولكنه فى بعض

القومى فى الشام والعراق يعلو صوته بالإدانة. ففى مصر كان الموقف الرسمى من الأحزاب واضحاً، اليمين عميل للحزب الرأسمالى واليسار عميل للشرق الشيوعى. والمادة ٩٨ من قانون الجنايات تتهم الماركسية بقلب نظام الحكم بالقوة المسلحة. وكنا أمام موقف تكفيرى حرفياً وصل إلى حد الاعتقال والتعذيب والقتل والافتراء ضد نشاط سلمى تنويرى. جيفارا لم يكن إلا دون كيشوت القرن العشرين عند رجاء (من قصة روايتين ص ٨٢)، وحديث بلا سند عن استعمار العنف المسلح وتكفير المجتمع حينما يتعلق الأمر بحكم عصابات استعمارية ومواجهة فرق الموت فى أمريكا اللاتينية. إن رجاء لا يتردد فى وصف حركة سياسية بالتطرف والعنف استناداً إلى مواقف هامشية. لبعض الأفراد أدانتها هذه الحركة نفسها. ولا تتفق هذه النغمة الاستئنافية مع رحابة صدر رجاء فى التعامل مع معظم ألوان الطيف السياسى. فهو محق فى إدانة التكفير المسلح، ولكنه ليس محقاً فى أن ينسب إلى أسرى جميع العصور ما ليس فيهم وما يدينونه ولكن العداء المرير للماركسية عند رجاء يحجب عنه الحقيقة التى ظل يعشقها دائماً. إنه ينقل عن أحد المصادر المشكوك فيها أن جوركى قد ضاق منذ اللحظة الأولى بالأساليب الدموية للثورة فى سعيها لتطبيق أهدافها النبيلة (قصة روايتين ص ٩٠). فسفى اللحظة الأولى دخلت جيوش ضخمة من أربع عشرة دولة أرض روسيا، لتهزم الثورة واستمر القتل

الأحيان؛ لأنه مثقف شريف يبغض اتهام الناس فى شرفهم يتلمس الأعذار للذين تهادنوا شارحاً الظروف والملابسات تفادياً لاتهامات الخيانة التى تلقى جزافاً. وقد يغالى فى الدفاع الإنسانى حتى ليظن القارئ أنه اتخذ موقفاً يرجح كفة التهاون. فهو يقول: ما أكثر الذين بدأوا حياتهم بآراء تجديدية بلغ بعضها حد الثورة والتمرد ثم صححوا هذه الآراء أو تراجعوا عنها تراجعاً كاملاً أو جزئياً عندما تقدم بهم العمر وازدادوا خبرة وتجربة.

ولكنه حاد كالسيف حينما يدين من يسميهم الخوارج أو التكفيريين من أهل الدين أو اليسار.

ضد التكفير

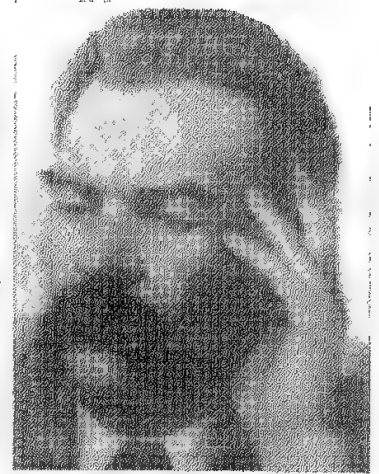
يكرر رجاء فى تناوله للماركسية كل بيانات مكتب مكافحة الشيوعية عند القبض على ضحاياه، فهى نظرية مادية لا بالمعنى المعرفى بل بالمعنى الأخلاقى القيمى، ولا بد أن تكون ضد الدين، ويزعم أن الماركسيين العرب يتنصلون من النظرة الفلسفية إلى العالم ويكتفون بالمطالب الاقتصادية التى هى جزء من كل دعوة الأديان من حيث الوقوف مع الفقراء (لا أعرف أى ديانة ناقشت ارتباط التركيب الطبقي المتغير بالهيكل السياسى على طول التاريخ). وربما لم يتسع وقت رجاء لدراسة الماركسية ولم يكن ذلك مطلوباً منه، ولكنه لتبنيه موقف الحزب الواحد فى مصر أو الحزب العربى



سيد درويش



ارنستو جيفارا



مكسيم جوركى

حيث خضوعها للأيدولوجية البورجوازية السائدة، وتسخر من الذين يسيرون في ذيل هذه الحركة، وأفراد الطبقة العاملة في الكثير من الأحوال تضللهم الطبقة الحاكمة وقد يسيرون وراء الكهنة. أما ماركس وإنجلز ولينين فهم من أفراد الطبقة الوسطى وإن كان إنجلز من أبناء البورجوازية الكبيرة، وبليخانوف من الطبقة الارستقراطية. ومن المدهش أن كاتباً مدقّقاً مثل رجاء يزعم أن بريخت كان متحرراً في أدبه «التعليمي» من الالتزامات الحزبية، كما يزعم أن بريخت لم يطق أن يعيش في ألمانيا الشرقية رغم أنه ظل متمتعاً بكل الامتيازات المادية والمعنوية وواصلت كتاباته تأييد أخطاء الحزب وهو ما عرضه لنقد كتّاب ماركسيين مثل تيرى إيجلتون. وليس عيباً أن رجاء لم يتابع الأعمال الأدبية التي كتبها ماركسيون أمثال شولوخوف «الحائز على جائزة نوبل» وفادييف وإيليا امرنبورج والكسي تولستوى «حفيد ليو تولستوى» في الرواية وايفتشنكو

والحصار أربع سنوات، صوت فيها الشعب الروسى بالفسلاح ضد قوى التدخل:

ويزعم رجاء أن جوركى أصر على رغبته في مغادرة روسيا بعد الثورة، وأنه عاش منذ ١٩١٧ حتى ١٩٣٦ في كابري. ومن المضحك أن جوركى كان من أهم أنصار ستالين ولم يكن رئيساً لاتحاد الكتاب السوفييت فقط بل بقي طويلاً وزيراً للثقافة. ولم يكن بعيداً عن «الحزبية» بل لقد كان قائد الدعوة إلى حزبية الأدب في مؤتمر الكتّاب السوفييت عام ١٩٣٤. ونحن في الحركة الماركسية كنا نقرأ هجوم التروتسكيين على ستالينية جوركى. ويتميز رجاء بالروح الفكاهية حينما يزعم أن العامل في الحزبية الماركسية لابد أن يكون بطلاً وشريفاً نقياً كما تنتظر الحزبية الماركسية إلى أى إنسان من الطبقة الوسطى على أنه لابد أن يكون شخصية سيئة. فهذا الهراء المضحك على النقيض من الماركسية التي تنتقد الحركة التلقائية بين العمال من



وتفاردوفسكى وفوزنيسنكى فى الشعر ولكن ما كان أجدره أن يمتنع عن إصدار الأحكام القاطعة التى روجتها الحرب الباردة.

الصنم الذى هوى

هذا عنوان الكتاب الذى يرى رجاء أنه كتاب رائع بالغ الروعة والعمق. وقد صدر كتاب الحرب الباردة الثقافية وعنوانه الفرعى «المخابرات المركزية الأمريكية وعالم الفنون والآداب» تأليف فرانسيس ستونر سوندرز. ترجمة طلعت الشايب.

هذا الكتاب يضم وثائق المخابرات التى أفرج عنها وتؤكد هذه الوثائق أن الصنم الذى هوى كان نتاج عمل المخابرات مثلما كان عملاً من إنتاج المثقفين. ومن أعلام المثقفين الذين امتدحهم رجاء لهجومهم على الشيوعية ريتشارد رايت. ولكنه مثلنا جميعاً لا يعرف أنه أعلن خروجه عن المشاركين فى الصنم الذى هوى وأن اختلافه مع الشيوعية شخصى وليس سياسياً. وعاش فى باريس تحت رقابة المخابرات الأمريكية ومكتب التحقيقات الفيدرالى إلى أن مات فى ظروف غامضة ١٩٦٠ (ص ٩٤ من الكتاب الوثائقي). أما الشئ الذى لم نكن نعرفه جميعاً وكانت فجيعتنا فيه جارحة فهو وضع ايجنازيو سيلونى مؤلف فونتمارا والخبز والنبيد (وقد ترجمت له قصة الثعلب ونشرتها مجلة القصة برئاسة تحرير محمود تيمور فى

سبتمبر ١٩٦٤) والوثائق التى لم تعد سرية، سوفيتية وفاشية وأمريكية تدل على أنه كان فى العشرينيات يدير شبكة سرية لحساب السوفييت. ثم من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٠ تعاون مع الأوفرا OVRA جهاز مخابرات موسوليني رغم أنه ثم هرب منها إلى سويسرا ليعمل مع آلان دالاس أثناء الحرب ثم أصبح رئيساً لعمليات التجسس الأمريكية فى أوروبا وفى عام ١٩٥٠ تم جره وهو فى إيطاليا إلى العمل السرى لحساب المخابرات الأمريكية (ص ١٠١ - ١٠٢).

حقاً إن التحزب ضيق الأفق شديد الضرر بالفن والسياسة وخصوصاً إذا عمد إلى استئصال الاتجاهات المخالفة، وقد عانى العالم العربى من النزعة التى تدعى القومية أو تحتكرها، ومن احتراف العداء لليسار والاستهانة بالماكارثية داخل الليبرالية. ولكن التجربة الفنية فى الصحافة والسياسة التى أهداها الكاتب الكبير رجاء النقاش إلى كل القراء العرب تؤكد جدوى منهجه، منهج مائة زهرة تفتح.



فاروق جويدا

فاروق جويدا

لإنسان على المستوى الشخصي ولكنه ينصفه نقدياً إذا كان عمله يستحق الإنصاف.

الجانب الثالث أن رجاء قارىء جيد للتراث، وغواص ماهر فى أعماق التاريخ، والخلاصة على المستوى العام أن رجاء النقاش من أفضل النقاد الذين تعاملوا مع النص الأدبى فى تاريخنا الحديث، وفى تقديرى أنه أفضل قارىء - ولا أقول ناقدًا فقط - للشعر، فهو يحب الشعر جداً، ويعشق الشعر الجميل.

على المستوى الشخصى يتحلى رجاء بصفات كثيرة، فهو إنسان دمث الخلق، متواضع إلى أبعد الحدود، محب للناس، شفاف ولماح وصادق، وقبل هذا كله.. هو شديد الوفاء لأصدقائه عندما يحب..

هذه الصفات هى التى جعلتني اقترب أكثر من رجاء النقاش منذ كان لقاؤنا الأول بعد مشاهدته لمسرحية «الوزير العاشق».. كتب عنى كثيراً.. كتب عنى كشاعر وككاتب مسرحى وتتناول أعمالى فى أكثر من دراسة بكتابه الجميل «ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء» وهو من أفضل ما كتب عن الشعر العربى الحديث، ولا شك أن رجاء النقاش ناقد عصري بكل المقاييس.. ناقد لا يدور فى فلك المدارس التقليدية ولكنه يلجأ دائماً

أعتقد أن من الصدف الجميلة فى حياتى كمبدع وكشاعر أننى عرفت رجاء النقاش وإن كنت قد ندمت لأننى عرفته متأخراً.

التقينا عندما جاء مع د. لويس عوض ليشاهدنا معاً مسرحيتى «الوزير العاشق».. كان ذلك فى عمام ١٩٨٢ أو ربما فى عام ١٩٨٤ ويعد أن انتهى العرض ذهبنا نحن الثلاثة إلى أحد المطاعم فى وسط القاهرة وتناولنا العشاء وجلسنا نتحاور ونتشاور ونختلف حتى الثالثة صباحاً.

من يومها وأنا أعتبر رجاء النقاش من أقرب الناس إلى قلبى، وللنقاش عدة مميزات جعلتني اقترب منه بشدة، بعضها على المستوى النقدى، ولو بدأنا بالمستوى النقدى فسوف نجد أنفسنا أمام ناقد لا يتخلى أبداً عن قلبه وهو يكتب، وفى تقديرى أن رجاء - بجانب أنه ناقد كبير - فهو أقرب للإبداع منه للنقد، وإن كان قد احترف كتابة النقد إلا أن موهبة الإبداع بقيت هوايته.. إن رجاء النقاش يكتب النقد بنبضه ودمه، ولذلك تختلط دماؤه مع دماء المبدع فلا تدرى أيهما كان الأصدق؟

الجانب الثانى أن رجاء النقاش ينحاز بشدة لكل ما هو جديد، حتى ولو اختلف معه، ولديه القدرة على أن يفصل بين الخاص والعام فى نقده، فهو قد لا يرتاح



الباق لم يتركنا

د. ماهر شفيق فريد □

«روايات الهلال» ترجمة جبرا إبراهيم جبرا لرائعة شكسبير «هاملت»، وهو الذى نشر «موسم الهجرة إلى الشمال» للطيب صالح، وهو الذى عرفنا بشعراء المقاومة فى فلسطين، وأعاد تقويم أبى القاسم الشابى بنظرة جديدة . وهو الذى جعل من مجلة «الهلال» المصرية و«الدوحة» القطرية - فى فترة إشرافه على تحريرهما - منارتين من منارات الاستنارة . ومازال حتى هذه اللحظة - ييسط لنا صحائف مشرقة من التاريخ الأدبى بمقالاته على صفحات «الأهرام» و«أدب ونقد» وغيرهما .

يحار المرء أين يبدأ فى مواجهة هذا العطاء الغزير، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله، فلنسر معه - تاريخيا - فى عدد من أعماله . ولنبدأ بتلك الباكورة القوية التى لفتت الأنظار إليه منذ اللحظة الأولى : أعنى كتابه «فى أزمة الثقافة المصرية» (دار الآداب، بيروت، يناير ١٩٥٨) وقد قدم له الدكتور سهيل إدريس . هنا، بنبرات حارة مخلصة وجدنا ناقدا شابا يتحدث عن مصر والثقافة الأمريكية، وقضية السودان والفكر السياسى، ويتساءل : هل من رواية جديدة ؟ ويناقش

نصف قرن من الإبداع النقدى : فالنقد - وإن ضرب بسهم فى مناهج العلم المنضبطة - يظل أقرب إلى الفن . إنه - كما قيل بحق - إبداع مواز . ورجاء النقاش الذى يدخل الآن عامه الثانى بعد السبعين - أمد الله فى عمره ومتعه بالصحة والعافية - قد كان دائما ناقدا فنانا : فنانا فى رهافة حسه وتفتحته على التجارب الإبداعية المختلفة، فنانا فى فطنته إلى ما تقوله السطور وما تسكت عنه، فنانا فى قدرته على التمييز بين الجواهر الحقة والجواهر الزائفة .

إنما الناقد - كما يقول إزرا باوند - دليل يأخذ بيد القارئ ويجول به فى أرجاء مكتبه، شارحا محتويات هذا الركن، وملقيا الضوء على أساليب ذاك . ورجاء النقاش هو الرجل الذى فطن إلى موهبة أحمد عبد المعطى حجازى فكتب مقدمة ديوانه الأول «مدينة بلا قلب» وهى المقدمة التى وضعت حجازى على خارطة الشعرية بين عشية وضحاها، على نحو ما صنع بدر الديب بمقدمته لديوان صلاح عبدالصبور الأول «الناس فى بلادى» .

عطاء غزير

ورجاء هو الذى نشر فى سلسلة



٧٢

الهندي - فبراير ٢٠٠٧م

البورتريه للفنان محمود الهندي

الناقضون

(شكسبير، تولستوى، يوريسيديس، دورنمات، تينيسى وليمز) وأخرى من المسرح المصرى (نعمان عاشور، الحكيم، ألفريد فرج، شوقى عبد الحكيم، ميخائيل رومان، يوسف إدريس، فتحى رضوان، عبد الرحمن الشرقاوى).

وهناك كتابه الرائد «محمود درويش شاعر الأرض المحتلة» (كتاب الهلال، يوليو ١٩٦٩) وفيه يلقي الضوء على أوضاع العرب فى إسرائيل، ومذبحة كفر قاسم، وملاحم درويش الشخصية والفنية، وتوجهه الإنسانى لا المتعصب، وخيوط الطبيعة والحب والمرأة فى شعره، والدين والثورة، والانتهاكات الظالمة التى وجهت إليه، ثم يتساءل : ماذا نتعلم منه ومن رفاقه ؟

ويعود رجاء إلى النقد المسرحى فى كتابه «مقعد صغير أمام الستار» (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١) حيث نجد مقالات عن الحكيم ونعمان عاشور وألفريد فرج ويوسف إدريس وسعد الدين وهبه ورشاد رشدى والشرقاوى وميخائيل رومان ومحمود

دياب وعلى سالم ومحمود السعدنى وهدى زكا وشوقى عبد الحكيم ونبيل فاضل .

وبعد ذلك بعامين أخرج «عباس العقاد بين اليمين واليسار» (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، أكتوبر ١٩٧٣) حيث تحدث عن مواقف العقاد من

الأزهر والثقافة الجديدة، وديوان صلاح جاهين «كلمة سلام»، وأزمة النقد الأدبى، وسياسات دار أخبار اليوم .

وفى «أدب وعروبة وحرية» (الدار القومية للطباعة والنشر، سلسلة كتب ثقافية، العدد ١٦٧، د. ت) راح يتحدث عن الوجدان القومى والوجدان الاشتراكى، والأدباء والمواقف الإنسانية، وإنسانية الأدب الاشتراكى، والرغيف والكتاب بوصفهما أثمن رأسمال فى المجتمع الاشتراكى، والقوميين السوريين والأدب (حيث هاجم أدونيس فى مرحلته الباكورة)، ونوبان الجليد (متخذاً من سارتر مثلاً)، والقومية العربية والخيالين (وتمثلهم نازك الملائكة)، والثورة فى أحلام الأدباء، ويتساءل : أدب الثورة : أين هو ؟ وحرب الإبادة الثقافية، ونماذج من أدباء حائرين .

وكتابه «التمائيل المكسورة : تأملات فى الأدب والحياة» (سلسلة اقرأ ٢٤٤، دار المعارف، أبريل ١٩٦٣) يضم مقالات

عن جيمس دين، والمنتحرين، وزوجة تولستوى، ووتمان، والطفل المدلل أوسكار وايلد، وكامى، ورسالة كافكا إلى أبيه، وغير ذلك من الموضوعات .

أما كتاب «فى أضواء المسرح» (سلسلة اقرأ ٢٧٠، دار المعارف، يونيه ١٩٦٥) فيتحدث عن نماذج من المسرح العالمى

رشاد رشدى



الوفد، والإخوان المسلمين
ومصر الفتاة، والماركسية،
والنازية، والصهيونية،
والوحدة العربية، وثورة ٢٣
يوليو ١٩٥٢ .

و ذيل رجاء كتابه بعدة
 وثائق : نص الحديث الذي
 أجراه العقاد سنة ١٩٠٨
 مع سعد زغلول : نص
 حيثيات الحكم في قضية
 اتهام العقاد بالغيب في

الذات الملكية سنة ١٩٣٠ وهي القضية التي انتهت بالحكم على العقاد بالسجن لمدة تسعة أشهر ؛ نص دفاع مكرم عبيد عن العقاد حيث كان مكرم سكرتيرا للوفد وكان العقاد كاتب الوفد الأول في تلك الفترة (١٩٣٠) ؛ «أخرة عباس العقاد - حقيقة الكاتب وما كتب» وهو مقال كتبه مكرم عبيد أيضا سنة ١٩٣٥ يعكس تحول علاقة العقاد بالوفد حين اختلف مع النحاس وخرج على الوفد، رد العقاد على مقال مكرم عبيد وذلك بمقال عنوانه «لسنا عبيدا يا عبيد» .

ويزداد تقدير المرء لنزاهة رجاء
وموضوعيته في هذا الكتاب، حين يتذكر
أن العقاد لم يعفه من سخريته القاسية
ولسانه اللاذع وذلك في صدد الحديث عن
الاشتراكية وعن لورنس دريل (جريدة
الأخبار) في ١٣/٦/١٩٦٢ -
و ٢٤/٤/١٩٦٣ - و ١/٥/١٩٦٣) (انظر
الجزء الرابع من يوميات العقاد - دار
المعارف - الطبعة الثانية ١٩٨٥). وقد
وضع رجاء ذلك كله دبر أذنه وعالج العقاد



الناقش والمناقش

ثورة ١٩١٩، ثورة يوليو ١٩٥٢، زعماء مصر، ذكرياته مع المظاهرات، موقفه من المذاهب السياسية، نكسة ١٩٦٧، التطرف الدينى، الله والإنسان، أزمة الخليج والمزق العربى، مع فصل ختامى عن جريمة الاعتداء على حياته .

النقاش وشكسبير

ومن أحدث أعمال رجاء النقاش كتابه المسمى «نساء شكسبير» (دار شرقيات للنشر والتوزيع ٢٠٠٥) ويستله بالحديث عن حياة شكسبير، والنساء فى حياته (سيدة السوناتات السمرء وغيرها) قبل أن يتحدث عن قصيدتيه القصصيتين «فينوس وأدونيس» و«اغتصاب لوكريس» ومسرحياته «هاملت» و«عطيل» و«روميو وجولييت» و«أنطونى وكليوباترا» و«ماكبت» و«الملك لير» و«تاجر البندقية».

وهذا الكتاب - الذى أريد أن أتوقف عنده وقفة طويلة بعض الشيء - سفر ممتع جميل، بل هو من خير المداخل إلى عمل شاعر الإنسانية الخالد، وإضافة إلى المكتبة الشكسبيرية العربية التى تضم

دراسات وترجمات قيمة لطران والعقاد وإبراهيم ناجى وكامل كيلانى وفريد أبو حديد وياكثير وأحمد خاكى وزكى نجيب محمود ومحمد عوض محمد وعبد العزيز جاويد ولويس عوض وعبد القادر القط ومصطفى بدوى وشفيق مجلى وفاطمة موسى محمود ومحمد

عنانى وجمال عبد الناصر ونهاد صليحة وتوفيق منصور ومحمود صابر وبدر توفيق وجبرا إبراهيم جبرا وجريس القسوس وغيرهم .

لن أنوه بمزايا الكتاب وفى طليعتها بناؤه المبتكر الذى يتخذ شكل مسرحية كبرى تضم فصولا أبطالها من أبطال شكسبير وبطلاته، فضلا عن غزارة العلم وجاذبية العرض وإشراق الأسلوب، وإقامته جسورا بين شكسبير وشعراء عرب كالمثنبى والشريف الرضى إلى آخر هذه اللفتات العقلية البارة (ثمة، رغم ذلك، نواحى قصور تعتور معرفة رجاء : إنه يذكر مثلا أن كتاب «روائع شكسبير» (صواب العنوان : «حكايات من شكسبير» من تأليف تشارلز لام وزوجته مارى (ص ٢٦٦) والصواب أن مارى لام شقيقة تشارلز لام لا زوجته).

إنما أريد أن أتوقف عند نقطة أساسية أخالفه فيها، ولن أجامله، فقد عودنا - منذ قرأنا له فى يناير ١٩٥٨، كتابه العلامة «فى أزمة الثقافة المصرية» ثم تابعناه فى رسائله على

صفحات مجلة «الآداب» البيروتية و«الشهر» المصرية وغيرهما، على فضائل الشجاعة والصدق والصراحة .

أخالفه فى منهجه الأساسى ومنطلقه فى فهم شكسبير وتذوقه، وهو منطلق تلخصه كلماته فى مطلع الكتاب : «نكاد ونحن

أبو القاسم الشابى



نعيش مع نساء شكسبير، ننسى أننا نعيش فى عالم فنى خيالى، ونحس على العكس من ذلك أننا نعيش فى واقع حى، وأننا نرى هذه النساء بعيوننا، ونشعر بهن يتحركن بيننا كما تتحرك الكائنات الحية، وهذا جانب من عظمة فن شكسبير الذى يفيض بقوة الحياة ويكاد يخرج



عبد القادر القط

بالشخصيات التى يرسمها من صفحات المسرحيات لتمشى على الأرض وتعيش بين الناس وتتعامل معهم تعاملًا واقعيًا لا خيال فيه» (ص ٩).

هو إذن ينظر إلى نساء شكسبير (ورجاله) على أنهم كائنات حية تسعى على قدمين، صادقة مع الطبيعة البشرية كما نعرفها، وهذا - فيما أزعج - تصور جاوزه الزمن، ونقضته أبحاث نقاد محدثين كثيرين .

إن شكسبير رجاء هو شكسبير النقد الرومانسى فى القرن التاسع عشر (هازلت، كولردج، دى كونسى، تشارلز ومارى لام، إلخ) وأ . س . برادلى صاحب «التراجيديا الشكسبيرية فى مطلع القرن العشرين» (١٩٠٤). ولكن شكسبير قد تلقى الضربة القاضية التى طرحتها أرسنا، وأخرجته من الحلبة - أو كادت - منذ عام ١٩٣٣ على الأقل .

وأنا أخص هذا العام بالذكر لأنه عام المحاضرة التى ألقاها الناقد البريطانى ل . ت . نايتس على «الرابطه الشكسبيرية»

تحت عنوان «كم من الأطفال كان لليدى ماكبث» (والسخرية فى العنوان واضحة) ثم أدرجها فى كتابه المسمى «استكشافات» (١٩٤٦) وفى هذه المحاضرة هوى نايتس بمعوله على نقد الرومانسين وبرادلى، ذاهبا إلى أنه لا يجوز النظر إلى شخصيات

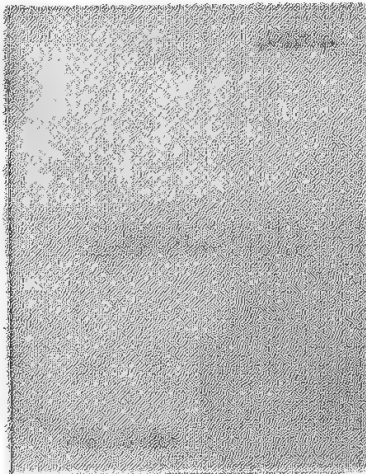
شكسبير، رجالا ونساء، على أنها شخصيات حية من لحم ودم، وإنما هى مصنوعات درامية تنتمى إلى عالم الخيال أكثر مما تنتمى إلى عالم الواقع. إن كل مسرحية من مسرحيات شكسبير قصيدة درامية تقوم على عناصر المفارقة والتوتر والتورية الساخرة والإبهام والصراع .

هذه خلاصة مقالة نايتس، وقد سبقه إلى هذه الأفكار وواكبه وجاء بعده متأثرا به - كثيرون : سبقه ت . س . إلويوت فى تعليقاته على هاملت وعطيل إذ رأى أن المسرحية الأولى (على عظمتها التى لا تُنكر) فشل فنى لأن انفعالات هاملت تجاوز الحدث المقدم، ومن ثم تفتقر إلى معادل موضوعى يكون كفوا لها . وسعى إلويوت إلى أن ينزع عن شخصية عطيل هالة السحر الرومانتيكى الذى وقع نقاد الماضى (ومعهم رجاء) تحت طائلته . فعند إلويوت أن عطيل لا يعدو أن يخدع نفسه ويحاول أن يرى ذاته - فى لحظاته الأخيرة - فى ضوء بطولي يكفل له، من بعد رحيله، طيب الذكر وحسن الأحوثة .

جادة، إن لم نقل : موضع رفض صريح .
خلاصة ما أريد أن أقوله هنا : إن
مدخل رجاء إلى شكسبير (رغم كل
مزاياه) من تراث الماضي، لا يتسق وعام
٢٠٠٥، فقد جرت مياه كثيرة تحت الجسر
منذ برادلي والرومانسيين، وتغيرت صورة
شكسبير في الأذهان تغيرا جذريا .

منذ نصف قرن أو نحو ذلك، كتب
الدكتور محمد مندور : ويل للأدب إن حده
شيء غير الحياة . هل لى أن أرد على
مقولته هذه (و«الحياة» كلمة قضفاضة
إلى حد يكاد يجعلها بلا معنى) فأقول :
ويل للأدب إن حده شيء غير الأدب .
أعنى أن المعول فى هذه الأمور (كما
علمنا إليوت وأصحاب مدرسة النقد
الأنجلو - سكسونى الجيد وتلميذهم
رشاد رشدى) إنما هو على التقاليد الفنية
السائدة فى كل عصر، ومواضعه
الكتابية والشفاهية، فهى التى تحدد نوعية
الإنتاج الأدبى، وتمنح الأديب أدواته
التقنية، وتحله - فى النهاية - فى مكانه
من الموروث .

ليست مسرحيات شكسبير - فى
رأى، صورا من الحياة،
ولا أبطاله وبطالته نماذج
بشرية يمكن أن تقع عليها
العين، على نحو ما يظن
رجاء، مدفوعا - ربما -
بسليقته الفنية الأقرب إلى
إبداع الفنان منها إلى
حياد الدارس . إنما
مسرحيات شكسبير عوالم
تخليية مركبة من عناصر



وقد تابع الناقد ف . ر . ليفيس - إليوت
فى نظرتة هذه وذلك فى مقاله المسمى
«الذكاء الشيطاني والبطل النبيل : أو
عطيل كما يبدو للمسرفين فى العاطفية»
(فى كتابه «السعى المشترك» ١٩٥٢)
فرأى أن عطيل لم يكن إلا مغفلا كبيرا،
ترك نفسه ألعوبة فى يد صاحب ذكاء
شيطاني هو ياجو .

ومنذ كتاب برادلى الذى يشير إليه
رجاء فى أكثر من موضع، جد الكثير فى
عالم النقد الشكسبيرى : ظهرت كتب ج .
ولسون نايت «عجلة من نار» و«إكليل
الحياة» و«العاصفة الشكسبيرية»
وغيرها، وكتب آيفور إيفانز وفرانك
كيرمود عن لغة شكسبير، وكتب و . ه .
كليمن وكارولان سبيرجون عن صوره
الشعرية، وكتاب الناقد البولندى يان كوت
«شكسبير معاصرنا» الذى وجه النظر إلى
صلة شكسبير بمشكلات عصرنا
السياسية والرابطة بينه وبين مسرح
العبيث عند بيكيت وأقرانه، وكتب ركزت
الاهتمام على رمزية مسرحيات شكسبير

والخيوط المترددة فيها
وأبعادها الميتافيزيقية
وفكرها الفلسفى، وكتب
أصحاب مدرسة النقد
النسوى التى قوضت
التصور التقليدى لبطلات
شكسبير بحيث أصبحت
طهارة أوفيليا وبراعة
دزدفونا وأمانة كورديليا،
إلخ . موضع مسالة



عد صهـ به عقله الخالق وصنع منها
سد بانك . حديدة، تحت ضغط فكري
وا على باطن القوة، كأنها حمم خارجة
من باطن الأرض المتلظى، مندفعة من
فوهة بركان . وشخصياته ليست إلا
«صواميل» فى آلة تخيلية دوارة لا يلبث
أن يتسارع معدل دورانها فترمى
شرارات أشبه ببروق الحدس التى تنير
ظلمة الوعي .

ناقد ذو ضمير

لم يكن شكسبير فيلسوفا ولا مؤرخا
ولا مصاحبا اجتماعيا ولا حتى محللا
نفسيا يجلس أوفيليا أو كورديليا أو
دردمونة أو الليدى ماكبث على أريكته،
ويستخرج من أعماق لا وعيهن مركباتهن
أو عقدهن النفسية المتخلفة منذ الطفولة .
إنه ببساطة، صانع كلمات (لا أنكر أن لها
دلالات فلسفية ونفسية واجتماعية ودينية
وسياسية إلى آخره) إنما أعذب الشعر
أكذبه كما كان يقول بعض نقادنا العرب
القدامى، والشاعر - كما يقول أ.أ.
رتشاردز ومن بعده زكى نجيب محمود -
لا يقدم حقائق عن الطبيعة البشرية، أو
الواقع الخارجى وإنما كل تقريراته
«تقارير زائفة» بمعنى أنها لا تخضع
لمعايير الصدق والكذب بمعناها المألوف،
ولا تقبل التحقيق العلمى لأنها لا تردنا
إلى واقع خارجى قدر ما تردنا إلى واقع
داخلى من مشاعر النفس وأفكارها
وأوهامها وذكرياتها ومخاوفها ورغباتها
وأحلامها وكوابيسها - وهذه هى المادة
التي نسج منها شكسبير قماش بطالاته
وأبطاله .

يختلف المرء مع رجاء النقاش فى هذا

كله وفى غيره، ولكنه يظل الخلاف النابع
من اختلاف المنظور والتكوين والرؤية، ولا
يتحيف فى شىء من مكانته فى العقول
والنفوس : ناقد ذو ضمير، كما دعاه
صلاح عبد الصبور بحق، وعقل نافذ إلى
الجوهر، وروح سمحة رحبة تتنشق الفن
الجيد فى مختلف الأزمنة والأمكنة
والألسنة، وشجاعة لا تتردد فى الجهر
بآرائها ولا فى الرجوع عنها حين يتبين
لها خطؤها (انظر تغير موقفه من أدونيس
وهو - عندي - أعظم شعراء العربية منذ
أبى العلاء . فبعد أن كان يحمل عليه
حملة شعواء فى كتاب «أدب وعروبة
وحرية» صار يفديه حقه من التقدير
والاحترام). هذا ناقد قد نضج مع الزمن
ونضجنا معه، بل نضجنا - إلى حد ليس
بالقليل - بفضل استبصاراته
التي أنارت لنا من زوايا الفن والأدب ما
كان مظلما، ومكنتنا من أن نتنشق نماذج
قديمة وحديثة، شرقية وغربية، من الإبداع
الشعري والقصصى والمسرحى على نحو
أعمق وأصدق وأرهف .



جيل رجاء النقاش

خيرى منصور □

حوصرت منذ بواكيرها بإرهاب اتباعي،
وبتأويلات سياسية حاولت حذف شرعيتها
لصالح رؤى تقليدية أفقدها الزمان
صلاحيتها.

وإذا كانت المقدمة التي كتبها الراحل
«إحسان عباس» لديوان «البياتي» البكر
هي بمثابة تحديث للحساسية الشعرية
ودفاع باسل عن حق الشاعر العربي في
اجتراف آفاق غير مطروقة، فإن مقدمة
رجاء النقاش لديوان الشاعر «أحمد
عبدالمعطي حجازي» «مدينة بلا قلب»
كانت هي الأخرى دفاعاً عن الحداثة وعن
الذائقة الجديدة التي كانت تشق درب
بصعوبة بالغة.

ولم ينقطع رجاء النقاش عن دوره إلا
لإعادة شحذ سلاحه، أو لاستراحة
محارب يتهياً لجولة قادمة، فكتب في
معظم مجالات النقد، مقدماً وشارحاً
ومؤولاً وقبل ذلك كله مضيئاً وكاشفاً لما
نعت بالغموض.

وله يعود الفضل في الكشف عن
ظواهر فذة في ثقافتنا العربية المعاصرة،
لأنه كان أول من استدل بحاسته النقدية
ومسئوليته القومية على شعر المقاومة
الفلسطينية بعد هزيمة حزيران حين
استبد الظلام وأتى على المشهد القومي

الكتابة عن رجاء النقاش كناقذ رائد
من جيل حاور أقسى الشروط وتجاوزها
لاتحتاح إلى مناسبة، فهو جدير بعرفان
واعتراف استحققهما، عبر مسيرة كابد
خلالها مصدات ومعوقات تم تصنيعها
بعناية استراتيجية لخلع المثقف العربي
من سياقه القومي، وجنوره التاريخية.

وإذا كان من صميم دور الناقد أن
يمسك بيد القارئ الضال ويدله على
المفاتيح كما قال «ستانلي هايمن»، فإن
رجاء النقاش أعان القارئ في مصر
والوطن العربي على طرق الكثير من
الأبواب وإدارة المفاتيح في أقفالها بحيث
تتفتح على مصاريعها.

لقد كان من جيل ولد في الفترة
الحرجة، بين حريين كونيتين وعدة حروب
إقليمية، وعلى مرمى من قنبلة لا حجر،
من نكبة قومية عصفت بما كان قد اصفر
وتيبس في خريف سياسي عربي له
معادلات ثقافية، وتجليات اجتماعية، لهذا
حمل جيل رجاء عبئاً لم يحمله جيل أو
يقوى على حمله جيل آخر، وبقي الرجل
على قيد عرويته، وهويته رغم كل عوامل
التعرية التاريخية والوجودية لهذه الهوية،
وله دور لا سبيل إلى التقليل من شأنه في
الدفاع عن الحداثة الشعرية، التي

«موسم الهجرة إلى الشمال»
وبالرغم من أهمية دور رجاء
النقاش في الكشف عن ظواهر
ثقافية ونصوص إبداعية استثنائية
إلا أن اختزال الرجل في هذا الدور
به جور مزدوج، عليه وعلى القارئ
الذي استضاء به لعدة عقود ..

فرجاء النقاش عاش المحنة
كلها، في بلاده وعلى امتداد
خطوط الطول والعرض السياسية
والثقافية في الوطن العربي،
وكان من قلة تشبثت بما صار
عرضة للتشكيك والالتباس،
واحتملت لسع الجمر، والقراءات
المتعسفة والاسقاطية، بل الثأرية
لأصحاب هذا الموقف! ولم يقف
رجاء غريب اللسان في شعب
«بوان» أو أي شعب آخر، لأنه وجد
من حوله من يحرسون القلاع والقبور
معا، وهم المنحدرون من السلالة ذاتها
التي قاومت الامتثال بالمانعة، ورفضت
مقايضة الجوهر بالعارض، والأبدى
بالعابر، والقطري بالقومى والإنسانى!

إن رجاء ينتمى إلى سلالة معرفية قد
تكون أقرب إلى الموسوعية منها إلى
الأكاديمية وإلى الغابة أكثر من الحديقة
الداجنة أو النباتات الزجاجة، لهذا كتب
تحت مختلف العناوين، وطرق أبواباً تردد
كثيرون من أبناء جيله في طرقها!

ولعله كان ملدوغاً بتلك الشهوة
المعرفية التي سادت في مصر خلال
عقدى الأربعينات والخمسينات، يوم كانت
المقالة الأدبية مساحة خضراء غزيرة
الظلال، ولم تكن الصحافة بمعناها



البورتريه للفنان أحمد أبو السعود

برمته، فجاء ذلك الكشف عن شهود
الحرية والقيود، وكل ثنائيات الحقبة
السوداء بمثابة التبشير بقيامة قومية،
كان البعض ممن احترفوا التحليق فوق
الخرائب والأطلال قد أعلنوا نعيها
وودعوها بمناديل منقعة في لعابهم وليس
بالدموع!

وكان الكشف عن تلك الظاهرة
الشعرية التي جسدت أطروحة مضادة
للهزيمة قد اقترن برجاء النقاش، ناقدًا
وناشراً ومبشراً، مثلما سيظل اسم
الروائي العربي الكبير «الطيب صالح»
مقترناً باسم النقاش الذي كان أول من
كشف عن الأهمية الإبداعية الفائقة لرواية

أقترن اسم رجاء بها زمناً!.

ولا يفوتني بهذه المناسبة الرجائية أن أشير إلى مسألتين كان لرجاء فيهما باع طويل، هما السير الذاتية وندرتها في الأدب العربي إضافة إلى مساحات الصمت والمسكوت عنه في حياة المثقفين والناس جميعاً، وأذكر أن ما قاله معلقاً على رسائل متبادلة بين الراحلين الناقد «د.أنور المعداوي» والشاعرة «فدوى طوقان»، استحق أكثر من وقفة، خصوصاً وهو يستشهد بكتابات بعضها استشرأقت عن السبب في ندرة السير الذاتية لدينا، بحيث علق أحد الفرنسيين على كتاب الأيام «للدكتور طه حسين» متسائلاً عن الأسباب البيئية والنفسية الموضوعية التي دفعت «طه حسين» إلى التحفظ على البعد الجسدي في مذكراته. والمسألة الثانية هي ذلك النهج أو

المقاربة التي قدمها رجاء النقاش للمزاوجة بين الأدب والس. حافة، لكن على النحو الذي لا يلحق الأذى بالأدب، بل يجعله مقروءاً على نطاق واسع، وفي كل المرات التي تولى فيها رجاء مواقع أمامية لمنابر صحفية، حاول أن لا يجعل الصحافة رهينة للتعريفات الاختزالية الجديدة لها، بحيث يبقى النشر فيها وظيفياً وبالحد الأدنى للأسلوب الإخباري. ومحاولات رجاء بل إنجازاته على هذا الصعيد لم تكن داخل مصر فقط، بل في العواصم التي عمل بها بشكل مباشر أو عن بعد من خلال النشر والرصد والمتابعات!.

ويخطيء من يتوهم أن مهمة الناقد التنويري تخلص من بعد «مناقبي» إنه

التسطيح الذي طرأ عليها لاحقاً قد أصيب بالأنيميا الثقافية لصالح الأورام اللفظية والتكرار العقيم!.

لقد عرفت رجاء النقاش عن بعد عدة عقود، وكنت وما أزال قارئاً لكل ما يصدر تحت توقيعها، لكن مناسبة خاصة جمعتني به قبل عام، عندما منح جائزة الشخصية الإعلامية العربية لعام ٢٠٠٤ من نادي الصحافة العربية في دبي، وشرفت بأن أزامله بالحصول على جائزة المقالة في العام ذاته.

يومها قال لي ساخرًا إننا نفوز في حقول قد لا تكون هي حقولنا الأولى، واعترفت له بلا مجاملة على الإطلاق، فإن منحه تلك الجائزة أضاف لي اعتباراً ما كنت لأحصل عليه لولا اقتراب اسمينا في المناسبة ذاتها.

وكان رجاء قد استحق منذ زمن طويل أكثر من جائزة قومية وأكثر من تكريم وعرفان، فهو تنويري، ومحارب من أجل حق المبدعين في المغامرة ويشهد له جيل من المبدعين العرب بأنه ساهم في تعبيد طرق وعرة، بل كانت شبه محرمة.

وما يضاعف من إحساسي بما أقول في هذه المناسبة أنني أكتب عن رجاء النقاش في القاهرة وأنا أتنقل بين أمكنة طالما قهرها رجاء بأصابعه وبين أصدقاء مشتركين.

لهذا لم أشأ أن أكتب في هذه المناسبة نقداً للنقد، أو تحليلاً أو تعليقاً حول أعمال رجاء وهي عديدة ومتنوعة وتثير الشهية للسجال، وقد يكون لهذا كله مقام آخر عبر «الهلال» العريقة التي



رجاء النقاش وخيري منصور - القاهرة ٢٠٠٧

في فرز قمحه عن زوائنه أغلبها تهرأت
ثقويه واتسعت، وقد يكون الوقت الآن
مناسباً لمثل هذا الاستقراء.. كي لا تبقى
نراوح بين تعميم ظالم، وتجريد معمي!
ويكفي أن نعترف لهذا الجيل بأنه كان
يقرأ أكثر مما يكتب، ويكتب أكثر مما
يتكلم لهذا تعلمنا منه الكثير، ومنا من
استبد بهم العقوق فذهبوا مبكراً وفي
نعومة الأظفار لاقتراف جرائم قتل الآباء.

وحبذا لو تبادر المناير الثقافية الجادة
التي لم تجرفها رياح العولة بعد إلى
تقديم مساحات للمراجعة، وإعادة الاعتبار
لمن أسسوا، وشيّدوا ووفروا لنا هذا
الميراث الذي لولاه لكانا أيتاماً!

هي تحية إذن بمقياس ..

واعتراف وعرفان بمقياس آخر،
فرجاء النقاش هو مناسبة مستمرة
بذاتها، والكتابة عنه مبررة في كل أوان،
وكل أصدقائه ومحبيه وقارئيه على
امتداد وطنه العربي الكبير الذي أحب،
أتمنى له عافية القلب والقلم، فما لم يقله
رجاء لا يزال بانتظاره.

جوهري لأنه وثيق الارتباط بالنزاهة،
والتححرر من الهوى الذاتي، والشخصنة،
والمفاضلة التي تتأسس على معيار وافد
إلى الإبداع من خارج ملكوته، ورجاء من
جيل عاش بين سندان ومطرقتين معا،
سندان واقع عربي يمور بالتحولات،
ويعيش صراعاً لا حدود له بين القديم
والجديد، والمرتهن والمحزر، والبشير
والنذير.

أما المطرقتان، فأحدهما غزو متعدد
الأقنعة ووصاية تحرم التابع من بلوغ
رشدته السياسي، هذا الجيل، الذي رثاه
قبل الأوان أحد فرسانه وهو الشاعر
الراحل «صلاح عبدالصبور»، شهد من
الأشواق والأحلام ما لم يشهده جيل آخر،
وتجرع من الهزائم المتعاقبة ما لم يتجرعه
جيل آخر أيضاً، لكنه كان وفيّاً للتاريخ
في وجهيه.. ومنه من نزع حتى الموت وهو
يحول العقبة إلى رافعة، وأسباب الإبادة
إلى أسباب نجاة وتجاوز، ولا أظن أن
هذا الجيل قد أنصف، فهو قرىء لكنه لم
يستقرأ بعد، والغرابيل التي استخدمت



الفتى الذى يكلم النساء

□ محفوظ عبد الرحمن

مقالاته تذهب إلى المطبعة عن طريقي، فصادقت خطه، وكان لافتاً للنظر لى جداً، فلقد كان واضحاً حاداً عميقاً كأنه يكتب بإزميل. وقلت لنفسى إن هذا رجل لا يخفى شيئاً، إنه يكتب ما يريد أن يكتب بوضوح لا يخفى مشاعره فى خطوط ملتوية، ولا يتعثر فى أخطاء يشطبها ويصلحها، فهو يعرف تماماً ما يسعى إليه. وأظن أن كثيراً مما قلته لنفسى ثبت مع الزمن أنه صحيح.

عندما دخلت الجامعة كان نجومها : سليمان جميل ويوسف السيسى وسعد زغول فؤاد وعادل فهمى وحسن دوح، وأيضاً رجاء النقاش عمدة بوفيه كلية الآداب الذى تحول إلى ندوة يومية. ونشأت صداقة عميقة بيننا وبين وحيد النقاش، ومازال رجاء حتى الآن كلما سأله أحد عن أخيه الأصغر، أشار إلينا قائلاً: اسألوهم فهم يعرفونه أكثر منى.

وكان رجاء النقاش - وأظنه لم يكن قد تخرج بعد - مراسل مجلة (الآداب) اللبنانية التى كانت آنئذ منارة ثقافية مهمة. ولم يكن من الممكن فهم المشهد الثقافى دون قراعتها، وكانت تزخر بتيارات ثقافية ساخنة: الوجودية، والقومية والماركسية.

لأسباب كثيرة نعرفها، ولأسباب لا نعرفها، تقع أجيال فى حب إحدى الشخصيات العامة. ورجاء النقاش من هؤلاء. ومنذ معرفتنا الأولى به، وهى مبكرة جداً، ونحن نلاحظ هذه العلاقة، ولا أريد أن أقفز إلى عيوب رجاء النقاش، ولكن من أبرزها أنه لا يصدق هذا، وهذا ما ورطه وورط بعض محبيه فى أزمت، ولكنى هنا لا يشغلنى ما يحسه بقدر ما يشغلنى كيف رأيناه أكثر من نصف قرن، وهى مهمة صعبة، ولم أكن أظنها هكذا، إلا عندما توقف القلم فى يدي أسابيع، وأنا أحاول أن أخط أول حرف.

وعندما تحب شخصاً تبحث عن صفة تلصقها باسمه، أو ربما أحياناً تتوب عن اسمه. ولذلك كنا نقول عنه دائماً: «الفتى الذى يكلم النساء»، مقتبس من ذلك من قصيدة للشاعر حجازى. وكنا نظن - وربما كنا على حق - أن حجازى كان يصفه فعلاً بهذا. ولكن هذا التعبير لم يكن واقعياً بالنسبة لنا، وإن كان جذاباً فهو لم يكن يكلم النساء بالمعنى الرومانسى للكلمات، فلقد كان نهائياً واضحاً. ولقد لفت نظرى مبكراً «خط» رجاء النقاش، ولقد كان لى شرف مصاحبته فترة، عملنا فيها معاً، وكانت



ولم يكن رجاء النقاش مجرد مراسل أو مدير مكتب، بل كان مشاركاً في توجهات المجلة واختياراتها. ولا أظن أنه كان يستطيع التوقف عند مسمى الوظيفة. فهو بطبيعته يفكر في الكليات، ويحاول أن يتابع تنفيذ أفكاره. لقد كان شعلة من الأفكار والحركة.

حقاً هذا قلّ بعض الشيء نتيجة الزمن القاسي الذي عشناه جميعاً لكنك تستطيع أن ترى دائماً في رجاء النقاش ما كان.

وأظنهم قلة الذين أثروا في الشارع الثقافي مثلما أثر رجاء النقاش. ولم يكن يفعل ذلك من فوق منبر يتغير دائماً، بل كانت مقابلته، حتى لو كانت عابرة تغير من الآخرين وكأنه ميدياس الذي يحول كل ما يلمسه إلى ذهب.. حتى لو كان الذهب لعنة في بعض الأحيان.

وإذا رصدت علاقتي الطويلة به سأجد أنه قد أثر فيّ، وهذا ما أستطيع متابعته أكثر من متابعتي لتأثيره على الآخرين.

ولا يعرف رجاء النقاش أنني قد اعتزلت كتابة النقد الأدبي بسببه، أو على الأقل كان أحد الأسباب القوية لهذا، فلقد كتبت نقداً لمجموعة قصصية كتبها لطفى الخولي. وكنت قاسياً في انتقاده. وبعدها اعترض رجاء النقاش قائلاً: إنني أتصور مجتمعاً مثالياً على الكاتب أن يصوره، لكنه يصور مجتمعاً ليس هكذا. وأنه ليس من حقي أن أفرض عليه مثاليات ليست موجودة.

وصمت. لكن طوال عام أخذت أرى فيما كتبت ما قاله في كلمات عابرة. ثم كانت الصخرة التي قصمت ظهر البعير،

عندما أعدت قراءة مقالتي النقدي بعد عام من كتابته فإذا بما فيه يفرغني. ورأيت أنني تغيرت في عام، في حين أن الكتاب لم يتغير. وقررت أن أكف عن كتابة النقد الأدبي.

وإذا كان هذا هو الأفضل فله ثوابه. وإذا لم يكن فإنه يتحمل بعض الذنب!

وفي مهرجان في قطر - وكان ذلك في الثمانينيات - وكان من حسن حظي أن التقيته بعد غياب طويل. وكنت مشاركاً بمسرحية (ما أجملنا) التي كانت تعرض هناك لأول مرة. ورغم الاستقبال الجميل للمسرحية، إلا أنني رأيت الهنات التي أغضبتنني، فتسللت من المسرح إلى فضاء خلفه. وأخذت ازدرد ما اعتبرته فشلاً فنياً، وخيانة العاملين في المسرحية، وسوء الحظ.. و.. وكان ذلك في فترة أصابني فيها ضيق بالكتابة وبكل شيء.

وفي العتمة التي سادت خلف المسرح، وجدت أمامي مجموعة بينها رجاء

السماء. وكان الفيلم المأخوذ عن قصة لإحسان يحقق إيرادات فلكية. وكان تأثيره على وجدان الناس قوياً، وكلماته على شفاة الشباب والشبان.

ومع ذلك لم تكن هناك متابعة نقدية لأعمال إحسان عبد القدوس، رغم أن البلاد كانت في تلك الفترة تحظى بحركة نقدية نشطة. وفسر البعض هذه الظاهرة بأن الحركة النقدية يسارية في الأعم، ولذلك احتفت بيوسف إدريس ولطيفة الزيات وأحياناً بنجيب محفوظ، وبيع بعض الكتب التي يكتبها من ليسوا روائيين أساساً، لكنها تعبر عن أفكار اليسار، فضلاً عن متابعته الأعمال الأجنبية القديمة والحديثة.

ودار حديث عن النقاد المؤثرين في الحركة الأدبية: محمد مندور وأنور المعداوي (ولقد توفي في عام ١٩٦٥) ولويس عوض وعبد القادر القط، لكن قفز اسم رجاء النقاش على أنه ربما كان أكثر النقاد تأثيراً في الشباب، كما أنه أقرب إلى الحياة الصحفية.

واقترح أحدهم أن يطلبوا من رجاء النقاش العمل في دار (روزاليوسف). ووافق إحسان عبد القدوس في حماس.

وتم ترتيب لقاء بين إحسان ورجاء ليتحدثا عن العمل. وقال رجاء فجأة: أحب أن أعمل في روزاليوسف، ولكن لي شرط هو ألا تطلب مني أن أكتب عنك!

وسارع إحسان برفض الخاطر مستنكراً أن يكون قد فكر فيه.

وكان موقفاً جميلاً من الاثنين. لم يتخيل إحسان عبد القدوس أن يضغط على كاتب في مجلته ليكتب عنه. وفي

النقاش، وإذ به يبدى إعجابه الشديد بالمسرحية، وأنه يعرف أن خجلي من النجاح هو الذي جعلني أهرب من المسرح!!

كنت أعرف رجاء النقاش منذ أكثر من ربع قرن. ولم يكن كتب عني - حتى ذلك الوقت - حرفاً. لكن ما قاله كان مثل الكتابة، فرجاء النقاش كاتب وناقد حتى وهو يتحدث. ليس له لغة للحديث وأخرى للكتابة، وليس له رأى يبدله. حتى لو جامل - وهو كثيراً ما يجامل - فهو يأخذك إلى ممثل ثانوي: من أين أتيتم بهذا الموهوب؟ لقد كان رائعاً على المسرح، أو إلى ديكور. يتساءل لماذا وافق المخرج على ديكور بهذا الشكل؟

وفي تلك الليلة في «الدوحة» عدت إلى الكتابة في مرحلة كنت قد كرهت فيها الكتابة.

وفي المرة الثالثة حدثتني على أن ماقدمته من أعمال تاريخية هي رسالة، وأن من واجبي أن أستمر فيها. لكن لم تكن اكتملت كما يمكن أن تتخيلها، فرجاء النقاش كما يكتب بإزميل، يتحدث بإزميل، دائماً ما يتحدث فيه هو القضية الكبرى وكان أحد الأسباب في ارتباطي بالدراما التاريخية.

ولا أدري إذا كان رجاء النقاش يعرف هذه الحكاية التي سأرويها هنا: فلقد كان إحسان عبد القدوس في الخمسينيات والستينيات يكتب الروايات والقصص فتسرى كالبرق في البلاد.

وكان نشر رواية مسلسل في «روز اليوسف» يعني ارتفاع توزيعها إلى عنان



نفس الوقت أكد رجاء النقاش أنه قد يمتلك قلماً حراً، وهو ما دفع من أجله ثمناً غالياً، فلم يكن كل المسئولين في نبل إحسان عبدالقدوس. ولقد استطاع الكثيرون أن يضغطوا على رجاء النقاش حتى العظم، لكنهم لم يأخذوا منه ولا بعض ما أرادوا.

وكانت الضغوط تزيد أحياناً عن المعقول. وأحياناً تكون أثارها أكثر مما تبدو.

ولا أدري هل من حقي أن أحكى هذه القصة المضحكة المبكية فلقد رُشح رجاء النقاش لمنصب صحفي كبير (ورجاء لم يعمل في غير الصحافة). ويبدو أن جهة أمنية اعترضت على تعيينه. وإلى هنا كان من الممكن أن ينتهي الأمر، فهو نفسه لم يكن يعرف أنه مرشح. ولكن وصله في البريد نسخة من تقرير الرفض. ولا أحد حتى الآن يدري السبب في ذلك. قيل إنهم أرادوا التنكيل به. وقيل إن ما حدث مجرد خطأ إجرائي. لكن الأمر أفرغ رجاء الذي كان دائماً في علاقة معقدة مع السلطة. فلقد كان دائماً معارضاً، ومع ذلك يخشى يد السلطة الثقيلة. وأظن أن رجاء النقاش نموذج للعلاقة بين السلطة والثقافة.

ولقد اضطر إلى أن يسافر إلى قطر ليعمل هناك سنوات طويلة (ولم تكن أول مرة يعمل فيها خارج مصر) لكنه أيضاً تعرض للعنف لنشره في مجلة (الدوحة) التي كان يرأس تحريرها، ما أغضب بعض الجهات الدينية.

وكنت أظن أن الكتابة عن رجاء النقاش أمر سهل. فأنا أحفظه منذ سنين طويلة، وهو مُغر بالكتابة فهو موجود في

أشعار وروايات وقصص الخمسينيات والستينيات. لكنني عندما حاولت الكتابة تسرب من بين أصابعي كالماء. وأظن أنه لم يكن بين يدي شيء. وإن كان في الخزانة ثروة كبيرة: نور رجاء النقاش في نقد الشعر، وهو أكبر أدواره الأدبية وأهمها. ولا أظن أن ناقد شعر مهما علت مكانته يستطيع الوقوف إلى جواره. وأيضاً دوره كمكتشف للجواهر، فهو الذي قدم لنا الطيب صالح والشيخ إمام وأحمد فؤاد نجم وعفاف راضي. وهو الذي عرّف المصريين بكثير من نواحي الثقافة العربية.

وأستطيع أن أغفر لنفسي تأجيل الكثير، لكنني لا أستطيع أن أتجاهل سؤالاً: لماذا رجاء النقاش هو رجاء النقاش؟

لأن أكثر النقاد يدرسون ويبحثون ويكتبون. أما رجاء النقاش فهو أيضاً يبدع ما يكتب وهذا شيء نادر. إنه ناقد يكلم القارئ كما يكلم المساء!



أديبٌ فنان مفكرٌ أصيل

د. عبد العزيز المقالح □

الذاكرة لرجاء النقاش، بتلك الصورة
لثقف لطيف وودود في حضوره
الشخصي والإنساني كما في حضوره
الصحفي والأدبي عبر ما كان يكتبه
بانظام في دوريات وصحف مصرية
وعربية واسعة الانتشار.

ولقد تابعت رجاء النقاش في كتبه
ومؤلفاته العديدة ولا سيما انتباهاته
المبكرة إلى شعراء عرب. يدين له القراء
بأنه لفت إلى شعرهم الأنظار مبكراً، نقول
هذا وفي خاطر كتابه عن (الشابي)
وكتابه عن (محمود درويش) وغيرهما،
فضلاً عن كتاباته عن الأدب العالمي
وأعلامه البارزين. وفي مناسبة استرجاع
الجهود المميزة لرجاء النقاش لا يمكن أن
نغفل تأسيسه لمجلة ثقافية عربية نادرة
هي مجلة (الدوحة) التي ترك فيها أهم
البصمات، حيث جمع بين الفكر الأصيل
والثقافة الجادة إلى جانب ماحظيت به من
جماهيرية لدى أوساط القراء.

ويشير حضور رجاء النقاش في
النشاط الثقافي العربي من تجربته
الكتابية في دار أخبار اليوم، والمصور،
والهلال حتى أسبوعياته الأخيرة في
الأهرام ثم اللقاء الشهري معه في مجلة

كانت المرة الأولى التي تعرفت فيها
على الكاتب الكبير رجاء النقاش ناقدًا من
خلال مقدمته الضافية والمهمة للديوان
الأول للشاعر الكبير أحمد عبد المعطى
حجازي (مدينة بلا قلب) حيث استوقفتني
إشارات المبكرة إلى الحداثة في الشعر
وصيرورة هذه الحداثة لدى رواده
الأوائل بدءاً بأحمد شوقي وشعراء
النهضة الذين مهدوا بقصائدهم للتجديد
والتحديث في القصيدة العربية مروراً
بجهود الرومانسيين العرب والجماعات
الفكرية والفنية التي دعت إلى التغيير
والتطور في الشعرية العربية.

وفي شتاء عام ١٩٦٣م أسعدني الحظ
بأن التقيت في القاهرة رجاء النقاش
شخصياً ليبدأ بيننا تعارف أولي، فيمتد
لاحقاً ليغدو صداقة عميقة تتعزز مع
الأيام. وتحفظ الذاكرة عن هذا اللقاء
الأول، أنه كان بعد صدور كتابه (ثورة
الفقراء) عن الثورة الجزائرية ضد
الاستعمار الفرنسي. وكان لكلمة الثورة
في ذلك الحين سحرها وألقها، سيما حين
ترتبط بالفقراء كما أراد رجاء في عنوان
كتابه الذي صار الطلاب العرب في مصر
يتسابقون إلى اقتنائه وقراءته واحتفظت

بالجرأة والمسئولية، لعل أبرزها وقوفه مع المثقفين العرب بشتى انتماءاتهم الحزبية والفكرية ودفاعه عن حقهم فى أن يروا ما يرون ويكتبوا ما يعتقدون لإيمانه بالتعددية والتنوع، وبضرورة أن لا تعم فكرة الحزب الواحد التى أدت فى كثير من الأقطار العربية إلى



(دبى الثقافية) وما يثيره فيها من قضايا تتصل بالفن والثقافة والفكر وليس آخرها ما قدم من قراءات وأعية ممزوجة بذكرياته الخاصة حول نجيب محفوظ وأعماله الروائية.

ومما يحسب لرجاء النقاش فطنته العميقة بالقضايا العربية فهو لا

كوارث سياسية واجتماعية وثقافية .

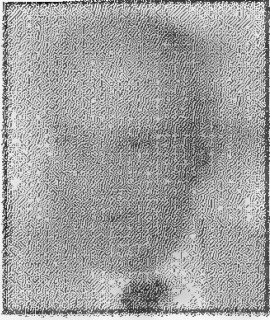
واللافت أن رجاء النقاش - برغم اهتمامه بشئون اليمن وأحوال اليمنيين وثقافتهم وعلاقته المباشرة بثوار اليمن طيبة منذ وقت مبكر، لم يزُر اليمن إلا فى السنوات الأخيرة فى زيارة قصيرة لم تتعد صنعاء وضواحيها ، وربما كان ذلك حاله مع أقطار عربية أخرى كتب عنها وعن تحررها واستقلالها دون أن يتعرف عليها مباشرة بالإقامة أو الزيارة .

أخيراً نقول بثقة أكيدة بمناسبة الاحتفاء بهذا الكاتب الكبير، أننا مع تجربة النقاش نكون فى رحاب مثقف متعدد الأبعاد، فهو فنان وناقد وأديب ومفكر تصب فى شخصيته روافد ذلك التعدد والغنى إلى جانب تسامحه وإنسانيته المفرطة التى طبعت شخصيته وكونت صورته فى أذهان أصدقائه وقرائه، على السواء، وهى إنسانية قل نظيرها من أبناء جيله، رغم تصديه لأعنف الظواهر فى حياة الثقافة العربية، ودفاعه المستميت عن الشخصية والوجود والهوية العربية.

يتوقف عند الموضوعات المحلية والقضايا الخاصة بمصر بل يوسع دائرة اهتماماته وهمومه الثقافية لتلامس هموم وطنه العربى وما تعاني ثقافته من أزمات وهو من قلة من مثقفى أمتنا الذين جعلتهم جهودهم وكتاباتهم فى قلب الثقافة العربية وفى المراكز من دائرة الهم القومى، والانشغال بمعاناة الأمة، التى كان قدر رجاء النقاش أن يعيش شطراً كبيراً من نكباتها وأحلامها ، والنظر إلى مصر داخل إطارها العربى الذى بدونه لا يكون لمصر ولثقافتها هذه الصورة التى تجعلها فى وعى المواطن العربى وضميره وإحساسه.

هكذا نجد رجاء النقاش من أوائل مثقفى مصر العربية الذين امتدت بهم الجسور إلى بلدان عربية كثيرة فنحن فى اليمن نذكر له بامتنان وقوفه مع الثورة اليمنية واهتمامه بقضايا هذا البلد شبه المنسى وخروجه إلى العالم بعد سبات طويل. وأستطيع أن أشهد عن معايشة ودراسة بأن لرجاء النقاش مواقف تتسم

فن النقاش الأدبي



د. أحمد درويش □

للشمال، والشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش — وكتاب رجاء عنه عام ١٩٦٩، تكفى الإشارة هنا لتأكيد فكرة البحث عن الكنوز واستخراجها فى كتابات النقاش وهو بحث لم يتوقف عند هؤلاء المبدعين الكبار فى الأدب العربى، وإنما امتد إلى تشجيع كثير من المواهب الناشئة، وتقديم كثير من الأعمال فى التراث العربى والعالمى لقارئ الصحافة الأدبية العربية، وهى النافذة الرئيسية التى أطلت منها أعمال رجاء النقاش على المثقف العربى.

وإذا كانت "الصحافة الأدبية" تشكل النافذة الرئيسية التى انطلق منها صوت رجاء النقاش للقارئ العربى، فقد استطاعت هذه النافذة أن تحمل من تنوع الأصوات وتعددتها، ما يستجيب لحاجة القراء على اختلاف وتنوع رغباتهم وتصوراتهم لما يشبع الظمأ الثقافى، ويبقى جذوة التفكير والحوار مشتعلة إن لم تكن متوهجة. ومن هذا الإطار حدثنا رجاء النقاش على امتداد نحو نصف قرن حول قضايا متنوعة، مثل أزمة الثقافة المصرية، وأبى القاسم الشابى شاعر الحب والثورة وثورة الفقراء، وتأملات فى

من المصادفات الطريفة أن يقودنا تتبع معانى مادة "نقش" فى معاجم اللغة إلى كثير من الظواهر التى نجدها فى كتابات رجاء "النقاش" الأدبية، فيقال نقش الشئ نقشاً : بحث عنه واستخرجه، ويقال نقش الشوكة بالنقاش، ونقش الحق من فلان، ويقال : ناقشه مناقشة ونقاشاً : استقصى فى حسابه وناقش المسألة : بحثها، كما يقال : نقش الشئ : لونه بالألوان وزينه.

ومجمل ما فى هذه المعانى المعجمية يعود إلى دقة البحث والتنقيب، وجمال العرض والتفصيل وهما صفتان تقفزان أمام العين لكل قارئ لمقالات رجاء النقاش الأدبية قبل وبعد أن نكتشف أن "النقاش" الأدبى، نقاش بالاسم وبالمسمى معاً. وسوف تظل فكرة "اكتشاف" القامات الأدبية الشامخة، والتحمس لها وتقديمها قبل أن تتضح معالمها كاملة للمثقف العادى، ملمحاً مميزاً لكتابات رجاء النقاش ويكفى فى هذا المقام أن تشير إلى الشاعر المصرى الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى، وتقديم رجاء لديوانه مدينة بلا قلب، والروائى السودانى الكبير الطيب صالح وروايته موسم الهجرة



الناجح" يمكن أن تنسج من أمثال هذه المقالات.

النقد الصحفي

ونحن غالبا ما نغفل عن قيمة النقد الصحفي " (ربما نتيجة لإساءة استخدام المنبر من قبل كثير ممن يقفون عليه أو يتسلقونه) ونقارنه عادة بنوع آخر من النقد هو النقد الأكاديمي أو النقد المحترف، وتكون النتيجة غالبا في غير صالحه، حتى إننا نستقبل في ريبة اعتماد بحث جاد، على كتابات نقدية صحفية، معتبرين أن أمثال هذه الكتابات ينقصها الوقت الضروري للتروى والمراجعة والاستقصاء، وتشدها الاعتبارات المتصلة بجمهور الصحافة وتأثيراتها، فيصدر الحكم متأثرا بهذه الاعتبارات.

لكننا ننسى أن كثيرا من الأعمال التي أصبحت "نقدا كلاسيكيا" معتمدا

الإنسان، وأدباء ومواقف، مقعد صغير أمام الستار، وأصوات غاضبة في الأدب والنقد وكلمات في الفن، ومحمود درويش، وأنور المعداوي وفدوى طوقان ولويس عوض وتوفيق الحكيم والعقاد وطه حسين وأحمد بهاء الدين وأمل دنقل وأدونيس، ونزار قباني وكفافي ومحمد الماغوط وفاروق جويدة وحسن طلب وفؤاد حداد وصلاح عبدالصبور وحجازي وأحمد مطر وعفيقي مطر، وغير ذلك من الشخصيات والقضايا المتنوعة الشيقة الحية والتي ضمنت للنافذة أن تكون نواقذ وشرفات ومآذن وللصوت الواحد أن تتشكل منه إيقاعات وألحان متنوعة.

ومع أن كثيرا من إنتاج رجاء النقاش ظهر في شكل "كتب" و "دراسات" فإن طابع "المقال الصحفي الأدبي" الجيد. ظل هو السمة المسيطرة على هذا الإنتاج بل أن الكثير من خصائص "المقال الأدبي

والتعليقات مما يهتم به مؤرخو النقد في العرب، ويطلقون عليه La Critique Spontanee، فيما يمكن أن يترجم بالنقد التلقائي، في مقابل النقد المحترف Critique Professionelle، كما يرى الناقد الفرنسي البير تيبودي، والذي يرى أن النقد الذي يتخذ الصحافة نافذة له يستقطب كل خصائص الحيوية المتفرقة في أنواع النقد التلقائي الأخرى، وأن هذا النقد هو الذي يتتبع إنتاج العصر بروح العصر وبلغته العصر، لكي يعبر في النهاية عن نبض العصر، وهو إذا وجد في ثقافة شديدة الحيوية، قد يجد نفسه مطالباً لا رصد نبض الفكر عاماً بعد عام ولا شهراً بعد شهر بل ربما يجد نفسه مطالباً برصد ذلك الفكر الأدبي يوماً بعد يوم- وهو يتطلب مهارات قد لا تتوافر عند النقاد المحترفين ولا كبار الأساتذة الذين قد يميلون إلى شد ظواهر الحاضر إلى دائرة الماضي لكي تُرى من خلالها. وفي هذه الحالة قد يتحول النقد الصحفي الجيد إلى مهنة لا يتاح النجاح فيها لكل ناقد. لكن هناك فارقاً هاماً بين نمطين من النقد الصحفي، نمط منه يكتب لكي يُقرأ مرة واحدة، ونمط آخر يكتب لكي يُقرأ وتعاد قراءته، وقليلون من نقاد الصحافة من ينتبهون إلى الفروق الدقيقة بين النمطين خلال انتقائهم للمعلومات التي تشكل مادة المقال. أو اختيارهم لمستوى لغة الصياغة المؤقتة أو الدائمة، والتفرقة بين الأدلة الذاتية والموضوعية وغير ذلك من فروق ينتج عن مراعاتها أو الغفلة الجزئية أو الكلية عنها، آثار

صدرت في البداية في شكل مقالات صحفية ربما كان من أشهرها، مقالات سانت بيغ الشهيرة مزن موفرخرن "أحاديث الاثنين" والتي كتب طه حسين على غرارها "أحاديث الأربعاء" التي أصبحت بدورها من أشهر مقالات النقد الأدبي الصحفية في النصف الأول من القرن العشرين وأدرجت فيما بعد، حين ضمها كتاب من عدة أجزاء، في مصاف كتب النقد الكلاسيكية، ومراجعته التي تحظى بالتقدير، دون أن يقلل منها مهدها الصحفي الذي ولدت فيه.

وينطبق هذا بالتأكيد على كتابات أعلام النقد الأدبي الصحفي من أمثال العقاد وهيكل والحكيم والزيات وأحمد أمين، وغيرهم ممن أصبحت كتاباتهم تشكل المصادر الرئيسية التي ترسم من خلالها حركة النقد الأدبي في عصرها، عندما ننظر إليها من عصر تال لها باعتبارها "ماضياً نقدياً" كما تسهم في تشكيل الذوق الأدبي في عصرها حين ينظر إليه على أنها "حاضر نقدي" تستصفي من عناصره ما يمثل ذلك الحاضر وما يبقى منه في المستقبل، حين يصير هذا الحاضر بدوره "ماضياً نقدياً". ولاشك أن المقال النقدي عند رجاء النقاش، يأتي في قائمة أهم الأعمال التي تسهم في شكل هذا "الحاضر النقدي" في النصف الثاني من القرن العشرين، مع ألوان النقد الأخرى التي يتشكل منها هذا الحاضر مثل الندوات، والصالونات،



أحمد أمين

وجود عشرات الشعراء الآخرين، وأن يدور الحوار حولهم حتى ننتهي إلى أنهم أقل لمعانا، وكذلك الشأن فى بقية الأجناس الأدبية وبقية للفترات التاريخية ولا تتم هذه المهمة من الحشد والحوار والانتقاء والتصفية إلا على أيدي نقاد الصحافة الذين يواكبون ميلاد المواهب على اختلاف درجاتها، قبل أن يأتى النقاد المحترفون والأكاديميون، فيما بعد، لكى يدخلوا إلى مختبر ثم انتقاء عيناته من قبل، فى غالب الأحيان.

الحاضر والمستقبل

"المقال الأدبى" عند رجاء النقاش إذن يمثل هذا النمط الحى فى الكتابة الأدبية النقدية الصحفية فى أرقى صورها، ويأخذ مكانه فى تجسيده "للحاضر الأدبى والنقدى" وفى تمثيله "للماضى عندما يواصل الزمن مسيرته محتفظا من ذلك الحاضر بأفضل عناصر تمثيله. وهذا النمط من المقالات يقدم لقارئه (الحاضر أو المستقبل) نصا متكاملًا تتجاوب فيه المتعة مع الفائدة، والعناصر الآنية

واضحة عندما يعتمد الكتاب إلى جميع مقالاتهم فى كتب نقدية فى فترات لاحقة، ونحس على الفور عند قراءة أمثال هذه الكتب بأن بعضا منها كتب لكى يُقرأ مرة واحدة من خلال نشره فى مقالات اكتسبت أهميتها فى حينها، وفقدت كثيرا من مشروعيتها عند قارئ لاحق، وأن بعضها الآخر كان صالحا لأن يُقرأ فى زمن كتابته باعتباره مقالا نقديا حيويا، يقدم من خلال الجدل قدرا كبيرا من المتعة والفائدة، وما زال صالحا لأن تعاد قراءته مرة أخرى للقارئ اللاحق لكون أن يفقد الكثير من أهميته، لأن الكاتب كان على وعى ببناء عناصر المقال من الجوهريات لا من العرضيات، وإلى هذا النمط الأخير تنتمى مقالات رجاء النقاش النقدية.

لكن الإنصاف يقتضى أن نقول : إن المقالات التى كتبت لكى تُقرأ مرة واحدة ولكى تثير حولها نقاشا فى حينها، وقد يختفى بعد عام أو أكثر، تمثل بدورها قاعدة ضرورية لرصد وتحليل إنتاج أدبى لفترة ما، سواء كان تحليلًا دقيقًا أو غير دقيق، منصفًا أو متحيزًا، قوى الحجة أو ضعيفها" وهو رصد يبدو ضروريا قبل انتقاء ما يصمد من نتاج العصر ليواصل المسيرة فى "تراث الأمة" فى الصدارة أو الصفوف الثانية أو الثالثة، وما يسقط فى هوة النسيان، بعد أن يكون قد كوّن جمهورا وأثار نقاشا وأعطى فرصة للاختيار، ومن هنا فإن بقاء أسماء مثل البارودى وشوقي. وحافظ ومطران وإسماعيل صبرى لامعة، كان يتطلب

وقد يلفت النظر حجم المعلومات التي يستدعيها المقال فتأتى طواعية، وربما بدا أنها تبتعد للوهلة الأولى عن العنوان الأصلي للمقال، ولكن براعة الكاتب تضع المعلومات كلها فى نفس متآلف متجانس، وإذا أخذنا المقال الذى يحمل عنوان "المتنبى بين أحمد بهاء الدين وطه حسين" ونظرنا إلى حجم المعلومات المتنوعة والجولة الواسعة التى بدأت بين بداية المقال ونهايته، فسوف يتضح لنا طريقة النقاش فى نسج مقاله، فهناك إشارة عابرة إلى جملة قالها أحمد بهاء الدين فى إحدى يومياته وهى عبارة: "إن المتنبى كان أعظم الشعراء، وأحط الشعراء فى أن واحد" وهذه الجملة المكونة من عشر كلمات كانت كل نصيب أحمد بهاء الدين فى مقال من إحدى عشرة صفحة تضم نحو ثلاثة آلاف كلمة، ولم يكن لطفه حسين أيضا نصيب كبير فى المقال سوى الإشارة العابرة إلى موقفه من المتنبى وعدم الإعجاب به وبسلوكه فى المديح مقارنة بأبى العلاء الذى يقف فى الاتجاه المضاد فى رأى طه حسين. مع أن أبا العلاء - فيما لاحظ رجاء بحق - كان من أشد المعجبين بالمتنبى، لكن هذه الإشارات لبهاء وطه حسين تفجر عند النقاش، قضية أعمق وهى تصحيح المفاهيم الخاطئة، وقصور النظرة فى معالجة ظواهر الأدب العربى وسرعة تعميم الأحكام دون تمحيصها، وفى هذا الإطار ينطلق الكاتب لكى يصحح مفهوم المديح نفسه وعلاقته بالتكسب، لافتا النظر إلى قيام أعمال

المتغيرة مع العناصر الثابتة الباقية، والمادة الأدبية التى توجد فى الموضوع المدروس، مع المادة التاريخية والفلسفية والتراثية المنتمية إلى الفكر المحلى أو الإقليمى أو العالمى مع محاولة مستمرة لمزج حرارة الواقع الذاتية العاطفية، برصانة الحقائق الموضوعية وعملية المزج بين هذه العناصر الكثيرة، لا تبدو أمام القارئ إلا من خلال "منتج" متكامل — قد يصعب الفصل بين عناصره المكونة له، إلا إذا حاولنا إعادة تفكيكها. ومعرفة ما حاول الكاتب أن يصنعه وهو يجمع الفسيفساء المتفرقة أمامه ليشكل منها لوحته المثالية.

وقد يكون كتاب رجاء النقاش — ثلاثون عاما مع الشعراء - واحدا من النماذج الطيبة للمقال الأدبى النقدى المتنوع، وهو فى ذاته صالح لإلقاء نظرة عليه لملاحظة جانب من عملية التكامل والنسيج فى بنية المقال، والكتاب معاً، فحجم الكتاب يشارف الستمائة صفحة، وموضوعاته تشارف الخمسين، والسنوات التى كتب خلالها تبلغ الثلاثين، وموضوعات المعالجة وإن كانت تنطلق من الشعر، فإنها تستعين بكل فروع المعرفة اللازمة لإثراء الحوار والنقاش وتعميق المعرفة والتواصل مع أكبر دائرة من شريحة "المثقف العام" الذى يُشكّل جمهور الصحافة الأدبية، من خلال لغة ملائمة تتخفف من كثير من المصطلحات المتخصصة دون أن تتخلى عن الجدية فى تناول



طه حسين

الكتابة عن الحياة الخاصة للعظماء، واهتمام الغرب بفن "الاعترافات" وإلقاء الضوء على حياة كبار الشخصيات بما فى ذلك الجوانب الخاصة منها وتجاوز الخطوط المألوفة فى ذلك كما حدث مع أوسكار وايلد وجيته وهمينجواى، وفى الجانب الشرقى يلاحظ الكاتب ضمورا فى الاهتمام بالكتابة عن حياة كبار الشخصيات تتناقض مع نزعة الثثرة التى تمتلئ بها أحاديث الناس الشفوية عن حياة الآخرين. لكن المقال لا يكتفى بهذا التمهيد الذى يتيح له عرض ما كتبه سكرتير شوقى وابنه عنه، لكنه ينتقى كتابا ثالثا لركى مبارك عن حياة شوقى ليكون موزعا للمقارنة معهما، وينتقى من المواقف الطريفة فى حياة أمير الشعراء، ما يقدم به متعة للقارئ تمتزج مع الفائدة المقدمة من التعريف بأصول فن كتابة السيرة الذاتية أو الغيرية.

وقلم النقاش فى مقالاته النقدية مولع بالبحث عن "الأشباه والنظائر" وهو مبدأ يقف وراء كثير من أسباب الإمتاع فى

أدبية رئيسية فى الآداب العالمية تسلك نفس المنهج دون أن تتهم بالتكسب مثل أنشودة رولاند فى الأدب الفرنسى وشعر بنداروس اليونانى ويربط الكاتب بين المديح والدور الإعلامى للشعر. وفى هذا الإطار تتماثل عمودية أبى تمام مع أنشودة رولاند والمعتصم مع شارلمان، ويعود لمناقشة موقف المتنبى فى مدائحه ويربطه بالأدب السياسى وطموحاته فى استعادة العرب لسيادتهم ويناقش موقفه مع كافور من خلال إشارات المؤرخين لوعود سياسية لم يتم إنجازها" ثم يعود إلى جوهر القضية، وهو إنكار الجمع بين المجد الأدبى والمجد السياسى وهى التهمة التى وجهها طه حسين إلى المتنبى، ووقع فيها هو نفسه حين كان سلوكه السياسى أقرب إلى المتنبى الذى يهاجمه من أبى العلاء الذى يمدحه وحين قاده ذلك السلوك إلى التقلب بين الأحزاب، والوصول إلى مقعد الوزارة وعمادة الأدب وهو ما عاب على المتنبى السعى إليه، وهكذا ينتهى القارئ من المقال بعد أن جمع له الكاتب أركان القضية فى بوتقة متجانسة التقى فيها الحاضر والماضى والأدب والسياسة والتراث العربى والأجنبى انطلاقا من عشر كلمات لبهاء الدين.

إن منهج التقاط المعلومات المناسبة وصهرها فى بوتقة واحدة يبدو واضحا كذلك عند الكتابة عن أحمد شوقى فى مرآة سكرتيره وفى مرآة ابنه، فالتمهيد للمادة المدروسة يكون أولا من خلال التفريق بين طبيعة الشرق والغرب فى

عبدالصبور من البسطاء وأبطال شكسبير من الأمراء.

والحديث عن عبدالصبور نفسه فى لحظة موته المبكر المفاجئ يفتح ملف "المهادنة والمواجهة" بين الأدباء والسلطة، ويتناول القلم المدرب مواقف الطهطاوى والعقاد ومحفوظ وطه حسين من ناحية ومواقف الجبرتى والنديم وزكى مبارك ومنور من ناحية أخرى كى يضع الخطوط الفاصلة بين المهادنة والخنوع، والمواجهة والتهور.

وأشعار نزار قباني القومية بعد النكسة تجر إلى ساحة المناقشة أطراف السياسة والأدب، من جمال عبدالناصر إلى محمد فائق إلى أحمد بهاء الدين إلى صالح جودت إلى جهاد فاضل إلى شعر نزار ونثره ونبض الحياة السياسية فى القاهرة وببيروت مما يجعل صورة من دقات قلب العصر تنتقل بحيويتها إلى العصور التالية.

ولا يقف الأمر عند التعامل مع القضايا الساخنة المثارة وانتقاء ما يصلح منها للديمومة، وإنما يمتد إلى القضايا الهادفة العميقة المتصلة بالبنية الأساسية لثقافة الشعراء، ومن أهم القضايا التى أثارها النقاش فى هذا الاتجاه قضية أهمية البعد التاريخى فى ثقافة الشاعر وتوظيفه فى الإبداع الشعرى، وهى قضية أثارها وهو يتحدث عن الشاعر السكندرى اليونانى كفاى وقصائده التاريخية التى استلهم فيها التراث الإنسانى اليونانى والرومانى من خلال المؤرخ بلوتارك، ولم يتوقف النقاش عند الإشارة الى أهمية

الفنون الشعبية الأدبية السردية، ومن ثم يجد لدى المثقف العام، استجابة وإغراء بالمتابعة، فالحديث عن مرض الشاعر أمل دنقل فى بداية محنته، يأتى تحت شعار صارخ، يقرع الأجراس: "لماذا نقتل الشعراء؟" ويمر عبر مفهوم عالمى يحرص على الاحتفاظ بالمواهب والإعتراز بنتائجها، حتى أن تشرشل يفضل تراث شكسبير على كل مستعمرات انجلترا، ونابليون لا تتحرك جيوشه الا فى صحبة العلماء، ثم يقود الحديث عن محنة أمل دنقل إلى محن متشابهة تعرض لها حافظ ابراهيم وأبو القاسم الشابى وعبد الحميد الديب ونجيب سرور لينهى المقال وقد احتشد القارئى للتعاطف مع الظاهرة والإلام بأبعادها التى تتسرب إليه فى هدوء من مختلف روافد الثقافة والتجارب التى يسيطر عليها الكاتب.

وسواء كان المقال عن صوت أو شخصية أو ظاهرة، فإن روافد الثقافة لدى الكاتب تهب فى سحاء، وقلمه المدرب ينسج الأشباه والنظائر بل والأشياء المتباعدة فى لغة لا يبدو عليها التكلف ولا التعسف ولا التعالى على القارئ الذى يتعامل؛ معه فالحديث عن الشعر ولغة الحياة اليومية يبدأ من شعر صلاح عبدالصبور وتعليقات لويس عوض، لكنه ينطلق فى سلاسة إلى تجربة إليوت، وورد زورث وشعر العقاد، وترجمة الكتاب المقدس، وأحزان أبطال صلاح



أحمد بهاء الدين



محمد الماغوط

وقد يبدو المقال الأدبي عند النقاش كذلك بذرة لكتاب تال، أو تلخيصا لكتاب سابق من إبداعه، كما كان الشأن في كتاباته عن شعراء المقاومة، محمود درويش وسميح القاسم، أو عن الشاعر أبي القاسم الشابي، أو عن الشاعر اليوناني كفاقي، أو عن الشاعرة فدوى طوقان والناقد أنور المعداوي، أو عن الشاعر أدونيس وانتماءاته القديمة والحديثة، أو عن الشاعر أحمد مطر ونزعته القومية، أو عن الشاعر محمد عفيفي مطر وتجاربه الرائدة أو عن محمد الماغوط وكتاباته الثرية الشعرية، وفي كل هذه الأشكال الموجزة أو المفصلة، يعرف رجاء النقاش كيفية المحافظة على الملحمين الرئيسيين اللذين يميزان "النقاش" في الأصل اللغوي، وهما دقة البحث والتنقيب وجمال العرض والتحليل، ويحرص على أن يقدم لقارئ الصحيفة الأدبية والمثقف العام نموذجا للنقد الرشيق الذي يجمع بين المتعة والفائدة، ويصطنع لغة المثقف العام، دون أن يفوته شيء من دقة المثقف الخاص.

القضية، وإنما قدم ترجمة جميلة لمعاني بعض قصائد كفاقي عن النص الإنجليزي، ولم يفوت الفرصة لكي يقدم منظوره لترجمة معاني الشعر، لا كلماته، ولكن النقاش امتد بالقضية فآثارها وهو يناقش الشاعر أمل دنقل في احتمال تأثره بكفاقي في بعض قصائده (وإن كانت الوساطة التي أوردها النقاش بين كفاقي ودنقل، والتي تتمثل في الإسكندرية التي توفي بها كفاقي في ١٩٣٣، وزارها دنقل بعد هذا بنحو أربعين عاما وسمع أصداء شعره هناك، لا تبدو قوية لإحداث التأثير).

ثم يعود مرة أخرى خلال مناقشته الجميلة الهادئة لبدایات حسن طلب إلى إثارة البعد التاريخي عند كفاقي، وضرورة الاستفادة منه، مع ضرب نموذج.

مؤثر من التاريخ العربي في لقاء هولاكو والخليفة المستعصم لم يتم استثماره، شأنه في ذلك شأن عشرات الأمثلة التاريخية الهامة.



نقاد ومُنتقد

د. محمد حسن عبد الله

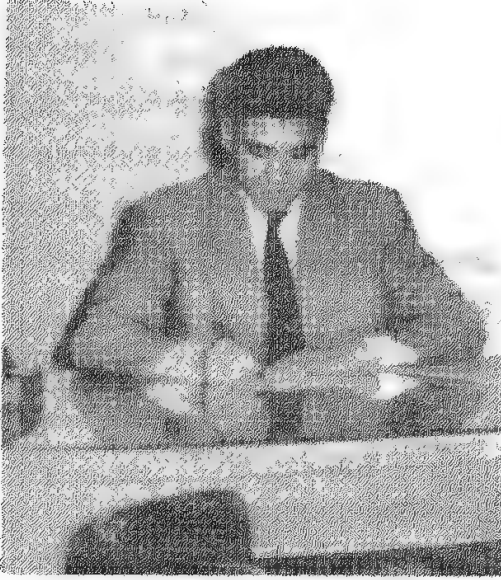
الصفات الإنسانية النبيلة التي رسم بها رجاء النقاش الجانب الخلقى السلوكي لكاتبه المفضل - هي بذاتها صفات «ناقد المفضل» رجاء النقاش ، وإنه لولا تحققها في رجاء ما أمكن أن يفتن إليها في نجيب ، ولا أن تستوعبها عباراته بكل ما تحمل من حب - معلن في عنوان الكتاب ، وفي صفحة الإهداء ، وفي جميع الصفحات مهما تنوعت القضايا التي تثيرها.

هناك كتاب آخر طرفاه نجيب ورجاء ، يتصدر عنوانه اسم نجيب محفوظ ، يتلوه عنوان شارح: «صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته» (١٩٩٧) وإن نظرة عامة في محتوى هذين الكتابين تدل على مدى الاهتمام بالإنسان فيهما ، سواء المكتوب عنه (نجيب محفوظ) أم المكتوب إليه (القارئ) ، فصورة نجيب محفوظ الشخصية العملية المتشابكة مع طبائع عصرها وقضايا مجتمعه وضرورات محيطها وأهل قرابته ، تتداخل بقوة - بدرجة لا يمكن فصلها أو عزلها عن صورته الفكرية أو الفنية التي تتشقق ، وتقرأ ، وتفكر ، وتدبر ، وتتوقى ، وتختار ، فتبدع ، وتتلقى

يقول رجاء النقاش في كتابه الإشرافي ، وعنوانه : «في حب نجيب محفوظ» : ربما كان نجيب محفوظ أطيح إنسان عرفته في حياتي ، فهو رجل بعيد عن التعصب شديد التواضع ، يعيش حياته كلها على أساس من مجموعة مبادئ أخلاقية هي نفسها المبادئ التي يسعى الدين إلى ترسيخها في حياة الناس ، فهو أمين صادق لا ينافق أحداً ، ولا يسعى إلى منصب أو جاه ، ويعتمد في تأمين حياته كلها على عمله وجهده ومحبة الناس له ، وهو متسامح ، ومستعد للحوار مع أشد الناس اختلافاً معه ، ومستعد دائماً لصداقة من يمدون إليه اليد ويطلبون منه هذه الصداقة ، ولذلك فإن أصدقاءه يعدون بالمئات ، وعندما أقول أنا - علي سبيل المثال - إن نجيب محفوظ هو صديقي ، فإنني لا أرى ذلك ميزة خاصة بي ، لأن نجيب محفوظ لم يغلق باباً في وجه أحد ، ولم يرفض صداقة أحد ، أي أن صداقة نجيب محفوظ هي أمر متاح لكل من يريد لها (ص ٢٩٨).

كاتبه المفضل

إنني أبادر فأقول مطمئناً إن هذه



الأصداء بوعى ، فتتدبرها لتبدأ دورة جديدة.

وكذلك كان شأن رجاء النقاش مع القارئ (قارئه أو قارئ نجيب محفوظ) لدرجة أنه أشرك قراءه - عبر مقالته في الأهرام - فى تفسير أو تأويل شخصية عثمان جلالى فى قصة «الخوف» - إحدى قصص مجموعة بيت سيئ السمعة - التى أشار إليها نجيب اقتضاباً فى مذكراته وعلق عليها رجاء باقتضاب أيضاً (هامش ص ٢٤٤) غير أنه عاد إليها فى كتابه الآخر : فى حب نجيب محفوظ ، باستفاضة وتفصيل مشتركاً قراءه مستعيناً بما فهموه من شخصية الضابط الذى مارس دور الفتوة ، وهل قصد به جمال عبد الناصر أم معنى آخر (ص ٢٢٨ - ٢٤٢) وهذا النهج من النقد الأدبى بداه رتشاردز الذى يوصف بأنه مؤسس النقد الأدبى الحديث ، وتوسع فيه دعاة نظرية التوصيل ، وقد صادف هوى عند رجاء النقاش فى هذه المسألة خاصة ، ولكن عنايته بالقارئ - (المؤسسة على موقف اجتماعى سياسى متوازن ، يؤمن بحق الناس - كل الناس - فى الكرامة والحرية والعدل والأمن) - ظاهرة بقوة فى هذين الكتابين ، وعلى المستوى المنهجى الراصد لجملة إنتاج رجاء النقاش النقدى سنجد «الإنسان» يتصدر عناوين كتبه ، ومقالاته ، كما فى الكتابين اللذين نحن بصددهما ، وفى كتابه عن محمود درويش ، وكتابيه عن أبى القاسم الشابى ، وكتابيه عن أنور المعداوى وفدوى طوقان ، وحتى فى كتابه الموسوعى : «ثلاثون عاماً مع

الشعر والشعراء» يأخذ الشخص أو الأشخاص مكاناً بارزاً محدداً فى العنوان: أحمد شوقى فى مرآة سكرتيه - المتنبى بين أحمد بهاء الدين وطه حسين - بين عبد الناصر ونزار قباني - نازك الملائكة والشعر الحر - أمل دنقل شاعر الرفض - فاروق جوييدة وعودة إلى الصفاء والبساطة - والد الشعراء فؤاد حداد .. إلى آخر دراسات هذا الكتاب ومحتوى كتبه الأخرى . وهذا الأسلوب فى صياغة العناوين حين يتكرر لا يكون وليد المصادفة ، ومثل رجاء النقاش لا يوصف بالكسل عن انتقاء العنوان الدال المطابق لما يختزن فى ذاكرته تجاه موضوعه ، من ثم لا يبقى إلا ما يدل عليه منهجه النقدى ، المتوافق ونزعته ، الفكرية وموقفه الاجتماعى ، إن كلمة السر هى «الإنسان» - والعبارة لأندريه جيد - وأنه - مع التقدير لمناهج الحداثة - ليس من الإنصاف عزل الإبداع عن مبدعه ، ولا تجريده من سياقه وسائر ظروفه ، ولا

نفسه المتصوفة فى عشق الحقيقة ..
فيخرج بهذه المجلة الإعلامية عن نمطها
الرتيب وقدرها القاسى ، لينشر «المرايا»
بفصولها التى تحمل أسماء شخصيات ،
مقرونة بلوحة لكل شخصية رسمها
الفنان العالمى (السكندرى) سيف وانلى .
لا تغفل تجاه هذا الصنيع عن نفاذ الخيال
وفاعلية التحرك وبخاصة بعد أن اعتذر
«الأهرام» عن نشر المرايا ، وهنا رأى
ضرورة إعادة نشر المرايا مقرونة
بلوحاتها النادرة فى طبعة خاصة تجمع
بين عبقريتين من صانعى الصورة
بالكلمات ، وبالفراشة.

وهكذا يستمر رجاء النقاش إذا ما
ترأس مجلة الشباب ، أو ذهب إلى قطر
فتترأس مجلة «اللوحة» (وهذا ما ذكره
بشئ من التفصيل فى كتابه : فى حب
نجيب محفوظ - ص ٢٧٩ - ٢٨٣) وفى
مرات غير قليلة كانت القصص التى
يقتنصها رجاء وينشرها هى تلك القصص
ذات المعنى السياسى الناقد أو الراقص
الذى أخذت حجم الظاهرة فى تطور
أسلوب نجيب محفوظ عقب النكسة
(١٩٦٧) وكانت صحيفة الأهرام (فى زمن
هيكل) ترفض نشرها تجنباً لإغضاب أهل
السلطان وضناً بالحقيقة أن تتجلى بازغة
فوق رؤسهم فتزعج رؤيتهم السعيدة
لأنفسهم ، ولما يريدون أن يعتقدوا الناس
فيهم ، ولكن الشجاعة البصيرة كان لها
قول آخر استطاع أن يضخ هذا الإبداع
النادر الشجاع فى شرايين العقل العربى
، حتى وإن كان نجيب محفوظ هاجساً
مثيراً للقلق عند الجهات الرقابية المتعددة

إقامة عزل مفترض بينه وبين حاجات
مجتمعه وتطلعاته ، ليس من العدل
المساواة بين الإنسان والماكينة (الآلة) ،
يشغلنا أو يلهينا ما أنتجت عن وجودها
فى محيطها ما دامت تنتج ، من ثم لا
مندوحة عن النظر بعين العدل على
الفريقين - والعبارة لابن قتيبة .

بين الناقد والمبدع

هذا على المستوى المنهجى العام، أما
المستوى الموضوعى الخاص فيما بين
رجاء النقاش (الناقد) ونجيب محفوظ
(المبدع) فقد دلت عليه العبارة الافتتاحية
فى هذه المقالة ، التى عنيت بالإنسان فى
كيان نجيب محفوظ ، أما العناية بالفنان
الروائى ، الرائد ، المؤسس ، فيدل عليها
قوله إنه يكتب عن أدب نجيب محفوظ منذ
أربعين عاماً (وهى عمر كامل) مفتوحة
على أزمنة أخرى (حفظه الله ومد فى
عمره) ، كما يدل عليها هذان الكتابان
الثريان بمادتهما العلمية ، وما تحقق
فيهما من بصيرة الناقد ووعى المثقف
الموسوعى ودأب الباحث وأمانة المحقق ،
وبالإضافة إلى هذين السفرين الجليلين ،
فإنه قد حمل نجيب محفوظ فى قلبه ،
ووضع إبداعه على سن قلمه فى أى موقع
حل به ، فإذا ترأس تحرير مجلة الهلال
أصدر عنه عدداً خاصاً نادراً ، وثائقياً
تحليلياً (فبراير ١٩٧٠) وإذا ترأس تحرير
مجلة الإذاعة وجدها فرصة لتأكيد
خصوصية عقله الخصب وخياله الخلاق
وشجاعته الهادئة المستقرة على صفاء

فى مصر ، حتى وإن كان التعامل مع مصر ذاتها محظوراً - فى قطر - زمن المقاطعة !!

الحب

وخلصا القول فى هذه المنزلة (العملية) التى نالها نجيب محفوظ من رعاية رجاء النقاش تلك الرعاية المنزهة عن الغرض لدى طرفيها ، غير الإعجاب الصافى بعقربة نجيب محفوظ من طرف الناقد ، وغير الثقة المطمئنة إلى رجاء شخصاً ومسئولاً وناقداً من طرف المبدع ، ولكن : هل يصلح الإعجاب ، الذى يرقى فى هذه الحالة إلى درجة الحب - مدخلاً إلى النقد ؟ ألا يمكن أن يكون الحب - مثل الكراهية فى هذا المقام - عاملاً معطلاً عن التلقى الموضوعى للإبداع ؟ إن هذا الأمر لا يغيب عن فطنة رجاء ، وهو لا يهمله ، وإنما يواجهه ، ويفنده بأسس موضوعية أيضاً .

يقول عن إبداع نجيب محفوظ (فى مقدمة الطبعة الأولى من كتابه: فى حب نجيب محفوظ):

«إن حبنى لنجيب محفوظ لم يتغير ، بل ازداد قوة ورسوخاً مع الأيام .. ما يقرب من خمسة وأربعين عاماً متصلة ، وصاحب الفضل فى استمرار هذا الحب هو نفسه نجيب محفوظ ، فلو أن نجيب محفوظ قد توقف عند مرحلة أدبية واحدة لتوقف الحب عند هذه المرحلة وانتهى به الأمر إلى أن يصبح نوعاً من الذكريات ، ولكن نجيب محفوظ كان يتقدم ويتدفق يوماً بعد يوم ، كآته وردة نادرة تجدد عطرها وألوانها كل صباح».

بمثل هذه الدماثة ، وهذا الشفف يكتب رجاء النقاش عن نجيب ، معللاً - تعليلاً علمياً إنسانياً لدخله النقدي إلى قراءة الإبداع من منظور الحب ، مع التسليم بأن النقد «تفكير وعقل» ، مسقطاً التعارض بين الحب والفكر ، ويلفتنا فى عبارة رجاء إثارة ذكر الاسم (العلم) حيث يغنى الضمير ، كأن يقول «وصاحب الفضل فى استمرار هذا الحب هو نجيب محفوظ نفسه ، فلو أن نجيب محفوظ توقف ...» وكان يصح أن تكون العبارة «فلو أنه توقف» ، وهذا التعبير الأخير أوجز ولا تنقصه الدقة ، ولكنه لا ينطوى على مزيد الإيثار والفرح الذى يدل عليه العدول عن الضمير إلى الاسم الظاهر ، وفى هذه العبارة ذاتها برهان صدقها النقدي إذ ربط بين الحب الذى يتجدد وبين تطور فن الرواية عند محفوظ ، فلو أنه توقف لتسوقف الحب وأصبح من الذكريات .

ثقة بلا حدود

وإذا كان هذا ما أعطاه رجاء النقاش لنجيب محفوظ ، فما الذى أعطاه محفوظ للنقاش ؟ لقد أعطاه ثقة بغير تحفظ ، وصدقاً قراحاً خالصاً ، وأعطاه ما لم يعطه لأحد قبله أو بعده من درجات المكاشفة ، وإذا كان لإنسان أن يفرغ حقائبه إفراغاً كاملاً (أو شبه كامل) أمام شخص آخر أياً كانت درجة القرب منه ، فإن نجيب فعل هذا عن طواعية ، بل عن رغبة ، نم عليها هذا الزمن الطويل - بكل المقاييس - الذى خصصه لتسجيل مروياته ، إذ يصف رجاء الطريقة التى

حصل بها على مادة المذكرات فيقول في المقدمة :

«في أول أغسطس سنة ١٩٩٠ بدأت لقاءاتي مع نجيب محفوظ ، وكنت أطرح عليه الأسئلة ، فيجيبني عنها بصبر شديد ورحابة صدر كاملة وتوضيح لكل استفسار من أي نوع ، وكنا نلتقي في الصباح الباكر في حدود الساعة الثامنة ، ونواصل هذا اللقاء ما يقرب من ثلاث ساعات ، واستمرت هذه اللقاءات حتى أواخر عام ١٩٩١ ، وكنت ألتقي مع نجيب محفوظ في هذه المواعيد أربعة أيام في الأسبوع ، وأحياناً كنا نعيد الأسئلة ونعيد تسجيل الإجابات طلباً لمزيد من الدقة والوضوح ، وأخيراً توافر لي من هذه التسجيلات ما يقرب من خمسين ساعة كاملة . إن هذه العبارات المختصرة تكشف عن حجم المعاناة التي بذلت في تصفية مادة هذه المذكرات فيما لو أعدنا حسابها بأرقام تقريبية ، فنحن حيال ١٧ شهراً = ٧٥ أسبوعاً ، كان اللقاء أربعة أيام كل أسبوع ، فجملة أيام اللقاء ٣٠٠ يوم ، مدة كل لقاء ٣ ساعات ، فقد تحدثنا إذاً نحو ٩٠٠ ساعة ، أسفرت عن ٥٠ ساعة من التسجيلات الصوتية الخاصة بالمذكرات (الصافية) التي تم تفريغها كتابة ، أنتجت بعد التفريغ والتنسيق وحذف المتكرر ٢٧٦ صفحة من القطع المتوسط !! غير أنه لا يمكننا - مهما بالغنا في عزل مشاعرنا عن تقدير هذا الجهد - أن نتغاضى عن الاختلاف

(الفادح) في نظام الحياة اليومية ، فإذا كان نجيب محفوظ ينام عند منتصف الليل ويصحو مبكراً ليكون في شرفة مقهى على بابا في الثامنة ، كل يوم ، ولا يقبل أي إخلال بنظامه الصارم ، فإن رجاء النقاش الذي ينام قبيل الفجر ويصحو عند الظهر ، لابد أن يكون قد عانى الكثير طوال هذه الأشهر المقلقة ، لتضاف إليها أشهر أطول وأقسى في اصطفاء المادة وتنقيتها وتصنيفها لتكون على النحو الذي نقرأها عليه في الكتاب .

إن كتباً أخرى قامت مادتها على محاور ذاكرة نجيب محفوظ ومحاوله بسط جوانب مما مضى من صفحات حياته ، ومن الملاحظ أنها تختلف في محاور اهتمامها وقدرتها على استدعاء المعارف المختزنة فضلاً عن مساحة ما تكشف من أسرار الحياة والفن وعلاقات الأشخاص ، ولكنها مفردة ومجمعة - مع التقدير للمحاولة - لا تقترب مما خطه قلم رجاء النقاش في هذه المذكرات ، فإذا أضفنا إليها كتابه الآخر ، وما رعاه ووجه سياسته من الكتابة عن نجيب ، ونشر أعماله ، سنكون بإزاء عمل هو بالحب في الذروة ، وبالعلم أقرب المكتوب إلى الكمال ، وبالأخلاق آية في الوفاء في زمن يجد في البحث عن شواغل تسوغ الجحود .

ولقد كان الرجلان يقايضان عن رضا وإعجاب متبادل «حُباً بحب» (والعبارة عنوان مسرحية من تأليف وليم كونجريف) ويصدق في كل منهما قول زهير بن أبي سلمى في مدح أحد كرماء عصره الجاهلي .

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله محبة دائمة

يلتقى محتوى الكتابين (فى حب نجيب محفوظ - ونجيب محفوظ ، صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته) فى كم غير قليل من المعلومات الخاصة بحياة نجيب محفوظ ، وبخاصة أن زمن صدور الكتاب الأول (فى طبعته الأولى) ١٩٩٥ ، وصدر الكتاب الثانى ١٩٩٧ ، فليس بينهما ثغرة زمنية تسمح بإضافة معلومات لم تكن متداولة ، وبخاصة بعد نوبل - ١٩٨٨ ، وانفجار الفرح القومى به ، واهتمام مثقفى العالم بأدبه ، أما الفارق الأساسى بين الكتابين فإنه لا ينحصر فى أن الكتاب الأول من تأليف رجاء النقاش ، والآخر رواية عن نجيب محفوظ ، إذ يمكن أن نلاحظ - وهذا مدرك بالبديهة - أن مادة الكتاب (المذكرات) محكومة بما وجّه النقاش من أسئلة ، وهذا لابد أن يختلف كثيراً عما لو كان محفوظ ، بمبادرة ذاتية ، واستجابة لتداعياته الخاصة ، قد أمسك بالقلم وكتب مذكراته بدافع ذاتى متحرر من عنصر ضاغظ لا يمكن إغفاله . وهذا يعنى أن اختيار محاور الارتكاز وأنساق الأسئلة ، وتوجيه تداعياتها قد تدخلت فيه تصورات السائل أكثر مما صنعتها إمكانات المجيب قبل تلقى المثير (وهذا يفسر لماذا تفوقت هذه المذكرات على كل ما سبقها وما أعقبها أيضاً مما يجرى فى مضمارها) من ثم لا نتصور - بأية حال - أن نور النقاش كان «اختراع»

الأسئلة وتسجيل الأجوبة ، وسنتعرف على جهده الخلاق فى تشكيل مادة المذكرات ، بعد أن نتعرف - حسب التدريج الزمنى - على أهم ما أثار الكتاب الأول - فى حب نجيب محفوظ - من قضايا وموضوعات ، معتمدين فى هذا على طبعته الثانية (صدرت عام ٢٠٠٦) فمن الواضح أن هذه الطبعة التى صدرت بعد المذكرات بعدة أعوام حاولت أن تتحرك فى اتجاهين ، أو - بعبارة أخرى - حاولت أن تحقق هدفين : أن تكون بمثابة الشارح والمعلق على بعض الإشارات الموجزة التى نبهت إليها المذكرات ولم يتسع المجال بحكم السياق لتوضيحها ، كما رأينا قبل مما يتعلق بقصة الخوف ، وكما نجد فى رفض نجيب محفوظ لوصف لويس عوض لأدبه ، والربط بين الثلاثية وكتاب وصف مصر ، أو تاريخ الجبرتى ، لقد عبر نجيب عن غضبه فى عبارة متوترة لا تخلو من الألم خلاصتها أن لويس عوض ظلمه فى أوراق العمر (أوراق العمر عنوان سيرة ذاتية كتبها لويس عوض ١٩٨٩) وأنه لن يسامحه !! - المذكرات ص ١٨٧ - ١٨٨ - أما رجاء النقاش فقد أفرد لمطالب الكتابة التاريخية والفرق بينها وبين الرواية التاريخية ، ثلاثة فصول فى كتابه عناوينها : نجيب محفوظ واتهام غير صحيح (ص ٦٢) - نجيب محفوظ والدفاع عن اللغة العربية (ص ١٧١) وضمنينا فى فصل بعنوان : نجيب محفوظ والنقاد من الإهمال إلى الاهتمام المحدود (ص ١٧٧) - ففى مثل هذه الفصول يأخذ الكتاب الأول - فى

الرازق من قبل ، ومن زاوية ثالثة وثق ما كتبه الدكتور أحمد كمال أبو المجد عن هذه الرواية ، وقد جاء وصفه لها منصفاً ، وغير بعيد عن مفاهيم وأساليب الكتابة الأدبية التي لا يستوعبها أصحاب الثقافة الدينية التقليدية ، كما قدم رجاء تحليلاً وافياً لروايات : الشحاذ والطريق ، والسمان والخريف .. إلخ ، مما يجعل من مادة هذا الكتاب سبراً حقيقياً لموهبة نجيب محفوظ ، وإن أى فصل فيه يملك من الإثارة المعرفية ما يملأ مساحة أطروحة جامعية فى الموضوع نفسه .

وإذ نختتم هذا التعريف بالكتابين من منطلق دلالتهم على أصول وضوابط الكتابة النقدية عند رجاء النقاش ، بوقفة تتأمل جهده فى تشكيل مذكرات نجيب محفوظ بالصورة النادرة التى ظهرت بها ، فإننا نستبعد تماماً أن يكون الناقد فى حجم رجاء النقاش مجرد ناقل لأى كلام مهما ارتفعت درجته أو قيمة قائله ، وإننا نعرف أن الحوار إذ لم تستقر درجة من « الندية » بين طرفيه فإنه لابد أن يفقد اتزاناً وحيويته ودراميته ليتحول إلى نوع من عرض وجهة النظر أو وصف بعض المشاهدات والتعريف ببعض الأفكار (المعروفة) . إن ندية وتوازنا قد تحققا بقدر من التكامل الرهيف الحريص على أن تكون هذه المذكرات صورة ناهضة بذاتها معبرة عن قدرات طرفيها فى نفس الوقت ، وكما تتحقق هذه الندية فى مجال الخبرة بأساليب الكتابة ، فإنها تتحقق فى موسوعية المعرفة بالأدباء العالميين وخصوصية إبداعاتهم ، وإن إحصاء

طبعته الثانية - موقع الشرح والتوضيح بالنسبة لبعض ما أشارت إليه المذكرات . وكذلك أفاض هذا الكتاب الأول فيما لا يجمل بنجيب أن يتوسع فى ذكره أو يفصل ، مثل موقف يوسف إدريس من حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ، أو التعريف بالجائزة فى ذاتها وملابسات اختيار الفائز بها . ويلحق بهذا ما أضافه رجاء متعلقاً بمناسبة لقائه الأول بنجيب ، ووصف الاعتداء عليه وتوثيق الحادثة .. إلخ . أما الهدف الثانى فأن يكون هذا الكتاب (الأول) جامعاً لكل ما كتب رجاء عن نجيب وإبداعاته عبر أربعين عاماً ، من ثم اختار من الظاهرات الفنية ، ومن مراحل التطور فى أسلوبه ، كما اختار عدداً من الروايات بعينها حتى يقدم - عن طريق الانتقاء المنهجى وليس الحصر النوعى أو الكمى - تصوراً شاملاً لمكانة نجيب محفوظ فى الرواية العربية ، ومكانه فى سياق الإبداع الروائى العالمى ، من ثم كان الاهتمام غير المسبوق بأشعار حافظ الشيرازى (الصوفى الفارسى) التى تتخلل بصيغتها الفارسية حكايات ملحمة الحرافيش ، فبذل رجاء فى تدقيقها وتأويلها جهداً واضحاً ، كما كتب فصلاً عن شعرية الرواية ، وعن مزامير محفوظ ، وأثار قضية أولاد حارتنا من عدة زوايا ؛ فنأقش المعنى والمغزى والقضية ، وخطأ التفسير (الدينى) للرواية ، ومن زاوية المطالبة بمحاكمة نجيب محفوظ على الرواية كما حوكم طه حسين وعلى عبد

أسماء الروائيين والمفكرين والفلاسفة والزعماء السياسيين الذين استدعتهم ذاكرة نجيب محفوظ إلى سياق مذكراته ، أو أضافهم رجاء النقاش إلى هوامشه ، أو ذكرهم في دراساته النقدية عن أدب نجيب .. ليدل هذا الإحصاء على مستوى رفيع من المعرفة ومستوى رفيع من التوافق والتناغم ، وهذا الجانب بمفرده قادر على أن يؤكد لنا أن الناقد والمبدع استجابا لنداء داخلي عميق للتأثير ، وأنهما - بلغة المجاز - من مشكاة واحدة . إن تنظيم المادة لا يقل أهمية ، بل إنه يصبح ضرورة علمية منهجية تتفوق على المادة بذاتها ، وهذا الجانب التنظيمي واضح في عناوين الفصول وتعاقبها قبل أي جانب آخر ، وفيه تجاوز النقاش التقسيم التاريخي حسب مراحل العمر ، أو تعاقب الوظائف ، أو صدور الروايات ، لقد حرر فصوله من الرقابة التي تسيطر عادة على «الأكاديميين» الذين يستولى عليهم هاجس دقة الترتيب والرغبة في الحصر ورصد التراسل بين حركة المجتمع وأطوار حياة الشخصية وقد حملت عناوين بعض الفصول عناوين كتب مشهورة في جيل نجيب محفوظ مثل : هؤلاء علموني (سلامة موسى) وأدباء عرفتهم (عباس خضر) ونساء في حياتي (محمد التابعي) والمذاهب السياسية (محمد أبو زهرة) والله والإنسان (مصطفى محمود) ولا شك أن هذه الألفة النسبية تربح المتلقي وتخفف من وطأة توسع محفوظ في تشريح سياسات عصره ومواقفه من زعماء زمانه الممتد من

عصر الخديو إلى زمن السلطان ، فالملك ، فالزعيم ، والرئيس . يدخل في تنسيق المادة وتقديمها هذا الملخص المستوعب لأهم ما ينطوى عليه كل فصل من أحداث ، يضعه تحت العنوان ، ثم يتصدر مادة الفصل خلاصة لما تعنيه هذه الأحداث ذاتها بالنسبة لنجيب محفوظ ويبدأ سرد المحتوى منسوبا إلى نجيب محفوظ ، مباشرة ، وبأسلوبه الذي يهجم على جوهر الأشياء فلا يدور حولها ولا يبدر جهده في المقدمات . وتتوالى فقرات الفصل دون مقاطعة وكأن نجيب محفوظ رواها على هذا السياق دون تدخل بسؤال ، أو تذكير بمعلومة فائتة أو تجنب للتكرار أو احتمال التناقض ، وهكذا أفرغت فصول المذكرات إفراغا وكأنها قوالب أجيد صهرها وسبكها ، وهذه موهبة محفوظة مشهودة في كتابته الروائية ، إذ تتاح مساحات للتأمل ، والتهيو ، والمراجعة ، وهو بدرجة ما - ما كان يحدث في لقاءات الناقد والمبدع ، كما أشارت عبارة لرجاء ذكرناها سابقا ، ولكن من الواضح أيضاً أن هذا كان يتم بجهد الناقد وإعمالاً لتصوره ، وليس بتلقائية الراوي الذي يترك العنوان لذكرياته ، وإذا لم يحرص الناقد على أن يشير إلى جهده التنظيمي بالتحديد فإنما فعل هذا تقديراً لشخص نجيب وتعبيراً عن محبته له ، وقد ترك مؤشراً يدل على هذا في إشارته إلى الزمن الصعب الذي استلزمه تفريغ أشرطة التسجيل ، ومراجعتها ، وتنسيقها ، حتى أوشك المتشوقون إلى الكتاب أن يدركهم اليأس من ظهوره .

الهوامش

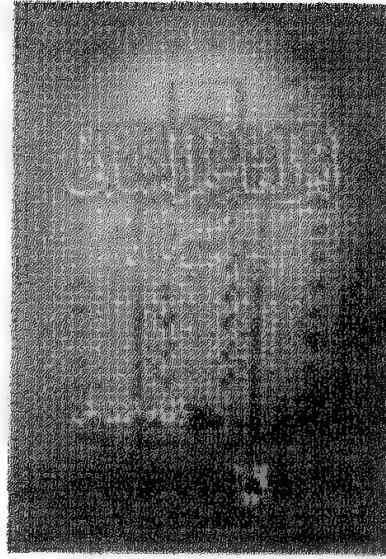
وقد أضاف رجاء النقاش إلى مادة الكتاب إيضاحين على درجة من الأهمية ، أولهما أنه وضع على متن الكتاب ثلاثة وثلاثين هامشاً ، ما بين هامش قصير من سطرين أو ثلاثة ، وهامش قد يبلغ حجم الصفحة أو يقاربه ، ولم يكن هدف هذه الهوامش توثيق المادة بالإشارة إلى مصادرها ، وإنما هدفها الشرح والإبانة ، ورفع الالتباس الذي يمكن أن يواجه القارئ الذي لم يعاصر الأحداث والإشارات التي ترد على لسان نجيب محفوظ وهذا القدر على أهميته البالغة لأجيال ما بعد جيل نجيب بصفة خاصة - قد يبدو قليل العدد ، مما يعنى أن الناقد لم يكن بحاجة إلى الإعلان عن وجوده ، أو راغباً في مزاحمة الراوى بالتقاطع مع رواياته ، إنه يتدخل حين يستغلق الأمر أو يصعب التجاوب ، ولهذا مرت فصول عديدة دون أية إضافة ، فى حين نال الفصل العاشر أربعة هوامش ، وتصاعد الرقم إلى ستة هوامش فى الفصل الثالث عشر ، وهذان الفصلان - على الترتيب - تحت عنوان : متاعبى مع السلطة ، وثورة ١٩ ، وهما موضوعان متناقضان ، ويحظى ثانيهما بمكانة عالية فى نفس نجيب محفوظ ، فى حين يأخذ الأول موقع الأثر السلبى الذى لم يسفر عن خير.

أما الإيضاح الثانى فهو ما ألقاه بالمذكرات من فهارس : فهرس الأعلام -

ثم فهرس الأماكن، ولا شك أن الفهرسة إحدى أسس التوثيق التى تيسر الخدمة العلمية وتساعد على توجيه المؤشرات ، وإذا كان فهرس الأعلام - أسماء الأشخاص الذين ورد ذكرهم فى سياق هذه المذكرات مهما اختلفت أزمنتهم وأوطانهم - يدل على حضور ذاكرة نجيب محفوظ ومدى اتساع آفاق تواصله مع جوانب الحياة بكل معطياتها ، فإنه يدل - من جانب آخر - على مدى اعتداد نجيب محفوظ بأشخاص بأعيانهم فى صلاته المباشرة بهم وحضور مجالسهم تحت مسمى الصداقة ، أو استحضار هذه الأسماء من خلال الاستشهاد بأرائهم التى رأى فيها إضافة مطلوبة لتوضيح صورته وإضاءة جانب من فنه ، وقد يدل السكوت عن ذكر أسماء كانت تملأ أجواء الثقافة بالتصايح حول نجيب محفوظ وإبداعاته وكائنها التى تمسك بمفاتيحه وتملك أسرار فنه، قد يدل السكوت عن ذكرها على تحفظ مهذب لم يكن يتقبل ما أطلقت من مزاعم وما ادعت لنفسها من أدوار..

لقد أفضى نجيب محفوظ فى مذكراته بالكثير من أسرار حياته ، وبصفة خاصة : تكوينه الثقافى ، ووعيه بتنمية موهبته وحراستها من التشردم وسوء الاستهلاك ، ولم يقصر فى تحديد المصادر التى استمد منها بعض موضوعات رواياته وعدداً من أهم شخصياته ، كما أشار - أحياناً - إلى وجه التطابق أو أسباب الاختلاف والتغيير ، وهو ما لم يكن حريصاً على تبيانته من قبل ، وما كان

باستطاعته أن يضع مفاتيحه في غير اليد الأمينة التي تقدرها وتحرص عليها ، وكانت هذه اليد هي يد رجاء النقاش ، المدربة الخبيرة ، المحبة ، التي امتدت إلى المصباح المضاء في المشكاة ، فوضعت في خلفيته مرآة ، وبحركة خبيرة ، واثقة ، متواضعة تحول المصباح إلى



مصباحين في مشكاة واحدة ، غير أننا نشعر أحياناً بحقنا في طرح بعض الأسئلة ، وهو حق - فيما نرجح - لم يتقبل رجاء النقاش أن يكون نائباً عنا في توجيهها ، وأضرب مثلاً لهذا فيما ذكره نجيب محفوظ من أن روايته: الكرنك والحب تحت المطر قد نشرتا وقد طالهما النقص والتحريف بفعل الرقابة (ص ١٢٣) وصحيح أنه قال إنه لا يملك الصيغة الكاملة لهاتين الروايتين ، ولكنني أشعر أنه ليس بدافع التطفل وحده كان القارئ يحرص على التعرف على وجه اعتراض الرقابة ، وطريقة التعامل معه ، كما يشير نجيب محفوظ إلى رواية بدأها وتحديث بشأنها مع عبد الرحمن الشرقاوي ، وكانت بعنوان «العتبة الخضراء» ، ولم تكتمل ومن ثم لم تنشر ، ولعل سؤالاً عن مصير ما أنجز منها وهل تسرب فتماهى في أعمال أخرى أم أنها وُثِدَت في مهدها كان باستطاعته أن يكشف لنا عن جانب من مراجعات أو

تراجعات العبقرية.

هناك جانب (سلبي) في كل علاقة حب على أي وصف كان طرفاها ، والجانب السلبي فيما نحن بصده أن الناقد استمع إلى كل ما رغب المبدع في أن يفرض به ، فلم يحاول اقتحام مساحات بقيت أقرب إلى الغموض .. سنقبل من نجيب قوله إنه

لم يكتب عن الريف أو الصعيد لأنه لم يتعرف على الحياة في الريف أو الصعيد ، ولكنه ذهب إلى اليمن فلم يكتب عنها ، وعاش في زمن الوحدة المصرية السورية ولم يكتب عنها ، وعاصر القضية القومية في مستواها الفلسطيني ولم يكتب عنها ... ولا أظن أن هذه الجوانب كانت غائبة أو غائمة في ذهن الناقد الأستاذ الذي نعرفه ، وغاية ما نفسر به هذا أنه التزم بأصول الحب ، فاكتفى بسرد ما جرى ، ولم يعط لنفسه الحق في التساؤل عن مدى صوابه ، فضلاً عن أن يسأل عما كان ينبغي أن يكون . وهذا حال الناقد العاشق ، ولا نملك أن نطالبه بأن يغير طبيعته ليرضى توترنا ..

لقد كان ما بين الناقد والمبدع حوار حقيقي ، حوار بين المبرد والسكين ، وما كان باستطاعة السكين أن تكتسب بريقها بونه ، ولقد أدى مهمته ، ثم ترك الساحة لها لتومض وحدها في الفضاء ..



أنا والنقاش والمقتاوى

□ وديع فلسطين

شهر رمضان لعدد من أفراد أسرة
«الأهرام» وأصدقاء مركزها .

بداية مبكرة

ومع أنني تابعت كثيراً مما نشره
رجاء النقاش في الصحف والمجلات
المصرية والعربية، فلا أعرف على وجه
التحديد متى بدأ الكتابة في الصحف،
والمؤكد أنه بدأ في سن مبكرة جداً، ولعله
بعد تخرجه من الجامعة، وكان يدهشني
منه انتشاره في صحف الداخل والخارج،
حتى ذكرني بصديقي صالح البهنساوي
المحرر «بالأهرام» الذي كان يقول عن
نفسه إنه أوسع انتشاراً من «الأهرام»
نفسها !

ولاحظت أن رجاء النقاش درج على
مهاجمة أستاذنا العقاد في صحف عربية
تصدر خارج مصر، وكنت أطلع عليها،
وأعرف أن العقاد لا يراها، وحرصت
وقتها على موافاة العقاد بها، فكان تعليقه
: إن هؤلاء العيال يهاجمونني في صحف
خارجية حتى لا أرد عليهم ولو هاجموني
حتى في مصر فلن أرد على عيال الأدب !
والنقاش يهوى البحث عن القضايا
التي تكاد تكون مجهولة من الحياة
الأدبية، ليكون بذلك أول المكتشفين لها

سمعت باسم رجاء عبدالمؤمن النقاش
للمرة الأولى في أربعينات القرن الماضي،
كنت في ذلك الوقت أمثل مجلة «الأديب»
اللبنانية لصاحبها ألبير أديب (١٩٠٨-
١٩٧٩) في مصر متطوعاً، وأعمل على
ترويجها بين المشتغلين بالأدب، عندما
التقيت بصديقي الشاعر كمال نشأت
الذي قال لي: إن هناك شابين يقيمان في
شبرا، ولهما اهتمام بالأدب على الرغم
من أنهما هازالا طالبين في الجامعة.
ونصحني بأن أرسل إليهما هذه المجلة،
ثم أملى على عنوان رجاء وشقيقه الراحل
وحيد، وثابرت على إرسال المجلة إليهما
دون أن ألتقى من أي منهما ما يفيد
وصول المجلة إليه أو السؤال عن بدل
الاشتراك الذي سدّدته من جيبى،
وفوضت أمري إلى الله في هذه الخسارة
المادية، ولست الآن بمقام المطالبة بهذا
الدين فقد سقط بالتقادم بتعبير جلاوزة
الضرائب!

وطوال السنوات التي انقضت بعد
ذلك، لم ألتق بالنقاش إلا مرتين مرة في
مكتب تلميذتي السابقة نوال المحلاوى
التي أسست مركز الأهرام للترجمة
والنشر، ومرة في إفطار أقامته نوال في

١٠٨

الطبعة الأولى: ١٩٨٠



فدى طوقان



أنور المعداوى

فى «المصور» فى إبريل ١٩٩٥ ، وبذلك رفع كثيراً من الضيم عن رائد أبوللو الذى اقتربت منه كثيراً بعد هجرته إلى أمريكا فى عام ١٩٤٦ وحرصت على زيارة قبره فى ولاية ميرليز عندما زرت أمريكا عام ١٩٥٥ وأسهمت فى نشر دواوينه المخطوطة والناقدة . لقد كانت هذه الشخصية المتوهجة هدفاً للحزازات والملاحقات، سواء فى مصر أو بعد هجرته الدائمة حتى وصف جحود مصر بقوله:

وطاردتنى إلى منفاى حانية
وعددت صفو أثارى كآثامى
قصة حب

ومن مكتشفات النقاش التى أحب أن أتوقف عندها فى هذه العجالة ما نشره عن قصة الحب بين الشاعرة فدى طوقان والأديب المصرى أنور المعداوى، وهو فى رأى أشبه ما يكون بقضية الحب بين الأديبة «مى» والأديب الشاعر المهجرى جبران خليل جبران رسائل كثيرة متبادلة بين الطرفين فيها كثير من الثروة الأدبية

والميططين اللثام عنها . فهو أول من نشر آثار من سمأهم «شعراء الأرض المحتلة أو المقاومة» وغلا فى تقديرهم غلوا رفعهم إلى مستوى غطى على سابقهم من شعراء فلسطين الذين يفوقونهم - فى رأى - قدراً وأهمية مثل على وهارون هاشم رشيد وتلميذى السابق معين بسيسو، ودع عنك من سبقوا هؤلاء مثل إبراهيم طوقان وعبدالكريم الكرمى المكنى «بأبى سلمى» وكنت وصفت شعراء المقاومة، ولاسيما كبيرهم محمود درويش، بأنهم إنما ينشرون عرائض ومنشورات سياسية هى أبعد ما تكون عن الشعر.

ومن مكتشفات رجاء النقاش أنه عثر فى كتاب للأديب اللبناني جهاد فاضل على هجوم شرس على رائد «أبوللو» الدكتور أحمد زكى أبو شادى، فعز عليه أن يتعرض أبو شادى بعد وفاته لهذه الحملة الجائرة فكتب ثلاث مقالات مسهبة فى الدفاع عن رائد أبوللو فى مجلة «الوطن العربى» الباريسية فى فبراير ٢٠٠٠ فضلاً عن مقالين نشرهما

أنور المعداوى إلى فدوى طوقان، أمّا رسائل فدوى إليه فلا يعرف مصيرها، ويقال إنّ المعداوى أعدمها بنفسه، والمفروض بل المستنتج أن رسائل فدوى لم تخل من إشارات صريحة أو ضمنية على العاطفة . ولكن ماذا قالت فدوى فى سيرتها الذاتية المعنونة «رحلة جبلية رحلة صعبة»؟ إنها لم تورد اسم أنور المعداوى ووصفت مشاعرها بقولها (على الصفحتين ١٤٠ و١٤١) :

«قبل الخروج من القمم (وتعنى التزمّت المقيت الذى كان مفروضاً عليها من العائلة) كانت مراهقتى العاطفية حادة مشتعلة. نفس مكبوتة تنفتح لأول كلمة حب تأتيها على صفحة رسالة «حب المراسلة» . كنت أقع فى هذا اللون من الحب الخيالى وأغوص فيه، وبينى وبين التجربة الواقعية جدران القمم الأثرية . فكانت المراسلة والخيال هما ميدانى الضيق والواسع فى آن. كنت جائعة إلى شىء غير موجود . ضائعة . وحيدة ، لا أملك شيئاً سوى هذا الخيال المشتعل» .

ثم نقول «لاغربة فى أن يحب القلب الواحد أكثر من مرة، فمن الشذوذ أن يتجمد قلب الإنسان عند شخص معين طول الحياة، إنها ظاهرة طبيعية . أن تنشأ فى القلب وتتكرر أكثر من علاقة. وفى كل مرة تكون للعاطفة نفس القوة السابقة والصدق والفوحان ، ولا مكان هنا للأهواء العرضية والطيش والعريضة».

وتستطرد فتقول : «فى أحيان كثيرة أجد أن الماضى لم يذهب فقط بمعناه المادى، بل بمعناه النفسى أيضاً، فما كان

وقليل من العاطفة دون أن يكال هذا «الحب البربرى» لا بقاء ولا بزواج. ولو كانت لدى «الفارس» فى الحكايتين أى رغبة صادقة فى الاجتماع فى عش الزوجية، لما استعصى عليه اتخاذ ولو خطوة واحدة عملية فى هذا الاتجاه. كانت فدوى تتردد على مصر ولكن المعداوى كان مشغولاً عنها بطموحه الأدبى من ناحية وبينرجسيته الطاغية وشخصيته المتعجرفة التى نفرتنى من التواصل معها، مع أننى عرفته منذ البدايات الأولى لحياته الأدبية، ودع عنك أنه وصفنى فى مجلة «الرسالة» بالبعوضة فى حين وصف نفسه بالفيل الذى لا يحس بلسعة البعوضة ! كما كانت مى تتردد على أوروبا ولاسيما فى أشهر الصيف، وكان جبران خليل جبران يقيم فى باريس، حيث أوفدته راعيته مارى هسكل للدراسة هناك ولمتابعة الحياة الفنية فى عاصمة النور. ولم يكن صعباً على جبران أن يأتى إلى مصر، ولا كان عسيراً على مى أن تزوره فى باريس ولو من قبيل التأكد من عاطفته التى عبر عنها فى رسائله «بالشعلة الزرقاء» . ولكن هذا اللقاء لم يتحقق، بل إن جبران كان غارقاً إلى فروة الرأس فى علاقات نسائية كثيرة، سواء فى باريس أو فى أمريكا، وقد فضح أمرها صديقه الأديب المهجرى ميخائيل نعيمة.

الرسائل

والنقاش نشر ١٧ رسالة بعث بها

فى اضى عمل قيمة
معية تكون لمرتى إليه
فى لحاضر. ند اختلفت
تمام، ففقد بالتالى
معناه النفسى. وأحس
أنى - أنا نفسى -
شخصية أخرى لاتمت
إلى تلك القديمة بصلة
ولاتكاد تتعرف عليها إلا
فى ساحة ذكرى».



وإذا كان الاعتراف
هو سيد الأدلة، فإن
فدوى تكون بهذه

ببصرى ألقى نظرة على
أعماقى ، قالت لى
الأعماق : هذه هى
الحياة. فى كل لحظة
من لحظات عمره يولد
الإنسان جديداً، ويترك
وراءه شخصية غير
شخصيته إلى لحظته
الحاضرة» .

وإذا كانت فدوى لم
تذكر اسم المداوى فى
سيرتها الذاتية، فقد
ذكرت اسم شباب

انجليزى قابلته فى لندن واكتفت بالحرفين
الأولين من اسمه A.G وعنه قالت على
صفحة ٢٠٦ من السيرة الذاتية «كان
شقيق الروح، جنة لقيت فى ظلها الهدوء
والسلام والراحة والسكينة. إنسان مؤنس
وديع. بجانبه يغيب شعورى الدائم بأننى
قد ألقى بى فى عالم أقوى منى». وقد
أهدت فدوى إلى A.G قصيدة عنوانها
«أردنية فلسطينية فى إنجلترا» .

ثم تقول «يالتلك الأيام مع ذلك
الصديق الرائع، ما كان أغناها بالغبطة
واكتساب المعرفة. لقد كان لكل شىء
مذاق خاص فى إحساس ووجدانى .
وكان هناك إلى جانب هذا كله ذلك
الشعور الملازم بتسرب الزمن والأشياء
بين أصابعى، حيث تفلت منا المعطيات
الجميلة فلا يبقى لنا إلا الذكرى والحنين»
(ص ٢٠٦) .

كما تقول : « ويا صيف إنجلترا، ما
كان أغنى أماسيك المضيئة بالحب ،

العبارات قد نفت وهج الحب الذى نسبه
إليها النقاش حيث قالت : « لاغربة فى
أن يحب القلب أكثر من مرة» أى أن
المداوى -حتى وإن كان فارس الأحلام
الذى تلهى بعذرية قلبها - فهو مجرد
واحد من كثيرين أحبوا فدوى أو أحبتهم .
وما هى فدوى تحسم هذه القضية
بقولها على صفحة ٢٥٤ من سيرتها
الذاتية :

«عودة إلى القاهرة ، ما أغرب قلب
الإنسان . على غير ميعاد أو توقع
وجدتتى ألتقى فجأة بإنسان - لعلها
تقصد المداوى - كنت قد أحببته قبل
أكثر من عشرين عاماً لم نلتق خلالها أبداً
. كنت قد أحببته إلى حد الرغبة فى
الموت. كان أول حب واقعى وحقيقى.
التقينا، ولدهشتى وجدتتى أسلم عليه
بنفسى الحيادية الشعورية التى أضاف
بها أى شخص لم تربطنى به يوماً أى
عاطفة . نظر إلى مصدوماً، ورجعت

إليه. وبعد هذه الجلسة نشر المداوى مقالا فى مجلة «الصياد» اللبنانية التى كانت قد نقلت طباعتها إلى القاهرة بعنوان «صالحنى توفيق الحكيم على زجاجة كوكا كولا». ما شاء الله زجاجة كوكا كولا هى التى غيرت رأى المداوى فى الحكيم!

وأما الواقعة الثانية التى تدل على وصولية المداوى ، فقد رواها زميله عباس خضر فى كتابه «ذكرياتى الأدبية» حيث قال إن المداوى رغبة منه فى التقرب من أحمد حسن الزيات والمشاركة فى تحرير مجلته لجأ إلى «مهارشة» - بتعبير الدكتور عبد الحميد يونس - «فأنشأ» مقالا فى مجلة «العالم العربى» وازن فيه بين كتابة الزيات عن ولده المتوفى وكتابة محمود تيمور عن ولده المتوفى أيضا، وكان عنوان المقال : «بين الفن والصناعة» ، وجعل كتابة تيمور فى كفه الفن وكتابة الزيات فى كفه الصناعة. وكان تحامله على الزيات ظاهراً ، فإن مقال الزيات فى رثاء ولده الأول «رجاء» الذى فقدته طفلاً وكان عنوانه «رجاء خاب» يعد من أروع ما كتب فى موضوعه نثراً. وفى محاولة من الزيات لرفع ضرره، سمح له بالعمل فى مجلته مقابل راتب قدره ثمانية جنيهات زيد بعد ذلك إلى عشرة!

أما مقالات المداوى التى يهتم النقاش بجمعها فقد قال عنها زميله عباس خضر فى ذكرياته الأدبية إنه «كان يبرز نفسه ويعرض ذاته فيما يكتب - كان يقول «أنا» أكثر مما تقول كتابته .

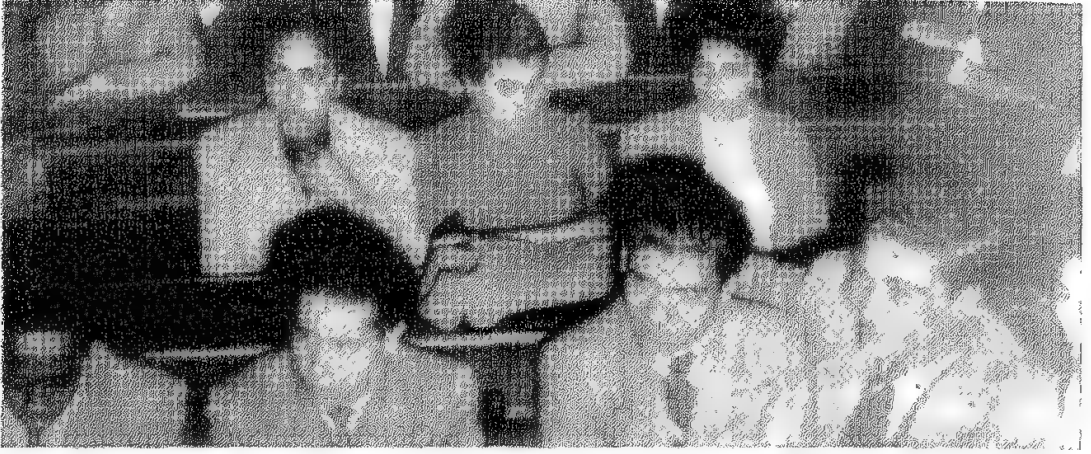
أماسيك ذات الأصيل الطويل .. سأنترك فيك جزءاً من حياتى . سوف يؤلمنى الحنين ، ولكنى سعدت وأسعدت . لقد حببت وجودى ولو لفترة محدودة، وهل حياتنا إلا هذه اللحظات المعاشة بعمق؟».

اللعب بالعواطف

أليس هذا اعترافاً من فدوى بحب صادق عميق لا غش فيه ؟ لقد نسيت فسوى أنور المداوى و«حب المراسلة» معه، وأدركت كما يقول رجاء النقاش أنه «كان يحب اللعب بعاطفتها تجاهه» أو بتعبيرى الخاص أن المداوى كان يتلهم بإغواء قلب فدوى البكر، ويستدرجها إلى الإعجاب العاطفى به بون أن يكون جادا فى عواطفه تجاهها. وعندما اكتشفت فدوى هذه الحقيقة الصاعقة، كفت عن الرد على الرسالة السابعة عشرة، وهى آخر رسائل المداوى إليها .

هذا عن فدوى .. ولكن ماذا عن المداوى؟

واضح أن النقاش معجب بالمداوى حتى اعتزم أن يجمع مقالاته المتناثرة فى الصحف وهى - حسب تقديره - تقع فى ثلاثة مجلدات . ولو أن النقاش دقق فى هذه المقالات لاستبان له حقيقة النرجسية الطاغية، أو بتعبير النقاش نفسه «ذاتيته المكثفة» وهى سبيله فى أن يبلغ شأنه الطامع فى ميدان النقد الأدبى . وفى هذا المقام أذكر واقعيتين : الأولى أنه هاجم توفيق الحكيم هجوماً شديداً مما حدا بالحكيم إلى دعوته والتعرف



رجاء النقاش في الجامعة مع فاروق شوشة ومحمد الفيتوري «١٩٥٦»

كان يشبه العقاد في عنف عراكه مع خصومه في الأدب ورقة شخصيته مع الجلساء والخلصاء ، وإن اختلف في حجم (الأنا) الأكبر عند المداوى .

ولئن كان رجاء النقاش متعاطفا مع المداوى يلتمس له المعاذير مرة بأمراضه ومرة بطموحه ، فهو لم يخرج من رسائل المداوى إلا بنتيجة أمرة لم يعلنها ، وهي إنه أصلا غير مهيا لا للحب ولا للزواج ، وأنه كان يتباهى حتى في «تعقيباته» في «الرسالة» بالمعجبات وكان ينشر رسائلهن وكأنه دون جوان .

هذا وقد ذكر النقاش وعلى شلش أن المداوى كان يعاني من عقدة أوديب ، أي التعلق بالأم ، فهل كان المداوى يرى في فدوى صورة مصغرة أو مكبرة أو حتى بديلا للأم ؟ لقد أخذ يستدرجها بعباراته العاطفية ربما لكي يشبع هذه النزعة إلى التعلق بالأم .

ويروي النقاش أن المداوى سأل فتاة كانت تحبه : هل بالإمكان أن تتزوج دون أن تكون بيننا علاقة جنسية ؟ فأجابته الفتاة بالإيجاب ، ولكنها ذهبت ولم تعد !

إن هذا السؤال يكشف عن قصور كان المداوى يعاني منه ، فلماذا التفرير بينات الناس ومنهن فدوى طوقان ؟

وصفوة القول أنه برغم الجهد الخارق الذي بذله رجاء النقاش معتمداً فيه على رسائل المداوى لإثبات صدقه في عواطفه تجاه الشاعرة فدوى طوقان ، إلا أن شخصية المداوى التي تدور حول ذاتها وتتبعج بلفظة «أنا» في كل موقف ، ما كان يمكن أبداً أن تقبل شريكا في حياتها حتى وإن كان هذا الشريك شاعرة رقيقة الإحساس مرهفة العاطفة مثل فدوى طوقان . وسؤال أخير : هل من الرجولة والشهامة ورفعة الخلق أن يلهو المداوى بقلوب العذارى - والعذارى قلوبهن هواء كما يقول الشاعر ؟

ويهمني في ختام هذه الأسطر أن أؤكد أنني لا أحمل ضغينة لأنور المداوى ، فقد صافيته الود في بدايات طريقنا ، ولكنه بغطرسته عاملني باعتباري بعوضة وهو فيل !

وليس لي تعامل مع الأفيال بالفاء أو الأفيال بالقاف !



صاحبُ رَجاءٍ وسبيلُ الثقافة

حلمي التونى

يلوثة.. فبدلاً أن يروى ويطفىء الظمأ ، يكون مصدراً للعلل والأمراض.

قام «رجاء» بحراسة «سبيله» وعمل على إتاحة مائه للجميع، من خلال مقالاته وكتبه، خاصة كتابه الرائع والذي عرفت من خلاله عالم «رجاء» الثقافي الرحب الواسع: كتاب «تأملات في الإنسان» ، والذي أعجب كيف لم يتم إقراره حتى الآن في جميع مناهج الدراسة.. وفي كل المكتبات مدرسية وعامة! وقام رجاء بدوره التنويري أيضاً من خلال مجلات تولى رئاستها . فازدهرت وأينعت. من مجلة «الهلال».. إلى مجلة «الدوحة» القطرية التي تولاهما فحولها من مجلة شهرية إلى عاصمة ثقافية ، حتى قال البعض، يومها، في السبعينيات، إن «الدوحة المدينة» ليست هي عاصمة دولة قطر، وإنما عاصمتها هي «الدوحة المجلة».

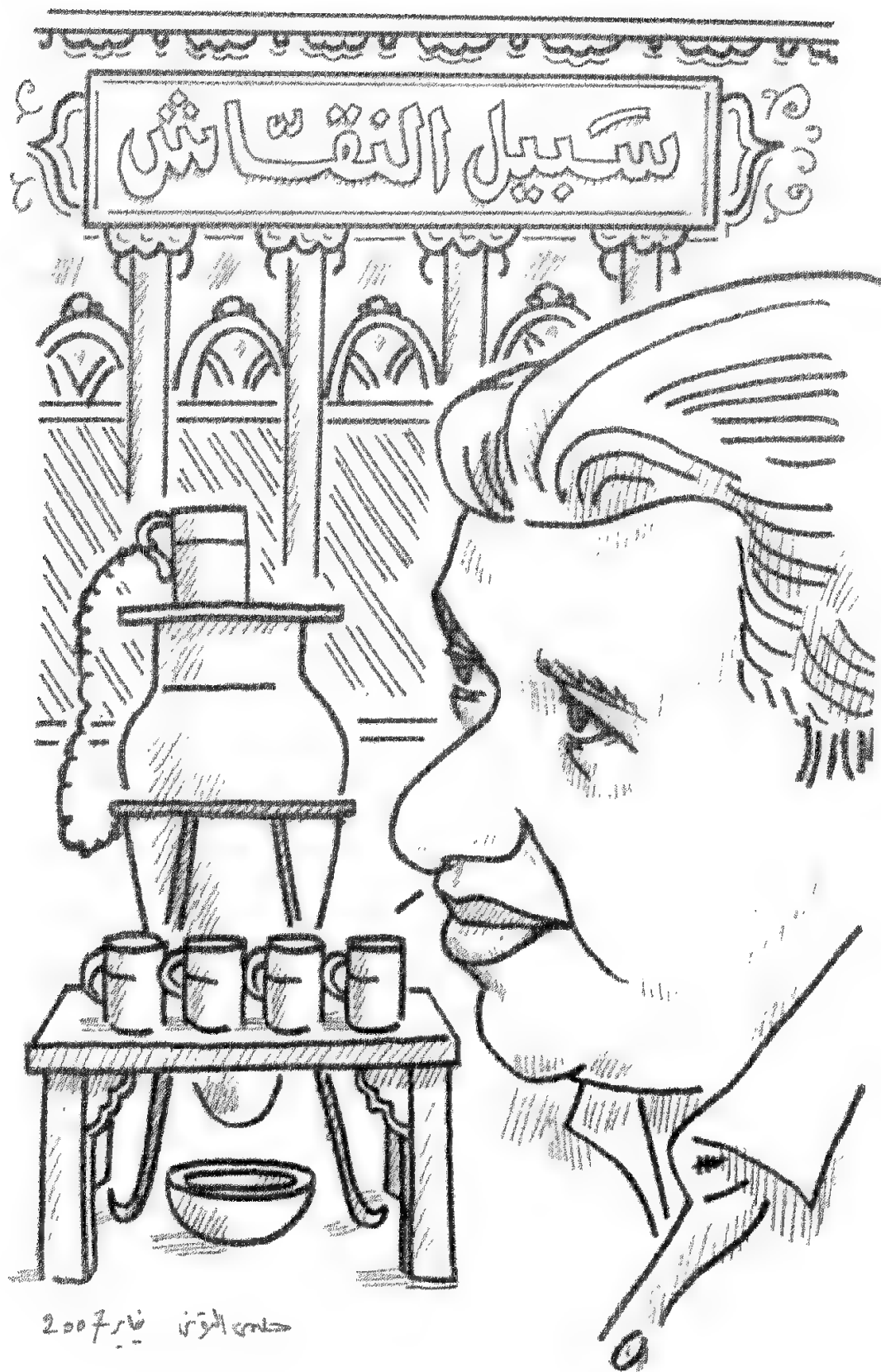
ونعود إلى «سبيل» آخر من «أسئلة» رجاء النقاش، سبيل لم يستطع إقامته، وأظن أن رجاء لا يزال يحلم به: «جريدة ثقافية يومية» تجعل الثقافة، كما قال الدكتور طه حسين عن التعليم، «كالماء والهواء» «حق للجميع».

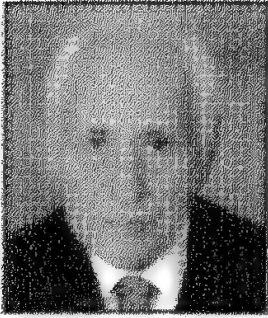
منذ أكثر من نصف قرن، ترك رجاء النقاش قريته وجاء إلى القاهرة في «سبيل» الثقافة.. أى من أجل الثقافة.. من أجل ثقافته .. ومن أجل ثقافة الناس .. تعلم رجاء النقاش وقرر أن يردّ الجميل ويسدّد الدين إلى مجتمعه الذي احتضنه وعلمه.. ولد رجاء النقاش، وولدت أنا في نفس العام من القرن الماضي ، العشرين، والتقيته في بلاط صاحبة الجلالة «الصحافة»، ومن يومها شاركته في كثير من أحلامه ومشروعاته الثقافية، هو ككاتب ومفكر، وأنا كفنان ورسام، وربما تباعدت مشاريعنا، ولكن بقيت أحلامنا واحدة. الحلم بأن تتاح الثقافة لكل الناس بصرف النظر عن مكانتهم وحظوظهم الاجتماعية، أو قدراتهم المادية، والثقافة هنا ليست ترفاً ولا رفاهية ولكنها ضرورة للجميع من أجل إحداث «اليقظة» و«النهوض» في مجتمعنا «النائم» و«القاعد».

ونعود إلى عنوان هذه الكلمة والرسم المرافق لها، نعود إلى «السبيل».. سبيل رجاء النقاش الذي يسقى الناس، ويقف عليه صاحبه راغياً وحارساً خشية أن يتسلل البعض فيلقوا في ماء الثقافة ما

١١٤

حلمي التونى





نظرية نقدية

□ محمود سالم

وجهة نظره أنها ليست مهمته، ولكن مهمة الباحثين فى هذا الجانب من الكتابة.. رأيت أن أضع يده على خطوط عريضة فى مجال خطابه النقدى، فهناك إشارات وعلامات على تبنيه موقفا محددا فى النقد الأدبى، قائم على فكرة إنسانية الإبداع، فهو يرى فى بعض ما كتب - أن أى إبداع يستمد قيمته من إنسانيته، أو من محتواه الإنسانى.. وهذا الرأى يضع محددات تحتاج إلى جهد لإبرازها وتأطيرها ووضعها فى قالب النظرية.

لقد بدأ النقد المصرى الحديث عام ١٩٢١، أى منذ تسعين عاما تقريبا ولم تتبلور - فيما أعلم - نظرية نقدية واحدة يقاس بها أو عليها النقد الأدبى المصرى والعربى عموما.

هذه البداية كما نعرف هى تاريخ صدور كتاب «العقاد» و«المازنى» الشهير الديوان فى «الأدب والنقد».. وهو كتاب جمع بين النظرية والتطبيق.. وقد حدد فيه «العقاد» الأصول التى يجب أن تتوفر للشعر الجيد، وكان مجال دراسته الشعارين «أحمد شوقى» و«عبد الرحمن شكرى»، وقام «المازنى» بنفس المهمة مع النشر تطبيقا مع الكاتبين «المنفلوطى»

هذه السطور لا تتسع للحديث عما أريد الحديث عنه.. وهو البحث عن نظرية نقدية عند الكاتب الكبير «رجاء النقاش».. وهو موضوع ألح على ذهنى كثيرا ولكنه يحتاج إلى وقت أطول، وبحث أعمق وجهد أوفر!!

وقد كدت أراجع عن الكتابة فى هذا الموضوع المهم لولا أننى وجدت من الأفضل أن أتعرض له لفتح النافذة أو الباب لمن هم أوفر منى علما بالنقد الأدبى ومدارسه ونظرياته.

لقد كتب الصديق العزيز كثيرا.. بل إنه منذ عرف الورق والقلم لم يكف عن الكتابة، وأظنه من أوفر أرباب القلم إنتاجا وتتسع دائرة اهتمامه لتشمل كل أشكال الإبداع شعرا ونثرا ومسرحا وسينما وغيرها، متعه الله بالصحة والعافية ومد فى عمره.

وفى هذا الصرح الضخم الذى أنشأه «رجاء النقاش» لأبد من منهج أو نظرية أو وجهة نظر تسرى فى أوصاله.. فلتكن نظرية أو منهجا أو وجهة نظر محددة أو دائمة فكيف نصل إليها؟!

لقد ناقشت هذا الموضوع مع الصديق الكريم أكثر من مرة، وكانت

١١٦

الجلد - فبراير ٢٠٠٧م



البناء في المقدمة
رجاء النقاش

مؤلف: أحمد عبد المحسن
مترجم: محمد عبد الحليم
محرر: محمد عبد الحليم
طبع في: القاهرة
سنة: ١٩٧٠



تحتاج إلى الكثير من التوضيح والتفسير
وها هو «رجاء النقاش» بهذا الكتاب
يجعل من قراءة «شكسبير» متعة.

إن اهتمام «رجاء النقاش» بالملتقى
يعود إلى رغبة حقيقية في اشتراك
القارئ والمشاهد العادي في الاستمتاع
بالأعمال الفنية التي قد تغض مقاصدها
وجمالياتها عليه، و«سارتر» يقول إن
القارئ والمشاهد جزء من العمل الفني..
وأقرب مثال إلى ذلك المقدمة الإضافية التي
كتبها «رجاء النقاش» لرواية «موسم
الهجرة إلى الشمال» للكاتب الفخم
«الطيب صالح» إنها مقدمة جعلت من
الرواية كتاباً مفتوحاً للقارئ وهي رواية
على قدر كبير من التركيب نظراً لتقنياتها
الروائية الجديدة، والتي سادت العالم منذ
بداية القرن العشرين. و«الطيب صالح»
يقدر هذه المقدمة كثيراً، وقال لي إن
المقدمة لا تقل أهمية عن الرواية ذاتها
وهذا ما فعله «رجاء النقاش» في مقدمته
الجميلة التي كتبها لديوان «أحمد عبد
المعطي حجازي» الأول (مدينة بلا قلب)
ورغم أن «حجازي» في ديوانه الأول كان.

و«الرافعي» ولو قدر لهذا الجهد النقدي
التطبيقي أن يمتد لكان عندنا الآن نظرية
«العقاد» و«المازني» أو «العقاد» وحده فقد
توزع جهد «المازني» على العمل الصحفي
والترجمة ومات في سن مبكرة نسبياً.

تياران في النقد

وقد جاء بعد «العقاد» نقاد كبار مثل
«محمد مندور» و«لويس عوض» و«رشاد
رشدي» و«جابر عصفور» وغيرهم في
مراحل مختلفة.. وأظنهم انقسموا إلى
تيارين عالميين في النقد هما التيار
الشكلي (الفن للفن) والتيار (الماركسي)
الاجتماعي.

ولكن «رجاء النقاش» يشق طريقاً
جديداً يقف أو يسير بين الطريقتين، فمهمة
الناقد كما يرى «رجاء النقاش» تقوم على
تفسير أو توضيح العمل الإبداعي، فهو
رجل يميل إلى الوضوح ولا يحب التعقيد
والغموض.. والنقد التفسيري ضروري لأن
الأعمال الفنية التي تستحق الكلام عنها
بطبيعتها شديدة التعقيد. خذ مثلاً كتابه
(نساء شكسبير).. «شكسبير» في حد
ذاته شاعر معقد ويعض مسرحياته

نظرية نقدية

الخاصة التي تضم صفوة المثقفين في «مصر» نجلس جميعا كالتلاميذ ونحن نستمع إليه، والشئ الذي أريد أن أذكره أنه يتحدث عن هذه الفترة بأحداثها السياسية والأدبية، بإفاضة وعلم رغم أنه في كتاباته يتجنب الحديث في السياسة.

النقد التفسيري

ونعود للحديث عن نظرية النقد عند «رجاء النقاش» فهل يمكن أن نسميها نظرية النقد التفسيري؟

إننى أطرح السؤال ولا أجيب عنه، فهناك كما قلت فى بداية هذه السطور من هم أقدر منى وأعلم بقواعد النقد، وكل ما أرجوه أن ألفت النظر إلى ضرورة وجود نظرية نقدية فى هذا الكم الهائل من الكتابة.

ولم يأت النجاح ولا الشهرة ولا القيمة إلى كتابات هذا الرجل اعتباطا، فأننا لم أر من هو أشد إخلاصا لعمله من الصديق العزيز، إنه يجعل من الكتابة عبادة، وهو يحيطها بجو من الحماية فيقاطع الحياة والناس عندما يتهيا لها، وأظن أن اختياره مسكنا بعيدا عن «وسط القاهرة» هو جزء من رغبته فى العزلة ليتفرغ لعمله وإبداعه.

ومكتبة «رجاء النقاش» من أكبر -

سهلا فقد كان دور «رجاء النقاش» أن يوضح جماليات شعر «حجازى» وإبداعه واستخدامه لشعر التفعيلة مما كان فى ذلك الوقت قبل خمسين عاما تأكيدا لدور شعر التفعيلة فى إثراء مسيرة الشعر العربى وتجديده.

ولعل «رجاء النقاش» يستند إلى اللغة الصافية التى يملك نواصيها وليس ناصيتها فقط.. هذه اللغة التى درسها جامعيها، وأحبها وأخلص لها، يمكن أن تكون بجانب إنسانية الإبداع أساسا تبني عليه نظرية نقدية عند «رجاء النقاش».

ولعل الضلع الثالث فى هذه النظرية أن تم تحديدها فى التراث العربى والمصرى بالذات، فليس هناك فيمن أعلم من هو أعلم منه بالأدب المصرى الحديث.. بين عام (١٨٥٠ - ١٩٥٠) وهو

يكتب ويتحدث بإفاضة وبذاكرة ممتازة عن أدباء وشعراء ونقاد هذه الفترة، وأقول يتحدث لأن الزميل والصديق هو بلا شك من سادة المجالس رغم حيائه الشديد.. ورفضه حضور الندوات والتصوير فى التليفزيون.. ولكن فى مجالسنا





مع الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري «١٩٨٠»

وأرجو ألا أكون قد ابتعدت كثيراً
بسطوري الأخيرة عن الهدف الأصلي من
كتابة هذا المقال المتواضع، وهو البحث
عن نظرية نقدية في كتابات «رجاء
النقاش»، أو نحو نظرية نقدية عنده، وهو
هدف يستحق كما قلت في بداية هذه
السطور، يستحق عملاً أكثر جهداً وأوفر،
لعل غيري ممن هم أقدر مني على
صياغة هذه النظرية أن يقوموا بهذا
الجهد.. فهذا الناقد المتفرد، بقامته
العالية، وقيمته النادرة يستحق منا
جميعاً كل العناية والاهتمام، وقد وضعت
بعض المصاحبات على الطريق إلى هذه
النظرية، ولعل أساتذتنا الكبار يقومون
باستكمال إضاءة هذا الطريق.

إذا لم تكن أكبر - المكتبات الشخصية في
«مصر» وهو يجري وراء الكتب الجديدة
والقديمة، ولا يترك كتاباً ينقص مكتبته
الثرية إلا وسمى إليه.. وكثيراً ما لجأ إلى
مكتبتي المتواضعة للبحث عن كتب
الأربعينيات التي أقتنى معظمها
لتصويرها!!

لقد تعرفت - ولا أقول عرفت -
«رجاء النقاش» في أوائل الخمسينيات
وفي أتوبيس (١٢) القادم من «الجيزة»
إلى شارع «المبتديان».. وكان هو طالبا
في كلية الآداب وكنت في كلية الحقوق،
وكان لقائنا صدفة، وقد استمرت هذه
الصدفة خمسين عاماً أو تزيد، وهي
صداقة تقوم على المحبة الخالصة والتقدير
المتبادل، وقبل كل هذا المهنة المشتركة..

العاشق



أبو المعاطي أبو النجا □

ما كان يلح على أيضاً «رجاء النقاش» نفسه لإنجازه وهو كتابة رواية عن حياة المناضل المصرى عبدالله نديم!

هكذا كان يتحرك «رجاء النقاش» فى حياتنا الأدبية، يتحدث لى أو لغيرى من أصدقائه الكثيرين، فلم أكن سوى واحدا منهم ويكتب بنبرة لا تخلو من الحماس والقلق والشك، وكان شغفه بالتاريخ يبدو لى وكأنه جزء من نزعة فى داخله تبحث فى هذه الحياة الغامضة والقاتنة والعاصفة والمتغيرة عن القواعد والقوانين التى تحكمها أو التى لابد أن تكون هناك لتحكمها، وكأن ما يبدو لنا أحيانا فى هذه الحياة من أنه أنواع من الفوضى أو العبث، فإنما هو مجرد نتيجة، لأننا لم نكتشف بعد كل تلك القواعد والقوانين، وأن ميله إلى البحث فى التاريخ جزء من ميله إلى الكشف عن القواعد والقوانين، إذ أن الصورة الكاملة لهذه القواعد إنما تتضح من خلال تواترها فى أزمنة وأمكنة مختلفة ومتعددة، وكان هذا كله يفسر لى ما يلتقى فى شخصية رجاء الإنسان والكاتب من اجتماع هذه الحزمة من درجات الحماس والقلق والشك سواء فيما يتحدث عنه أو يكتب فيه، كان من

كانت فكرتى القديمة أن «رجاء النقاش» واحد من عشاق التاريخ الكبار، ربما ترجع هذه الفكرة إلى أيام الشباب حين كنا نلتقى كثيراً، نتبادل الكتب، ونتحدث حول أيها أولى بالقراءة والاهتمام؟، أتذكر أن رجاء كان أول من طلب منى بلهجة شبه أمرة، أن أقرأ كتاب «تاريخ أوروبا فى العصر الحديث» تأليف «أرنست فيشر»، وترجمة «أحمد نجيب هاشم»، وأول من لفت انتباهى لأهمية كتاب «أزمة الضمير الأوروبى» لبول هازار ترجمة «نجيب المستكاوى» مع مقدمة لطف حسين «كنا أيامها نركز على قراءة القصص والروايات العالمية المترجمة»، ولروعة تلك السلسلة التى كان يترجمها ويقدمها أحمد الصاوى محمد عن حياة مجموعة من كبار السياسيين والأدباء فى الغرب مثل فوشيه، وبليزاك، وهايتى وغيرهم «وكنا ننظر لأحمد الصاوى محمد على أنه كاتب محدود القيمة»، ولكن رجاء هو الذى لفت أنظارنا إلى قيمة الدور الذى قام به هذا الكاتب بتقديم هذه السلسلة من الكتب، وكأن كل هذه القراءات كانت بمثابة تمهيد الأرض، وتهيئة الاستعداد لآكون قادراً على إنجاز



١٢١

البيد - فبراير ٢٠٠٧

البورتريه للضائفة نسرين بهاء

ترتبط أعمالهم الفنية ارتباطاً بالغ القوة بأوطانهم وشعوبهم، وفي مقدمتهم أبرز أربعة روائيين عالميين معاصرين، وهم «إيفواندرتش» في يوغسلافيا صاحب رواية «جسر على نهر درينا» الحائز على جائزة نوبل في أوائل الستينيات، و«ماركيز» صاحب رواية «مائة عام من العزلة» وقد حصل على جائزة نوبل عام ١٩٨٢ والثالث هو «كارنتزاكيس» اليوناني صاحب رواية «زوربا» و«الإخوة الأعداء» والرابع هو «ياشار كمال» صاحب «محمد الناحل» وهو روائي تركي معاصر.

ولو تابعنا ما كان يكتبه رجاء النقاش في نقده لفن السينما في مصر في هذه المرحلة لوجدناه يقول في كتابه «كلمات في الفن» ص ١٧٨.

«إن الفكر السينمائي الجديد لن يتوفر لنا إلا إذا ظهر عندنا فنانون «مخرجون وممثلون على وجه الخصوص» يكونون على مستوى عميق من الثقافة القومية التي تساعد الفنان على أن يكون عارفاً بتاريخ بلاده، يحس بهذا التاريخ، ويعرف تياراته وأحداثه المختلفة، فلو كان هذا الفنان موجوداً بيننا لانعكس ذلك على الأفلام وموضوعاتها، وشخصيتها الفنية والفكرية على نطاق واسع.

ولو أخذنا تاريخنا المصري منذ الحملة الفرنسية إلى اليوم، لوجدنا هذا التاريخ مليئاً بالوقائع والأحداث التي يمكن أن تكون موضوعات رائعة للسينما المصرية.

هناك الصراع بين عمر مكرم ومحمد علي، وهو صراع خصب يصور المواجهة

الصعب أن تجد رجاء ساكناً أو ناعماً أو مستقراً أو حتى لائذاً ببرود السخرية واللامبالاة، كان حماسه يبدو وكأنه حماس الباحث عن فكرة صحيحة يثق في وجودها في زحمة من الأفكار السائدة أو الزائفة، وكان قلقه يأتي من شعوره بأن في هذه الحياة الكثير مما هو زائف ومخادع، وأن الطريق إلى الحقيقة ليس واحداً وليس سالكاً، وأن أفضل طريق لاختبار نسبية الحقيقة هو التاريخ أو هو الزمان! وقد يكون أحياناً هو الشك حين تبدو الشواهد ملتبسة ومراوغة!.

رجاء الناقد الأدبي

تجلى عشق رجاء للتاريخ في عمله النقدي في صور متعددة، فقد كان رجاء ناقداً للشعر ولل قصة وللرواية والمسرح وللسينما والفنون بشتى أنواعها، وذلك من خلال اشتغاله بالكتابة وبالصحافة ولما كان المجال لايسمح باستعراض كل هذه الجوانب فلا بد من اختيار بعضها.

يقول رجاء النقاش في كتابه بعنوان «في حب نجيب محفوظ» ص ٤٦، وهو الكتاب الذي يضم نقده لبعض أعمال نجيب محفوظ الروائية: «إن أعمال نجيب محفوظ تتضمن العنصر التاريخي» وكان الحديث عن أعمال نجيب محفوظ التي تنتهي بنهاية الثلاثية ثم يقول: وهذا العنصر التاريخي هو عنصر أساسي بالغ الأهمية عند كل الروائيين الكبار في تاريخ الرواية العالمية، «والعلاقة بين التاريخ والرواية علاقة وثيقة خاصة بالنسبة لهؤلاء الروائيين العظام الذين

الحادة بين الزعامة الشعبية والسلطة الاستبدادية، وهناك مذبح القلعة ومغزاها في الصراع السياسي الهائل الذي كان قائماً في بداية القرن العشرين في داخل المجتمع المصري وهناك حفر قناة السويس، على أن المسألة ليست مجرد نقل أحداث التاريخ إلى الشاشة،

فهناك شيء أبعد من ذلك، إنها مسألة الحس القومي عند فناني السينما، وهذا الحس لا يتكون بمجرد أن يولد الإنسان على تراب الوطن، ولا بمجرد أن يعيش أهل هذا الوطن، كلا إنه يولد بالتعرف على التاريخ القومي تعرفاً حقيقياً عميقاً حتى يستطيع الفنان أن يفهم شخصية مصر، وأن يعرف طبيعة الشعب ونفسيته وتاريخ أفراحه وأحزانه، وعندما يتربى هذا الحس القومي عند الفنان، فإنه سوف يتعكس حتماً على إنتاجه سواء أكان يقدم فيلماً عن الحب أو الجنس، أو عن أى موضوع آخر.

ويقول رجاء كلاماً قريباً من هذا كله في نقده لتطور بقية الفنون في بلادنا، وخاصة فن الموسيقى.

إلى متى ظل رجاء النقاش يجد في التاريخ الخاص أو العام المادة الأكثر إغراء للمبدع في الأدب أو في الفن، للكشف عما يختفى وراء أحداثه ووقائع



من قوانين أو قواعد يمكن أن تمنح المعنى والقيمة للأعمال الروائية أو الفنية؟

يقول رجاء النقاش وهو يتابع رحلته مع أعمال نجيب محفوظ الروائية في كتابه «في حب نجيب محفوظ» ص ٧٩:

«إن الحياة مهما وضعنا لها من القوانين، وفسرناها بأقصى ما

نستطيع من معرفة، تظل خاضعة لعنصر وإن كان مازال غامضاً علينا في مصدره، فهو واضح الأثر في نتائجه، ونحن نسمى هذا العنصر أحياناً باسم القدر، وأحياناً باسم المصادفة.

ويصطحب رجاء هذا العنصر الغامض أو فلنقل مثل هذه العناصر الغامضة في الحياة، وفي الرواية، ولعله اكتشفها في رحلة بحثه لمغزى التطور الفني الذي يحدث في المراحل الجديدة في روايات نجيب محفوظ، فيما بعد الثلاثية.

يقول رجاء النقاش في الكتاب ذاته ص ١٠٧ «إن القضايا أو المشكلات التي تدور حولها روايات نجيب محفوظ في المرحلة الجديدة وهي «اللص والكلاب»، و«السمان والخريف»، و«الطريق» و«الشحاذ»، و«ثرثرة على النيل» لاتنبع من شخصيات تحركها بالدرجة الأولى ظروف المجتمع في مرحلة تاريخية بعينها، مثلما

حاجة إلى أن نستظل بمظلة التاريخ لكي نفهم أو نفسر مشكلات هذا الجيل وقضاياها.

بعض الظن إثم

أظن - وبعض الظن إثم - إنه ربما كان رجاء النقاش قد بدأ - مثله مثل الكثيرين من العشاق - يتمل من عشق التاريخ دون أن يتخلى عنه، ولكن دون أن يقع أيضاً في غواية الحاضر أو المستقبل!

كان «الحاضر» آنذاك يقدم في مصر وعود النقد الجديد الذي يركز على دراسة النص، ثم بدأ بعد ذلك يقدم في الوطن العربي كله بروق ورعود «البنوية» ثم توالى بعد ذلك بروق ورعود «التفكيك» و«التلقى» و«النسوية» وغيرها.

وحتى حين كتب رجاء النقاش مقاله الشهير في مجلة المصور عن رواية الطيب صالح «موسم الهجرة إلى الشمال» ثم كتب بعد ذلك ونتيجة لهذا المقال سلسلة مقالات تحت عنوان: «هل أصبح نجيب محفوظ عقبة أمام تطور الرواية العربية؟». فلم يكن ذلك كله يعنى أن رجاء النقاش قد تخلى تماماً عن عشقه القديم للتاريخ أو أنه بدأ يغازل الحاضر والمستقبل!

أظن مرة أخرى - وبعض الظن إثم - أن رجاء النقاش كان شديد الانتباه لما يجرى من حوله، شديد الإصغاء والتحديق لما يحيط بالحياة النقدية من بروق ورعود تأتي من هنا ومن هناك، تومض هنا وتطفئ هناك، شديد الإدراك بأن الحياة التي تحتوى الماضى والحاضر والمستقبل

كان الحال في روايات نجيب محفوظ في المرحلة الأولى في الثلاثية وما قبلها، حيث كانت المأساة التي يتعرضون لها مأساة عائلية مجتمعية، أما البطل الجديد عند نجيب فهو يعيش وحده، ويواجه العالم وحده، وتحدث مأساته بعيداً عن أسرته، إنها مأساة إنسان وحيد متمرد ومنفرد «سعيد مهران» في اللص والكلاب يرفض أن يقيم لنفسه أسرة، «عيسى» في «السمان والخريف» يفعل الشيء نفسه، وكذلك «صابر» في «الطريق» إنهم جميعاً كائنات برية طريفة النظام العادي للحياة، تواجه العالم دون عون من علاقات إنسانية مستقرة، لقد خرجوا إلى العراء ووقفوا وحيدين في منطقة مخيفة مهجورة، وغير مأوفة في محيط الحياة البشرية، وفي كلمة فإن المشكلة التي يواجهها البطل عند نجيب محفوظ في هذه الروايات هي بينه وبين العالم، وليس بينه وبين المجتمع، إنه يعاني هموماً روحية قبل أن يعاني هموماً مادية، إنه بطل ينتمى إلى جيل الانتقال، الجيل الذي يريد أن يفك طلاسـم العالم، ويرفض التقاليد القديمة، ويتقدم إلى التجارب الجديدة، لعله يكتشف ما يرضيه، ويعيد الانسجام والتناسق إلى نفسه وإلى العالم الخارجي معه.

والآن فهل يمكن القول بأن تشخيص رجاء النقاش لأبطال روايات نجيب محفوظ في هذه المرحلة الجديدة بهذه الكيفية، يعنى بداية النهاية لاستخدامه لنهج النقد التاريخي، وبأننا لم نعد في

هى فى بداية الأمر ونهايته المعشوق الحقيقى للجميع، والتي يسعى الجميع كل من موقعه فى خط السباق، وبأدوات علمه وثقافته إلى استجلاء غوامضها والإمساك بتلابيبها عبر النظريات والقوانين والقواعد والأدوات التى تتطور وتتغير من جيل إلى جيل.

وأن بروق ورعود

البنسوية والتفكيك والتلقى، تنتمى إلى نظريات المعرفة، بقدر ما تنتمى إلى نظريات النقد الأدبى.

بعض الظن حلال

أظن - وبعض الظن حلال - أنه قرر بينه وبين نفسه أن يتابع ما يجرى من حولنا ، بعقله المستقل، بفكره النابع من تجربته بأدواته الخاصة جداً، واثقاً من أن ما يتبقى من هذه المتابعة سيصبح جزءاً من تجربته ومن أدواته ، ومن عقله ، وأنه من خلال هذا القرار وقبله ومعه أنجز كتابه الجميل ، "العقاد بين اليمين واليسار"، وكتابته الفريد "صفحات مجهولة من الأدب العربى المعاصر" عن علاقة أنور المعداوى وفدوى طوقان، الذى يبرهن فيه فرضاً جريئاً وصادماً لمن كانوا يعرفون أنور المعداوى معرفة شخصية ، ويستعين فى برهانه بكل ما أتيج له من أوراق وتحليل ومعرفة شخصية بكل الأطراف بعمق وجراحة



وتواضع فى الوقت ذاته ، وكتابته عن رواية «ذاكرة الجسد» لأحلام مستغانمى الذى يناقش فيه أوجه التشابه بينها وبين رواية «وليمة لأعشاب البحر» لحيدر حيدر فى مواجهة الشائعة التى راجت حول أن الشاعر سعدى يوسف هو الكاتب الحقيقى لرواية «ذاكرة الجسد» أو على الأقل

هو من أبدع صياغتها النهائية .

فهذه الكتب الثلاثة هى ثمرة من ثمرات الفكر النقدي المستقل الذى يتسم بالجرأة والنزاهة والعمق فى هذه المرحلة وفى مجتمع تروج فيه أحياناً موجات من الأكاذيب والأوهام ، وأن هذه الحياة الغامضة والقاتنة والعاصفة والمتغيرة التى كانت قبل كل النظريات والقوانين ستبقى بعدها لتصحح وتراجع وتضيف ، فلم يمسه رعب التخلف والتقدم .

أظن - وبعض الظن حلال - أن رجاء النقاش أدرك فى نهاية الأمر أن التاريخ سيبقى مصدرراً لكنوز لا تنتهى ، وإذا كان من الممكن أن نميط اللثام عن بعض قوانينه ، وأن نعتبر مثل هذه القوانين من أثنى الجواهر فى خزائنه ، فإن متحف التاريخ يضم جواهر من نوع آخر ، وهى جواهر الشخصيات التى تمتاز بفرادتها، والمواقف التى تمتاز بندرتها، لأن عوامل فريدة ، قد لا تتكرر ، ساهمت فى

وفى المقال الثانى الذى كتبه رجاء تحت عنوان «عاقلة بين مجانين» والذى يشرح فيه ماذا حدث «لتوماس بن» الأب الروحى للثورة الأمريكية من أجل استقلال الولايات المتحدة وانفصالها عن التاج البريطانى ، فهذا العبقري الذى كان من أصدق أصدقاء الثورة الفرنسية والذى ترك بلاده بعد أن نالت استقلالها وجاء إلى باريس ليقيم إلى جوار الثورة الوليدة مؤازراً ومعيناً ومبصراً وهو الذى يملك تجربة بلا حدود، ومن خلالها يحاول أن يحذر الثوار من الاندفاع فى طريق العنف بحجة حماية الثورة ، ولكن لا منطق الرائع ولا تاريخه المجيد ولا حتى كونه ليس واحداً منهم يمكن أن يكون طامعاً فى منصب أو سلطة، ولا سنوات عمره التى كانت تمضى نحو النهاية الطبيعية للبشر، لا شيء من هذا كله ينقذه من جنون العنف المطبق، وتوشك سنوات عمره الباقية أن تنقضى بين جدران السجن لولا أن المقصلة كانت تواصل عملها فتقضى ضمن من تقضى عليهم على من سجنوه ! .

أما المقال الذى يصور أكثر اللحظات فرادة فى التاريخ فهو المنشور فى كتاب رجاء النقاش بعنوان «ملكة تبحث عن عريس» والمقال نفسه بعنوان «الزواج والانتحار فى ليلة واحدة» .

وفى هذا المقال صورة فريدة لكيف يفكر عقل بشرى فى لحظة من لحظات الفزع العظيم .

كيف استجاب هتلر لرغبة عشيقته، «إيفا براون» بأن يحتفل معها بزواج

صنعها، ولأن الإرادة الإنسانية ، وهى الميزة التى ينفرد بها بنو الإنسان ، وتصل عند بعض أفرادها إلى ذرى عالية لا تملك القوانين أن تنظم حركاتها أو تتنبأ بما يمكن أن تقوم به ، قد أسهمت فى صنعها .

والتاريخ وحده هو الذى يقدم لنا مثل هذه النماذج الفريدة سواء من الشخصيات أم من المواقف ! لنسج على منوالها أو لتتعلم منها! .

وأظن - وبعض الظن حلال - أن رجاء النقاش حين عاد ليكتب لنا تلك المقالات البديعة التى قد تعني بالوقوف أمام ما تراه فى قوة القانون أو ما تراه فى روعة الفرائد التى قد لا تتكرر ، قد فعل ذلك من فرط حبه للحياة ، قبل أن يكون من فرط حبه للتاريخ، ولعله من المناسب فى نهاية هذا المقال أن أتوقف قليلاً أمام مقالين ظهرا فى كتاب رجاء بعنوان «عباقرة ومجانين» الأول بعنوان المقصلة ليست حلاً وهو عن الثورة الفرنسية وفيه يشرح رجاء بتحليل بديع ثاقب منطق الثوار الذين يلجأون إلى العنف. وكيف أنهم قد يفعلون ذلك بدوافع تبسؤ فى غاية النقاء والطهر والنبالة ، بدعوى إنقاذ مبادئ الثورة ، وبدعوى تحقيق غد أفضل لملايين الفقراء والتعساء، ولكنه يكشف فى المقال ذاته بأن طريق العنف المفجع لا بد وأن تنتهى بتدمير كل شيء ، وفى مقدمتها صانعوه والكثير من الأهداف النبيلة التى كان العنف يسعى لإنقاذها ! ..



رجاء النقاش في مكتب إحسان عبد القدوس مع زملائه في «روز اليوسف» ويظهر في الصورة صلاح جاهين - يوسف فرنسيس - فتحي غانم - كامل زهيري - لويس جريس - جمال كامل

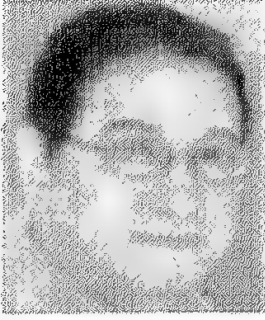
شيرر لحفلة الزواج، وأقسم العروسان القسم المقرر في الزواج الألماني في عصر هتلر والنازية وهو أقسم أنني من أصل أرى صاف .

كما أقسم الزوجان «هتلر» و«إيفا» أنهما خاليان من أى مرض وراثي يحول دون اتمام هذا الزواج ، وأصر هتلر أن يتمسك بالرسميات فعلاً عقد الزواج بالكامل ، وبدأت عروسه توقع باسمها تكتب «إيفا» ولكن سرعان ما توقفت لتشطب حرف الباء وتكتب «إيفا هتلر» المولودة باسم براون ..

هل يمكن أن تجد خارج صفحات التاريخ مثل هذه الصورة الفريدة للعقل، وكيف يمكن أن يعمل في لحظة من لحظات الجنون والهول العظيمين!!

شرعى هو ومن بقى معه من القادة والجنود في مخبئهم الحصين حين أصبحت النهاية ، نهايتهم ونهاية الحرب العالمية الثانية على بعد خطوات أو دقائق .. حين قرر هتلر أن ينتحر هو وعشيقتة بعد الاحتفال بالزواج الشرعى بلحظات !!

ومن أجل إقامة هذا الاحتفال استدعى وزير إعلام هتلر المعروف «جوبلز» أحد أعضاء المجلس البلدى في برلين واسمه «وولتر واجز» وكان يحارب فى وحدة من وحدات العاصفة الشعبية على بعد عدة أبنية من ملجأ هتلر ، وقد قام هذا الموظف وهو مذهول مما يجرى أمامه بإجراء مراسم الزواج فى غرفة الاجتماعات. ووفقاً لوصف المؤرخ وليم



المضى

د. محمد الفرجاني □

ظلمتها حياة الكاتب الشاب الذي كنته،
منذ ما يزيد على عشرين سنة.

مواهب نادرة

ليس الامتتان الشخصى وحده هو ما
يدفع كثيرا من القلوب لحب رجاء النقاش،
بل هو الامتتان العام لكل تلك المباحج
الروحية التي غمرنا بها كقراء وكاتب. فهو
ناقد كبير حباه الله بمواهب نادرة نلمح
فيها ذكاء الروح والعقل معا، وقدرة على
التوصيل والتواصل عبر الكتابة لا يمتلكها
إلا آحاد في تاريخ الكتابة العربية، وهو
في كل ما كتب يغمر قراءه بفيض من
النور الدافئ يشئ بسر رحمة جميلة أو
جمال رحيم يتحلى به قلب الكاتب، فتصل
رسالة مباشرة إلى الروح، وهل الأدب إلا
نشاط روحي؟! إنه كاتب يحبه الله حتى
يمنحه هذه الهبة النادرة من الحساسية
بالغة الرهافة والرؤى الثاقبة في اكتشاف
الجمال والجميل، ثم إرسال ذلك كله
بسلسلة رفيعة وود بديع، لمن يواتيه الحظ
الحسن بإدراك رسائل ذلك الرجاء
المضى.

وجه رجاء

منذ عشرين سنة كنت أدرس
الاختصاص الطبى فى الاتحاد

لم يوجه لى أحد الدعوة للكتابة فى
هذا العدد، ربما لأننى ممن يكثررون
الاعتذار، وهو أمر يؤلنى أكثر مما يؤلم
من اعتذر لهم، لا لشيء إلا خشية أن
يذهب الظن بهم إلى اعتبار اعتذاراتي
نوعا من العجرفة، وهو أمر لا أحبه فى
الناس ولا أحبه لنفسى، وكل ما هناك
أننى لا أكتب إلا إذا تملكتنى عاطفة قوية،
وهو عيب - أعرف - من عيوب الفعالية
لمن يختار الكتابة مهنة له أو سبيلا، لكننى
لم أملك ولا أملك من أمرى تغييرا، ولم
أعد أحب أن أتغير، بل أقول فى ذلك ما
قاله باسترنك: «إن معركتى مع الحياة
هى ألا أغير سنتيمترا واحدا من
شخصيتى»، ليس احتفاء بهذه العاطفة
المربكة، بل تسليما بأن الله خلق الناس
مختلفين، ولا بأس أن تكون هذه خلقتى
طالما أن هذه العاطفة لا تؤذى أحدا،
وهذه العاطفة نفسها هى التى تجعلنى
أكتب الآن بلا دعوة، وأرجو ملحا من
الهلال أن تنشر ما أكتبه، لأننى ممثلى
برغبة قوية فى البوح بتاريخ حب عميق
لرجاء النقاش، الكاتب والإنسان، ومن
أنقذنى نون أن يدري من قبضة معتمة
خرساء، كادت أن تتوقف فى عسر

١٢٨

الخلاصة -
تجارب -
١٤٠٠ هـ

السوفييتي السابق،
وكننت قد أحرقت كل
مراكبي فور هبوطي
إلى هذا الشاطئ
الذي كان داخلي
حلماً إنسانياً للعدالة
الاجتماعية، وفضاء
فسيحا ترف فيه
أرواح من أحببتهم
كثيرا منذ صباي:
تشيبخوف
وديستوفسكي
وتولستوي وليرمنتوف
وجوجل وجوركي
وتورجنيف



لتقتله بسهامها
المسمومة. كانت كفة
الحسرة تربو على كفة
الغزاء، فصرت أمشي
بين الأحياء في ذلك
الصقيع الغائم وأنا
مسكون باكتئاب
مमित. اكتئاب لمح
هناك صديقي الدكتور
إيمان يحيى، وظل
يترصده بقلب
الإنسان الطيب
والصديق المخلص،
حتى إنه فزع يجري
وسط الثلوج عندما

وبولجاكوف. كما كان هذا الشاطئ وعدا
برقي علمي تعرفت عليه قبل سفرى فى
الأدبيات الطبية لبافلوف وكورساكوف
وفيدتوف وسوخاربسكى، وغيرهم من
أساطين المقاربة البيولوجية فى الطب
النفسى. أمام حلم بهذا الحجم تركت
الوظيفة التى لم يمنحني حقد بيروقراطيتها
إجازة مشروعة لمنحة لم تكلف الدولة
مليما. وتركت مساحة منحها لى تحقق
أدبى بازغ فى بلدى، وأدريت ظهري نون
ذرة من تردد لمنحة أمريكية براقة لدراسة
وتدريس الأدب فى الولايات المتحدة.
وجدت فى الشاطئ الذى كنت متلهفا إليه
معرفة علمية رائعة فى مجال اختصاصى،
ووجدت الأرواح التى أحببتها روحى ترف
عاليا فى فضاء ذلك البلد الشاسع، لكننى
وجدت عتمة كئيبة من الكذب والاستبداد
والفساد تنفرز فى قلب كل شئ طيب

لمح شيئا معلقا كالمشنوق لاح له من بعيد
وراء زجاج نافذتى المطلة على الشارع،
ولم يكن خاطره بعيدا عن غور اليأس
الذى استبد بروحى آنذاك، وفى هذه
العتمة أطل على وجه رجاء النقاش
فمنحنى نورا ملأنى بفرح تعجبت كثيرا
كيف كان خافيا عن بصيرتى. وإنى لمدین
بهذا الفرح حتى آخر تحقق جميل يمكن
أن امتدى إليه.

لم أكن قابلت رجاء النقاش أبدا، ولا
كنت أظنه يعرفنى، وكان كتابى «الموت
يضحك» قد صدر وأنا فى تلك الأيام
هناك لا أدري بصدوره، وحضر زميل من
إجازة فى مصر التى كنت لا أستطيع
السفر إليها ولا أمتلك تكاليف ذلك السفر،
وفاجأنى بهدية من حبات المانجو
المصرية العبقة وعدد من مجلة «المصور»
ضمن بعض المطبوعات المصرية، ولا

المضى



للفنانة دينا جمال

النقاش» وما أبهج وأعجب أننى عندما حظيت بـلقائه لأشكره بعد ما كتبه عنى بما يقارب العامين، أن أجده مضيئاً بالفعل، مضيئاً بذلك الوجه الطيب الودود، وتلك العينين، الخضراوين اللامعتين ببريق من صدق وحذب، إنه مخلوق جميل مضىء، أقبل جبينه، وأغالب خجلي الأزلى المربك لأقبله من جديد، وكأننى نسيت أن أقبله بما يكفى، وبما يستحق.

أعرف لماذا أجلت تصفح مجلة «المصور حتى صرت وسط غابة من غابات شجر البريوزا الموحية جذوعه الفضية بضفاء بديع مهدد، والذي كنت ألجأ إليه كنوع من العلاج النفسى بجماليات الطبيعة. وما أن بدأت فى التهام السطور التى كتبها رجاء النقاش عن كتابى الذى صدر فى القاهرة دون أن أراه، حتى تهاويت بين الأشجار، أكملت قراءة المقال المحب بصعوبة عبر فيض الدموع، لم تكن تلك إلا دموع تظهر غسلت وجهى وروحي يومها. هدية مباركة من الناقد الذى كنت لا أرى نفسى كاتباً إلا بأن يلتفت إلىّ هو، هو تحديدا رجاء النقاش الذى قدم لنا سيدنا وتاج رأسنا الطيب صالح، وعرفنا بالرائعين محمود درويش وسميح القاسم وإميل حبيبي، وكشف لنا عن القلب الحسن لنجيب محفوظ، والموهبة الوهاجة ليوسف إدريس.

رجاء النقاش عندما يمنح أى كاتب ولو شعاعاً واحداً من بصيرته الثاقبة فإنه يضيئه، ولقد أزاح الشعاع الذى منحنى إياه فى تلك الغربة البعيدة التى كانت قابضة للروح زاداً من النور جعلنى أواصل، أواصل حتى العلم الذى كنت أدرسه، لأنه منحنى طمأنينة وقوة أننى أذيب، وهو أمر أوشكت أن أنساه تماماً فى غمرة اليأس المظلم فى تلك الأيام البعيدة هناك. ولا أزال حتى الآن، وهنا، أدين فى استمرارى لذلك الشعاع البعيد الذى منحنى إياه «المضى» رجاء



صَلَابَةُ الْفُولَادِ وَرَقَةُ النِّسِيمِ

فريدة الشوباشي

نون خوف أو رهبة، ما دام يعتقد فيما يكتبه. ومن هنا لم يكن غريبا أن يثور البعض، وما أكثر المتشدين بالديمقراطية منهم، لنقد النقاش لأنه يعلم أن قلمه يحظى بمصداقية نادرة.. وأنه.. علم من أعلام حياتنا الثقافية والأدبية.. وإذا قلنا رجاء النقاش، فنحن نقول حياة حافلة بالعطاء، وكأنه نهر كريم يمنح ولا يأخذ.. لذلك كانت فرحتي عميقة وشديدة بحصوله على جائزة الدولة التقديرية والتي أعتقد أنها تأخرت كثيرا.. وكان حصوله على الجائزة مناسبة ليفتح قلبه، وليسمح لي بالغوص في حياته الحافلة الثرية وما تظللها من محطات ومعارك، وأردت من خلال محاولة الغوص تلك أن «أكمل» الصورة التي أخذت بعدا إنسانيا شديد العمق أتاحها وجوده في باريس مع الصديقة العزيزة، السيدة قرينته الدكتورة هانية عمر. و«الوجود» في الغربة يضفي كثافة على الأيام والساعات والدقائق.. لا تتوفر في زحام الحياة في الوطن ومشاغليها الكثيرة ومشاكلها الأكثر عبثا.. قضينا ساعات وساعات حققت الاتصال الذي بدأ في القاهرة قبل سفرنا (زوجي الكاتب الراحل على الشوباشي وابني

مثل معظم العلاقات الإنسانية يظل المرء يكتشف ويكتشف، يتوقف في محطات كاشفة.. يغوص فيها ليحدد. من منظوره الخاص، الفصيل الذي ينتمي إليه الإنسان مثار البحث والاكتشاف.. ورجاء النقاش ظل بالنسبة لي سطورا أقرأها وأتمعن فيها، وكنت دائما أتساءل كما كتبت في عام ٢٠٠١، إنني ما من مرة قرأت لرجاء النقاش إلا وثار في ذهني ذات السؤال: كيف يجمع هذا الرجل النادر بين صلابة الفولاذ والقوة الخارقة في الدفاع عن الحق، وعن كل القيم المتصلة به، وبين رقة النسيم وهشاشة الغصن الغض، الذي لا يتحمل أي إيذاء كان، بل ولا يتحمل الآخرون الأسوياء إيذاه.. كيف يعيش في رجاء النقاش مقاتل شرس لا يثنيه عن قناعاته تهديد أو وعيد أيا كان «السلطان» وكتلة من الرقة والحياة، يستبد به القلق والخجل إذا نمت إلى أذنيه عبارة مديح أو بالاحرى عرفان بجميل عطائه لنا.

أعتقد أن سر قوة رجاء النقاش وصلابته هو زهده العجيب في كل مغريات الدنيا، إنه يقول كلمته ويمضي دون انتظار لشكر أو جزاء.. وأيضا -

الإنسانية الجميلة ويغفر للفنان صاحب الشخصية المضطربة ، إذا كانت هناك أسباب قوية تبرر هذا الاضطراب وتفسره، ولا يغفر بينه وبين نفسه لمن يتعمدون الشر» باختصار. فإن عدو رجاء النقاش الوحيد والحقيقي هو الشر وأصحابه.. إنه مع الجمال الفاضل ولا يحب «التجريح» حتى لو كان مرتكبه غزير الموهبة .. وحتى تقترب موضوعيته من الأمانة المطلقة.. عزل نفسه في صومعته. بين كتبه ومراجعته - وقال «أفادتني هذه العزلة كثيرا في الاقتراب من الأعمال الأدبية بعيدا عن العلاقات الشخصية التي يمكن أن تؤثر في الأفكار والمشاعر، وخلاصة ما أحب أن أقوله هو أنني أبذل جهدا كبيرا للسيطرة على نفسي حتى لا أتأثر بأى مشاعر سلبية وشخصية في أى موضوع، وعسى أن يقرأ أدباؤنا وفنانونا ونقادنا «درس» رجاء النقاش البليغ الذى لا يطبق الكذب على نفسه أو على الناس ولا يتحمل مخالفة الضمير الأدبى من أجل إرضاء أحد، وفى المقابل فإننى أتحمّل نتيجة أرائى.

يقول النقاش ، مهما كانت النتيجة مؤلّة - ويواصل بدرس ساطع فى التواضع - الشرط الأساسى أن أكون صادقا مع نفسى ، ولا أضمن أبدا أننى أكون دائما على صواب، فإذا تبين لى فى أى لحظة أننى أخطأت، تراجععت عن الخطأ بون تردد. ويذكر النقاش من بين رواد النقد الذين أحبهم الدكتور محمد مندور والدكتور عبدالقادر القط، وكيف دفع الرجلان ثمنا فادحا لمواقفهما

نبيل وأنا)، وعمقت جذور العلاقة الإنسانية إلى حد أصبح عصيبا على أية هزات وأضاع جوانب فى العلاقة ما كان يمكن أن تتحقق إلا فى جلسات حميمة. جلسات فضفضة تتسم بالصدق والصدقة والأخوة والمحبة، ازداد قدر رجاء النقاش عندي وكلماته النبيلة فترجمتها نظرات عينيه بنفس الصدق والنبل.. استمتعت وأنا استمتع بشغف وشوق إلى محطات هذا الرجل الفريد وكيف صقلت «الصدقات» فى المثقفين والمبدعين، كما قال لى فى حوارى معه «للعربى» بعد أن اقتربت بصورة واقعية من الحياة الأدبية والفنية والثقافية. أخذت التجربة تعلمنى أن ما كان فى ذهنى عن ملائكية الأدباء والمفكرين والفنانين هو لون من ألوان الوهم والخيال، واتضح من التجربة أن الثقافة هى مهنة من المهن. فيها الطيبون وفيها الأشرار، وأن المسرح الثقافى ملئ بما فى الحياة نفسها من الصراعات القاسية، وأن «التنافس» بين الأدباء والمفكرين والفنانين يلعب نفس الدور الذى يلعبه فى مجالات الحياة الأخرى.

أوجز النقاش بحسه النقدى النافذ، وبرؤيته الثاقبة الموضوعية «الحياة الثقافية» وأيقنت، بالتجربة صدق كل كلمة قالها.

مع الجمال الفاضل

ويعدد رجاء النقاش «الأدباء والفنانين» ويصنفهم ليخلص إلى أنه «يحب الفنان الموهوب صاحب الشخصية

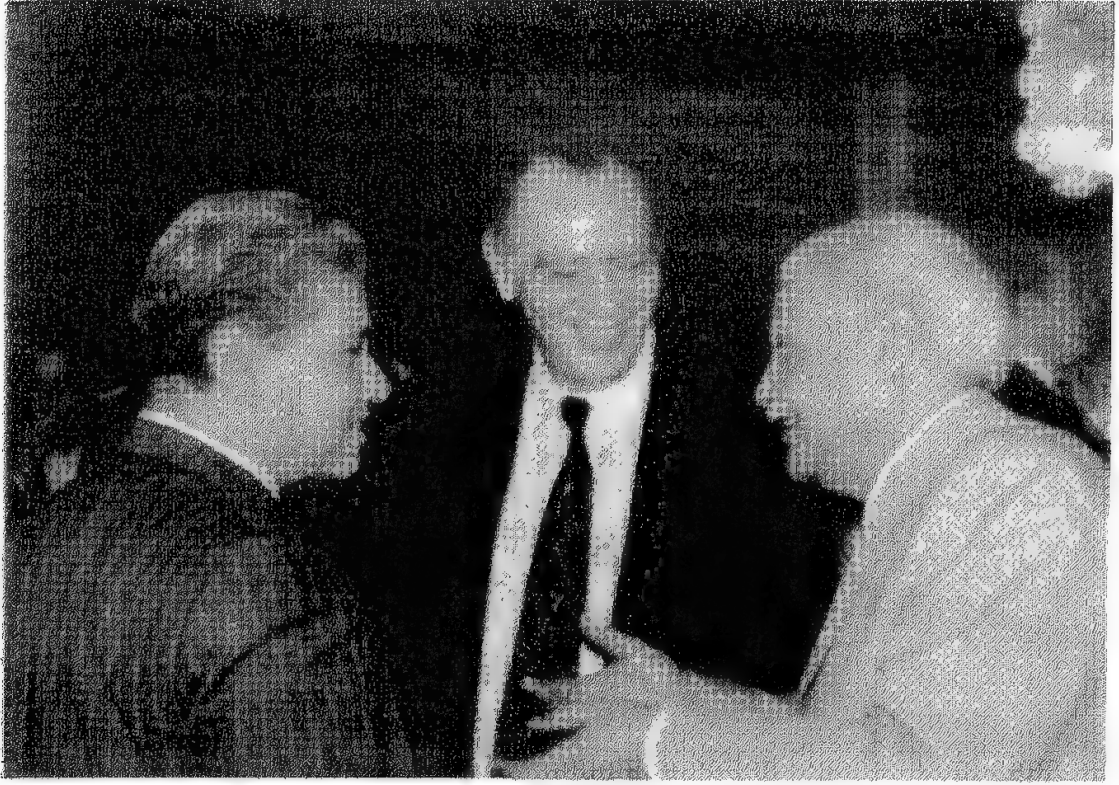


مع فريدة والفنان عادل إمام وخالد عبد الرحمن الخميسي

صمت !

لرجاء النقاش معارك مع عباس العقاد الذى هاجمه بقسوة، وكيف قاطع السباعى الاستاذة أمينة السعيد بسببه، حيث رأى السباعى فى صمت النقاش حيال أدبه فى الوقت الذى وصل فيه إعجابه بأدب نجيب محفوظ إلى حد الفتنة، موقفا عدائيا.. ويبدو الصمت هنا أشد بلاغة من الكلام!! تحدث النقاش عن مصر التى ضاقت به فى عهد الرئيس السادات والتى عاد إلى أحضانها فى عصر الرئيس حسنى مبارك.. وكيف وهو ابن إحدى قرى المنصورة قد عانق القاهرة بل وأصبح قاهريا بعد تعرفه بأمر الصعاليك زكريا الحجاوى، وبعد أن فتح عبدالرحمن الخميسى «القديس» أمامه القاهرة الأدباء.. وعن الخميسى يقول رجاء النقاش: إن الخميسى كان دائما

الشريفة والموضوعية، وتحملا التهم الجاهزة من بعض رجال السلطة.. يلقي النقاش الضوء على ما عاناه عام ١٩٧٣، وكيف أن محمد عثمان إسماعيل محافظ أسيوط ومستشار الرئيس السادات كان من الصانعين الأساسيين لجماعات التطرف الدينى، وأنه أقنع السادات.. بإنشاء هذه الجماعات لمحاربة الناصريين وسائر اليساريين!! والبقية معروفة فقد أودت «نصائح» المستشار بحياة الرئيس السادات على أيدي هذه الجماعات.. ويروى النقاش كيف دمر يوسف السباعى ورشاد رشدى الدكتور محمد مندور فى نهاية حياته، لأنه قال رأيه فى أدبهما بشجاعة، وكيف أدت تقارير سرية قدمها أدباء ضد د. عبدالقادر القط إلى حرمان الرجل من منصب الوزارة.



.. ومع محمد جلال وعلى الشوياشي

ابنه سميح على اسمه ، ومحمود درويش ، وكذلك عرف قراء العربية قدر ومكانة الروائي السوداني الطيب صالح من خلال كتابات النقاش الذي كتب عن هؤلاء وغيرهم الكثيرين، قبل أن يعرفهم أو حتى يراهم بكثير.

في حوار، قال لي ياعزيزتي فريدة الشوياشي.. أنت فتحت في عقلي وقلبي بابا كنت أغلقته منذ سنوات بعيدة بالشمع الأحمر لكي أتفرغ لمعارك الحياة الأخرى ومتاعبها الكثيرة التي تلاحقنا ، والتي أحاول أن أخرج منها بأقل الخسائر .. وصدقيني إذا قلت لك إنني لم أعد أعبأ بالخسائر التي تتعلق بي شخصيا، فقد نفضت يدي من كل الآمال الكبيرة والطموحات العالية، ولم أعد أشعر بأي رغبة إلا في أن أعيش إلى

مفتوح القلب والمكتب.. لم يكن الخميس من الأثرياء ولكنه كان من الأقوياء.. لقد ذهبت به الدنيا يمينا وشمالا ودخل السجن وخرج منه، وخاض تجارب تكفي مائة رجل، وعن صلاح جاهين قال: كان فنانا حرا، إنسانيا. لا يتقيد بالنظريات تقيدا حرفيا في أي شيء ، اعتماده على شعوره الصادق ووجدانه الحساس. صلاح جاهين كان دكتوراه في الثقافة والفن رغم عدم حصوله على شهادة جامعية.

كنز من الذكريات

إن رجاء النقاش كنز من المشاعر الجميلة النبيلة ومن الذكريات .. فلا ينسى أحد كيف «اكتشف» أو بالأحرى قدم للجماهير العربية شعراء فلسطين المحتلة خاصة سميح القاسم الذي سمي النقاش



.. ومع فريدة وابنها نبيل على الشوباشي

يحمل نفس شاعر وقلب ملاك، لا يعرف قدره أو مكانته عند القراء عموماً وبصورة أعمق عند المقربين منه.. والذي يعرف رجاء النقاش عن قرب لا يمكن أن يفقد إيمانه بأن الدنيا بخير. وهو يرى رجلاً يبذل اهتماماً وجهداً مضنياً، ليدخل السعادة أو ليساعد أبسط الناس الذين لا يملكون جاهاً ولا مالاً.. وجوهر الإنسان ومعدنه النفيس يظهر جلياً مع «الصغار»، وكيف يتعامل معهم وكيف «يشكر» هو - طالب الخدمة أو المعونة، لأنه أتاح له أن يمارس «طبيعته» ومازلاً في انتظار ما في جعبته من كنوز ومازالت المواهب الباحثة عن راع تتطلع بقلوبها وعقولها إلى هذا الصرح المصري العربي العظيم.. رجاء النقاش.. فكلماته عن أي عمل أدبي شهادة اعتماد لصاحب الإبداع.

جانب أي حائط من حوائط الله في هذه الدنيا.. وكل ما أحرص عليه هو أن يكون في نفسي «سلام»، وأن أبتعد في استبسال شديد عن كل ما يחדش «كرامتي».. فأنا أتحمّل أي عذاب في الدنيا إلا حكاية «الكرامة المهانة والمجروحة»، ولعل انسحابي من الحياة العامة في السنوات الأخيرة يعود إلى رغبتى في تقليل المناسبات والظروف التي قد تعرضننى لما يجرح كرامتى بصورة أو بأخرى.. فالوحدة والعزلة وكل ما يترتب عليهما من خسائر أفضل عندي ألف مرة من كرامة مجروحة أو كلمة غير مريحة أسمعها من هنا أو من هناك، أو تصرف ينطوى على الخيانة والغدر ويفاجئ الإنسان ويطعنه في قلبه بخنجر مسموم. شعرت للحظة أن رجاء النقاش، الذي



هزرت الخوازيج من الجنة

مهذاة إلى رجاء النقاش

عبد المنعم رمضان □

هزرت أنقاضى وقدمى
نظرت إلى الأعلى
رأيت فيما رأيت ضباباً
رأيت خيول أعداء تنهب الرمل ولغتي
وخيول أعداء لا تنهب الرمل ولغتي
رأيت سقفاً كأنه سقفاً
يليه سقف كأنه سقفاً
يليهما السديم الذى
كنت أظنه السديم
احتميت بالأودية التى حول جسمى
وبالشمس الهاربة داخل ظلامى
لم أستطع أن أنزع الخوف من دمي
لم أستطع أن أنزع الندى
كانت المتاهات تظهر لى وتختفى
وسقف الصدى يظهر لى ويختفى
استعنت على نفسى بالآمال الجائعة
استعنت عليها بالأمثال
وعهد الراحة
ونشيد الإنشاد
استعنت على نفسى بالصمت
والآثار البائدة
خلعت أصابعى من كفى
غرستها فى أطراف الأرض

فيما مضى من الريح
فيما مضى من أوراق البردى
فيما مضى من الحمام
وشجر التوت
وأعشاش النمل
فيما مضى من كل بهو
كنت أخطط للبحث عن أيقونة جدى
وعن رثة أبى
وقفت على سور عال جداً
هزرت قدمى
التفت إلى المرايا الجوف
والمرايا المعتمة
كانت السماء تحتى
كانت الممرات التى تفصل الليل عن الليل
وكان ظلام غفل
وكانت حقب مائلة
وحقب أخرى تعادل
وكان الناس مثل أحفادهم
ومثل الوقت الضائع
ومصاييح الشرفة تنوى السطو على ما يبقى
كانت حافة الرجاء
قرب حافة جسمى
انتظرت

١٣٦

الرجاء
-
الرجاء
-
الرجاء

بعد قليل من اليأس
 بعد اليأس
 رأيت خيالا يمشى
 ورأيت أجنحة تتكاثر بين يديه
 رأيت الرجاء على حدودى
 والغابة على حدود اليأس
 فالتجأت إلى الأيام الأولى
 فيما مضى من الحيرة
 فيما مضى من أوراق البردى
 فيما مضى من كل بهو
 نزلت عن سورى العالى جداً
 بحثت عن رواق الفصول الأربعة
 بحثت عن الزغب المكسوة به روحى
 وعن الحشرات الناعمة
 وعندما ضللت طريقى
 رأيت الخيال نفسه
 الذى رأيته منذ سطور يمشى
 ورأيت الأجنحة التى تتكاثر بين يديه
 وقبل أن يخصنى بالنعمة
 كنت قد تشبثت بثيابه
 وعرفت أنه الوحيد الذى سيقودنى إلى الجنة
 سألته : ما اسمك
 فاستدار إلى ، جذبنى من لسانى
 وبعد أن اجتزنا العتبة والردهة
 بعد أن اجتزنا البابين الخامس والسابع
 بعد الحديقة
 بعد مزرعة الحوريات
 استطعت أن أشم رائحة يده
 استطعت أن أتوق إليها
 أن ألثمها
 أن أمحو خطواتى، وأغمغم،

لا شىء لا شىء
 لن أتكلم مثل العاصفة
 لن أتكلم مثل الحنين
 ثم استطعت أن أخرج
 وورائى الحوريات
 وعند منتهى الباب
 عرفت أننى الوحيد المنبوذ من خلاياى
 أننى الطاغية
 والعميل السرى
 والخائف
 والمخبول
 وأنه الوحيد الذى سيقودنى إلى نفسى
 سألته : ما اسمك
 فاستدار إلى ، جذبنى من حلقى
 وحمل عصاه
 اتجه فى كل مكان
 فيما مضى من الريح
 فيما مضى من أوراق البردى
 فيما مضى من كل صوت
 كنت أبحث عن نداء ما كان بعيداً
 كنت أبحث عن القادر
 أن يكون غيمة فى السماء
 وغيمة فى الماء
 وأن يكون عمود نور
 وأن يكون قبطان الأيام القادمة
 والذى يحمل عصاه
 والذى هو هو
 والذى أنا أنا
 والذى لا تخشاه الحوريات
 والذى لا يفنى
 الذى لا يضيع



الرسم للفنانة نسرین بهاء

وهناك أشعاري وألويتي
وهناك معصيتي
وهناك أهلى يسهرون معي
وهناك بعض دمي وأشرعتي
وهناك أستاذي يعلمني
أن أختقي وأشيد صومعتي
فإذا أراه تخافني لغتي
وإذا أراه أخاف من لغتي
وإذاه قبل الفجر يمنحني
تاجي، وبعد الفجر أوسمتي
وحدوده تمشي على مهل
جهة الملاك العذب أو جهتي
لو لم يكن ، لو لم يكن دمه
مثل الرجاء ومثل أخيلتي
لو لم تكن شفتي
لو لم يكن قلبي وأغشيتي
ومياه حنجرتي
ما كان لي صوتي ومنزلتي.

الذي ليس الرجاء قبله
الذي ليس الرجاء بعده
الذي يتجه إلى كل مكان
الذي سوف تحرسه الحوريات
سوف تغني معه الحوريات
سوف يغني مع الحنين الخام
الذي سوف يغني مع سارق الحوريات
أغنية سارق الحوريات
لو لم تكن شفتي
لو لم تكن أرضي ومزرعتي .
لو لم يكن في البيت مارغبوا
لوهبتهم أسرار أغنيتي
لو أن مصباحي الذي عبثوا
بضياؤه ، لو أن محبرتي
هذا إذن بيتي وأعطيتي
هذي سراديبى وأوديتي
وشعاب مملكتي
هذي جذوعي كنت أقطعها
كالمستجير، وهذه رثتي



طوق نجاة

على سالم

المستوى المادى.. إنه بالفعل بمثابة «طوق نجاة» لى وللآخرين، يكفى طريقة ترحيبه بالمبدع الجديد وكثائه مشروع لمبدع كبير، وعندما يكتشف فيه شيئاً جديداً لا يكف عن الدفاع عنه ويتحول إلى صديق له على الفور.

أنا لا أتفق مع من يروجون بأن النقد ليس عملية إبداعية، وأرى أن النقد فى حد ذاته عملية إبداعية مضاعفة لأن النقد ليس عملية تحليل وتقويم للعمل ولكنه محاولة لإغراء القارئ المتلقى وإقناعه بوجود عناصر جديدة داخل العمل لم يلتفت إليها أحد وهذا إبداع فى حد ذاته، لأنك لن تستطيع إغرائى وإقناعى بشيء ما لم تكن مبدعاً عظيماً.

رجاء - على المستوى الإنسانى - شخص لا نظير له، لدرجة أننى أعتقد إن أعظم كتبه هو «رجاء نفسه» وبالتالي نستطيع أن نصفه بأنه أعظم كتاب يمشى على قدمين!!

رجاء النقاش أخ لى.. أخ أحبه واحترمه وأقدره، واعتبره - بالنسبة لى - بمثابة «طوق نجاة»، وهو من النقاد المهمومين باكتشاف الموهوبين وحمائيتهم والدفاع عنهم، وأذكر أنه نشر لى فى دار الهلال مسرحية «إنت إالى قتلت الوحش» وهى مسرحية كان من الصعب نشرها وقتئذ، وكان من الممكن أن تتسبب لى ولرجاء فى بعض المتاعب والمشاكل ولكنه فعلها ونشرها.

إن رجاء يستحق لقب ناقد بامتياز، وأعتقد إن أهم مقياس هو البحث عن الإنسانية فى العمل الفنى، رجاء النقاش هو ذات نفسه «عمل فنى»

وميزة رجاء أن علاقته بالمبدعين لم تكن علاقة ناقد بمنقود أو أستاذ بتلاميد، ولكنها علاقة حبيب بمحبيب، وكان بينه وبين من يكتب عنهم غراماً حقيقياً فهو يسعد بالشخص الموهوب ويشعره بذلك ولا يمن على أحد بشيء، ويساعد الآخرين حتى على



□ كاتب ومؤلف مسرحى



ما أجعلك

فريدة النقاش □

بالقطعة في عدد من الصحف والمجلات إلى أن شارك بأفكاره وخياله الخصب في تأسيس جريدة الجمهورية لتتطرق باسم ثورة يوليو وحينها بدأت حياته الصحفية المنتظمة.

وحين أريد أن أصف أسرتنا في ذلك الزمن أتخيلنا ونحن نقف في وضع الاستعداد لتلقى الضربات والدفاع عن النفس والخروج من الدائرة الجهنمية للفقر وشح الامكانيات ومع ذلك تعلمنا الاجتهاد دون أن يعظنا أحد، وأخذنا نتطلع إلى رجاء كقدوة ساعين نحن إخوته الصغار لأن نكون في قامته وعلى مثاله.

أذكر أنني حين استمعت لصوته في الراديو لأول مرة وكان يتحدث عن «فرانسواز ساجان» وروايتها الأولى «صباح الخير أيها الحزن» بكيت فرحا ومنحت لنفسي وعدا خفيا أن أكون كاتبة بعد أن كان هو قد ملأ بيتنا الصغير بالكتب مجددا لأننا كنا قد بعنا مكتبة أبي الكبيرة في واحدة من الأزمات المالية التي اعتدنا مواجهتها:

حين اقترقنا على الطريق ليؤسس كل منا حياة مستقلة فاخترت أنا أن أخوض

قبل عامين طلب مني الصديق العزيز «مصطفى نبيل» رئيس التحرير السابق «الهلل» أن أكتب عن شقيقي رجاء في عيد ميلاده السبعين وكتبت عن «رجاء المحب الغاضب» إذ وقفت طويلا أمام عاطفته الجياشة وحساسيته الإنسانية العالية، وبصيرته الثاقبة وغضبه من البؤس العام وبخاصة بؤس الفلاحين الذي كان بوسعنا أن نتعرف عليه وجها لوجه في قريتنا منية سمند - دقهلية. وقد زرع هذا البؤس فينا وفيه على نحو خاص خوفا طاغيا من المستقبل كان قد تراكم في الأصل من تجربتنا القاسية كأسرة فقيرة كبيرة العدد حاربت من أجل أن تعلم أبناءها، ولاحتقتها البلهارسيا منذ الطفولة وخطفت تداعياتها أمنا وهي في عز شبابها وحاجة أطفالها لها ثم حوم الموت بسببها مرة أخرى ليخطف «وحيد» الشقيق الأصغر مباشرة من «رجاء» وتوأم روحه وجرحه الغائر الذي لم يندمل أبدا.

حين هاجرنا إلى القاهرة حتى يلتحق هو بالجامعة في مطلع الخمسينات من القرن العشرين ظل يعمل ويعمل ويعمل وهو دون العشرين من العمر صحفيا

١٤٠

الجزيرة
قبرية
١٤٠٠

فى عالم السياسة
واختار هو أن يتفرغ
للأدب، غضب منى لا
لأنه يرى لا جدوى
من السياسة وإنما
خوفا على من
البطش ولهذا
اعترض على زواجى
من «حسين
عبدالرازق» لأنه
«هايو دينى فى
داهية» وسرعان ما
أصبحا صديقين، هو
وحسين.



يطاول الإبداع
المدرّوس، فقد نفر
«رجاء» دائما من
تعقيد لغة النقد
وتحويلها إلى
لوغاريتمات وأحاجى
تعزل كل من النقد
والإبداع.. وطالما قرأ
الأعمال بروح محبة.
وهل أنصحهم
بالتعامل مع كتابة
السيرة المبكرة التى
أدخلها هو إلى الأدب
العربى الحديث

انشغل «رجاء» فى كتابته وحتى فى
حياته اليومية بالأسئلة الوجودية الكبرى
عن السعادة والرضا والتناغم فى هذا
العالم، ولو أن أحدا التفت إلى تكوين ما
يقوله حتى فى السهرات العائلية لخرج
بكنز من الأفكار والرؤى الثاقبة والحكمة
المغلقة بحزن شفيف لأن الخلل القائم فى
هذه الدنيا بين الأقوياء والضعفاء يلوح
كأنه قدر لشدة ثباته.

صحيح أنه لم يؤسس صالونا كما
سبق أن فعل الكتاب الكبار لكن بقيت
صحبته لكل الذين عرفوه متعة فكرية
وإنسانية باللغة الرقى ونادرة. حين سألنى
باحثون شبان يعدون رسائل جامعية
للماجستير والدكتوراة عن أعماله احترت
أى مدخل يا ترى أنصحهم به.. هل هى
مدرسته النقدية وقوامها اكتشاف المناطق
المخفية فى النص واضاعتها من الجوانب
كافة حتى يصبح النص النقدى إبداعا

مازجا بين رحلة الحياة ورحلة الفكر
وحتى تقلبات هذا الفكر فى الأعمال التى
أنجزها وفى سيرة الذين اختارهم وكانوا
محظوظين لأنه كتب عنهم. وهل.. وهل..

بوسعى أن أكتب كثيرا جدا وأنا
أستدعى حكايات حياتنا الغنية بما فيها
من أفراح قليلة وآلام عظيمة. فعلى امتداد
هذا العمر لم تكن أفراحنا والامنا تخلصنا
وحدنا، بل كانت تخص الأصدقاء والوطن
والأمة العربية والإنسانية كلها. كانت
الثقافة قد حولت الشأن العام فى حياتنا
إلى هم شخصى..

إنها الثقافة التى جعلت من شقيقى
«رجاء» هذا الإنسان الجميل بكل ما له
وما عليه بروحه الساخرة العذبة حتى فى
مواجهة المرض الذى يقاومه ببسالة وقوة
فى الروح تشير الإعجاب والدهشة.. فيا
«رجاء» الحبيب ما أجملك.



أعصاب عارية وقلب حسون

فكرى النقاش

التالى لرجاء فى ترتيب الأخوة - قاب قوسين أو أدنى إلى الجامعة، ورأى أبى أنه لن يستطيع أن يوفق هذه الأوضاع مالياً، حيث سيصبح هناك ابنان من الأبناء فى الجامعة بالقاهرة وبقيّة الأبناء بالقرية، فضلاً عن أن الأوضاع بالقرية أصبحت سيئة بالنسبة لأبى لأسباب كثيرة، لذلك قرر أبى أن ينتقل بالأسرة كلها إلى القاهرة، لأن ذلك أيسر له ولنا جميعاً، ولكن الأمور أصبحت أكثر تعقيداً، مما قدر هو، إذ أن نفقات التعليم بالجامعة كانت كبيرة والأبناء يكبرون ونفقاتهم تزداد وأبى مصمم على أن يتم جميع الأبناء تعليمهم فى الجامعة التى لم يستطع هو الوصول إليها، ووجد رجاء نفسه وهو شاب فى الثامنة عشرة من عمره مطالباً بحكم أنه هو الأكبر أن يتقدم ليساعد ولو حتى بتولى نفقات تعليمه. وكان رجاء فى أيامها يتردد على مقهى شهير بالجيزة هو «مقهى عبدالله»، حيث كان الناقد الكبير الراحل أنور المعداوى وهو الأستاذ الأول لرجاء يتردد هو الآخر على هذا المقهى، كما كان يتردد على هذا المقهى نخبة من كبار الكتاب والفنانين والمفكرين من بينهم كان

الكتابة عن رجاء النقاش أمر شديد الصعوبة خاصة بالنسبة لى، فمن أين يمكننى أن أبدأ الحديث عن هذا الرجل، فالعلاقة بينى وبينه شديدة التعقيد والتركيب، فهو ليس أخاً كبيراً ولا هو مجرد أستاذ تعلمت منه الكثير فحسب، بل إن الأمر ليصل إلى حد أننى لا أستطيع أن أحيط إحاطة تامة بعناصر هذه العلاقة المركبة، ولكننى سوف أحكى شهادتى عن هذا الرجل التى رأيت تفاصيلها من موقع قريب، وارتبطت تفاصيلها بتفاصيل حياتى ارتباطاً وثيقاً. لقد كان رجاء أباً ثانياً حتى قبل وفاة أبينا، فمنذ طفولتى المبكرة وأنا أرى رجاء يعمل ويكدح وهو مازال طالباً، ففى ذاك العام يتم رجاء ثلاثة وخمسون عاماً من العمل فى الصحافة مقابل أجر دورى، ففى سنة ١٩٥٣، وكما حكى فى أحد مقالاته، كانت أسرتنا فى أمس الحاجة إلى أى دخل يضئف إلى دخل أبى الصغير والذى اختل توازنه بانتقالنا من قريتنا «منية سمند» بالدقهلية واستقرارنا بالقاهرة، حيث رأى أبى أنه لن يستطيع أن يوزان إنفاقه بعد أن دخل رجاء إلى الجامعة، وأصبح وحيد - وهو

١٤٢

م. ن. ن. ن.



۱۴۳

التهليل - بيروت - ١٤٠٠ هـ

البورتريه للفنان محمد طراوى

وقال أنا هو يا دكتور، فأخرج الدكتور من أوراقه بحثاً كان رجاء قد قدمه لأستاذه كجزء من أعمال السنة الدراسية، وكان هذا البحث عن «المرأة فى الشعر الجاهلى» وقال الدكتور نجيب أمام الجميع إنك قد كتبت بحثاً عظيماً عن المرأة فى الشعر الجاهلى ، وأنه يستحق أن يعلن ذلك على الجميع، ودعا لمقابلته بعد الامتحان ليظل بعدها يراقب تفوق رجاء حتى كانت السنة الرابعة عام ١٩٥٦، حين دخلت أمنا فى مرحلة الاحتضار، ظلت تعاني منها شهوراً طويلة حتى قضى عليها مرض تليف الكبد، بعدها بشهور، واضطربت أحوال الأسرة اضطراباً عظيماً سواء من حيث قلة النفقات التى كان مرض أمنا يستهلك منها جزءاً لا بأس به، أو من حيث تردى حالة البيت الداخلية، نتيجة لغياب الأم معظم الوقت فى المستشفيات ، ولم تسلم حياة رجاء الدراسية، فلم يحصل فى سنتها على درجة الامتياز التى كان يحصل عليها فى السنوات السابقة، وترتب على ذلك أنه لم يعين معيداً بالكلية، وقاطعه دكتور نجيب البهبيتى غضباً منه لظنه أنه أهمل فى دراسته.

موهبة مبكرة

وظل رجاء بعد تخرجه يتنقل من عمل إلى عمل، فمن الإذاعة. حيث عمل لفترة فى لجنة النصوص الدرامية بها، ثم استقر لمدة عامين تقريباً فى مجلة كانت تصدرها وزارة الداخلية، ولعمله فى هذه المجلة حكاية بل حكايات تؤكد موهبة هذا الرجل، وقد حكى هو بعضها ، وكانت

زكريا الحجاوى الذى تصادف أن كان مقرباً من الرئيس الراحل أنور السادات فى فترة من الفترات والذى أوكلت إليه قيادة ثورة يوليو أن يصدر جريدة الجمهورية ويشرف على تحريرها، فأتخذ من الحجاوى معاوناً له فى ذلك، وكان الحجاوى يعرف المشاكل المالية التى يتعرض لها رجاء، فاختره ليكون مصححاً بالجمهورية لقاء أجر شهري ، ويحكى رجاء عن كيفية وصول الحجاوى إلى منزلنا فى شبها، حيث كان قد التقط اسم الشارع الذى نقطنه ولم تسعفه الذاكرة برقم البيت، فراح يسأل سكان الشارع بيتاً بيت عن رجاء النقاش حتى توصل إليه ودعا للعمل، ويحكى رجاء عن هذه الفترة من حياته بعد انتقالنا إلى سكن آخر قريب من الجامعة فى حي بين السرايات ، يقول إنه كان يصبح كل يوم ليتوجه إلى عمله، فيمر فى طريقه على جامعة القاهرة، فيرى زملاءه فى طرقات الجامعة، فيشعر بالظلم الفادح الذى يقع عليه، ولكنه رغم ذلك كان طالباً متفوقاً، بل كان كما حكى لى أحد زملائه من نجوم الجامعة المرموقين، وظل طوال سنوات الدراسة طالباً فى قسم الامتياز، وحكى لى هو أنه فى ذات يوم وفى أثناء امتحانات السنة الأولى لقسم اللغة العربية الذى كان يدرس فيه، أن دخل إلى قاعة الامتحان الدكتور نجيب البهبيتى الذى كان يدرس له مادة الأدب الجاهلى ، ووقف أمام الطلاب وسأل عن الطالب المسمى محمد رجاء النقاش، فقام رجاء



رجاء النقاش مع زوجته د. هانيه عمر وحفيدتهما ريم سميح النقاش

بداية عمله فى هذه المجلة أن رجاء كان يعمل فى مجلة الإذاعة فى فترة سابقة مصححاً فى المجلة، وكان عليه أن يراجع بروقات المجلة فى المطبعة، ويعرضها على الرقيب الذى كان يأتى إلى المطبعة فى نفس التوقيت، فنشأت بينه وبين رجاء علاقة تشبه الصداقة، حيث كانا يتبادلان الآراء فى المجلة وفى أمور ثقافية كثيرة، وتصادف أن كان هذا الرقيب متزوجاً من شقيقة زوجة الراحل سعد الدين وهبة، وفى هذه الأيام اختير سعد الدين وهبة ليكون سكرتيراً لتحرير مجلة «البوليس» التى تصدرها وزارة الداخلية، وكان رئيس التحرير هو وكيل وزارة الداخلية أيامها، وعلى ما أذكر كان اسمه أحمد الوتيدى، ومدير التحرير صلاح الدسوقي، وسكرتير التحرير كان سعد وهبة. وألقيت مهمة إصدار هذه المجلة على عاتق سعد الدين وهبة، ربما لأنه كان أكثر الجميع اهتماماً بالأدب والثقافة

والصحافة، وراح سعد وهبة يبحث عن معاونه فى هذه المهمة، فاقترح عليه عدله وهو نفسه الرقيب الذى كان على علاقة برجاء، أن يبحث عن هذا الشاب الصغير الذى كان يعمل مصححاً بمجلة الإذاعة، وبدأت علاقة رجاء بسعد وهبة وبمجلة البوليس، تلك التى اعتمد سعد وهبة على رجاء فى تحريرها اعتماداً كبيراً، وظلت هذه المجلة تصدر لمدة تقترب من العامين، وأصبحت ذات صدق واسع فى الحياة الثقافية، ويكفى أن نعلم أن من بين كتابها أقلام مثل د. على الراعى ود. محمد مندور، وسليمان فياض ومحفوظ عبدالرحمن وصلاح عبدالصبور، والتأم حول صفحاتها جيل من المثقفين، وظل الأمر هكذا حتى جاء صدام الثورة مع الشيوعيين فى أواخر الخمسينيات، وكان من بين الذين عملوا فى المجلة واحداً من زملاء رجاء كان ينتمى إلى أحد التنظيمات الشيوعية وقبض عليه، وهو

انفتاح على العالم العربي

ولكنه كان قد صنع لنفسه سمعة أدبية وثقافية فى العالم العربى من خلال مراسلته لمجلة «الآداب» البيروتية، تلك المجلة التى احتلت أيامها مكان المجلات المصرية التى أنارت العالم العربى فى ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين مثل «الرسالة» و«الثقافة» ، ولكن هذه المجلات اضطرت لأسباب كثيرة أن تغلق أبوابها فى أعوام متلاحقة، وجاءت مجلة «الآداب» لتحتل موقعاً مهماً فى الحياة الثقافية العربية، وكان رجاء يرسل إليها رسالة شهرية تتضمن المادة التى يكتبها أدباء مصريون، ويكتب مقالة شهرية، فتعرف من خلال «الآداب» على مثقفين من كافة أنحاء العالم العربى ، وكانت هذه السمعة وهذه العلاقات التى صنعها سبباً فى عمله بجريدة «الجماهير» التى صدرت آنذاك فى دمشق أيام الوحدة المصرية السورية ، ورحل رجاء ومعه أحمد عبدالمعطى حجازى ليعملا فى هذه الجريدة، واستمرت الجريدة تصدر لعدة أشهر، ولكن أجهزة الأمن أوقفتها وعاد رجاء مرة أخرى إلى القاهرة بغير عمل.

وكانت أياماً كئيبة وسوداوية داخل الأسرة، فأحد المصادر المهمة للدخل منقطع والحالة المزاجية لرجاء - العمود الثانى فى البيت - غير طيبة، وانعكس ذلك على الأسرة كلها، فكانت أياماً كئيبة كما أذكرها كصبى فى مقتبل العمر.

ولكن أخيراً وجد رجاء عملاً فى «روزاليوسف» وكان هو وصلاح عبدالصبور يعيدان صياغة المادة

يوزع منشورات معادية للثورة، وعندما سئل أين يعمل، قال فى مجلة «البوليس» فقامت قيامة مكتب مكافحة الشيوعية ولم تقعد، فكيف لشيوعى أن يعمل فى مجلة وزارة الداخلية، يوزع المنشورات المعادية للنظام القائم، وصدر الأمر بالقبض على رجاء النقاش، وسئل سعد وهبة عنه فقال إنه يعرف هذا الشاب جيداً وإنه لا يمكن أن يكون شيوعياً أبداً، فطلب منه رئيس مكتب مكافحة الشيوعية أن يحضر هذا الشاب إليه ليعرف إذا ما كان شيوعياً أم لا، ولما ذهب سعد ورجاء لمقابله رئيس مكتب مكافحة الشيوعية، وتناقش الرجل مع رجاء قليلاً ثم طلب منه أن يحضر له مقالاته التى يكتبها، وسوف يقوم بقراءتها بخبرته وعلمه بالطريقة التى يكتب بها الشيوعيون وبأفكارهم، ويقرر بعدها إذا كان رجاء شيوعياً أم لا، وقرأ الرجل المقالات ثم استهدهاه، وقال له: إنك لا يمكن أن تكون شيوعياً لأنك تكتب بحماس عن نجيب محفوظ، ولا تكتب ضده، بينما الشيوعيون يكرهون نجيب محفوظ، حيث كان هناك كتاب مهم من الكتب الماركسية كتبه الأستاذان محمود أمين العالم ود. عبدالعظيم أنيس ، ولا أذكر الآن اسمه، وكان الكتاب يتحدث عن الثقافة المصرية من وجهة نظر ماركسية، وكان يعتبر أدب نجيب محفوظ أدباً برجوازيّاً مرفوضاً . وهكذا كما ذكر رجاء فى مرات عديدة أنقذه نجيب محفوظ من السجن، ووجد رجاء نفسه بعد هذه الواقعة بلا عمل.



الأستاذ الشاعر الأديب عبد المؤمن النقاش
«١٩١٢ - ١٩٧٥»

مع حفيده لميس رجاء النقاش عام ١٩٧٠

وطلب مني أن انتظر حتى يفرغ من العمل الذي أمامه، وظللت أنتظر في مكتب الأستاذ الراحل موريس عزيز سكرتير رجاء أيامها. ومرت الساعات ورجاء مازال منشغلاً بعمله، وأنا لا أجد فرصة لتبنيه لوجودي، لكثرة دخول المحررين وخروجهم لمراجعة بروفات المجلة، ومضى الوقت، والفرصة للكلام مع رجاء منعدمة، حتى فرغ من عمله، وسأل عن الوقت، فكانت الساعة تقترب من الرابعة صباحاً، ونسي هو في خضم العمل الوقت ونسيني تماماً حتى أنهى عمله الذي كان مستغرقاً فيه بإخلاص عميق.

تجربة الإذاعة

وجاءت سنة ١٩٧١، وانتقل رجاء رئيساً لمجلس إدارة مجلة الإذاعة

المنشورة في المجلة صحفياً ولغوياً، وعانى رجاء معاناة شديدة حتى سمح له بكتابة مقالات في «روز اليوسف»، وظل الأمر هكذا حتى أمت الصحافة في سنة ١٩٦٠، فانتقل رجاء في سنة ١٩٦١ إلى جريدة «أخبار اليوم» وكان يكتب مقالاً أسبوعياً في هذه الجريدة ثم انتقل منها سنة ١٩٦٢ إلى جريدة «الجمهورية» حيث لمع نجمه ولفت أنظار الحياة الثقافية والأدبية بمقالات «أخبار اليوم» و«الجمهورية».

في دار الهلال

وحينما تولى الراحل الأستاذ أحمد بهاء الدين رئاسة مؤسسة دار الهلال، ضم رجاء النقاش إلى محرري مجلة «المصور» في أوائل سنة ١٩٦٥، وفي صيف هذا العام نفسه أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة «الكواكب» فكان واحداً من أصغر الذين تولوا رئاسة تحرير الصحف في مصر بعد الأستاذ محمد حسين هيكل والأستاذ أحمد بهاء الدين ومن قبلهم الأستاذ حافظ محمود. ثم أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة «الهلال» إلى جانب «الكواكب» في عام ١٩٦٩ وظل يجمع بين المجلتين لعدة شهور حتى تفرغ «للهمال»، وأذكر أنه في هذه الأثناء التي تولى فيها رجاء مجلة الهلال، وكنت شاباً في أوائل العشرينيات، وطلب مني رجاء ذات يوم أن أقابلة في مكتبه لأمر ما وذهبت إلى المكتب في الساعة الثامنة مساءً أو قريب من ذلك، وكنا في ليلة شتوية باردة، وكان رجاء مشغولاً بمراجعة مادة العدد الجديد من «الهلال».

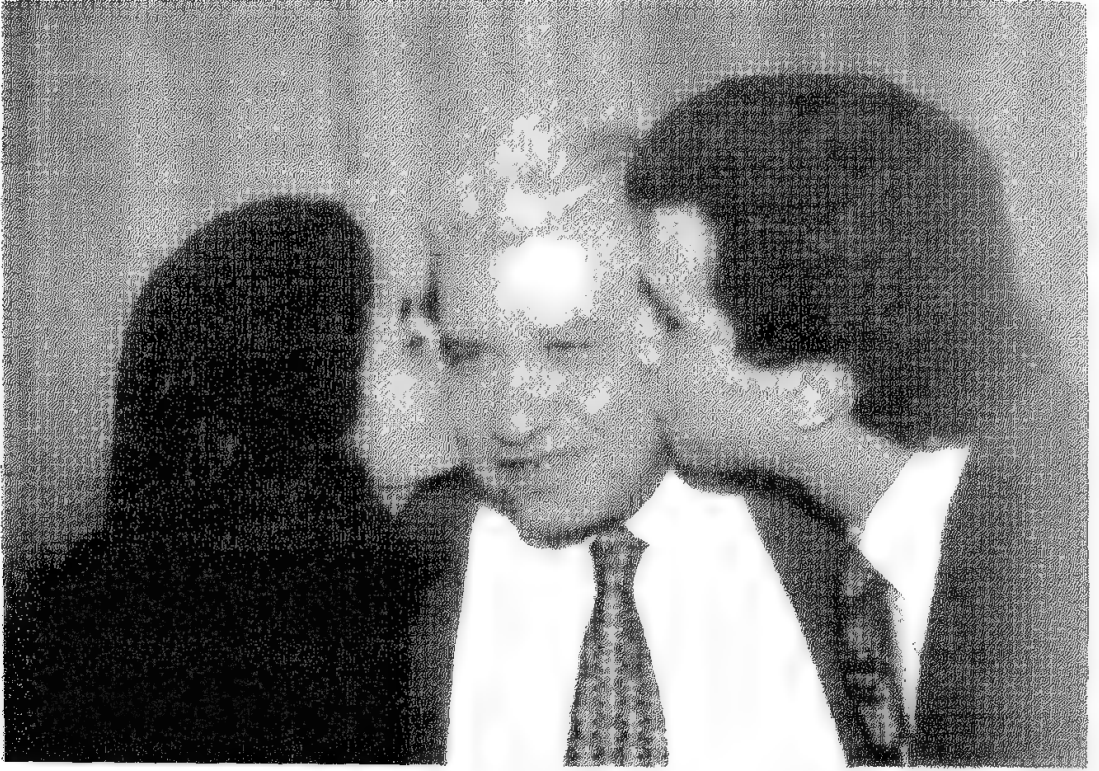
المطبعة، وصدر العدد والصفحة الأولى منه منزوعة. وظل رجاء يعمل في مجلة الإذاعة والتليفزيون حتى أوائل شهر سبتمبر من نفس العام، حين فوجئ الجميع بما فيهم رجاء، بخبر في الصفحة الأولى من الأهرام بأنه قد منح إجازة مفتوحة، وهو التعبير الذي كان شائعاً في هذه الأيام لمن ينحون عن مناصبهم وكان السبب الذي نشر لهذه الإجازة هو أن اسم رجاء قد وجد في أجندة تليفونات الأستاذ الراحل محمد عروق وهو أحد كبار المتهمين في قضية ١٥ مايو. ومما لا بد من ذكره هنا هو أن رجاء النقاش قد خضع لتحقيقات استغرقت ٣٦ ساعة كاملة أمام محققى وزارة الإعلام لإثبات أية انحرافات مالية أو إدارية في المجلة أثناء رئاسته لها، وكانت نتيجة هذه التحقيقات في صالحه، ولم تثبت عليه أية مخالفات، ولكن تقلبات السياسة أصرت على أنه كان على علاقة بمراكز القوي.

العودة للهلال

وظل رجاء وهو فى قمة عطائه الأدبي والصحفى بلا عمل لعدة شهور، تمكن بعدها من العودة إلى دار الهلال كمحرر فى مجلة «المصور» وبنفس راتبه الذى خرج به من دار الهلال قبل ذلك بعامين، وذلك لإصرار الإدارة الجديدة فى دار الهلال على عدم الاعتراف بالزيادة التى حصل عليها فى مجلة الإذاعة والتليفزيون.

وعندما تولت الراحلة الأستاذة أمينة السعيد رئاسة دار الهلال فى فترة لاحقة أرادت أن تضع رجاء رئيساً لتحرير مجلة

والتليفزيون ورئيساً لتحريرها فى فبراير من هذا العام، وكان أول ما فعله أن عدل مراتب المحررين فى المجلة التابعة لوزارة الإعلام حتى تقترب من مستوى مراتب الصحفيين فى المؤسسات الأخرى، وأعلن أنه لن يضع اسمه كرئيس للتحرير على صدر المجلة إلا بعد مائة يوم سوف يقضيها فى الإعداد للتغييرات التى سوف يحدثها فى المجلة بعد هذه المهلة، واستغرق فى هذا العمل وفى مناقشات مع المحررين حول مشروعاتهم الصحفية للمجلة، وعندما حان الموعد المقرر وكان أول عدد يحمل اسمه بتاريخ أول مايو سنة ١٩٧١، وكان يحمل فى طياته الحلقة الأولى من رواية «الرايا» وهى أول رواية تنشر مسلسل خارج الأهرام، وكانت حلقات هذه الرواية تنشر مصحوبة برسوم للراحل سيف وانلى، ثم جاء العدد الثانى يوم ٨ مايو وفى العدد الثالث الذى صدر يوم ١٥ مايو كانت الأحداث السياسية المعروفة قد وقعت والعدد الثالث من المجلة قد انتهى طبعه وأصبح جاهزاً للتوزيع، وكانت صورة الوزير المسئول وهو الأستاذ محمد فائق الذى استقال ضمن أحداث هذه الأيام ثم دخل السجن، بعد ذلك - تنصدر صفحات العدد، وكان لا بد أن يوقف توزيع المجلة وتنزع صورة الأستاذ محمد فائق من صدر المجلة قبل التوزيع، وذهب مجموعة من المحررين إلى المطبعة لنزع هذه الصورة من نسخ العدد المعدة للتوزيع، وكانت تربو على المائة ألف نسخة وتم هذا العمل بمساعدة عمال



«ويين ابنه سميح مخرج بالتلفزيون وزوجته الهندسة نهى العلابلى

حتى جاءت زيارة الرئيس السادات للقدس وأصبحت حداً فاصلاً بين كثير من المثقفين والحكومة، فمن كان منهم مع المبادرة فهو مع الحكومة، ومن كان ضد المبادرة فهو ضد الحكومة، وأصبحت الأمور فى غاية السوء حتى اضطر رجاء فى أواخر سنة ١٩٧٨، إلى السفر إلى دولة قطر ليصدر جريدة يومية هى «الراية» وكانت تجربة مهمة ومريرة، حيث لم يحتمل المصريون الذين جلبهم رجاء لمعاونته فى إصدار هذه الجريدة، فلم يتحملوا جو المجتمع القطرى والمغلق وانقلبت أعصاب الكثيرين منهم، وانقلب معظمهم عليه، إما طمعاً فى مكاسب أكبر أو خوفاً من العودة إلى الأوضاع المتردية فى مصر.

وظل رجاء يعمل فى «الراية» حتى

«الهلال» مرة أخرى، ولكن أحد كبار الأدباء المصريين المقربين من السلطة آنذاك اعترض على ذلك بشدة، وكان أن تدخل الرئيس السادات ومنع أمينة السعيد من أن تضع رجاء رئيساً لتحرير الهلال. ولكن توصلت إلى حل جيد لإنقاذ المجلة من تردى توزيعها أو هى المجلة التى كانت أعدادها الخاصة فى أيام رئاسة رجاء لها توزع ما يقترب من ربع مليون نسخة، توصلت أمينة السعيد إلى أن يوضع اسمها كرئيسة للتحرير ويوضع اسم رجاء مشرفاً على التحرير على أن يقوم هو بالعمل كله.

وفى هذه الأيام كانت صدامات الحكومة مع المثقفين متوالية، حتى خرج الكثيرون منهم ليعمل فى البلاد العربية، ومن استطاع منهم سبيلاً فإلى أوروبا،

تصل إلى حل معقول وهو أن يرفع اسم رجاء من مجلة «الدوحة» على أن يظل يمارس عمله واستمر هذا الأمر سارياً لمدة عام تقريباً حتى عادت الأمور إلى مجراها الطبيعي وعاد اسم رجاء إلى المجلة مرة أخرى وأصبحت «الدوحة» جزءاً مهماً من أرشيف أى مثقف عربى يرجع إليها كلما احتاج، وعاد رجاء إلى القاهرة ليعمل مدير تحرير «المصور» ويكتب فى بعض الصحف العربية، ويدير بعض مكاتبها بالقاهرة أحياناً حتى عاد رئيساً لتحرير «الكواكب» مرة أخرى سنة ١٩٩٢، وليصبح واحداً من كتاب الأهرام الأسبوعيين منذ سنة ١٩٩٤، ومازال يواصل كتابته الأسبوعية، ولكنه ترك رئاسة تحرير الكواكب بإرادته سنة ٢٠٠٣ على ما أذكر.

هذه مسيرة قلم مصرى عربى ، كما شهدت عن قرب إن لم تخنى الذاكرة . هذا القلم الذى يعرف فضله الشعراء العرب أو معظمهم، ويعرف فضله كتاب المسرح ومخرجيه وممثليه، أو معظمهم، ويعرف فضله كُتّاب الرواية العرب أو معظمهم، ويعرف فضله المشتغلون بالفكر والصحافة أو معظمهم، لقد ألف رجاء حتى الآن ٢٦ كتاباً أو يزيد سيظل معظمها مرجعاً مهماً لاغنى عنه لأى مشتغل بالأدب والثقافة والفكر فى العالم العربى.

إن هذه المسيرة التى تمتلئ بكفاح شخصى ، شهدت بعينى وهى كفاح مهنى لا ينكره إلا جاحد أو حاسد أو قليل البصيرة.

بداية سنة ١٩٨١، ثم انتقل بعدها رئيساً لتحرير مجلة «الدوحة» وقد كانت الدوحة الشهرية الثقافية مجالاً خصباً لموهبة رجاء الصحفية والأدبية، وأصبحت طوال فترة وجوده بها منبراً ثقافياً مهماً مشعاً فى العالم العربى كله، حتى انتهت هذه الفترة بإغلاق هذه المجلة سنة ١٩٨٦ نتيجة لتكشف شديد قامت به الحكومة القطرية، وأغلقت معها عدة مجلات ناجحة كانت تصدر من هذه الدولة الصغيرة منها، مجلة «الصقر» الرياضية ، وفى فترة وجود رجاء رئيساً لتحرير الدوحة وقعت حادثة مهمة لا بد من التوقف عندها، وفى سنة ١٩٨٣ إبان رئاسة رجاء لتحرير «الدوحة»، كان الدكتور حسين أحمد أمين ينشر فيها مجموعة مقالات إسلامية أصدرها فيما بعد فى كتاب اسمه «المسلم الحزين». وكان ضمن هذه المقالات مقال عن تأملات الدكتور حسين فى سورة «اللب» من سور القرآن الكريم، ولم يعجب المقال المسئولين عن الشئون الدينية فى قطر وقتها، ووقف رئيس الشئون الدينية الذى كان له وللشئون الدينية نفوذاً واسعاً فى مؤسسات الدولة القطرية، وقف هذا الشيخ على المنبر يوم الجمعة متهماً رجاء وحسين أحمد أمين بالزندقة ، وكانت الخطبة تذا ع على موجات إذاعة قطر، وتردد أيامها أن الشئون الدينية طالبت بجلد رجاء وترحيله عن البلاد جزاء لتجديفه وإساعته للقرآن الكريم، ولكن الدولة القطرية استطاعت أن

الإنسانية والشرف

كتب عنه صلاح عبدالصبور أحد رفقاء مسيرته الكبار، يقول في تعريفه برجاء على غلاف أول كتاب أصدره رجاء وهو في الرابعة والعشرين من عمره، وهو كتاب «فى أزمة الثقافة المصرية»، كتب صلاح عبدالصبور يقول: إذا كان بعض الناس يعبرون الحياة وبعض الناس يعيشونها، فإن رجاء يعانىها. رجاء صديقى كما عرفته إنساناً عارى الأعصاب. وتلك محنة.. وكثيراً ما يتسائل رجاء.. العيب فينا أم فى الناس أم فى الزمن؟

يحمل رجاء فى قلبه الفجيرة دائما، ولكنه لا يبكى ولا يعلن بطلان الكل ولا يخاف.. إن الفجيرة فى قلبه تصبح حياة ومحبة وشهوة لإصلاح العالم. عاش رجاء - كما عشنا جميعا - موزعاً بين القرية والمدينة وبين الثقافة والواقع وبين الحلم والتجربة وبين الرغبة والفعل. ولكنه لأنه إنسان شريف مهما كان لكلمة الشرف من معنى، لن يسقط فى هوة اللامبالاة، ولن يتعالى إلى أبراج الترفع، لأن إنسانيته وشرفه يعصمانه».

هذه كانت شهادة صلاح عبدالصبور وهو من أكبر زملاء جيله وألمعهم، كتبها عن رجاء النقاش، فى بداية مشوارهما فى الحياة والعمل، وأنا أشهد الآن كأخ صغير لرجاء، كنت أراقب مسيرته بفخر واعتزاز وحزن عند العثرات والمحن، أشهد أنه منذ وعيت ما حولى . وأنا أرى هذا الرجل يأخذ حياته مأخذ الجد الذى لا هوادة فيه، ويخلص فيما يفعله إخلاص



«وسام الاحترام، من: روزاليوسف، عام ٢٠٠١»

التفانى، عارى الأعصاب، كما يقول عنه صلاح عبدالصبور، سريع الغضب، ولكنه يحمل قلب طفل يمكن أن يرضى لى بادرة محبة ما لم يشعر بسوء النية، وهو عميق الثقافة، قارىء نهم، ولا يشبع، بعقله مرتب ومنظم لا يزيغ عما يريد ولا يتشتت صاحب قلم سهل الكلمات . لامع الأفكار تعلمت منه ما لا أستطيع أن أعدده. وأشهد أنه قد أدى واجبه ولا يزال يؤديه بأمانة سواء كان هذا الواجب تجاه أسرته القريبة أو البعيدة. وأدى واجبه ولا يزال يؤديه تجاه وطنه وأمتة، وهو تتلمذ على أساتذة كبار، وزامل أساتذة كبار، وبشر بأساتذة كبار، ورعى تلامذة كبار. وترك بصمة لا تُنكر فى حياتنا الثقافية، وإن كره البعض أن يعترف بذلك. بارك الله فى عمرك يا رجاء، ومتعك بالصحة والعافية جزاء لما أسديته لأسرتك ووطنك وأمتك.



الأب الثاني

□ أمينة النقاش

إجابات فنية لبعض أسئلة الحياة الملتبسة والغامضة ، فيحفزنا على تذوق الأدب ومحبته من جانب ، ويوسع مداركنا عبر استشهادات أدبية ، لفهم ما يجري حولنا وتخفيف آلامه من جانب آخر .

ارتبطت طفولتي وشبابي برجاء ارتباطا وثيقا وهيمنت قوته المعنوية على نشأتي ، وحين بلغت السادسة من عمري ، اتخذت أسرتي قرارا بتأجيل التحاقى بالمدرسة الابتدائي لمدة عام ، للملازمة والدتي المريضة آنذاك بالمنزل . فى تلك الفترة من طفولتي ، أصبحت أمى هى كل عالمى ، التصقت بها التصاقا شديداً ، وأخذت أنظر بعينيها لكل ما يدور حولى ، أفرح لما يفرحها ، وأغضب لغضبها ، وأشاركها القليل الذى تقوم به ، تعبيراً عن محبتها وإعازها لابنها البكر . كانت أمى تأبى أن تنام الليل حتى تطمئن على عودة رجاء من الخارج ودخوله إلى غرفته ، كانت تطرب لسماع صوت ارتطام باب المنزل فور عودة رجاء إليه ، لأنه يحمل إليها البشارة بأن ابنها المحبب قد عاد إليها سالماً بعون الله ، ولم يصبه أى سوء . ورغم أن أمى كانت امرأة أمية ، لا تعرف القراءة والكتابة ، فقد كانت تستطيع أن تميز اسم رجاء فى

أحبت اللغة العربية من والدى ، ومن شقيقى الأكبر رجاء النقاش . عشق أبى اللغة العربية ، ليس بحكم أنه كان مدرسا لها فحسب ، بل لأنه كان شاعراً وأديباً ، وقارئاً نهماً لكتب التراث العربى والإسلامى ، وكانت أجمل اللحظات التى يقضيها ، تلك التى يتلو علينا فيها مقطعاً من قصيدة لفظاحل شعراء العصرين الجاهلى والإسلامى ، أو يقرأ علينا نصاً أدبياً أو آية قرآنية ليكشف لنا من خلال ذلك عن ثراء اللغة العربية ، وقدرتها المتجددة على الاستخدامات المختلفة للمفردات والمعانى ، بما كان يستخرجه من تلك النصوص من أنواع شتى من البلاغة ، من كناية وتشبيه واستعارة وما إلى ذلك .

١٥٢

وإذا كانت الموهبة تورث ، فقد ورث رجاء عن أبى عشقه للغة العربية ، وشكل التراث العربى الإسلامى جزءاً رئيسياً من ثقافته الموسوعية المتنوعة . عودنا رجاء حين يبدأ النقاش فى أى موضوع خاص أو عام ، أن يكون الأدب حاضراً بقوة ، فيستحضر من ذاكرته روائع القصص العالمى ، وأبيات من عيون الشعر العربى القديم والحديث ليدلل بهما على صحة مايقول ، وربما ليقدم لنا من خلال ذلك

النقش
٨٠٠٠
٢٠٠٠



فى فرح ابنته ليس يداعب صلاح عيسى زوج شقيقته أمينة وفى الصورة زوجته د. هانيه عمر وعاصم النقاش

فحين ماتت أمنا اكتشفنا أنه لم يكن بحوزتنا صورة لها .

كنا أسرة كبيرة العدد ، قليلة الموارد ، وكان بيتنا فقيراً من كل الإمكانيات ، وأبسطها ، لكنه بفضل رجاء ، كان غنياً بالكتب وبالمثقفين العرب والمصريين ، الذين كانوا يتوافدون - يكاد يكون يومياً - على منزلنا المتواضع ، الذى ملأته أسرته بجانب ذلك ، بطموحات كبيرة ، ما كان لها أن تصمد ، أمام شظف العيش ، وخشونة الحياة ، وفقر الموارد ، لولا الدور البطولى الفذ ، الذى تقدم للقيام به بسخاء وبإحساس بالواجب والمسئولية «الأخ الأكبر» ، وهو الدور الذى أمد تلك الطموحات بعناصر البقاء ، وقدم لها دعائم مشيدة ، تزيل من أمام انطلاقها ، كل مبررات التعثر والإعاقة .

قصاصات الصحف والمجلات ، التى كان قد بدأ يكتب بها وهو لم يتجاوز العشرين من عمره . ولأن المرض أقعدها طريحة الفراش ، فقد جمعت أمى تلك القصاصات ، واحتفظت بها تحت وسادتها ، لتصبح لحظات البهجة الوحيدة التى تنهأ بها ، وتملاً نفسها بالسرور والرضا حين تسحب تلك القصاصات من تحت الوسادة ، وتطيل التأمل فيها بفرح طفولى ، وتغمرها بأحضانها وقبلاتها من حين لآخر ، ثم تعيدها بحرص شديد إلى حيث كانت ، كأنها كنز ثمين تخشى عليه من الضياع . كنت أقلدها تقريباً إليها ، وابتزازاً لعواطفها واقتناصاً لأحضانها الدافئة وطبعاً حباً فى رجاء .

يحمل رجاء غصة فى حلقه - كما أحمل أنا - لم تقل مع مرور الزمن ،

الجزء الثاني

والثقافة والصحافة ، ولم يتوقف رجاء أبداً عن العمل ، منذئذ ، وعلى امتداد أكثر من خمسين عاماً ، فى رحلة طويلة شاقة ، حفلت بألوان شتى من المعاناة والقسوة والألم ، وقلت فيها الأفراح والمسررات ، لكن مواهب رجاء الإنسانية والثقافية ، أمدته دائماً بالقدرة على التغلب على منغصات الحياة ، والإفلات من الضغوط التى قد تفرضها ، وربما أكسبه هذا العناء بعض الحدة فى الطبع وبعض القسوة فى الانفعال التى طالت فى بعض الأحيان أقرب المقربين إليه ، لكنه يمتلك قلب طقل، يغضب بسرعة ، ويصفو قلبه ويتسع صدره لمن أغضبه بالسرعة نفسها .

رسخت رحلة رجاء العملية ، لدى ولدى أخوتى ، قيمة العمل ، باعتبارها أحد أهم القيم العليا فى الحياة ، وزرعت فى نفسى اعتقاداً راسخاً بأن أسوأ أنواع الفقر ، ليس هو فقر المال والموارد ، بل هو فقر الروح وفقر العقل والوجدان ، وأنه لا سلطة فى الحياة تعلو على سلطة الثقافة والمعرفة .

ماتت أمى وأنا فى الثامنة من عمري ، وتوفى أبى وأنا شابة أخطو أولى خطواتى فى الحياة العملية ، فأصبح رجاء بالنسبة لى أباً وأماً وصديقاً . فى صحبتة أدركت كثيراً من النشوات العليا فى الحياة ، زرت معه الآثار القبطية والإسلامية فى القاهرة ، وشاهدت معه المسرح للمرة الأولى ، ومعه وطنت أقدامى دار الأوبرا المحترقة ، وفى بيته استمعت للمرة الأولى أيضاً إلى أغانى الشيخ إمام عيسى وأحمد فؤاد نجم ، والتقيت بأدباء

وتجربة رجاء فى أسرته ، تكاد تكون تجربة قاعدية للأخ الأكبر فى الأسرة المصرية ، التى تنتمى للطبقة الوسطى الصغيرة ، إذ يولد الابن الأكبر لأب فقير ، كثير الأبناء ، يجاهد من أجل أن يضمن لهم مستقبلاً أفضل ، مما كفله له أبوه ، فتتواءم موارده عن ذلك ، فيتقدم الابن الأكبر لكى يكون أباً آخر ، يشارك فى حمل الأعباء . وفى هذا السياق تميز رجاء على كثيرين غيره ممن قاموا بمثل هذا الدور ، بأنه أضفى عليه لمساته الخاصة التى امتزج فيها الذكاء بالحنان ، كما أضفى عليه مواهبه التى ورثها عن أبيه ، مما أثر فى كل أخوته ، سواء قصد إلى ذلك أو لم يكن يقصده .

وعلى عكس كثيرين ممن ينتمون لهذه الطبقة الاجتماعية ، فإن أبى الشاعر والأديب ، كان يتسم بدرجة من الوعى السياسى ، مثل كثيرين غيره من مدرسى المرحلة الأولى فى الريف المصرى ، انتمى بوجدانه ومشاعره نحو حزب الوطنية المصرية وهو حزب الوفد ، وكان حريصاً ألا يضحى بالابن الأكبر ، ويخرجه من التعليم ، ويدفع به إلى وظيفة صغيرة ، تعاونه على استكمال تربية أبنائه الثمانية ، وساعده على ذلك ، بأنه كان طالباً مجتهداً ، يمتلك إرادة حديدية ، ويدرك بوعى فطرى بأن عليه أن ينهى تعليمه بسرعة ، وألا يكتفى بذلك ، بل يسعى للبحث عن عمل أثناء دراسته الجامعية ، فيعمل طول الوقت دون أن يتخلى عن طموحه وحلمه ، فى أن يصبح كاتباً وأديباً ، وصانعاً للنجوم ، فى دنيا الأدب



مع حفيدة زياد هشام مبارك - ١٩٩٦

مشروعه الثقافى والأدبى ، وأبوته الدافقة لنا ، لولا وجود ملاكه الحارس زوجته ورفيقة مشوار عمره طبيبة الأطفال البارة الدكتورة هانية عمر ، التى خاضت بذوق رفيع ونفس شفافة نضالا متصلا ، ضد شتى العقبات ، التى إعترضت حياتها المشتركة مع رجاء ، دون أن تشكو أو تتذمر ، أو تخور عزيمتها أو أن تفقد ثقتها أبدا فى موهبة رجاء ، أو فى الأدوار التى اختار لنفسه أن يؤديها فى الحياة .

كان مكسيم جوركى يقول إنه ينام نوماً هائناً ، عندما يعرف أن تولستوى ، حى يرزق فى نفس العالم الذى يتنفس فيه ، وهأنذا على نحو مستبعد التصديق ، لا يلتئم هدوئى النفسى ولا أنام نوما هائناً ، إلا لأن شقيقى الأكبر وأبى الثانى رجاء النقاش حى يرزق فى نفس العالم الذى أنتفس فيه .

ومثقفين لم أكن أعرفهم ، إلا على الورق فقط ، كان بينهم صلاح جاهين وصلاح عبدالصبور ولويس عوض وأحمد عبدالمعطى حجازى ، ويوسف إدريس وسهيل إدريس ، ومحمود درويش وعبدالرحمن منيف .

فى هذه الجلسات تبدت موهبة رجاء الأخرى كواحد من الحكاين العظام ، مثله فى ذلك مثل عبدالرحمن الخميسى ومحمد عودة ومحمود السعدنى ، كما تجلت قدرته الفذة على السخرية والتهكم ، التى تبدأ بنقد مالا يعجبه من ظواهر الحياة ، وتنتهى بالسخرية من نفسه إذا اقتضى الأمر ، أو من أخويه الصغيرين فكرى وعاصم ، اللذين كون معهما صداقة حميمة ، طالما أسرتنى بما حفلت به من أبوة غامرة وحنان دافق .

ولم يكن بوسع رجاء أن يواصل



الأخ الكبير

حسين عبد الرازق □

شخصيات حية تعيش بيننا دون أن يسميها، مطابقا بينها وبين نماذج قدمها الأدب العالى والعربى. ومن يومها لم أتوقف عن قراءة كل ما يكتبه رجاء النقاش والتعلم منه، سواء اتفقنا أو اختلفنا. وتابعنا أيضا قدرته الصحفية على وضع بصمة لامعة على كل مطبوعة تحمل مسئوليتها خلال رحلته الصحفية من مجلة الإذاعة والتليفزيون إلى النوحة والهلال والكواكب. كان دائما حريصا على الجمع بين العمق والمتعة معا..

يخاطب الخاصة ولا يتعالى على جموع القراء.

والتقينا فى نهاية الخمسينات ومطلع الستينات فى منزل الأستاذ والصدى محمد عودة. فقد كان عودة قبلة لكل عشاق الوطن من كبار الكتاب والصحفيين والمفكرين. وإلى شباب الصحافة الذين

عرفت رجاء النقاش قبل أن نلتقى. قرأت له فى الصحافة واستمعت له فى الإذاعة المصرية، وأسرنى أسلوبه السهل والعميق والجميل. كان نقده للأعمال الأدبية التى يتناولها وتفسيره لرموزها بمثابة قراءة جديدة للنص يضىء لك جوانب أخرى لم تلتفت إليها، ويضيف إليك معان لم تلحظها من قبل، ويحبك فى العمل الذى يتناوله. ورغم موضوعيته وقوة نقده، فلم يكن قاسيا أبدا. ومنذ قرأت له مقدمته لديوان «مدينة بلا قلب» للشاعر

الكبير أحمد عبد المعطى حجازى، أحببت الشعر الحديث تذوقته وبحثت عن أشعار صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب. وبعد ذلك تابعت بشغف سلسلة مقالاته فى «روز اليوسف»، «نماذج بشرية»، التى تناول فيها

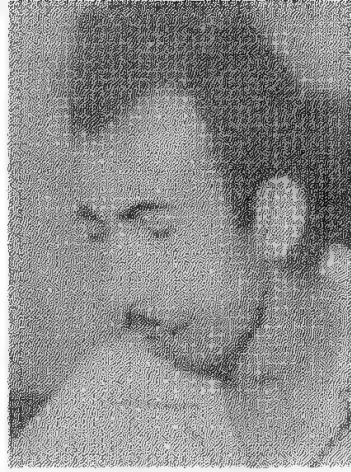


١٥٦

الهلال - فبراير ٢٠٠٧



محمد عودة



بدر شاكر السياب



مصطفى نبيل

الصحافة، وعطاء اختار الإخراج السينمائي وفكرى كاتب مسرحى متميز.. ولكنه أيضا شارك والده بالانفاق على الأسرة لكي يتعلم الجميع ويفالبوا مصاعب الحياة. واقتدى به إخوته الكبار فعمل بعضهم وهم مازالوا فى دراستهم الجامعية.

ورغم أن رجاء يشقى من أجل الحصول على المال الحلال، فهو لم يرث عن أهله إلا العلم والثقافة والأخلاق والكرامة، إلا أنه معطاء لكل من حوله. فقيمة المال فى نظره هو إسعاد الآخرين.. الأهل والأصدقاء وكل من يعرف أنه يحتاجه.

لقد منحنا رجاء خلال ما يزيد عن نصف قرن العديد من المتعة الذهنية وطرح قضايا مهمة للتفكير والجدل من خلال إنتاجه الفكرى والنقدى، ومنحنا كثيرا من المشاعر الجميلة.. ولكننا مازلنا ننتظر المزيد والمزيد.. أطال الله فى عمره وفى عطائه.

يطرقون أبوابها بشوق وإصرار. كنت فى العام الأخير من دراستى الجامعية بقسم العلوم السياسية بكلية التجارة جامعة القاهرة، وأسعى للعمل بالصحافة حتى قبل التخرج. وعرفنى عودة بكثيرين من كبار صحفى هذا الجيل وشبابهم. وأحببت كثيرين منهم، وكان على رأسهم رجاء النقاش ومصطفى نبيل.

وعن طريق رجاء وعوده تعرفت بعائلة النقاش الواحد تلو الآخر.. فريدة ووحيد وعطاء وأمينة.. أسرة مثقفة من الطبقة الوسطى الصغيرة قادمة من ريف الدقهلية، فقيرة ماديا ولكنها تملك ثروة من العلم والثقافة والمشاعر الإنسانية الفياضة. وتكررت لقاءاتى مع فريدة فى منزل محمد عودة وأحببتها وتزوجنا. وعرفت الدور الذى لعبه رجاء فى حياة أسرته. لم يكن مجرد الأخ الكبير والكاتب والمثقف الذى أثر فيهم جميعا ودفعهم - مع والدهم الذى كان معلما وشاعرا - لحب القراءة والثقافة والصحافة «فريدة ووحيد - رحمه الله - وأمينة امتهنوا مهنة



”جاء بُرّجت

د. سعيد إسماعيل علي

في قضايا «كبرى»، ومسائل «معقدة»! لم يكن بي عهد في متابعة مجلة الإذاعة والتليفزيون حيث لا تتيح لي الظروف مشاهدة التليفزيون أو برامج الإذاعة، فإذا بي، عندما أرى رجاء النقاش يقود كتيبته أجد نفسي أمام مجلة ثقافية تطرق معارك ثقافية وقضايا فكرية لم يكن للمجلة قبلها، ولا بعدها عهد، فأحرص على قراءتها، وأشعر بعد كل مرة وقد امتلأت فكراً وثقافة بعد تناول وجبتها الثرية .

وماذا أقول عن تلك المجلة التي كانت مثل «الشهاب» في سماء الفكر والثقافة (الدوحة) التي كانت أول إعلان ثقافي عن هذه الدولة - قطر - يبرزها للساحة، ويجعل الناس تتجه بأبصارها إليها، فتجد المجلة بقيادة «رجاء» منارة ثقافية تطاول مجلة (العربي) التي كانت قد احتكرت مساحة كبيرة من الاهتمام والأهمية في ساحة الفكر والثقافة، ويوم أن توقفت «الدوحة» وكأن صرحاً عزيزاً قد انهار منبئاً بقدم تراجع ثقافية وعروبية تلت بعد ذلك.

كانت المرة الثانية التي سعدت فيها بلقاء رجاء، حفل عشاء على مائدة السفير

كان ذلك في أوائل عام ١٩٧١، حيث كنت أكتب - أحياناً - بعض المقالات في مجلة المصور، عندما كان الراحل العظيم أحمد بهاء الدين رئيساً لها ولدار الهلال، فسعيت مرة إلى مكتب الأستاذ رجاء النقاش، حيث كان رئيساً لتحرير مجلة الهلال، طامعاً بنشر مقال لي. وكانت الكتابة في الهلال بالنسبة لي - ولكتيرين - شهادة اعتماد لي ككاتب، رغم سبق نشر بعض مقالات لي في مجلة «الفكر المعاصر»، في عهدها الأول مع الدكتور زكي نجيب محمود، وعهدها الثاني مع الدكتور فؤاد زكريا، فضلاً - كما أشرت - إلى مجلة المصور نفسها، وقابلني الرجل بكل ترحاب، ونشر لي مقالاً الأول في الهلال وكان عن عبد الله النديم مربياً. منذ ذلك الوقت وأنا أتابعه حيثما حل بإحدى المجالات، يحمل قلمه المحلل الناقد يجوس بين ديار الثقافة العربية، فإذا بي أشم رائحة العروبة والوطنية، وأنوق طعم إخلاص، أصبحت قيمة عملته تتراجع شيئاً فشيئاً، وأكاد ألس كيف يكون عمق التحليل، وصدق النظر، ورساقة الكلمة تجري على قلمه فإذا بك تمضي دون أن تشعر بوقت يمر بك، رغم أنه يخوض بك

١٥٨

الهلال - فؤاد زكريا



و بدليل أن الكتاب أثار اهتماما واسعا، وأحدث ضجة ملحوظة، لأن المحاور هنا ليس مجرد صحفي مهتم بقضايا ثقافية وأدبية، ولكنه ناقد أدبي كبير ومفكر فريد، أهله حرفته الصحفية أن يكون واضح العبارة، سهل التعبير، وأهله حرفته النقدية أن يكون متعمق الحديث، حتى يمكن أن تستعير عنوان برنامج عمار الشريعي (غواص في بحر النغم) لتصف رجاء بأنه (غواص في بحر الثقافة)!

شيئان وحيدان وددت لو تمكنت - ساعتها - أن أبعث برسالة عتاب إليه: أولهما في أوائل التسعينيات، وكنت أعقد ندوات فكرية كبيرة برابطة التربية الحديثة، وكان من ضيوفها مرة، الشقيقة الجليلة فريدة النقاش، فسألتها عن «تليفون» رجاء أملا أن نشرف بنوثة له، لكنها وهي تعطيني الرقم نبهتني إلى أنه لا يرد عادة على التليفونات، ولم تكن وسائل الاتصال قد تعددت مثلما هي الآن من «نت» و«محمول» ، وجربت أكثر من مرة، وبالفعل لم أسعد بسماع صوته، فشعرت أنه ليس وحده «رجاء» بل كثيرين

السعودي السابق، منذ ما يقرب من ثماني سنوات، دعى إليها بعض الكتاب والمفكرين، وعند التصافح للوداع سألته إن كان يسمح لي بإرسال مجموعة مقالات قصيرة أعدتها تحليلا اجتماعيا وتربويا ونفسيا لبعض أغنيات أم كلثوم، لنشرها في مجلة الكواكب التي كان يرأس تحريرها فرحب الرجل بحرارة ووقى بوعده كعهده.

أما كتب رجاء، فقد كان الكتاب الأول الذي قرأته له هو عن «العقاد بين اليمين واليسار» الذي وإن اختلفت مع بعض أفكاره إلا أنني لم أملك إلا الاعتراف بأن الكتاب كان أية أخرى تضاف إلى آيات التقدير والإعزاز لهذا الكاتب النادر حقا، ومثله الكثير من كتبه التي لا أزعم قراءتها كلها، لكنني أزعم أنني قرأت معظمها، وآخرها عن (الانعزاليون في مصر)، وخاصة في فترة كتابتي كتاباً عن (الهوية والتعليم)، فأضاف لي الكثير ونبهني إلى نقاط كنت قد غفلتها.

ولم يكن كتابه الذي ضمنه حوارات له مع نجيب محفوظ مجرد حوارات تقليدية



كذلك «رجاءات» توجه إليه، وخاصة منى، حيث تؤكد لنا مهنتنا التربوية والنفسية أن «التفاعل المباشر»- وجها لوجه - أكثر فاعلية من أى صورة أخرى من صور التفاعل، وخاصة التفاعل الورقى!

المرة الثانية، معركة دارت بينه وبين د. جلال أمين، عندما كان رجاء يكتب فى المصور، وإن لم تخنى الذاكرة، كان موضع الخلاف يدور حول تقييم فترة تاريخية حديثة، فإذا برجاء - على غير ما تعودنا منه - يطرق جـوانب شخصية تتصل

باب ذلك التوصيف الشهير (السهل الممتنع)، حيث لا يغوص فى نظريات بلغة متخصصة عصية على فهم القارئ العام، بل يبسط لك أعقد المسائل ويسهل لك أعسر القضايا، وخاصة أن أسلوب «الحكى» يغلب عليها، لكنه «حكى» عقلى، ورواية ثقافية، فإذا بالرسالة تصل، وإذا بالفكرة تترسخ، وإذا بالقلب يشكر ويطمئن ويلهج بالدعاء أن يحفظ هذا الكاتب الفذ ويزيد من عمره عطاء.

بالدكتور جلال ، فإذا بى أشعر بأن الحدود قد تاهت بين «الذات» و«الموضوع»، وهو أكثر علما منى وخبرة بضرورة أخذ ذلك بعين الاعتبار، حتى أنتى نشرت مقالا تعقيباً على هذا فى ملحق الأهرام بون أن أحدد المناسبة أو الأشخاص، كان عنوانه (محاورة أم منافرة؟).

ولا أشك لحظة فى أن مقال الأسبوعى بالأهرام هو من أكثر المقالات الفكرية قراءة، فهو مما يدخل حقا فى



الكشاف

أسامة أنور عكاشة

من صاحبه أن يقطع مشوارا زمنيا طويلا كى «يتحقق» فى وعى المتلقى، لذا نعتبر نبوغ «ناقد» فى سن الشباب أمرا نادرا ومثيرا للدهشة، حقا إذا فهمنا النقد على حقيقته الإبداعية، وليس على الشائع لدى جمهرة المبدعين الآخرين من أنه مجرد دراسات بحثية، لا تتطلب موهبة خاصة، وإنما تخضع لقدرة الناقد على «التحصيل» واستخدام طرائق البحث فى المنهج، وهو خطأ لا يغتفر فى النظر إلى العمود الثالث من أعمدة العملية الإبداعية «كاتب + متلقى + ناقد».

والآن .. هل طالت المقدمة التى أريد من خلالها أن أجد بداية للحديث عن الأستاذ رجاء النقاش؟

فى الحقيقة أنا لا أعتبرها مقدمة، بل أظنها دخولا مباشرا فى الموضوع .. فقد سطع الرجل فى أفق حياتنا الثقافية بالنسبة لجيلى فى أوائل الستينيات.

كان شابا وكنا بشكل أو بآخر مجايلين له، نتربص فى معبد الأدب، القصة القصيرة والرواية، وننهل من مناهل العصور الذهبية لثقافة النصف الثانى من القرن العشرين، ونعرف مشاهير «النقاد» مندور والمعداوى

يسطع الشهاب فجأة وعلى غير انتظار، ويتحول فى لحظات إلى «واقع» مضى، لأنه من حقائق الوجود الأصيلة، وهكذا يولد الكبار وينبه شأن الأفاضل، إذ ينبثق عطاؤهم من العمر كأنه ميلاد أمر جليل ويتفاعل مع سير الحياة كأنه بعض من سماتها التى اعتادها الأحياء.

وفى اعتقادى أن الأمر يحدث استثناء من قاعدة الحتمية، يشير إلى حداثة قانون الدهشة .. فالإنسان الاستثنائى هو الإنسان «الدهش» الذى يفجؤنا فى أول تجلياته بقدرته على إبهارنا والنفاز إلى مكامن التوقف والرغبة فى المعرفة داخلنا جميعاً.

ويصبح الأمر أكثر استثناء إذا كان المستثنى من مبدعى الجنس الأصعب والأكثر مشقة وجفافا من أجناس الفن والفكر وهو النقد!

ففنون الإبداع الأخرى التى نتلقاها إفراسا من شاعر أو روائى أو قاص أو كاتب دراما، هى بلا شك فنون أكثر جاذبية وتتمتع بما يتمتع به الأشخاص من صفة «الكاريزمية» التى تحقق الشهرة وذبوع الصيت. أما النقد فهو الجنس الإبداعى الأقل حظوة وجاذبية، ويقتضى

الكشاف

ورشدى والراعى وعوض والقط، ونتابع معاركهم، ونتعارك نحن أيضا فى ظلها وتحتمل مناقشاتنا ومساجلاتنا حول أرائهم الموزعة فى مقالاتهم عن «الفن للفن والفن للحياة»، وعن «الواقعية والواقعية الاشتراكية»، نضرب على غير هدى فى بحر متلاطم تساعدنا على مغالبة تياراته تلك الشراة النهمة للزاد الأدبى والفنى فى جميع صوره. كنا فى تلك المرحلة الانتقالية التى وضعنا على طريق الهجرة من أرض الافتتان بالوجودية وبطاركتها من أمثال سارتر وكامو وهيدجر وياسبرز وكيركجارد، إلى أرض التماهى مع الواقعية الاشتراكية والانبهار بالمادية الجدلية والموقف العام، ضد «التوحش الرأسمالى».

نموذج للازدهار

إنها مرحلة العنفوان حين كانت كل المعارك حقيقية، وشابة، ومفتوحة على كل

الاتجاهات والتيارات.

وكان الظهور اللافت لناقد جديد متميز، يعنى فى تلك المرحلة إضافة زخم إلى زخم واستمرار عملية إنتاج الكوادر البشرية الموهوبة فى مصر المحروسة، وفى فترة الستينيات التى مازالت حتى الآن تعد نموذجا لعصور الازدهار الثقافى، كان الأمر يبدو عاديا، فمع شروق شمس كل صباح كانت هناك موهبة تولد وقلم يتألق، وحالة إبداع تتجلى، لكن الأستاذ رجاء ومنذ ضربة البداية لجهد وإسهامه الذى يشكل الآن ما يقرب من نصف القرن، جاء برسالة نذر نفسه لها، وظل وفيها لها، متفانيا فى خدمتها، وكانت رسالة الكشف عن المواهب الواعدة، مساندة الموهوبين الحقيقيين ومتابعهم حتى يستطيعوا الوقوف على أقدامهم وتحقيق نواتهم .. وهكذا لم يكن رجاء النقاش مجرد ناقد تقليدى يملك أدواته ويتعامل بها مع كل

.. ومع الطيب صالح «١٩٧٧»





مع الرئيس الجزائري أحمد بن بيللا «١٩٦٢»

صـور الإبداع الأدبي
راصدا ومحلا ومعلقا، بل
كان مع ذلك أو قبله يؤدي
بحب وبإخلاص غير
مسبوق دور «الناقد
الكشاف» الذي يبحث في
دأب عن جواهر الفعل
الإبداعي ويتابع باهتمام
«الباحث» كل نفس جديد
في الشعر أو الرواية أو
الدراما.

وحين يكون هناك ناقد
كشاف مثل ما كان
الأستاذ رجاء، فوصف
«الناقد» يضيق على
حجمه ولا يناسبه، ويصبح
من الأفضل أن نضعه في
مصاف «البنائين» حملة
الرسالات وصانعي

التقدم، وهذا هو حجم رجاء النقاش
عندي. وأستطيع أن أدعى دون أن أتطفل
عليه، أنني واحد ممن تعلموا واستفادوا
من فيض عطاء الرجل، وعبر الأدوار
العديدة التي سلكها ناقدا وصحافيا
ومحاضرا وكاتبا موسوعيا، كان في كل
منها «مبدعا» بشكل من الأشكال، وكان
في كل منها يفتح نوافذ المعرفة، ويفسح
مجالات الرؤية لكل من يريد، لأنه لم يكن
ذلك المثقف المتعالي.. فحديثه بالقلم جرى
دائما على مستوى التلقى العادي، أو
حتى «الشعبي»، فكان من هذا المنطلق
مثقفا «شعبويا»، يسبح دائما ضمن تيار
ال جماهير، وفي نفس الوقت ضد تيارات

السوقية والفظاظة والتعصب.

وأستطيع بلا أي تردد أن أعلن أنني
تعلمت من رجاء النقاش في المحل الأول
معنى الالتزام الحقيقي بقضايا الفن
والوطن معا، وتعلمت كيف يتدفق العطاء
عبر كل الحسابات والتحفظات ليخلق
تيارا تقديميا حقيقيا، ينبع من رصد
المصالح المرتبطة بمستقبل الوطن، وليس
من ارتباط أيديولوجي بعينه.

وتعلمت دروسا أخرى كثيرة من
الأستاذ! والأستاذ لقب عزيز لا يستحقه
إلا من كانوا روادا معلمين وأصحاب راية
ورسالة.



طليعة أبناء جيله

محمد إبراهيم أبو سنة

رجاء النقاش تصيبنا بالذهول. فقد استطاع في فترة وجيزة، وفي سن مبكرة جداً، أن يضع اسمه بجدارة في القائمة الذهبية لكتاب ومبدعى الخمسينيات والستينيات، وقدر راهنت تيارات كثيرة على أن يفوز رجاء النقاش - بسباق الماراثون النقدي بين أبناء جيله، بعد أن خاض الممارك الأدبية بشجاعة ونزاهة وموضوعية.

اقتربتُ منه في مطلع الستينيات عندما عمل مراسلاً نشيطاً لمجلة الآداب البيروتية والتي كانت لسان حركة التجديد في الأدب والحدثة في الشعر، والانفتاح الأدبي والفكري على الثقافة الأوروبية.

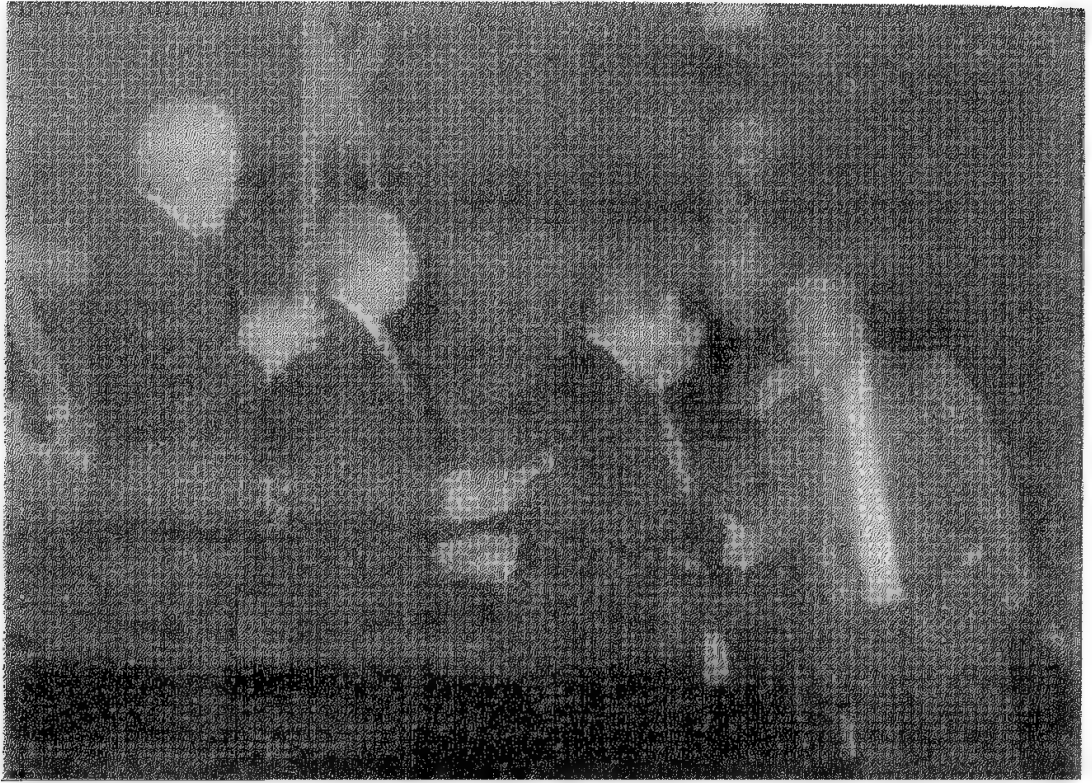
رأيت رجاء النقاش يتسم بهذا التواضع الممتلئ بالثقة والأمل. جاء من الريف ولكنه لم يكن خجولاً كريفاً، بل كان جسوراً مثل أبناء المدينة. ولا أنسى أنه حاول في عام ١٩٦٣ أن يزكى قصائدي للنشر في مجلة «الكاتب» التي كان يرأس تحريرها في ذلك الوقت الأستاذ أحمد حمروش، وقد نشرت عدداً من القصائد في شهور متصلة حتى برزت ملامح الفنية من خلال هذه القصائد. وأظن أن جيلنا مدين في جانب مضى

رجاء النقاش ليس مجرد اسم كاتب وناقد كبير يزهو به جيلنا، بل هو حركة ثقافية كاملة. فمنذ سطع نجمة وتلاًلاً، في الخمسينيات من القرن العشرين، وهو يزداد تألقاً ورسوخاً في الوجدان المصري والعربي، بسبب عطائه المتنوع الفياض بالجدّة والجديّة والدعوة إلى التقدم والعقلانية. ظهر كالشهاب وسط أنهار الإبداع الأدبي في محيط الخمسينيات معروفاً بذكائه الشديد وإنسانيته العالية، وتدفق كتاباته وحيوية وجاذبية شخصيته. كنت ألحظ ذيوع اسمه في المنتديات والجمعيات الأدبية التي كنت أرتادها باعتباره موهبة فذة في مجال النقد الأدبي.

ورأيت لأول مرة في مقهى «إنديانا» بالدقي، حيث كانت كوكبة لامعة من الأدباء الشبان يلتفون حول الناقد الكبير الذائع الصيت في ذلك الوقت «أنور المعداوي»، ودوت شهرة رجاء النقاش بعد أن كتب مقدمة نقدية تفيض بالإعجاب لديوان «مدينة بلا قلب» الذي صدر عن دار الآداب عام ١٩٥٨. ثم التقيت به في دار أخبار اليوم حيث عمل مع الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين، وكانت مقالات

١٦٤

الطليعة



صفوت الشريف .. رجاء النقاش ولحظة التكريم

من حضوره لمبادرات رجاء النقاش الكريمة والتطوعية.

وينتمى رجاء النقاش إلى نسق نادر من البشر فهو نبيل في خصومته، سخي في صداقته، لقد رأيتَه يعرض خدماته على الكثيرين في كل موقع عمل فيه. وخلال عمله رئيساً لتحرير مجلة «الهلal» الغراء رحب بنشر قصائدي، وكان ودوداً إلى حد أقام بيني وبينه جسراً لا ينقطع مهما تقلبت الأيام. وقد نشر مقالا قاسيا عن ديوانتي «الصراخ في الآبار القديمة» في مجلة المصور، ورغم إحساسي بالألم بعد قراءة هذا المقال إلا أنني طويت هذه الصفحة، وغفرت قسوته، وبقيت أتعامل مع إنسانيته المشعة ونبله النادر. وكيف أنسى ما حييت استجابته السريعة لنشر قصائدي على صفحات مجلة الدوحة، حين

كان رئيساً لتحريرها.

مواقف كثيرة أتذكرها فأشعر بالغبطة لأنني عرفتَه واعتبرته صديقا وأمتعتني كتاباته. وتوقفت طويلا أمام كتابه عن العقاد ومحمود درويش - وأبى القاسم الشابي. كاتب يمتلك هذا السحر الذي يفيض مترقرا في أسلوب بالغ النضارة والبساطة والوضوح والحسم.

رجاء النقاش يصيبك بالفرح كلما التقيت به ويترك لك أعز الذكريات كلما غاب عنك. ستظل لحظات اقترابنا، رغم تباعدها، تومض هذا الضوء الصافي من المحبة والإعجاب، ومع كل كلمة أقرأها له، وسيظل اسمه وعطاؤه محفوراً في الذاكرة والتاريخ الأدبي في ثقافتنا العربية المعاصرة.



كلية من القلب

لينا كيلاني

المجالس الأدبية، ولبيتنا نصيب منها. وكانت المجلات تتدفق من حولي وخاصة التي لمع بريقها في دول الخليج عامة، وفي الكويت وقطر خاصة، فأتناولها بشغف، لأنني كنت موزعة بين عالمين، عالم الأدب الذي أتنفس فيه، وعالم العلم الذي توجهت إليه في دراستي حتى الشهادات العليا.. لكنني كنت أحلم بالكتابة أكثر من التقدم العلمي من خلال اختصاصي، وفي العمل.. ويوم أن قطعت نفسي عن عالم العمل الوظيفي، وتوجهت للكتابة، حملت هم الكلمة والحرف، فأصبحت كاتبة للأطفال ومن ثم للكبار ومن خلال اتحاد الكتاب العرب.. والقصة طويلة.

أما كيف تعرفت إلى رجاء النقاش، فذلك كان عندما حملت إنتاجي الأدبي وجئت إلى مصر في منتصف التسعينيات في زيارة خاطفة، ولم أعرف حينذاك أن القاهرة، هذه المدينة الساحرة ستخطفني في قادم الأيام لأن التصق بها. أقول جئت إلى مصر.. مصر الشعاع الثقافي للعالم العربي.. وكنت قد طلبت من أحد المثقفين البارزين من زملاء والدتي، وهو في الوقت ذاته صديق لرجاء النقاش، أن يعرفني إليه، فما كان منه إلا أن حملني رسالة قصيرة صغيرة تقبع في مغلف

لو قرأت كتاباً أو مقالة في صحيفة فهذا يعني أنك مهتم، ولو واظبت على القراءة والدراسة والبحث فهذا يعني أنك مثقف ومتابع، بينما لو أمسكت بالقلم وخضت في عالم الحرف.. أو ركبت سفينة الفن مبحراً إلى شواطئ تعرفها سلفاً فهذا أنك مبدع. والإبداع صفة إنسانية مميزة تتجلى في وجوه عدة.. ليس أولها الإبداع الأدبي ولا آخرها في صيغة تناول الحياة ذاتها.

مبدعون كثيرون تتألق أسماؤهم ويتألق حضورهم على الساحة الإبداعية.. ولكن منهم من هم نجوم حقيقية تلتهم ولا تنطفئ.. تتألق ولا تبهت.. قد تتعب لشدة توهجها فتستكين مدة في فسحة للذات.

في ظلال وهجه كنت أقرأ عنه وله.. صحيح أنها قراءات محدودة لكنها كانت تكفي لأن أتعرف إليه ولو قليلاً.. (رجاء النقاش) .. اسم كبير في عالم الأدب والنقد والصحافة أيضاً.. فماذا سأضيف له في كلمتي الخاطفة هذه؟

أقول إنني عرفته قبل أن أتعرف إليه.. عرفته وأنا صغيرة في السبعينيات، إذ أسمع اسمه في النقاشات الأدبية والنقدية التي تدور في الندوات أو في



أبيض اللون هي بطاقتي
للتعرف إليه. قرأت تلك
الرسالة المقتضبة مرات عدة
بعد أن سمحت لنفسى أن
أفتح المغلف وأنظر بها،
طالما أننى سأجعلها سبباً
كافياً لأن التقط سماعة
الهاتف وأتحدث إليه.
تكلمت معه عبر الهاتف
وتوجهت لزيارته وأنا أرسم
فى ذهنى صورة أحاول أن
أطبقها مع إيقاع الصوت الذى أتانى عبر
الأثير.

حر وجريء

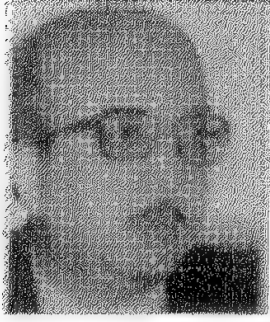
صحيح أننى لست غريبة عن كثير من
أدباء الوطن العربى ومتقفيه وممن عرفتهم
منذ الصغر، وأكثرهم إلحاحاً على ذاكرتى
الطفولية آنذاك كان (سعد الله ونوس)
الشاب المتطلع لعالم الأدب فى ذلك
الحين وهو يعقد صداقة من نوع خاص
جداً مع طفلة، ولم أكن فى يوم بعيدة عن
(زكريا التامر) أو (محمد الماغوط) أو
(توفيق فياض) أو غيرهم، ولكن قلبى كان
يخفق مع إيقاع خطواتى وأنا أتوجه إلى
موعدى فى ذلك اليوم وأحتضن مخطوطى
الأخير، وجاعنى صوت أمى عندما قالت
لى: لا تذكرى اسمى له .. فهذا ناقد حر
وجريء وصريح وقلمه يجرى فى الضوء ..
فلو كان لديك ما يستحق النشر فلسوف
يساعدك». ولكنى فى الحقيقة لم أكن
أسعى لنشر مؤلفى بقدر ما كنت أسعى
للتعرف إليه.

وصلت .. وبمودة وهدوء عـذب
استقبلنى .. ولا أنسى تلك السيدة الرائعة

زوجته .. وفى لقائى الأول
هذا معه لمست الجانب
الإنسانى الراقى والرفيع
قبل أن تتطابق الصورة
الأدبية فى ذهنى مع إنتاجه
الغزير، والذى كنت أقرأ
بعضاً منه فى الصحف
المصرية . وكذلك وجدت
وجهاً اجتماعياً محبوباً
ومحترماً من المستويات
الفنية كلها سواء فى
المسرح أو السينما أو
الأدب أو الصحافة.. إلخ... انتهت
زيارتى تلك ولم تكن الوحيدة .. وبالفعل
قال لى بعد أن قرأ أحد أعمالى : «هذا
أدب حقيقى .. يجب أن يرى النور».
عبارة مختصرة وسريعة من ناقد له
مكانته العالية فى الثقافة، كانت مفتاحاً
وحافزاً لى بدأ معها مشوارى الأدبى فى
مصر.

من يجرؤ على نقد الناقد؟.. أنا
بالذات لن أفعل .. إذن فلن أتناول إنتاجه
الغزير الذى يتوزع بين المقالة الأدبية
والمقالة الصحفية والمؤلفات الأدبية
والدراسات النقدية، وغيرها وغيرها ..
(رجاء النقاش) .. سيرة أدبية وذاتية
مشرقة فى سمائنا الأدبية .. وبصمة لها
خصوصيتها المتفردة.

فتحية لك يار جاء النقاش ودعاء ..
وكلمة صغيرة لك من القلب .. من قلب
الوطن العربى «دمشق» التى مدت
جسورها ولا تزال إلى مصر ، والتقت
معه فى النبض والحب .. وما أنت فى
حياتك الأدبية إلا خفقة نابضة فى الوطن
كله من محيطه إلى خليجه.



مشوار قلبي

أحمد زكي عبد الحليم □

ينحني لأحد ، بل أكثر من ذلك فإنه قد شق طريقه في مجال النقد الأدبي بقوة ، وذلك وسط جيل من العمالة الذين كانوا كفيلين بأن يلقوا بظلالهم على أي قادم ، إذا لم تكن قامته جديرة بأن تطاول قاماتهم ، وأن تتيح له مكانا رحبا يتوازي مع موهبته .

وإذا كانت ظروف الحياة قد فرضت على رجاء النقاش أن يحفر في الصخر في بداياته ، فإن ظروف الواقع قد فرضت عليه أن يواجه تدييرا خبيثا كان يراد من ورائه تحطيم معنوياته وثقته بنفسه ، بحيث يرتد إلى نقطة البداية وكأنه لم يفعل شيئا طوال السنين الماضية

لكن رجاء النقاش سرعان ما استعاد ثقته بنفسه وبقدراته وإمكاناته وقلمه وعطائه ، فعاد يغرد من جديد من خلال أسلوبه الجذاب ، ومن خلال قدرته على فهم النصوص واستيعابها ، ومن خلال تفوقه في الوصول إلى لحظة التنوير في كل عمل أدبي ، إلى جانب أنه تعود أن يحفل بالنص دون أن يلتفت كثيرا أو قليلا لما إذا كان صاحب هذا النص من أصحاب الشهرة أو من أولئك الذين

من حق الكاتب المبدع والناقد الكبير رجاء النقاش أن يمسك بين يديه بما حققه من حصاد في رحلة عمر ، شهدت إنجازات متعددة سواء في مجال الإبداع أو مجال النقد الأدبي والفني أو مجال الصحافة ، حيث كانت له إسهامات متعددة ما بين مجلة الإذاعة والتلفزيون ، ومجلة الكواكب ، ومجلة النوحة ، ومجلة طبيبك الخاص التي تولى مسئولية تحريرها لفترة من الزمن ، دون أن يكون متاحا له أن يبرز اسمه ، بسبب حصار رب السيف والقلم له في هذه الفترة التاريخية.

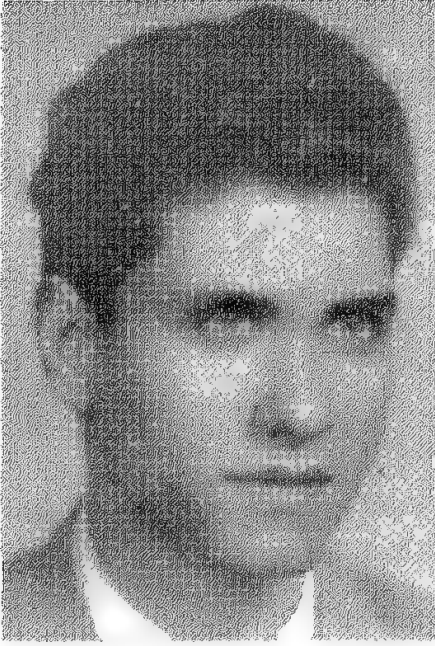
وإذا كنا نتحدث عن حصاد الأيام الماضية لرجاء النقاش ، فإننا في نفس الوقت ننتظر منه إبداعاً أكبر وعطاء أكثر في قادم الأيام.

بين جيل العمالة

والحقيقة أن طريق رجاء النقاش لم يكن مفروشا بالورود والرياحين كما قد يتصور البعض . فقد كان عليه أن يخوض غمار الحياة وهو مازال طالبا في الجامعة ، وكان عليه التزام أدبي نحو آخرين ، وقد استطاع أن يقف على قدميه ، وأن يظل منتصب القامة ، دون أن

١٦٨

تأليف
أحمد زكي عبد الحليم



يقطعون أولى خطواتهم على طريق الإبداع ، وعندما تولى رئاسة تحرير مجلة الكواكب ، فإن هذا الاهتمام قد امتد من مجال الأدب إلى مجال الفن . ونحن نذكر له أنه كان أول من قدم الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم والملحن الشيخ إمام . وإذا كان من الصحيح أن موهبة فؤاد ونجم لا تخطئها عين ، فإنه من الصحيح أيضا أن مواهب كثيرة قد ضاعت فى الزحام بسبب فقدان الفرصة . وبحسب لرجاء النقاش أنه فى هذه الفترة الشديدة الحساسية من تاريخ مصر والتي أعقبت النكسة ، كانت الصيحة الراجحة أنه لا صوت يعلو على صوت المعركة . ولكن رجاء رأى أنه يجب أن تكون هناك أصوات أخرى ، وبخاصة إذا كانت هذه الأصوات تنتقد الأوضاع القائمة ، وهكذا حملت صفحات الكواكب لقرائها تلك الأشعار الصارخة بالحق والجمال والصراحة.

وإذا كان قد أسىء فيما بعد تفسير موقف رجاء النقاش ، فإنه لم يكن يعنيه فى الحقيقة إلا أن يعلو صوت مصر ، وكل صوت يعبر عن مصر ، حتى لو كان هذا الصوت خارجا على السياق العام .

عودة الفارس

ولعلنى هنا أتذكر واقعة خاصة ، ذلك أنه بعد أن تولى رجاء مسئولية مجلة الكواكب ، استأذن من السيدة أمينة السعيد رئيسة تحرير حواء فى ذلك الوقت أن انتقل للعمل معه ، وقدم لها قائمة بأسماء ستة محررين من الكواكب مقابل التنازل عنى . وتركت السيدة أمينة صلب

الموضوع لتؤكد أن رجاء يريد أن يتخلص من بعض المحررين بالتحديد ، وهنا وضع رجاء النقاط على الحروف عندما طلب إليها أن تختار أى ستة من محرري الكواكب ، وفى المقابل أعلنت أمينة السعيد أنها لا تتنازل عنى أبدا . وقد دفعنى هذا الموقف المتشدد إلى أن أقول لزميل وصديق أن أمينة السعيد أشبه ما تكون بـ زوجة تزلت فى شبابها ورفضت أن تتزوج مرة أخرى من أجل ابنها الصغير . فلما كبر وأراد أن يتزوج ، وقفت فى وجهه بإصرار حتى يقابل توضيحها بتوضيح مماثلة ، وأعترف بأن هذه المقارنة قد أقلقت أمينة السعيد وسببت لها متاعب نفسية ، ولكنها لم تغير موقفها أبدا ..

على أن رجاء النقاش قد وجد مكانه الطبيعى فيما بعد ، عندما انتقل من رئاسة تحرير مجلة الكواكب إلى رئاسة تحرير مجلة الهلال . وهكذا عاد الفارس

أصحاب الفكر والرأى والثقافة والأدب .

وقد جرت مياه كثيرة فى نهر عطاء رجاء النقاش ، ورغم أن مياهه عذبة كنهر النيل إلا أنه دائما ما يصادف ورد النيل ، وهو اسم يطلق على تلك النباتات التى تعيق مجرى النهر من ناحية ، والتى تتسبب فى الإصابة بمرض البلهارسيا ، ولذلك كان أحمرى بها أن تكون أشواك النيل وليس ورد النيل .

على أية حال ، فقد عاد رجاء النقاش إلى مصر ليجد فى انتظاره «ورد النيل» متمثلا فى رب السيف والقلم ، الذى كان لديه إصرار عنيد أن يحاربه حتى النهاية ، دون اعتبار لما يمكن أن يسببه الحرمان من الكتابة من آثار نفسية لكل صاحب قلم ، فما بالنا إذا كان صاحب هذا القلم رقيقا ، وعذبا ، ومتدفقا ، تماما مثل نهر النيل .

والحقيقة أن السيدة أمينة السعيد ، والتى كانت فى هذه الفترة قد أصبحت رئيس مجلس إدارة دار الهلال ، قد حاولت قدر المستطاع أن تهيب له طاقة نور يطل منها على قرائه . وعندما ضاقت بها وبه السبيل ، لم تجد إلا أن يتولى رجاء رئاسة تحرير مجلة طبيبك الخاص ، على أن يكون ذلك غير معلن من ناحية ، وغير معروف لأطراف معينة من ناحية أخرى .

وقد تكون هذه الحقيقة مجهولة فى تاريخ رجاء النقاش الصحفى والأدبى ، ولكن من يعيد النظر فى المجلة هذه الفترة سوف يجد بصمات كاتب متفوق وصحفى متميز وناقد يعرف جيدا كيف يطل على

إلى ميدانه الأصيل ، ووجد تربة صالحة لكى يبذر فيها بذور صحافة ثقافية رفيعة، شهدت عدیدا من الإنجازات تمثلت فى أعداد خاصة عن شخصيات أدبية مرموقة ، إلى جانب كتابات رموز الفكر الثقافى ، بحيث يمكن القول أن مجلة الهلال قد شهدت ثلاثة عصور ذهبية بدأت مع الدكتور أحمد زكى ، وامتدت فى عهد كامل زهيرى ، وتواصلت على يدى رجاء النقاش .

الخيار الصعب

ورغم هذا النجاح الكبير ، فإن رجاء النقاش قد قبل أن يخوض تحديا جديدا من خلال مجلة الإذاعة والتلفزيون ، حيث تحول بها من مجلة تهتم ببرامج الإذاعة والتلفزيون إلى مجلة ذات إطلالة فكرية وفنية وثقافية ، فأضاف إليها بذلك روافد جديدة ، جعلت منها كيانا صحفيا متميزا ، واكتسبت جماهيرية كبيرة .

ثم هبت عواصف السياسة لتهدم ما هو قائم وتحاول أن تضع مكانه بنيانا جديدا دون أن يحفل أحد بمن انهدمت المعابد فوق رؤوسهم ، وهكذا وجد رجاء النقاش نفسه فى مهب الريح ، وأن كل ما بناه فى رحلة عمر وعطاء يكن أن يضيع فى لحظة واحدة ، وكان الخيار قاسيا ، فلم يكن أمامه بعد فترة من المعاناة إلا أن يقبل تحديا جديدا ، ولكنه هذه المرة خارج بلده ، حيث سافر إلى قطر ، وهناك بدأت فكرة إصدار مجلة أدبية جديدة ، والتى تبلورت فى مجلة الدوحة ، والتى كانت بالفعل دوحة لكل



وشخصيات أدبية تركت بصمة في حياتنا الثقافية ، ولعله أكثر من كتب عن عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين والدكتور زكي نجيب محمود ويحيى حقي وصلاح عبدالصبور وأحمد عبدالعطى حجازى .

وتبقى هذه باقة ورد متواضعة لكاتب أنصف الكثيرين ، وقد جاء الوقت الذى ننصفه فيه ، ويرى أن ما زرعه من صدق وموضوعية وعطاء واجتهاد لابد أن يكون له حصاد لدى الآخرين .

وهذا بعض حصاد مازرعه الكاتب والناقد رجاء النقاش فى رحلته الإنسانية التى ندعو الله أن تمتد لكى يعطى أكثر ، باعتبار أن أفضل ما لدى الكاتب هو الذى لم يقله بعد .

وليس هناك التباس فى الحديث ، ذلك أن رجاء النقاش الإنسان هو نفسه رجاء النقاش الكاتب ، فهو من الحالات القليلة التى يتوحد فيها الفنان مع الإنسان ، ولذلك فإن رجاء النقاش يعرفه الذى يقرأه ، ويقرأه الذى يعرفه ، وفى الحالتين يجد أجمل صحبة للقلب والعقل معا .

حياة الناس وكيف يرصد متاعبهم ، وذهب رب السيف والقلم ، وعاد رجاء النقاش إلى مكانه ومكانته فى دار الهلال وكان من الطبيعى أن يستعيد موقعا قديما فى مجلة الكواكب ، رغم أن مكانه الطبيعى كان فى مجلة الهلال ، ولكنه كان قادرا على أن يثبت ذاته وقدراته ، وأن يقف على قدميه من جديد ، وأن يطل على القراء من فوق أى منبر ، المهم هو أن يقول كلمته ، وأن يعبر عن رأيه ، وأن يجتهد مخلصا وصادقا وأميناً . وخلال هذه الفترة أهدى لنا رجاء النقاش كتابه الرائع «فى حب نجيب محفوظ» الذى واصل فيه وبه ومعه رحلة تفوق فى الإبداع ، ذلك أن حواراته لم تكن عملا صحفيا بقدر ما كانت محاولة موفقة وناجحة لأديب وناقد متميز أراد أن يكتشف قارات جديدة فى عالم نجيب محفوظ .

باقة ورد

وبعد ، فقد حرصت على أن أكتب عن رجاء النقاش ، الإنسان الذى عرفته عن قرب ، وظلت بيننا مودة متبادلة على القرب والبعد ، وتلك من مميزات شخصيته ، فهو لا يقطع خيوط المودة مع الآخرين . وكانت له رسالة حب غالية عندما أفرد أكثر من حلقة فى أسبوعياته بالأهرام لكتابه «أحمد شوقي شاعر الوطنية» ، مؤكدا بذلك أنه لا يهمل جهود الآخرين ، وأنه يضع كل شيء حيث يجب أن يكون موضعه ، حتى لو مرت فترة زمنية طويلة ، ولعل هذا مايفعله رجاء النقاش كثيرا حيث يعود بنا إلى كتب



استاذي في الأدب

جورج البهجوري

الشديد.

إلا أنني عندما سافرت إلى باريس وعشت يوماً مع شقيقه النبيل : وحيد النقاش، كنت أرسمه بسهولة أكثر، لأن وجهه مثلك حاد وعيونه واسعة مفتوحة، تشرح كل ما في أعماقه من أحاسيس.

إنه يهمس إلى نفسه، يفتح فمه ليتكلم كلمات قليلة. يسكت ثم ينصت ويبدأ بكتابة كلمة واحدة. تصبح الكلمات بكرة خيط بها آلاف الأمتار.

منحنياً على مكتبه وأوراقه، وكنت الرسام الوحيد الذي هجر غرفة الرسامين إلى هذه الغرفة المجاورة يجتمع فيها أعلام الكلمة في أحلى سنوات العمر والإبداع.

وكنت قد قرأت كلمة في مذكرات بابلو بيكاسو بأنه لا يحب الجلوس إلى الرسامين أمثاله ولكنه يفضل صحبة الأدباء والنقاد والشعراء والمفكرين.. لذلك تابعت في مذكراته، وشهد عصره صداقته بإيلوار وماكس جاكوب وجان كوكتو وبودلير.. ودي شامب. تعجبت لبوح بيكاسو في هذه الآونة التي جعلت هذه المجموعة في سنوات العصر الذهبي منذ الثلاثينيات والأربعينيات هي قمم مشتركة

وجه رجاء النقاش أقرب إلى شكل المربع أو المكعب، إلا أنه ليس هندسياً بصفة سميتية، لأن صعوبة الرسام معه أن نصف الوجه لا يقابل النصف الآخر تماماً، وهو بالنسبة لرسام الكاريكاتير بالذات لا يجد مجالاً للسخرية ولا حتى المداعبة، لأن الفكين غير منتظمين والوجه ليس له مفتاح للدخول إلى شخصيته، ولا يوجد حل سوى متابعة الروح الهادئة الصافية.

كلامه همس وصوته له رنين عاقل، وانتظام في تسلسل الحديث وترتيب وجهة النظر إذا كانت تمس صميم عمله كناقد.

صريح لا يجامل

ولكنه يضع لمسة النقد الأولى ويرتب عليها سرداً بطيئاً لتكملة نظريته التي يبنى عليها منطقاً وقاعدة علمية وهو صريح لا يجامل ولكنه حاد قاطع في تحليله النقدي وكشف العيوب.

لا تستطيع كرسام أن تتطلع إلى عينيه لتعرف ما بداخله.. والعين عين الرسام عندما تدور لتبحث عن «السلويت» لا تجد سوى دوران أقرب إلى المربع، ماعدا الخط المرتعش الذي يحدد الرأس من أعلى. ناهيك عن ولعه بالخجل

١٧٢

جورج البهجوري



التي أضافت إلى إلهاماته من إلهامها، لأنها مصورة فوتوغرافية في أعمال مستقبلية في فن التصوير الفوتوغرافي التي كتبت عنه أخيرا، في مذكراتها معه قبل وداع الحياة، وقالت إنها أجمل فترة في حياتها هي مرحلة حبها لبيكاسو.. وقد التقت به في مقهاه المعروف دي ماجواه Deux Magois .

وكننت قد جلست مرات عدة، كلما مررت بالسان جرمان على طاولة بيكاسو. وعندما قدم لي الجرسون نوتة الطلبات الأنيقة كأنها كتيب صغير محلى بالصور، وإضافة فقرة جميلة تقول «هنا على هذه

للإبداع التي تختلط فيها الريشة مع القلم، حتى رينوار الابن الذي أبدع في مسيرة الفيلم.

يقول أيضا إنه يتغنى في نغمتين مختلفتين، ولكنهما يكتملان ويزدهران في آن واحد. لأنه يرسم بعين ويستمع بعين أخرى هي أذنه.. يسمع أشعارهم كأنه يراها فيزداد وجهه وحنينه إلى الرسم وربما يشتعل لهب الرسم بكلمة رنانة قالها صديقه بجواره بحكمه جديدة أو فكرة نادرة أو بيت شعر، حتى النساء في حياة بيكاسو يكتملون معه في إطار أجمل مما لو كان وحده، فهذه حبيبته دورا مار

استاذى فى الأدب

قد شرعت فى فن النحت بباريس.. وأضيفت إلى هديته أو هديتى دعوة لأقدم مطعم فرنسى فى الحى اللاتينى، اخترت بنفسى أنواع النبيذ المعتق، وازدادت المتعة عندما انضمت لنا صديقتى إيزابيل الرسامة الشقراء وهى تحلم بلقاء أحد شعرائها المفضلين، لأنها قرأت ترجماته وترجمات روايات نجيب محفوظ وإدوار الخراط وآخرين من مكتبة سندباد.

فى غرفة الأدباء

كل هذه الثروة الباريسية هى مقدمة لعشقى للأدب وللأدباء، ومتابعة لهجرتى من غرفة الرسامين فى مجلة روزاليوسف إلى غرفة الأدباء وهم بالصدفة جوقة نادرة مع لقاء صلاح عبدالصبور على يمينى، رجاء النقاش أمامى، وأحمد عبدالمعطى حجازى على الجانب الآخر.. والثلاثة فى قمة العطاء.

أما المناسبة التى خطفتها هى عثورى على مكتب صديق عمرى الرسام والشاعر صلاح جاهين عندما ترك مكتبه وغادر الدار إلى الأهرام، حتى أنى فتحت أحد أدراجة الخاوية، فعثرت على مسودة لليلة الكبيرة بخط يده احتفظت بها حتى الآن.

أكملت الدور حتى الإتقان.. فأنا لا حضور لى ولا لى وجود.. ولا بد أن ينسونى تماما.. لا أحد يكلمنى، غارقا فى أوراقى، أرسم حتى منتصف الليل وهم الثلاثة ربما ينضم لهم عبدالله الطوخى أو فوزية مهران أو ينضم محمد عودة أو كامل زهيرى أو زينب صادق، أوراقى متناثرة مبعثرة وهم حول رؤوسهم هالات نور كما القديسين، يتداولون

المائدة جلس سارتر وسيمون دى بوفوار ورينيه ويج ومالرو وألبير كامى وبريتون وبيكاسو وكوكتو وبودليز وإيلوار..

جاءتنى على التو إحدى قفشات اللحظة عندما فاجأت أدونيس أقول له ضاحكاً: هيا بنا نغادر المقهى لأنهم لم يذكروا أسامينا، فضحكنا من جديد وقد كان لى شرف ضيافة الشاعر أدونيس، لأننا أصدقاء باريس أولاً، ولأنه أهدانى نسخة خاصة بورق الرسم (الفبريانو الفاخر) أغلبها أبيض، وهو يعرف جنونى بالرسم، فكان ديوانه الأخير هدية متبادلة، كنا قد اتفقنا عليها كصفقة محبة وإعجاب متبادل، لأنى أعدت له الهدية محلاة بهدية منى، حيث ملأت جميع الورقات البيضاء إلى رسوم ليس لها علاقة بكلماته، كما اتفقنا تماما دون أن يكون رسمى كرسوم الكتب والصحافة تشرح فكر الشاعر :

قال لى : أنا أرسم كما الموسيقى، وأنت ترسم بخطوط موسيقية أيضاً، ما رأيك أن تلتقى الأوتار سوياً من كلماتى ورسومك..

كانت صحبتى له من أسعد لحظاتي كرسام مع الموقع والموضوع وتنفيذ الفكرة، وأذكر أنه أجمل ما قرأت ورسمت، ولكن للأسف إنها نسخة واحدة أضيفت إلى مكتبته بل إنه جعل لى ركنا خاصا بها وضع فيها الكتاب المشترك وقطعة من نحت البرونز اقتناها منى فى إحدى زيارته لى فى مرسم إيقرى، وكنت



مع جورج البهجوري والكاتب الصحفي عبد الله إمام « ١٩٦٠ »

يبتسم على جانب واحد والذقن لها قوس
مبسط والخط السلويت للوجه لا يذكرني
بشيء سوى ملامح جديدة وربما طريقة
تصفيف شعره هي التي تعطي نغمة لها
جمالية في الخط بشكل معين.

ورغم أنك تشعر بأنها رأس تحمل
قاموساً مزدحماً بالثقافة ووجهات النظر
الخاصة به، إلا أن هذا التمييز تقرأه
عندما يكتب ولكنه لا يحكيه تماماً وكأنه
يقول بعض العناوين لمقالته.

هكذا عرفت رجاء النقاش زميلاً لي
في غرفة واحدة عندما هجرت غرفة
الرسامين برغم سحر شخصياتها، أمثال
الفنان المبدع «جمال كامل» وأحد ظرفاء
مصر «بهجت»، والساخر المرير رجائي

كلمات لها مغزى كبير وأنا كنت مازلت
طالباً في كلية الفنون الجميلة (السنة
النهائية)، إنهم يتداولون كلماتهم في
صمت وأنا أختزن كائن ليص يلتقط
ويحاول أن يعرف سر الخزينة أو المفتاح.
أنا جاهل لا أفهم سوى فن التشكيل
والرسم وفلسفة التكوين والتعبير والبعد
الرابع.

لكنني سعدت به رجاء في إحدى
مقالاته عندما بدأ يقرأ اللوحة، فأسهب
في تحليلاته النقدية التشكيلية في لوحات
سيف وانلى وكانت فعلاً مفاجأة.

ثم فجأة ذات صباح، رسمت
«بورتريه» لرجاء النقاش؛ وجه مبسط
بسيط بملامح عادية، الأنف معتدلة،

عبدالصبور قصيدته، فضحكنا أكثر..

إلا أن حواراتنا زادت وتآلنت، وأصبحت أدرس في صمت فن الأدب عندما يجيء آخرون إلى ذات الغرفة من كبار جيل النبوغ السحري في المسرح والرواية والقصة والقصيدة، أمثال سعد الدين وهبة وعبدالقادر القط وأمل دنقل. تركوني في ركني الصغير منحنيا على اكتشافات الفنون التشكيلية لإبداع رسم جديد، لأنني لم أكن حرفيا أعمل بالصحافة رغم العشرينات من العمر، ولكنني كنت أجرب واخترع تلخيصات حتى أصل إلى الموجز.. يزداد عندي الشغف في الرسم فأمحو التفاصيل ثم أعود إلى الخط الأخير الذي يحدد كل الملامح للشخصية ذاتها، أما النكتة فهي تخرج عابرة تلقائية بلا قانون في فن الرسم.. لا تكوين ولا بعد رابع ولا ثرثرة في الخطوط.

لذلك ازدادت لدي مفهومات جديدة تقترب في الرسم من الأدب. وتذكرت مرة أخرى كيف يكتب «كوكتو» عن فن لوحة محددة وهو الذي يسميها ويعطي لها عنوانا مثل لوحة (دورامار) الشهيرة، المرأة التي تبكي أو دموع دورامار وكذلك في لوحة مدموزيل أفينيون، حيث سقط بيكاسو فجأة ذات ليلة في مدينة أفينيون الجنوبية بعد بوردوا في ملهى ليلي، فرسم كما لم يرسم في حياته على أوراق عديدة تشبه أوراق تغليف العلب والصناديق، واكتشف وسط الفتيات مدموزيل أكثر عذوبة من أي عذراء، بالإضافة إلى لوحته الكبيرة

ونيس، والصامت في ذكاء «أحمد حجازي»، و«صلاح الليثي» الذي نحت ركنًا بعيدا في مكان مجهول ليرسم وحده. بالإضافة إلى صاحب الضحكة الصافية والمرح الدائم «هبة عنایت»، إلا أن نظرية احتكاكي بأعلام الأدب من جيلي كان قد تحول إلى إلحاح بلا منازع مؤمنا بنظرية بابلو بيكاسو إنه يزداد عقله وهو يرسم.. حتى لا يصبح فقط حرفيا أو متقن صنعة الرسم دون تطوير الذهن وازدحامه بوعي الحياة والخروج إلى الكون الواسع من خلال الكلمات في الشعر والأدب والنقد.

الأدباء يعتبرون أن الكلمة مقدسة، ولا يجوز لفنان من نوع آخر كالرسام والموسيقي والطبيب أن يستعملها ولو في مذكراته.. فهي مقصورة عليهم فقط ومن يدخل حليتهم يحتقرونه بأسهل الوسائل وهي التجاهل التام.

إلا إنني دخلت عالمهم بالوضع الطبيعي والجوار الطبيعي، وكأني أشرب كل صباح ومساء جرعة كاملة من عصير الفيتامينات، وبدأت أحفظ بعض العبارات الساحرة الوقع والاستماع.. عندما يقول عبدالصبور مثلا: صدر جديد.. طائران أزغبان أو يقول عبدالمعطي حجازي: سلمك العالي إلى أين يؤدي. وارتاح لي رجاء النقاش بالذات وبدأ يبتسم لرسمي أو قفشاتى المرسومة وأشهرهم رسالة جاعته من معجب رجل كتب على المظروف إلى الأنسة رجاء النقاش، ورسمت لصلاح



الشهيرة (جورنيكا)
القرية التي دمرها فرانكو
أثناء الحرب العالمية
الثانية.

الفنون عندما تجتمع
تصبح صيحة واحدة،
كما تلتقى أصوات
العازفين فى نغم واحد
على مسرح الأوبرا، لذلك
كنت أحلم أن تبقى جوقة
واحدة بين الرسم والأدب
والشعر.

رغم روعة الثلاثة فى
غرفتي الجديدة، إلا أن
همسى مع رجاء النقاش
ازداد يوماً بعد يوم،
وخاصة عندما نعود
سيراً على الأقدام من

القصر العينى إلى وسط البلد، وكأنا
عثرنا على شئ مشترك هو المناقشة
الخافتة الهامسة التى تثمر أكثر فكراً
جديداً.

أصبحت تلميذاً للناقد والكاتب الكبير،
زميل غرفتي، رجاء النقاش، وطلبت منه
نصيحة أو نصائح فأرشدنى إلى أول
كتاب يهم قارئاً ناشئاً مثلى وهو (رسائل
نهر إلى ابنته أنديرا).

ثم أدخلنى عالم تشيكوف وجوجل
وتولستوى وجوركى ودستوفسكى،
فأصبحت مثله أسير بجواره حاملاً كل
منا مكتبة كاملة تملأ حيزاً كاملاً تحت
إبطنا.

مشكلتى الوحيدة مع أستاذى رجاء
النقاش أنه لم يقرأ كلمة لى، وربما لا
يعترف بأنى روائى يعتمد على المشهية
المرسومة، بل إنه كان رئيس لجنة تحكيم
جائزة نجيب محفوظ للرواية التى تنتظم
كل عيد ميلاد للكاتب الكبير الذى
بالصدفة يوافق عيد ميلادى.

ثلاث مرات أتقدم وأفشل كروائى،
ولكن أستاذى رجاء النقاش لم يعطنى
صوتاً واحداً، رغم أن رواياتى الثلاث
نالت تقدير د. على الراعى وإيوارد
الخراط وصلاح فضل وخيرى شلبى. وهم
أكبر رواد أدب الرواية.. لكن الديمقراطية
لا تعرف العلاقة الشخصية.



المعجزة

أحمد علي بدوي

أسماء أناتول فرانس وأندريه جيد وفرانز كافكا - ومعها أسماء أخرى عديدة - بقلم طه حسين في مجلة الكاتب المصري التي رأس تحريرها في الأربعينيات من القرن العشرين، وكتب باللغة العربية اسما الأدبيين الأمريكيين وليم فوكنر وإرنست همنجواي - ومعهما أسماء أخرى عديدة - بقلم لويس عوض في مقالاته التي نشرها بين سنتي ١٩٥٧ و ١٩٥٩ في جريدتي "الشعب" والجمهورية"، وبقلم لويس عوض أيضا كتب بالعربية اسما الشعراء الروسين ماياكوفسكي ويسنين - ومعهما أسماء أخرى عديدة - في مقالاته التي نشرها بجريدة الأهرام بعد انتقاله إليها في أوائل الستينيات من القرن العشرين، وبقلم رجاء النقاش كتبت نصوص عمقت معرفتنا بإبداعات أدبية حملت اسمي تولستوي وتشيكوف، ومعهما أسماء أخرى عديدة!

وكان رجاء النقاش الأصغر سنا من بين من تعرضوا لهجمات العقاد الباطشة! العقاد الذي اشتبك في عنفوانه مع طه حسين وتوفيق الحكيم ثم واصل معركته الفكرية مع توفيق الحكيم ثم ناوش أمين

جبرت العادة على أن تلحق كلمة المعجزة باسم من أسماء الإنسان يدل على واحدة من مراحل العمرية، وهي بالتحديد الطفولة؛ فيطلق على من أتقن العزف الموسيقى في سن مبكرة وصف "الطفل المعجزة" لأنه في سنه المبكرة يؤدي العزف بإتقان مماثل لذلك الذي يؤديه به من يبلغون سن النضج. ولأن سن النضج للعازف هي سن العشرين أو ما دونها بقليل فإن الذين يستحقون وصفهم بالمعجزة بفضل سبقهم إلى الإتقان هم الأطفال، هذا عن العازف، أما الكاتب فإنه لا يبلغ سن النضج إلا في الحلقة الخامسة من العمر؛ لذا حق أن تطلق صفة "المعجزة" على شاب لاح لأبناء جيلي ونحن في سن العشرين أنه في سن الثلاثين أو ما دونها بقليل، وهو رجاء النقاش! كانت نصوصه المبدعة في الصحافة المصرية تصب في تيار نحت له البعض فيما بعد اسم "الاستغراب" (ليس بمعنى الاندهاش، بل بمعنى التعريف بالغرب؛ كما يسمى التعريف العلمي بالشرق "الاستشراق") هذا التيار الذي بفضل كتبت أسماء أجنبية لأول مرة باللغة العربية؛ فكتبت باللغة العربية

١٧٩

الجمال - فبراير ١٩٧٠ م



البورتريه للفنان محمد حجي

البشرى والخصومة مع الحياة". والكتاب يبدأ بمقالة تحمل نفس عنوان الكتاب: "التماثيل المكسورة"، وفيها يعرض الكاتب للأشخاص الذين يكرهون الامتياز ويعادون التفوق ولا يحب الواحد منهم أن يرى تمثالا جميلا تنظر إليه العيون بإعجاب، ولا يستريح إلا "إذا حطم هذا التمثال ورأه مجموعة متناثرة من الأحجار"؛ ولكن من بين عوامل انتشار تلك الظاهرة - كما يقول رجاء النقاش في نهاية المقالة - "أن الشخص الممتاز نفسه يتيح الفرصة لمثل هذا الموقف؛ فهو غالبا ما يكون منصرفا إلى الأشياء الجوهرية في الحياة"، وهو يرجع إهمال الشخص الممتاز تحصينه لنفسه إلى "ما يصح أن نسميه ضعف العظماء؛ وهو الضعف الذي يؤدي إلى عدم رؤية الآخرين رؤية صحيحة، والعجز عن تصور انفعالاتهم الخفية"، وهو تشخيص ينم عن نبيل القائل به؛ إذ أن للصورة جانبها الآخر، والذي صورده هو نفسه في فصل آخر من فصول نفس الكتاب، هو الفصل الذي عنوانه "الطفل المدلل" (يقصد الفنان) حيث أورد ترجمته البديعة لتصريح لأوسكار وايلد قال فيه "أحطت نفسي بأصحاب العقول الصغيرة، وأصحاب النفوس الصغيرة، وأسرفت في تبديد ذكائي وفي تبذير شبابي الذي كنت أظنه لا يفنى أبد الدهر؛ وكنت أجد في هذا التبديد وهذا التبذير لذة عجيبة؛" إلا أن هناك لذة أسوأ: اللذة الخطرة كما سماها رجاء النقاش في فصل آخر حمل هذا العنوان. إنها لذة الفشل، الذي "يتحول

الخولى واصطدم بمحمد مندور: كانت آخر معاركه معركته مع رجاء النقاش، ودارت على صفحات "الأخبار" حول كتاب رجاء النقاش "التماثيل المكسورة"؛ ومن بين ما أخذ العقاد على الكتاب خلوه من الهوامش التي تذكر فيها المراجع التي استلهمها مؤلفه، وأجاب رجاء بما يفيد بأن فصول الكتاب هي كالمقالات الأدبية؛ تثقلها إضافة الهوامش إليها.

وبالفعل فإن فصول الكتاب هي كمجموعة من المقالات وإن أثر صاحبها أن يصفها في المقدمة بأنها صور نفسية، صور كانت المشكلة الرئيسية فيها كلها هي المشكلة التي شغلته سنوات طويلة، فأنصرف إلى التفكير فيها بعقله وقلبه معا، وهي نفسها المشكلة التي وجد الكثيرين يفكرون فيها مثله وربما أكثر منه... ويبحثون لها عن حل؛ "وهي مشكلة لا يمكن تحديدها في كلمة واحدة. إنها مشكلة الخصومة مع الحياة"، تلك الخصومة التي يقول الكاتب إن إنسانا واحدا لم يفلح في الإفلات منها، وإن كل إنسان يتساعل عن الطريق إلى الحياة في سلام مع نفسه، وفي سلام مع الناس؟ وعن العقبات التي تقف في الطريق؟ وعما هو الأمل... والتفاؤل... والتشاؤم... والحزن... والفرح؟ وهي أسئلة يحاول في كتابه أن يجيب عليها... مجرد محاولة، لا تزيد في أنجح صورها عن أن تكون مجموعة من أقراص الأسيرين هدفها تخفيف ذلك المرض القديم: الحزن



فالنتينو فى فيلمه «فرسان نهاية العالم الأربعة»

شابا ومت شابا!...»، ونحن نعرف أن هذا الممثل قد حدث المقربين إليه عن كابوس يعاوده يرى فيه نفسه منتهيا داخل سيارته وقد اصطدمت؛ مما يوحي بأن المنية قد وافته عن مطلب منه خفى أو غير خفى، ولكنه هو الذى ألح عليه، ويقول رجاء النقاش إن جيمس دين لم يكن الحزين الوحيد فى أمريكا، بل إن هناك غيره وإن بدوا أقل منه تشاؤما، ومنهم الروائى جون شتاينبك الذى أبدع فى تصوير الطبيعة (البرية) الأمريكية: "فهو يتحدث كثيرا عن المياه والحقول والسماء والليالى القمرية والشمس الدافئة... كإنه يريد أن يقول للأمريكان: إن فى الدنيا شيئا غير الآلة... إن الحقول أجمل من ناطحات السحاب، وأشعة الشمس الدافئة أعظم من تكييف الهواء!"

وفى فصل عنوانه "ابتسم!" يقول لنا رجاء "إن الابتسام هو سر الحياة... هو

إلى عادة ثم اقتناع... وفى آخر الأمر يصبح لذة يمارسها الإنسان باستمتاع وسعادة. ولذة الفشل تبدأ عندما يلقي الإنسان سبب فشله على الآخرين؛ فيشعر أنه برىء أو شهيد، ويبعد عن نفسه تماما مسئولية الوضع الذى وصل إليه؛ فلا يحس بالقلق الذى يشعر به إنسان ينقد نفسه ويراقب تصرفاته ويضع أمامه هدفا يريد أن يحققه... ثم يتعب ويعرق فى سبيل الوصول إليه".

وفى فصل عنوانه "الأمريكى الحزين" يحدثنا رجاء النقاش عن فنان الشاشة الأمريكية الساطع جيمس دين، والذى عرفه جمهورنا عندما تألق فى فيلم إيليا كازان "شرق عدن": كيف دفعه حزنه إلى قيادة سيارته بسرعة رهيبة؛ حتى لقي حتفه فيها، وهو القاتل عن سلفه رودولف فالنتينو الذى لقي مصرعه شابا فى حادث طائرة "ساكون أنا كذلك.. عش

حتما أن نعكف عليها حتى تكتمل قدرتنا على أن ننبرى للموضوع؛ ذلك أن العلاقات الاجتماعية السوية لا يمكن أن تتحقق وتنجح ما لم يتم شفاء النفس، وهو الموضوع الذى كرس له المفكر المصرى الرائد يوسف مراد أحد مؤلفاته، وكان الدكتور يوسف مراد أستاذا بقسم الفلسفة وعلم النفس فى كلية الآداب بجامعة القاهرة وهو الذى أشرف - فى أيام بعيدة سبقت ثورة ٢٣ يوليو - على رسالة للماجستير كتبها فى موضوع "الأسس النفسية للإبداع الفنى" شاب أصبح فيما بعد "الدكتور" (من لندن) مصطفى سويف الذى نعرفه جميعا ونجله، والذى نال - فى السنة الماضية - جائزة مبارك للعلوم الاجتماعية. وقد وضع يوسف مراد أسس منهجه فى علم النفس الذى اتخذ له اسم "التكاملية"؛ وحيث يكون للتأمل الواعى - المشابه نوعا ما لذلك الذى يسلطه المتصوفون على الذات - فضل فهم مشكلات يواجهنا بها الموضوع، مشكلات تتعلق بالوجود والعدم والحرية والعمل والمعرفة والإبداع؛ وهذا يفعل آلية تعاود وصل الذات بالموضوع على نحو يكاد يماثل الحركة اللولبية.

التماثيل المكسورة

وقد صدر كتاب الدكتور يوسف مراد "شفاء النفس" من دار المعارف فى سلسلة "اقرأ" التى صدر فيها أيضا كتاب طه حسين "أحلام شهرزاد" وكتاب رجاء النقاش "التماثيل المكسورة"، والذى أتيت لى فرصة الاطلاع عليه حين تلقيت نسخة منه هدية فى عيد ميلادي العشرين

الترفع على أذاها والتكبر على مشاكلها، وهو الجهد المتواضع النظيف لوضع الزهور على المقابر... واعتصار المحبة من أشواك العواطف الصغيرة، وهو الاستغناء الجميل... والاكتفاء بسعادة الرضا الداخلى، وتدريب النفس على الاحتمال".

وفى صفحات كثيرة من الكتاب يتجلى إعجاب رجاء النقاش بتولستوى؛ فهو فى نظره أشبه بالأنبياء، وهو يذكر عنه أن أسئلة ستة ظلت تراوده، وهى "لماذا أعيش؟ ما سبب وجودى ووجود كل إنسان غيرى؟ ما سبب الخلاف الذى يوجد داخلى بين الخير والشر؟ كيف يجب أن أعيش؟ ما الموت؟ كيف يمكننى أن أصل إلى النجاة؟" وعندما نبلى هذا الموضوع من كتاب رجاء النقاش نكون قد قطعنا منه مئة من الصفحات؛ ونحس لزاما علينا أن نعود إلى أسئلته هو الأولى التى طرحها فى مقدمة كتابه: كيف يجد الإنسان الطريق إلى الحياة فى سلام مع نفسه، وفى سلام مع الناس؟ ما هى العقبات التى تقف فى الطريق؟ ما هو الأمل، وما التفاؤل، وما التشاؤم، وما الحزن، وما الفرح؟ فهل بات فى مقدورنا أن نجيب بأنفسنا عن أسئلة الواحد منهما والآخر، أم أننا لا زلنا فى حاجة إلى ما (أو من!) نتوكأ عليه؟ أيا كانت إجابتنا فإن ما نخرج به من هذه القراءة هو ضرورة البدء بالذات فى سبيل الوصول إلى الموضوع، الذات التى يجب



جون شتاينيك

مجلة "المجلة" ومجلة الأزهر، وأخيرا وليس آخرا في المجلة الصادرة عن الدار التي نشرت للعقاد كتابه "خلاصة اليومية" سنة ١٩١٢ وهو بعد في الثالثة والعشرين: ونحن في الحالين أمام أرفع الأسماء: "الهلال"!

كان ذلك الطالب من أشد المتحمسين للعقاد؛ لذلك فوجئنا نحن طلبة قسم الصحافة المنتظرين نتيجة امتحان الليسانس في صيف سنة ١٩٦٥ بذلك الذي علمناه عن زميلنا؛ فقد كان المنتظر من أى من التكوينين اللذين نالهما أن يساعده على إلقاء الضوء على الطريق الذي يسير هو فيه، فكر العقاد ومناهج قسم الصحافة بكلية الآداب، ذلك القسم الذي كان يدين بحياته لعلم من أعلام الكلية، أعلام قسم اللغة العربية بها:

في ربيع سنة ١٩٦٤ من زميل لي في قسم الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة؛ أجل كلية الآداب التي كانت في ذلك الوقت تضم من بين أقسامها قسم الصحافة الذي تضمه اليوم كلية الإعلام، وكان الزميل الذي أهدى إلي الكتاب - معبرا بخط يده على الصفحة التالية لغلافه عن أمله أن يلقي الكتاب بما فيه من تجارب وأفكار بعض الضوء على الطريق الذي أسير فيه - أحيانا يتخلف عن حضور بعض المحاضرات: فإذا سألناه - متى رأيناه في وقت لاحق - عن سبب تخلفه أجاب بأن "مهمة إنسانية" هي التي شغلته. وبعد أدائنا الامتحان وأثناء انتظارنا النتيجة، نشرت الصحف أنباء إحباط مؤامرة سياسية ونشرت أسماء المتهمين بالضلوع فيها، وفوجئنا بأن الثالث أو الرابع من الأسماء بعد اسم سيد قطب هو لذلك الطالب الذي ألفنا صحبتته لا في المحاضرات النظامية طيلة الأسبوع فحسب، بل أيضا في أيام الجمعة حين دأبت مجموعة منا على ارتياد ندوة العقاد (والتي كان هو نفسه - العقاد - يعتز بتلك التسمية لها؛ ولا يساير مسمى "الصالون" السخيف!!). وقد لحقنا بأواخر أيام الندوة والعقاد في الرابعة والسبعين من عمره، يضع اللمسات الأخيرة في كتابه "يوميات" الذي جمع فيه مقالاته المحدث في "الأخبار" بمثابة جمع في كتابه "ساعات بين الكتب" مقالاته المبكرة في "البلاغ"، ويثابر على كتابة المقالات الأسبوعية في جريدة "الأخبار" والشهرية في ثلاث مجلات هي

فى القرون الوسطى باعتبارهم أسلافا للكتاب والمحريين المعاصرين؛ فهل يدهش صحفىو اليوم إذا قيل لهم إنهم من سلالة الجاحظ والقاضى الفاضل وبديع الزمان الهمذانى (أول من ترجم الشعر من الفارسية إلى العربية أو الأقدم من بين من فعلوا ذلك) وعبد الحميد الكاتب وابن العميد؟ كلا إن كان هؤلاء الصحفىون من تلامذة الدكتور عبد اللطيف حمزة، والذى واصل - بطبيعة الحال - تحليلاته لنصوص آباء الكتابة الصحفية حتى أدرك القرن العشرين وأدباءه الذين كتبوا فى الصحافة، وصحفيه المحترفين.

وعندما رأس الدكتور عبد اللطيف حمزة قسم الصحافة بكلية الآداب لم يقصر هيئة التدريس فيه على أعضائها من المتخصصين الذين درسوا لنا تاريخ الطباعة (الدكتور خليل صابات) والصحافة العربية (الدكتور حسنين عبد القادر) والأجنبية (الدكتور إبراهيم إمام) والإخراج الصحفى (الدكتور أحمد حسين الصاوى) ومعهم بعض الصحفيين المهنيين الذين حدثونا عن خبراتهم (ومنهم الأستاذ على حمدى الجمال) والذين ظللنا نغترف من نبع عطائهم منذ بدأنا نستمع إليهم وحتى اليوم، بل وجد من بين أساتذتنا من جمع فى شخصه بين النموذجين الأكاديمى والمهنى، وهو الدكتور حسنين عبد القادر؛ فالى جانب موقعه الأكاديمى الذى أطل علينا من عليائه، كان أستاذنا هذا من بين من تولوا رئاسة تحرير مجلة "بناء الوطن" التى تميزت بدورها الإيجابى فى تلك الفترة من

والذى كان الدكتور عبد اللطيف حمزة يدرس فيه الأدب المصرى فى العصور الوسطى، بدءا بالفاطمى منها ومرورا بالأيوبي وانتهاء بالملوكى، وهو تخصصه الذى كتب فيه رسالته للدكتوراه تحت إشراف الأستاذ الكبير أحمد أمين ووضع فيه المراجع وحقق بعض النصوص التاريخية المنسوبة لرجاله. كما كان الدكتور عبد اللطيف حمزة يلقى محاضرات فى معهد الصحافة الذى يلتحق به الحاصلون على الليسانس من مختلف الكليات، الحقوق والتجارة والآداب وربما البكالوريوس من كلية العلوم أيضا؛ وعلى هذا النحو كانت الدراسة الأكاديمية للصحافة: على غرار نظائرها فى كثير من دول العالم، تالية للمرحلة الأولى من الدراسة الجامعية - مرحلة الليسانس أو البكالوريوس - لا جزءا منها؛ حتى أنشئ قسم الصحافة فى كلية الآداب ليدخله الطلبة الحاصلون على شهادة إتمام المرحلة الثانوية، مثله مثل سائر أقسام الكلية.

قسم الصحافة

وعندما اتجه الدكتور عبد اللطيف حمزة إلى تدريس الصحافة واختار أن يكون موضوع درسه أصول فن التحرير الصحفى، لم يكن قد بعد به العهد عن تخصصه الأصلى؛ فاستهل سلسلة المراجع التى كتبها فى مادته - وانتقى لها عنوان "أدب المقالة الصحفية" - بصفحات حل فيها كتابات الأدباء العرب



جيمس دين على دراجة بخارية مع إيليا كازان

الثمانى والخمسين التى أبدعها السير فرانسيس بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) الذى تأثر فى إنجلترا خطى الرائد القرنسى مونتني، وأيضاً كتاباً جمع بين دفتيه مجموعة المحاضرات التى ألقاها سنة ١٩٥٩ الدكتور محمد عوض محمد، الأستاذ المبرز بكلية الآداب وعضو مجمع اللغة العربية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية فى موضوع "فن المقالة الأدبية"؛ وهو مرجع واصلت الاهتمام به فى طريق طويل اهتمت فيه من قبل بمراجع الدكتور عبد اللطيف حمزة التى حوت - من بين حوت - نصوص ما ألقاه علينا من محاضرات. بل لقد انتدب الدكتور عبد اللطيف حمزة أساتذة من كليات أخرى للتدريس لطلبة الصحافة فى كلية الآداب؛ فمن كلية

ماضى بلادنا.

وإنما جعل الدكتور عبد اللطيف حمزة من قسم الصحافة "فلك نوح"؛ فمن أجل إثراء معلوماتنا انتدب أستاذنا من كل قسم من الأقسام الأخرى بكلية الآداب؛ فمن قسم التاريخ جاء الدكتور محمد أنيس ليدرس لنا تاريخ الشرق (فى السنة الثانية) ثم تاريخ أوروبا (فى السنة الرابعة) ومن قسم الجغرافيا جاء الدكتور إبراهيم رزقانة لتدريس الجغرافيا السياسية فى قسم الصحافة؛ ومن قسم اللغة الإنجليزية جاء "المعيد" (آنذاك) سمير سرحان لتدريس الأدب الإنجليزى، ومن قسم الفلسفة جاء الدكتور مصطفى سويف لتدريس علم النفس الاجتماعى، ومن قسم اللغة العربية جاء الدكتور محمد كامل جمعة ليدرس لنا فن المقالة الأدبية؛ وكان قد نقل إلى العربية مقالات أدبية لميشيل دى مونتني (١٥٢٢ - ١٥٩٢) رائد فن المقالة الأدبية فى الغرب الأوروبى، ولا زال ما تعلمته من الدكتور كامل جمعة نبراساً لى وأنا أسعى إلى إجادته ما أكتبه - شهراً تلو شهر - من نص أطمع أن تشرفنى مجلة الهلال بقبول نشره؛ وهو شرف لا يعدله لى أى شرف، شرف تمنيته منذ بدأت قراءة المجلة العريقة وأنا فى السابعة من عمري!! كما أفخر بأن مكتبتي الخاصة ما زالت تضم - أقرب ما يكون إلى مستأول يدي - ثلاثة مجلدات تضم الأصول الفرنسية لمقالات مونتني، وبأنها تضم أيضاً مجلداً يجمع الأصول الإنجليزية لنحو ثلاثين من المقالات الأدبية

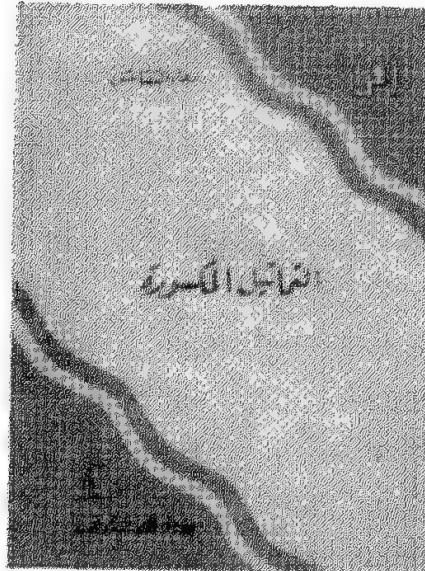
الوطن بعد نيله درجة الدكتوراه، فإن محاضرات الدكتور محمد مندور لنا كانت آخر ما ألقاه من محاضرات في حياته! إذ وافته المنية في مايو من نفس العام، ودون أن تقرر عينه بقراءة إجاباتنا على أسئلة الامتحان الذي وضعه لنا.

إلى هذا الحد كان قسم الصحافة بجامعة القاهرة في ذلك الوقت؛ حتى استحق وصفي له في إحدى الجلسات إجابة بعض المستمعين بأن الأجدر كان أن يسمى "قسم الثقافة" بكلية الآداب لا قسم الصحافة!

العودة

كنت من أوائل دفعة سنة ١٩٦٥، ولو بودر منذ ذلك الوقت بتطبيق نظام تقدير الدرجات بالأسلوب التراكمي الذي يطبق اليوم فلربما كنت أول الدفعة لارتفاع تقديراتي البالغ في السنة الأولى وبعض مما تلاها. بيد أن زملائي قد تداركوا الأمر بعد ربع قرن من تجوال فكري تلتقنتي فيه قاعات البحث العلمي في فرنسا، ومنابر صحفية

رفيعة أفردت لي فيها مواقع مرموقة، ودور نشر عريقة نشرت ترجماتي لروائع من الأدب الغربي، بل واستوديوهات للسينما حين استكثبني صاحب واحد من أعظم مشروعات الأفلام التاريخية حوارا بالفصحى لفيلمه الذي حال موته دون إخراجه



التجارة جاء الدكتور سليمان نور الدين لتدريس الإحصاء، ومن كلية العلوم جاء الدكتور سيد رمضان هدارة - المتخصص في الذرة! - ليدرس لنا تاريخ العلوم. وبالطبع جاء من كلية الحقوق من درس لنا جرائم النشر، وفي الترم الثاني من العام الجامعي ١٩٦٤ - ١٩٦٥ جاء شاب لامع كان عائدا لتوه من باريس التي حصل منها على الدكتوراه في القانون الدولي، جاء يدرس لنا بعد إجازة نصف السنة مباشرة - في يناير سنة ١٩٦٥ أي في بداية الترم - وكان هو أيضا في بداية اشتغاله بالتدريس تماما، يجمع في نفس الترم بين إلقاء المحاضرات علينا وإلقائها على طلبة كلية الحقوق - بالتزامن مع الدكتور حامد سلطان والدكتورة عائشة راتب - في مادتي القانون الدولي والعلاقات الدولية. وكما توجت دراساتنا في قسم الصحافة بالمحاضرات التي القاها

علينا الدكتور مفيد شهاب فقد توجت أيضا في نفس العام الجامعي بتلك التي ألقاها علينا الدكتور محمد مندور، أكثر النقاد الأدبيين شعبية في ذلك الوقت! وإذا كانت محاضرات الدكتور مفيد شهاب لنا أول ما ألقاه من محاضرات في أرض



إياه، وهو نفسه الذى رشحنى لكتابة نصوص أدبية مصاحبة للأفلام التسجيلية؛ وعندما أديت ما رشحت له نلت عنه أكثر من جائزة رسمية... تدارك الأمر زملائى فى قسم الصحافة - ومنهم من تبوأ فى القسم مواقع تنفيذية - فدعيت إلى التدريس فيه وقد أمسى واحدا من أقسام كلية الإعلام بعد أن اقتلع من كلية الآداب؛ وهكذا عادت القطرة إلى بحرهما، وفق التعبير الشهير لعمر الخيام (فى ترجمة أحمد رامى!) ولعل فى هذا البيان ما يبدد كل دهشة قد يثيرها الحديث عن قسم الصحافة بجامعة القاهرة وصحة نسبه!! أما عن خريجه المولع بالحديث عنه فإننى بعد نحو أربع سنين من التدريس بالجامعة طرت ثانية إلى باريس مستأنفا اهتماماتى الصحفية؛ إذ استهوانى مشروع إجراء حوار فى العاصمة الفرنسية مع أحد الزعماء المنفيين إليها وهو أبو الحسن بنى صدر، أول رئيس لجمهورية إيران بعد ثورة الخمينى الذى غضب عليه؛ وكاد ينفذ فيه حكم الإعدام لو لم يفلح فى الهرب؛ وإنما أذكر اليوم هذا الحديث الصحفى، الذى نشر على صفحات "الأهرام ويكلى" فى السادس والعشرين من أكتوبر سنة ١٩٩٥؛ لما تم الإقرار به من بلوغه مستوى من الإتقان لا يرجع الفضل فيه إلى شخصى، بل إلى قسم الصحافة الذى علمنى وزملائى فأحسن تعليمنا. أما الآخرون من بيننا الذين استهوتهم اهتمامات غير صحفية فعسى أن يتذكروا أن الاهتمامات "الإنسانية" الحقيقية هى

التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة، ولا تستلهم من الماضى إلا ما يمكن به استيضاح الحاضر؛ وبالتالي إنارة المستقبل!

إن من أجمل ما نستظهره من كلمات فيلسوف فرنسا جان بول سارتر قوله عن المستقبل إنه أعظم الإمكانيات قاطبة؛ والطريق إلى المستقبل هو العمل؛ ومن أجمل ما طفقنا - طيلة سنين جاوز عددها اثنتين وأربعين - نذكره من كلمات فيلسوفنا رجاء النقاش فى كتابه "التمائيل المكسورة" قوله فى ختام أحد فصوله عن العمل إنه "كلما كان قائما على أساس من الوعى والإدراك كانت مقدرتنا كبيرة على أن نسعد بالحياة سعادة داخلية عميقة"؛ وهو بهذا يكرر التأكيد على ضرورة معاودة وصل الذات بالموضوع، ويجيب بنفسه على الأسئلة التى طرحها!



الأستاذ

□ رأفت الميهي

من كل منهم ما أحتمله و أستطيع أن أكونه ثم أنتقل إلى أستاذ آخر وأخذ منه قدر طاقتي واستطاعتي . فالبساطة والحنان الرائع عند يحيى حقى يكفياني منه دون أن أخذ هذه العين التأملية المتعطفة عن الأضواء أو هذه اللمسة الصوفية التي تلف علاقته بمريديه أو تلامذته ومن نجيب محفوظ أحاول أن أخذ منه قسدرته على " الجلد " والصبر والإخلاص في العمل دون أن أجد في نفس القدرة على الحلم أو مخالفه ما هو سائد وما هو غوغائى أو أشق نهري الخاص.

ومن زكى نجيب محمود يكفيني عمق التحليل والدخول في مناقشة كل ما يدعى القدسية لنفسه أو لأفكاره دون أن أصل إلى قدرته على التفلسف أو رفضه لكل ما هو عادى ومبتذل من أطروحات . وربما هذه المحاولة لجمع " مثل أعلى " من مجموعة " مثل عليا " ، لها مثل هذه القامات، هي ما جعلني في رحلتي المتواضعة أتعافى من كل هذا التمزق الذى أعيشه. وهرويا من هذا التمزق اعتدت أن أهرب إلى كتابات رجاء النقاش .. الأستاذ . أو أسعى لمقابلته وتأمل وجهه بما يحمله من تجاعيد وتجارب السنين،

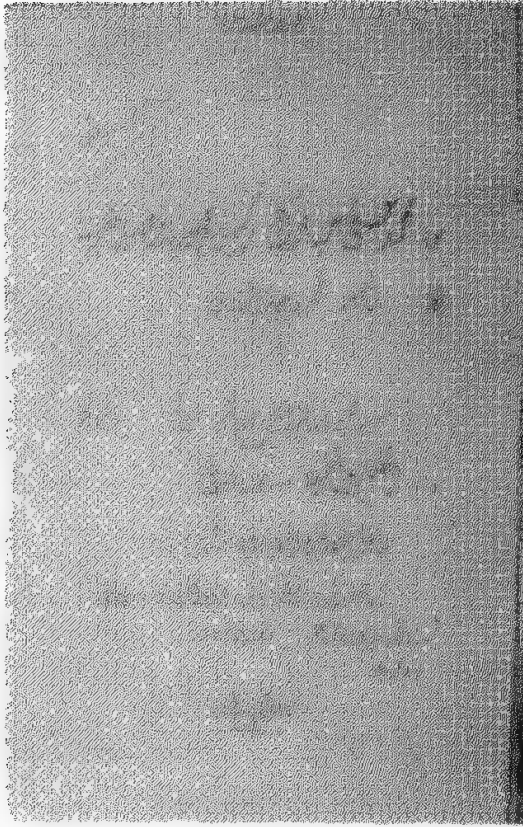
أخيرا .. أخيرا جاءت الفرصة لى أكتب عن شئ جميل فى حياتنا بعد أن سنمت الكتابة عن سياسة عرجاء وسدنة فساد وفتوات يسيطرون على حياتنا وآخرين يستعدون للانقضاض على أيامنا المقبلة عن طريق إرهابنا بآيات عن الجحيم وحساب الملكين أو بميليشيات تستعد للرد على مليشيات أخرى . وشيعة وسنة وأورثونوكس وأنجليكان وفوضى بناءة وأخرى مطعون فى شرفها.

أخيرا جاعتنى الفرصة للكتابة عن رجاء النقاش .. الأستاذ . بما يمثله لجيلنا وجيله من قيمه ورمز ومثل عليا وجمال خاص لا يدركه إلا من حاول متابعة معاركه وكفاحه منذ كان فى الجامعة متقلبا بين أحزاب وتيارات سياسية عربية وقومية ووطنية دون أن يفقد بوصلته الثقافية.

وفكرة البحث عن المثل الأعلى أو " الأستاذ " فكرة ظلت تطاردنى وتضطهدنى وكلما وصلت إلى أحدهم وجدت نفسى أقل من أن أتمثله أو أن أسير على دربه فأغلبهم أصحاب قامات سرعان ما أشعر بالعجز والضالة أمامهم. ولكنى وجدت الحل فى أن أخذ

١٨٨

الرجاء النقاش



وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى - مايو ١٩٩٥

صوت جديد فى الشعر أو قلم يتيح لنا فرصة التعرف عليه فى عالم الرواية والأدب .. ربما تضيق المساحة أن أذكرهم جميعا وربما الأفضل ألا أذكرهم بفضلهم عليهم لأن رجاء النقاش الأستاذ الذى قدمهم هو نفسه رجاء النقاش الذى امتلأ ظهره بسهام بعضهم بمجرد أن شبت قائمتهم وأدركوا أن من مصلحتهم أن يركبوا مركبا آخر غير مركبه متصورين أن هذا المركب الآخر أقدر على الوصول بهم وربما لأن "ضباط الاتصال" فى الوسط الثقافى مع الأنظمة المختلفة كان لهم رأيهم فى رجاء النقاش فاستقطبوه، فباعوا الرجل الأستاذ. والغريب والجميل أن مركب رجاء النقاش لم تفقد غنائيتها ووصلت به إلى



ومع هذا فالأستاذ رجاء النقاش أو رجاء النقاش .. الأستاذ . مازال عندي كتابا مغلقا لا يستطيع فتحه وتقليب صفحاته إلا هو ولا أعتقد أن هناك من هو مؤهل مثله حاليا فى الوسط الثقافى أو فى العمل العام من أن يكتب لنا فى صدق وشفافية عن رحلته فى جسد الوطن العربى ورحلته مع نفسه التى هى رحله فرد أو شاهد غير كنوب وسط تموجات المجتمع ورحلة جيل كان يحاول أن يمسك بالقمر الذى ظنه قريبا منه أو أن يمسك ببوصلة المعرفة الهادية لما تصوره الحقيقة فيفقدوها أحيانا وأحيانا أخرى يضع يده على الاتجاه الصحيح.

إن أغلب كتاب ونجوم الستينيات يدينون بالفضل لهذا الرجل . فمجموعة السينما الجديدة من مخرجين وكتاب ونقاد ، ومجموعة شعراء وقصاصى الستينيات ، وعدد لا بأس به من مطربي هذه الفترة وروائىها له بصمته التى لا شك فيها على بداياتهم ونبوغهم . وكان "الأستاذ" أشبه بصياد للآلى فى بحور الفن والثقافة، فلم تكن تمر فترة إلا ويدهشنا بصوت جديد فى الغناء أو



رجاء النقاش يتوسط الفنان عادل إمام وسمير خفاجى المؤلف السينمائى والمسرحى

يصل إلى درجة " الأستاذية " أو على الأقل يريد أن يحقق ذاته أو أن يتيح للآخرين أن يفعلوا .

إن اكتشاف موهبة جديدة وإضاعة الطريق لها خير ألف مرة من مظاهره لتصحيح مسار قد نرى أنه خاطئ . فالموهبة إن هى إلا شجرة سرعان (عندما تجد رجلا مثل رجاء النقاش) ما تصبح حديقة تسع ألف ألف موهبة أخرى . فما بالنّا إذا كان " الأستاذ " فى حد ذاته موهبة تعيد اكتشاف مواهب الآخرين وتطرحها علينا فى نسق جميل وجديد محققة دهشتنا .. يا الله! أين كانت هذه الواهب! .. هكذا نقول !!... وكيف اكتشفها صياد اللآلى رجاء النقاش .. الأستاذ . هكذا سنظل نقول طالما استمر يحلق حولنا بجناحيه.

"واحة" من السكينة والوعى تجعله ينتقل من صخب الحياة اليومية التى تقلب فيها مصارعا أمواجها إلى حالة غريبة وجميلة من الرضا، تجعله هذه الأيام أقرب للرهبان الذين يتعفنون بل ويتحاشون الدخول فى معارك صغيره دون أن يفقد إدراكه بما يعتمل فى مجتمعه . لقد آمن وجعلنا نؤمن معه بأن المعارك التى تبدو كبيرة ومسألة حياة أو موت ليست سوى معارك تافهة ولحظات فارغة، وأن المعارك مهما قست الفرد مهما طال عذابه أو اضطهاده فليس أمامه إلا ملاذ واحد وهو أن يحافظ على قدرته على الرؤية الصحيحة قدر إمكانه وأن يفرز الغسل الثقافى والحضارى قدر ما يستطيع . كل شئ عدا هذا باطل وإضاعة لوقت وجهد أى موهوب. وجهد أى إنسان يريد أن



نقاش الغزير بامتياز

إبراهيم عبد المجيد

الناس اكتمالا، وهم في كل الأحوال متواضعون في علاقاتهم بالآخرين، بسطاء في تعاملهم، غير متكلفين، بأسرونك من أول لحظة بلطفهم القادم من علمهم الغزير، وشعورهم العميق بالإشباع الناتج من هذا العلم الذي حصلوه.

هكذا رأيت أنا على الأقل، وقد أسعدني الحظ أن ألتقي بهذه الأسماء كلها منذ سن مبكرة جداً، باستثناء الدكتور محمد غنيمي هلال الذي رحل عن الدنيا مبكراً..

رجاء النقاش لخص هؤلاء جميعاً، رغم اختلاف مدارسهم، إلا أنهم اتفقوا على أن النقد وهو يتجه لأصحاب الأعمال، يتجه لقراء هذه الأعمال، وللقراء عامة، فالناقد ليس صاحب رسالة علمية، بل أيضاً سياسية واجتماعية، أي أن الناقد رجل نهضة بما تعنيه هذه الكلمة من معانٍ. وهكذا حين نتحدث عن رجاء النقاش الناقد والمفكر لا يمكن أن تغفل الدور العظيم الذي لعبه في الحياة الثقافية، في كل مجلة ترأسها أو كل موقع.

كان رجاء النقاش وهو يكتب لا يكفُّ

رجاء النقاش هو بامتياز تلميذ محمد مندور النابه، بل هو العلم الكبير في هذه المدرسة النقدية العظيمة التي كانت تدرك أن النقد الأدبي بقدر ما هو موجه للعمل الأدبي، موجه إلى القارئ، ومن ثم تجعل في النقد ما يثير المتعة والخيال بقدر ما يثير المعرفة والتأمل، بما يعنيه ذلك من لغة عذبة، سلسة، وعرض للأفكار يجد طريقه بسرعة إلى العقل، ويستحوذ بدقته، وعذوبة لغته على العقل والقلب معاً. وهذا ليس بالأمر السهل، بل يحتاج دائماً من الناقد إلى ثقافة عميقة بموضوع نقده، والجنس الأدبي أو الفني الذي ينقده، وثقافة عميقة أيضاً بتاريخ هذا الجنس الأدبي، وبالمجتمع وتطوره السياسي والثقافي والأخلاقي، ومن ثم فالنقاد من نوع رجاء النقاش، وهم قليلون جداً، بعد أن رحل الرعيل الأول منهم مندور ولويس عوض ومحمد غنيمي هلال وعلى الراعي وعبدالقادر القط وشكري عياد، هذا النوع من النقاد لا يمكن فصل ما يكتبه عما يفعله، سواء كان يعمل بالصحافة أو بالجامعة. إنهم أصحاب الرسائل الفكرية والنقدية، وأكثر النقاد اكتمالا، أعنى أكثر

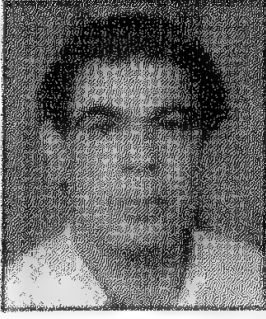
الطوال - فبرايه ۲۰۰۶



يتحدث والأستاذة أمينة السعيد وعلى يمينه الروائية فوزية مهران

هذه الحياة رغم ما فيها من انكسارات وخيبات أمل، لقد استوعب رجاء النقاش تماماً الثقافة الغربية والعربية في جوانبها الإسلامية والسياسية، وصاغ لنا ذلك كله صياغة سهلة جميلة كاشفة باعثة على التجديد والتجدد، ولا يأتي هذا إلا لناقد يقرأ بتجرد ويكتب بتجرد، بروح محبة صادقة في حبها، ولذلك قدم لنا كل ما قدم من كتب، ونجح في كل ما شغله من مناصب ثقافية، وتركت ولازالت وسوف تظل تترك رسالته أثرها العميق في الكتاب والقراء، الذين كنت أنا ولازالت واحدا منهم، أقرأه فأحس بطمأنينة. الغريب حين يعود إلى وطنه، وتتسع حولى الحياة وتصبح جديدة بأن تعاش، وتتجدد طاقتي في الكتابة فما أعظم النقد من نوع رجاء النقاش.. رجال النهضة بامتياز.

الدوحة في السبعينيات والثمانينيات وفعله قبل ذلك في مجلة الإذاعة والتلفزيون، وكان ولا يزال وهو يفعل ذلك لا يكف عن الدراسة في تاريخ الأدب والثقافة، فكتب أجمل وأعمق الدراسات عن العقاد وطه حسين وسيد قطب وغيرهم، وأتاح الفرصة دائماً للكتاب الأحرار، وامتدت ظلاله إلى المسرح والغناء وما يرتبط بهما وقدم تفسيرات مذهلة لأعمال نجيب محفوظ فيها اكتشافات لم يسبقه إليها ناقد، وفي كل ذلك لم يكن متشنجاً أبداً، قلم يخلط يوماً بين العمل الأدبي وعلاقته بصاحبه، لكنه نظر دائماً إلى العمل الأدبي من زاوية العصر، في موضوعه وشكله، لذلك كان ولا يزال سهلاً، نقرأه فنحن إلى الماضي الجميل الذي كنا فيه نقرأ فنفهم وتتفجر قدرتنا على الحب، حب الفنون: والآداب وأصحابها، ومن ثم حب



حضرة المحبة

حلمى سالم

أيها الشعراء؟ فى «المصور» (١٩٧٧) وما زلت أذكر إعجابه الشديد- فى ذلك المقال- بشعر على قنديل (الشهاب الشاب الذى كان قد رحل قبل صدور المجلة، التى حلم بها معنا، قبل عامين). وما زلت أذكر وصفه- فى المقال نفسه- لشعر أمجد ريان بأنه يشبه «ماسورة مياه ضاربة». ثم قدم، بعد ذلك، ملفاً شعرياً فى «الهلal» عن عشرة شعراء جدد كان معظمهم من جيل السبعينيات. وعندما أنشأ مجلة «الدوحة» أوائل الثمانينيات تابع نشر الشعر الجديد فيها، لاسيما قصائد حسن طلب البنفسجية الجريئة، وخاصة قصيدته الغرائبية «بنفسجة للجحيم» التى كتبها على هيئة مثلثات هندسية متناظرة.

الجديد الذى أود إضافته هنا هو أن تعضيد النقاش للتجربة الشعرية الجديدة لم ينقطع حتى هذه اللحظة، وإن تبدى بأشكال مختلفة: منها تشجيعه لصدور ديوانى «مسدائح جلطة المخ» وديوان عبد المنعم رمضان «الصعود إلى المنزل»، ضمن سلسلة «كتاب الهلال»، وذلك ضمن تدعيمه للمبادرة الأوسع التى استنهلها

كيف يمكن للمرء أن يحيط برجاء النقاش - أو ببعض بعضه - فى سطور أو صفحات قليلة؟

كيف يستطيع المرء أن يبين فضله - وهو متنوع متشعب - على الحياة المصرية المعاصرة: أفراداً وجماعات ومؤسسات وحياة ثقافية بكاملها؟

هذا سعى مستحيل. وإذن ليس على مثل هذا المرء سوى أن يتجه وجهة أخرى، هى أن يلمح إلماحات موجزة عابرة سريعة، إلى بعض مآثر حضور النقاش فى الدنيا المصرية «والعربية» الراهنة.

(١)

يمكن أن نشير -مثلاً- إلى دعمه المبكر لتجربة شعراء الحداثة المصرية من جيل السبعينيات. وقد ذكرت من قبل- فى غير موضع - تعضيده المعنوى والمادى أثناء نشوء جماعتنا ومجلتنا الشعرية «إضاءة ٧٧»، ولاسيما فى أعدادها الأولى، وعطفه على شعرائها، حيث تجلى ذلك فى كتابته تقديم ديوان حسن طلب الأول «وشم على نهدي فتاة» (١٩٧٣)، وكتابته مقالاً ضافياً عن العدد الأول من مجلة «إضاءة ٧٧» بعنوان «ماذا تريدون

١٩٤

الكتاب
الرقم
٨٠٠٩



الصديق مجدى الدقاق - رئيس تحرير
الهلال - بتطعيم سلسلة كتاب الهلال-
التي هي سلسلة فكرية فى الأصل -
بديوان شعرى من دواوين جيل الحداثة
الشعرية المصرية والعربية، مرة أو مرتين
كل سنة.

(٢)

ويمكن أن نشير -مثلا- إلى النموذج
الباهر الاستثنائى الذى قدمه رجاء
النقاش مع أحمد عبدالمعطى حجازى فى
ديوان «مدينة بلا قلب». ولكى نعرف مدى
فرادة هذه التجربة الفريدة، نوضح أن
ديوان «مدينة بلا قلب» لحجازى صدر عام
١٩٥٩، وهذا معناه أن حجازى كان فى
الرابعة والعشرين، «فهو مواليد ١٩٣٥»،
وأن رجاء النقاش كان فى الخامسة
والعشرين «فهو مواليد ١٩٣٤» حينما

كتب مقدمته الإضافية اللامعة المقتحمة
لهذا الديوان المقتحم. فانظر إلى هذه
الأمثلة السامقة: شابان فى الرابعة
والعشرين والخامسة والعشرين، أحدهما
يقدم عملاً شعرياً فاتحاً شجاعاً، وثانيهما
يقدم عملاً نقدياً مواكباً فاتحاً شجاعاً.
واحسب مقدار الشجاعات والاجتراعات
الفنية والفكرية، ومقدار التفتح الوجدانى
والرؤيوى والإنسانى الذى يمكن أن
تنطوى عليه هذه الأمثلة الرائدة.

وإذا تذكرنا أن هذه التجربة الجديدة
قد ظهرت فى واقع ثقافى كان ما يزال
يذخر بأساطين التقليد من أمثال عزيز
أبازة وعباس العقاد وزكى نجيب محمود،
وما زال يطرب مع الغناء الرومانتيكى
العذب من على محمود طه وإبراهيم ناجى
وأبى شادى وصالح جودت وغيرهم من
عتاة الرومانتيكية الكلاسيكية الهائلة،

مفكرة الذاكرة

حجازي قد جسدت سنداً كبيراً مبكراً لحركة الشعر الحر في مصر، ساعدته على الانتصار في معركته ضد التقليد والسكون، حتى صار شكل الشعر الحر هو الشكل السائد في العقود الثلاثة التالية، إلى أن بدأت تراحمه مؤخراً قصيدة النثر.

ولم يقتصر إسناد رجاء النقاش لحركة الشعر الحر على مصر وحدها، بل امتد إلى مجمل حركة الشعر الحر العربية، وهو ما تجلى في مبادرته الكبيرة بتعريف القارئ المصري على شعر محمود درويش وشعر المقاومة الفلسطينية بعامية، حينما نشر في «الهلال» - أواخر الستينيات - ديواناً كاملاً لدرويش هو «آخر الليل».

واستمر تعضيد النقاش للشعر، لاسيما الجديد منه، طوال مشواره الثقافي النقدي الخصب، حتى وصل إلى ذروة من ذراه في سفره الضخم «ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء» - منتصف الثمانينيات.

(٣)

ويمكن أن نشير - مثلاً - إلى إنجازاته الصحفي المتواصل، فهذا الرجل هو «صانع صحافة مضيئة بامتياز». ما من منبر صحفي تولاه رجاء إلا وقفز من الظلمات إلى النور، في وثبة واحدة. ثمّة مدرسة في



أدركنا حجم المخاطرة الخطرة في فعل هذين الشابين.

صحيح أن هذه اللجة التقليدية كانت قد اخترقها بعض الشذرات الجامحة الطامحة مثل شعر عبدالرحمن الشوقى وشعر لويس عوض وشعر صلاح عبدالصبور في ديوانه الأول «الناس في بلادى» (١٩٥٧)، لكن مجمل الأوضاع الثقافية الشعرية كان يشير إلى هيمنة الكلاسيكية والكلاسيكيين، وهو ما يعنى أن إنجاز هذين الشابين لهذه التجربة المكتملة «الديوان ومقدمته» كان بحق «حادثة» من كبار الحوادث على ضفاف النيل في الثقافة المصرية الحديثة «إذا استعرنا تعبير شوقي».

وعندى أن مقدمة رجاء النقاش لديوان حجازي تظل - إذا قيست إلى زمنها ولحظتها التاريخية والثقافية منذ نحو خمسين عاماً - وثيقة نقدية باقية ودرساً لا ينضب في محبة الشعر والجمال والروح المتوثبة، حتى لو اختلفت -

بمقاييس اللحظة الراهنة - مع ميلها الواضح إلى شرح المضامين الفكرية والإنسانية في القصائد أكثر من ميلها إلى استبصار الطرائق الفنية المغايرة والأساليب الجمالية الجديدة.

والمؤكد أن هذه المقدمة التاريخية لديوان

١٩٦

الكتاب - فبراير ٢٠٠٧



• يضافح السيدة أم كلثوم - طرابلس ١٩٦٩

صارت مجلة «الدوحة» نموذجاً من
نموذجين اثنين يضرب بهما المثقفون المثل
على «دور المنبر الإعلامي في صنع دولة»
وليس العكس. النموذج الأول كان في
الثمانينيات حينما صارت «مجلة الدوحة»
علامة على دولة قطر، والنموذج الثاني
نشأ في بداية القرن الحادي والعشرين
«ولا يزال»، حينما صارت «قناة الجزيرة»
علامة على دولة قطر!

ما هي الأسس التي عليها يقوم
إنهاض النقاش «وسائر مدرسته المباركة»
المنبر الذي يتولاه، فيقفز به من الظلمات
إلى النور؟

عندي أن رجاء النقاش يبني نهضته
بالمنبر الذي يتولاه، على مبادئ أربعة:
الأول: هو الديمقراطية، واحترام كل
رأى جاد، والاعتداد بوجهة النظر المقابلة،

الصحافة المصرية يصح أن نطلق عليها
وصف المدرسة التي «تصنع من الفسيخ
شربياتا». من رواد هذه المدرسة محمد
التابعي وأحمد بهاء الدين وصلاح حافظ
وكامل زهيرى. رجاء النقاش واجد من
أبناء هذه المدرسة المباركة، التي يتولى
أحدها منبراً «صحيفة أو مجلة» فلا يلبث
هذا المنبر أن يزدهر ويتفوق ويلمع. صنع
النقاش ذلك مع المصور والهلال والإذاعة
والتلفزيون والكواكب.

ووصل هذا الصنيع إلى قمة توجهه
مع مجلة «الدوحة» التي أنشأها في قطر
طوال الثمانينيات. هذه المجلة التي
صارت - فور صدورهما - قبلة المثقفين
العرب، وغدت إحدى مواقع تشكيل
الوجدان الثقافى والوعى العرفى للنخبة
العربية والقراء العرب على السواء.

التنوير والتثقيف العمومي، بوصفه واحداً من كبار المبشرين في ثقافتنا المعاصرة. وأن نشير إلى إسهامه الملحوظ في التأريخ الثقافي والفكري لمصر المعاصرة والحديثة. لكن ذلك كله سنتركه للمختصين، يحدثوننا عنه على النحو الأفضل.

(٥)

نحن - أقصد معظم أبناء جيلي - نحب رجاء النقاش، كاتباً وإنساناً. نحبه في كل حال، وننصره ظالماً أو مظلوماً، لأنه أخونا وأبونا وطفلنا، وهذا يعني أن شهادتنا فيه مجروحة مطعونة. ولكي نسبغ على هذه الشهادة قناعاً من النزاهة وغلالة من الموضوعية يقللان من شبهة الغرض، سنتعلل خلافاً وتناقضات مع رجاء النقاش، ونقول: إننا اختلفنا مع رجاء النقاش مرات عديدة، سنختار منها الآن ثلاث مرات رئيسية:

الأولى: حينما كتب، منذ عدة سنوات في «المصور»، مقالة ضافية عن شاعر من جيل الستينات متوسط القيمة الفنية، رومانتيكي ذي «طرطشة عاطفية» سائبة «بتعبير محمد مندور الشهير»، فإذا بالنقاش يراه واحداً من أهم شعراء مصر ومن أبرز مبدعيها المرموقين، لمجرد أن شعره سهل يصل إلى القراء بغير كبير عناء.

والثانية: حينما اتهم أدونيس ومن لف لفه من شعراء لبنانيين ومصريين، من أهل القصيدة الرمزية المركبة، بأنهم شعراء غامضون ملغزون، منعزلون عن قضايا أمته المصيرية، ومدمرون لتراث

واحتضان كل التيارات الفكرية الجادة، حتى ليغفو المنبر الذي يديره أشبه بالجبهة الوطنية الديمقراطية المفتوحة.

الثاني: هو الذهاب إلى القيمة «الحية» النابضة، لا الجامدة الميتة، في الفن والفكر والاجتماع والسلوك والرأي، وفي كل ما ينطوي على معنى حقيقي دافع لليقظة والتجدد والتقدم.

الثالث: هو الإتيان والجودة في الأداء، والابتعاد عن الفهولة والركاكة واستغفال القارئ.

الرابع: هو المحبة، محبة العمل ومحبة الجمال ومحبة الوطن ومحبة الآخر ومحبة كل صاحب محبة كبيرة، سواء في السياسة أو في الفلسفة أو في الحقل الاجتماعي أو في أصغر العواطف.

بهذه المبادئ الأربعة الأساسية، وما يتفرع عنها من قيم ومعان عديدة، قاد رجاء النقاش معجزته الصحفية المتكررة، إخراج المنبر الصحفي من الظلمات إلى النور.

(٤)

ويمكن أن نشير مثلاً - إلى دوره كناقد مسرحي بارز له «مقعد أمام الستار»، ساهم في النهضة المسرحية الجادة طوال الستينيات، أيام كان هناك مقعد وأيام كان هناك ستار، وأيام كان هناك مسرح. سقا الله الأيام الخوالي. ويمكن أن نشير إلى نقده الروائي، لاسيما روايات الأرض المحتلة، وإضاعة عالم نجيب محفوظ. وأن نشير إلى جهده



البورتريه للفنانة دينا جمال

يصبح «المرسل» في واد، و«المستقبل» في وادٍ ثانٍ، و«الرسالة» نفسها في وادٍ ثالث. وسنقول في الخلاف الثالث: إن معرفة التاريخ هي الخطوة الأولى في معرفة الحاضر، فمنه نستخلص الدرس لتتقدم إلى الأمام.

هكذا هم المحبون: ما إن يفتعلوا خلافاً صناعياً مع المحبوب، حتى ينكصوا عنه ويرتدوا، مسرورين.

(٦)

أما رجاء النقاش، نفسه، فإنتى أزجى بين يديه ثلاث كلمات:

الأولى: ابتسامتك -مجدداً- هي التعيم كله.

والثانية: عش ألف عام.

والثالثة: أنت تملك كل شيء، لأنك المستغنى.

الأمة ولغتها العربية الأصيلة.

والثالثة: حينما استغرق -منذ بدأ مقالته الأسبوعي «الأهرام»- في بطون التاريخ الثقافي المصري البعيد والقريب، تاركاً الواقع الثقافي والأدبي المصري والعربي الراهن يَمُورُ حوَالِيهِ بالإبداعات المختلفة، التي تحتاج إلى قلمه الصادق الحار لكي يفرز فيها الغث من الثمين، ويوجه ويضبط ويقوم. ولا ريب أن الغوص في بطون التاريخ القديم والحديث ذو فائدة جليلة، لأن كاتبنا يستخلص من غوصه العبر والدلالات والدروس. لكننا نظن - بغير إثم - أن حاجة حياتنا الأدبية الراهنة إلى حضوره الفكري والنقدي هي الحاجة الأهم.

وفور انتهائنا من سوق هذه الخلافات المفتعلة الثلاثة، ستغلينا المحبة على التو، وسنلتمس بأنفسنا العذر له على كل خلاف سقناه.

سنقول في الخلاف الأول: هذه مسألة ذائقة ومسألة وجهات نظر. وليس من الحتم أن يحب الرجل ما نحب وأن يكره ما نكره، ألسنا الذين نقول إن الشعر عديد وكثير ومتنوع؟

ويبدو أن المعيار عنده - هنا - هو بساطة الشعر، بما يجعله ملتحمًا مع المواطنين، مؤدياً دوره الإيجابي الفاعل في الوعي والتحرك نحو الأفضل.

وسنقول في الخلاف الثاني: إن القصد الكامن وراء رأيه - على حدته وإطلاقيته - هو ألا يحول الشاعر نصه إلى أحجية تتغلق على «أصحاب المصلحة الحقيقية في النص، وهم القراء، حتى لا



□ سعد هجرس

مُسْرِعُ نِقَاشِي

السريـر وينفس المرـض اللعين الذى هاجم الكبد، لفظ مصطفى ابراهيم مصطفى - الذى اشتهر فى الصحافة الفرنسية بمصطفى مرجان - لفظ أنفاسه الأخيرة لتفقد مصر اثنين من أجمل مثقفـيها الوافدين.

كانت هذه هى بداية تَعْرِفى الشخصى بأول شخص من "آل النقاش" الذين أسعدنى الحظ بالتعرف على ثلاثة منهم.. ومنهن.

لكن العجيب أن ذلك لم يشمل "عميد" الأسرة، وألمع أفرادها فى الستينيات، ألا وهو الكاتب والناقد الأدبى الكبير رجاء النقاش.

ولم يكن ذلك راجعاً إلى صعوبة لقائه وجهاً لوجه، بقدر ما كان راجعاً إلى المكانة الكبيرة التى تبوأها فى ذلك الحين باعتباره واحداً من أصغر رؤساء التحرير، وهو منصب لا يتم التعيين فيه إلا بقرار سياسى من أعلى مستوى.

وبالتالى كانت النظرة الشائعة لدى المثقفين الثوريين فى ذلك الحين أن كل من يشغل منصب رئيس تحرير لابد أن يكون على "علاقة خاصة" بالسلطة.

وقد خلق ذلك الانطباع حاجزاً نفسياً

عندما كان أستاذنا الدكتور لويس عوض هو المشرف على الصفحات الثقافية بجريدة "الأهرام" فى الستينيات، بزغ نجم محرر ثقافى نابه فى ذلك الوقت هو مصطفى إبراهيم مصطفى الذى لفت الأنظار بمقالاته البديعة، وخاصة تلك التى كتبها عن الفن التشكلى.

وكان "مصطفى" هو الذى عرفنى عام ١٩٦٦ بزميل له لا يقل ذكاء وموهبة هو وحيد النقاش.

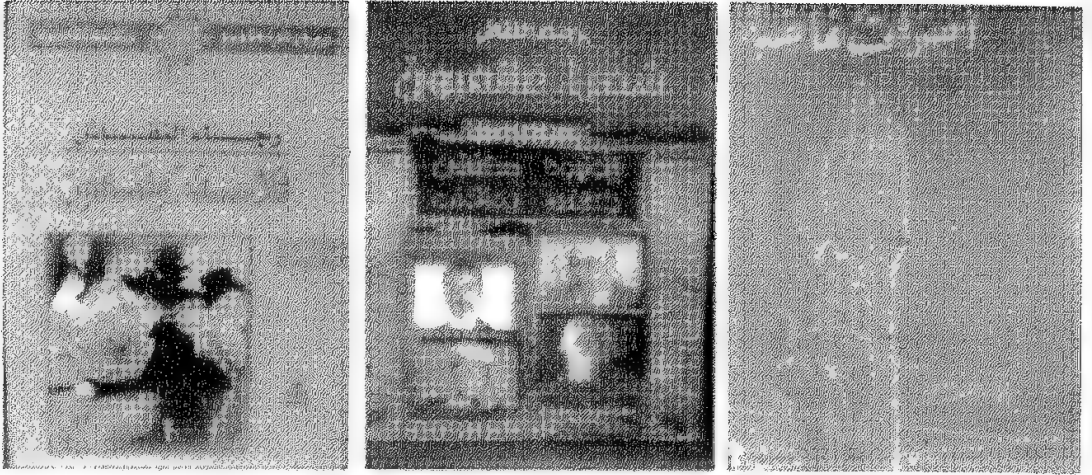
وجاءت هزيمة ٥ يونيه ١٩٦٧، لتصدّم جيلنا - الذى كان لا يزال غضاً فى عمر الزهور ومشحوناً بأمنيات وردية لا حدود لها - وتهزه من الأعماق.

وفى إطار تداعيات هذه الهزيمة المروعة، قرر مصطفى ابراهيم مصطفى ووحيد النقاش شد الرحال والسفر من القاهرة التى غمرها ظلام "النكسة" إلى باريس عاصمة النور، ليس هرباً وإنما أملاً فى التوصل إلى إجابات علمية لطوفان الأسئلة التى طرحتها هذه الهزيمة غير المنطقية.

لكنها كانت رحلة فى اتجاه واحد.. فقد ذهبوا بلا عودة. حيث مات "وحيد" فى أحد مستشفيات باريس، وعلى نفس

٢٠٠

الجزء
من
الكتاب
الذي
هو
٢٠٠٧



هو ونجم شيكات قيمة كل منها عشرة آلاف جتية، وأنهما اعتبرا هذه الشيكات رشوة صريحة "أنتم عايزين تشترونا.. بس احنا ما نتبعش".

ورغم أن رجاء النقاش أكد أن هذه القصة كاذبة من الألف إلى الياء، وتنطوي على إساءة إلى شخصين من أشرف وأنبل الأشخاص هما محمد فايق ومحمد عروق، وأنه كان شاهداً أساسياً على القصة الملفقة وأن الشيك الذي صرف لهما هو ٥٠ جنيهاً فقط نظير الاشتراك في برنامج خاص بإذاعة صوت العرب.

رغم ذلك.. كانت الاتهامات التي أثارها نجم وإمام في ذلك الحين سحابة دخان زادت من عدم وضوح الرؤية لقيمة رجاء النقاش (وبالمناسبة فإن نجم جدد هذه الاتهامات في لقاء حديث له مع قناة الجزيرة وأضاف إليها اتهاماً قاسياً للأستاذ رجاء النقاش بأنه كان وراء القبض عليه في إحدى مرات اعتقاله).

وفي ظل هذه الرؤية الضبابية كان لقائي الأول وجهاً لوجه مع الأستاذ رجاء النقاش مصادفة عجيبة. حيث كان هناك

بيننا وبين كل رؤساء التحرير، بما في ذلك "التقدميون" منهم، الذين كان من السهل - والاستسهال - تفسير وجودهم في هذه المواقع القيادية بأنه من لزوميات "تجميل" صورة النظام وخداع خلق الله، وبالذات عموم المثقفين.

وبالنسبة لعמיד "آل النقاش"، أي الأستاذ رجاء، أضيف إلى هذا الحاجز النفسي "العام" حاجزاً نفسياً "خاصاً" من جراء اتهام صديقنا الشاعر أحمد فؤاد نجم، ورفيقه الشيخ إمام عيسى، له باتهامات شتى كان لها وقع سيئ علينا في ذلك الحين، خصوصاً وأنه لم تكن هناك إمكانية التدقيق في هذه الاتهامات، أو حتى الرغبة في القيام بذلك.

فرغم أن رجاء النقاش كان أحد أفراد قلائل بذلوا مساعيهم الحميدة لتسليط الضوء على ظاهرة نجم وإمام في ذلك الحين وتقديمهم للجمهور من خلال حفل في نقابة الصحفيين عام ١٩٦٨، فإن الشيخ إمام اتهم محمد فايق ومحمد عروق بمحاولة رشوتهما عن طريق رجاء النقاش، وقال إن عروق عرض عليه

الحاجز العام والحاجز الخاص اللذين وقفنا دون اقترابي من عميد آل النقاش فترة طويلة.

فرغم نجاة رجاء النقاش من البطش الذي لحق بمعظم المثقفين التقدميين في الحقبة الناصرية، بل ونجاحه في التمتع "بعلاقات خاصة" مع الحكم، بينما كان زملاؤه قابعين في غياهب السجون والمعتقلات، استطاع رجاء النقاش أن ينأى بنفسه - في الأغلب الأعم - عن التحول إلى "بوق"، أو الوقوع في مستنقع "خونة الثقافة".

بالعكس من ذلك عكف رجاء النقاش في كافة العصور التي تعاقبت على مصر بعد سقوط النظام الملكي على مشروع نقدي، تنويري، تقدمي، في الاتجاه العام. ويكفي الإشارة برعوس أسهم إلى أهم عناوين هذا المشروع النقدي:

الملح الأول دخول رجاء النقاش بشجاعة إلى عش الدبابير حيث طالب بالاصلاح الديني وتحرير القرآن من قيود عديدة.

وتساعل بهذا الصدد كيف يمكن أن ننظر للقرآن نظرة عصرية؟!

ورد على هذا السؤال الخطير بإجابة رائعة قال فيها بالنص:

علينا أن نحدد هذه القيود ثم نعمل بعد ذلك على تحرير القرآن منها حتى ولو أدى بنا الأمر إلى تحقيق ثورة دينية مثل تلك الثورة التي قادها (لوثر) في عالم المسيحية الغربية وكانت هذه الثورة هي الحركة (البروتستانتية) المعروفة!

فما هي هذه القيود التي ندعو إلى

موعد بيني وبين أحد قادة اليسار المصري، المناضل الكبير رجائي طنطاوي. وكانت هذه أول مرة أذهب إليه في منزله بالقرب من نادي الصيد. وعند مدخل العمارة سألني البواب عن وجهتي.. فقلت له إنني أريد الذهاب إلى شقة الأستاذ "رجائي" فأخذني من يدي ودق جرس إحدى الشقق، وكان الذي فتح الباب هو رجاء النقاش وهي مصادفة عجيبة لأن اسم "رجاء" من الأسماء النادرة، فما بالك وأن يجتمع "رجاء" و "رجائي" في نفس العمارة؟!

وبعد هذه المقابلة التي جاءت عن طريق الخطأ، مر أكثر من ٢٥ عاماً إلى أن قابلت الكاتب الكبير رجاء النقاش منذ بضعة أسابيع في لقاء عام ضم عدداً من كبار الكتاب أذكر منهم الأساتذة جمال بنوي ونبيل زكي ورفوف توفيق.

وبين المقابلتين الشخصيتين العابرتين جرت مياه كثيرة في النهر وتوالت أحداث وطرأت متغيرات وظهرت أسماء واندثرت أسماء وغير كتاب وصحفيون جلودهم، لكن وسط هذه التطورات الدراماتيكية دائماً والتراجيدية كثيراً والكوميدية أحياناً، تعرفت جيداً على رجاء النقاش ومن خلال كتاباته وليس من خلال أي شيء آخر من أشكال العلاقات العامة أو الخاصة.

عش الدبابير

وكانت الإنجازات الفكرية والأدبية لرجاء النقاش هي التي تكفلت بتحطيم



د. شوقي ضيف

على جوهر مبادئه أمر مطلوب. إننا إذا أردنا أن نجعل هناك صلة حقيقية بين القرآن وأجيالنا الجديدة فلا بد من أن نقدم على مثل هذه الخطوة بلا تردد.

... هناك عقبة أخرى هي انعدام وجود تفسير عصري سهل للقرآن. ونحن بأشد الحاجة إلى مثل هذا التفسير الذي يجعل القرآن ميسوراً في قراءته بالنسبة لأي شاب من شبابنا بدون الرجوع إلى مراجع عديدة معقدة، كما أن مثل هذا التفسير هو وحده الذي يستطيع أن يحرر القرآن من الخرافات التي تسربت إلى التفسيرات القديمة مثل تفسير (البرق) بأنه صراع بين ملائكة الخير والشر، وما إلى ذلك من الأفكار التي يقدم العلم المعاصر بديلاً واضحاً لها قائماً على المعرفة الصحيحة بظواهر الأمور الطبيعية والإنسانية.

هذه بعض العقبات الشكلية.. ولكن هناك عقبات أخرى أعمق وأبعد. فما زالت المؤسسات الدينية عندنا ترفض إلى أبعد الحدود الاعتراف بوسائل التأثير العصرية مثل السينما والمسرح والموسيقى والرسم

التحرر منها؟

هناك قيود شكلية من بينها الإصرار على عدم كتابة مصحف بالخط العصري المعروف، والإصرار على أن تكون كل المصاحف مكتوبة بالخط القديم مما يشكل عقبة رئيسية أمام كل الأجيال الجديدة التي تريد أن تقرأ فتجد في كتابته عناء شديداً قد يؤدي إلى صرفها عن هذه القراءة نهائياً.

ففي المصاحف الحالية نقرأ هذه الكلمات:

(الصرط) بدلاً من (الصراط) و (الصلوة) بدلاً من (الصلاة) و (الزكاة) بدلاً من (الزكاة) و (أبصرهم) بدلاً من (أبصارهم) و (ظلمت) بدلاً من (ظلمات) و (السموات) بدلاً من (السموات) و (جنت) بدلاً من (جنات)... إلخ.

إن من واجبنا ولا شك أن نحافظ بالمصحف القديم بخطه المعروف، فذلك أثر عزيز من آثارنا لا يجوز أن نهمل في المحافظة عليه، ولكن يجب أن تكون لدينا (الشجاعة الدينية) الكافية لكي نطبع مصحفاً خالياً من هذه الحروف التي تجعل قراءته صعبة ومستحيلة إلا عند المتخصصين في قراءة القرآن، ونحن نريد أن يقره في بلادنا كل المتعلمين وأن تقرأه الأجيال الجديدة على وجه الخصوص دون أن يجدوا في هذه القراءة كل المشقة التي يحسون بها الآن. وليس هناك أي نص ديني مقدس يحرماننا من الإقدام على مثل هذه الخطوة.. بل إن روح الدين تتمثل في ((أن الدين يسر لا عسر)) وكل ما ييسر الدين بدون الخروج

الوصول إلى حل لا يتعارض مع المبادئ الدينية، بل يخدمها ويساعدها على أن تمتد جذورها في أعماق أعمق الضمير والوجدان.

.. إننا نجد في الغرب كتباً تصدر للأطفال الصغار فيها الكثير من الرسوم والصور التي توضح قصص الإنجيل وتضيئها وتبسطها لهؤلاء الأطفال وهي كتب رائعة وعظيمة ومؤثرة.

... ولكننا هنا نتردد في أي جهد من هذا النوع يجعل القرآن قريباً من الإنسان والقلب الإنساني.. ويجعل القرآن واضحاً كل الوضوح في ضوء العصر الحديث وما يمتلي به هذا العصر من أفكار جديدة وفنون جديدة.

... إننا عندما نحرر القرآن من مثل هذه القيود المحيطة به لا نكون قد أسأنا إلى القرآن، بل نكون قد أحسننا إلى أنفسنا وإلى الدين الإسلامي الذي نؤمن به.. إننا يجب ألا نتسردد في تقديم مسرحيات مستمدة من روح القرآن.. يجب ألا نتسردد في شيء من هذا على الإطلاق لأن ذلك يطلق القوى العظيمة الكامنة في القرآن.. ويملاً بها قلب الإنسان المعاصر وضميره ووجدانه، أما إذا اكتفينا بأن نجعل القرآن مجرد (نص مقدس) سوف يصعب الوصول إليه إلا لمن كان متخصصاً في القرآن والعلوم الدينية.

... إن واجبنا هو أن نحرر القرآن من هذه القيود ونبذل كل جهدنا في سبيل تمهيد الطريق للوصول إلى كل ما في القرآن من جمال فكري وروحي وفني

والإذاعة والتلفزيون.

.. وإذا نظرنا إلى رجال الدين في الغرب وجدنا أنهم قد توسعوا في الاستفادة من هذه الوسائل إلى أبعد الحدود. فقد امتلأت الكنائس الغربية باللوحات الفنية الرائعة، بل إن هناك مدرسة دينية فذة في الفنون التشكيلية، وهناك آلاف اللوحات والتماثيل الرائعة في الغرب مستمدة كلها من المسيحية، كما توسعت في استخدام الموسيقى وبذلك أصبحت الكنيسة مكاناً مشرقاً بجوه الروحي حيث يساعد الفن بوسائله المختلفة على تعميق هذا الجو بصورة رائعة.

أما السينما والمسرح فقد أتيح لهما أن يعتمدا على الكثير من الإنجيل والعهد القديم بصورة واسعة رحبة. بل لقد ظهر في السينما فيلم طويل هو فيلم (الإنجيل). ومهما قيل عن هذا الفيلم وعن أخطائه فالمحاولة جريئة، وهي محاولة لم تلق أي اعتراض من السلطات الدينية في الغرب.

أما عندنا فنحن نجد فاصلاً قاسياً بين المسرح والسينما وبين القرآن وقصص القرآن، كما نجد حرباً على أي اقتراب بين القرآن وبين فن الموسيقى أو فن التصوير والرسم.

والحقيقة أن مثل هذا الموقف يجب أن يتغير.. ومثل هذه القيود يجب أن تزول، ولا بد من عقد اجتماعات واسعة بين رجال الدين ورجال الفن والثقافة حتى يتم



محمد فائق

انحياز للتجديد

الملمح الثالث هو ان رجاء النقاش لم يمسك العصا من المنتصف في المعارك الفكرية والأدبية الكثيرة التي خاضها، بل إنه انحاز دائماً - أو غالباً - إلى التجديد. وإن كان البعض - ومنهم الكاتب والناقد صبحي حديدي على سبيل المثال - قد أخذ عليه أنه كان - وما يزال في الواقع - شديد الميل إلى إسقاط السياسة (بمعناها المباشر والعقائدي والحزبي) على الظواهر الإبداعية، وإلى شطب جزء كبير من حقوق الإبداع إذا أخلت هذه بحقوق السياسة. وأن تأتي ممارسة كهذه من ناقد كبير ومتمرس ورائد أمر يتجاوز حدود العثرة، لأنه في الواقع ينم عن استعداد للتضحية باستقلالية العملية الإبداعية لصالح تكريس السياسة. ولعلّ جوهر هذا الموقف تختصره الكلمة التي نشرت على الغلاف الأخير لكتاب النقاش "ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء"، حيث جاء فيها: "وقد وقف المؤلف بوضوح وصراحة مع حركات التجديد الأصلية ورموزها المختلفة، كما

وإنساني وكل ما فيه من قيم دينية عليا حتى لا يصبح الطريق إلى القرآن غاية في الصعوبة والقسوة والمشقة.

إصلاح اللغة

الملمح الثاني في مشروع رجاء النقاش النقدي يتعلق بإصلاح اللغة العربية. وكان في هذا المجال شجاعاً ومستتيراً أيضاً حيث ذهب إلى أنه "لا بأس من التفكير المخلص في تجديد شباب اللغة وإعادة الحيوية والصباء والجمال إليها، مع العمل على تخفيف القيود عن الذين يحبونها ويريدون أن يقتربوا منها دون أن يجدوا في ذلك أي عسر أو تعقيد".

ونقل النقاش عن المرحوم الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية السابق رسالة بعث بها إليه تعليقاً على الموضوع ذاته أشار فيها إلى كتاب له صدر بعنوان "تجديد النحو" وصفه بأنه يحمل "أسس النهوض بهذا النحو، مثل: إلغاء الإعراب التقديرى والمحلى، ووضع ضوابط جديدة تذل صعوباته، مع حذف الأبواب التي تثقل النحو وتجهد الناشئة". واعتبر ضيف أنه "من المؤكد أن اللغة العربية لا تنتحر ولا تتراجع في هذه الأيام، بل تزدهى وتزدهر طوال قرنين من الزمان على أيدي أبنائها البررة العظام". ومن جانبه وصف النقاش كتاب "تجديد النحو" بأنه "كتاب رائع يحمل مشروعاً كاملاً وجاداً لتيسير النحو العربى، وتخليصه من تعقيداته وصعوباته وقواعده الزائدة التي يمكن، بل يجب الاستغناء عنها".

البارزين فى الاراضى المحتلة هم شعراء موهوبون.

اكتشاف المواهب

وهذا الجدل ينقلنا إلى ملمح رابع للمشروع النقدي لرجاء النقاش، حيث نجده قد قدم إلينا إضاءة لكم هائل من الإبداعات، ومن خلال هذه الإضاءة قام رجاء النقاش بتعريفنا بأجيال من المبدعين المصريين والعرب. وهذه ثروة حقيقية أغنت المكتبة المصرية والمكتبة العربية.

وليست المسألة مجرد إضاءة نقدية لإبداعات موجودة، بل تتعدى ذلك إلى ملمح مهم لرجاء النقاش هو اكتشافه للمواهب الجديدة.

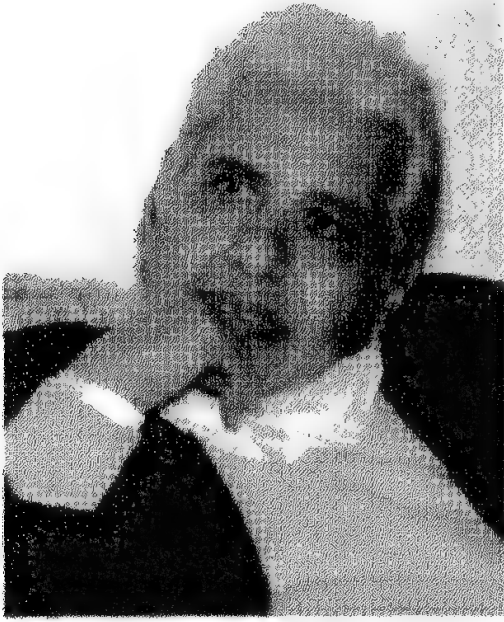
وكى لا أعيد اكتشاف القوانين المكتشفة، اكتفى بهذا الصدد بإحالة القارئ إلى الأديب والناقد الشاب سفيان يوسف الذى تناول هذه الزاوية فى سياق مقال بديع بعنوان "دردشات ليلية مع إبراهيم أصلان" قال فيه :

.. أنظر مثلاً إلى رجاء النقاش.. إنه يمتلك خبرة اكتشاف المواهب، وتقديم الكتاب، وتسهيل الجسر الموصل بينهم وبين القراء، فهو أول من كتب عن الطيب صالح، ومحمود درويش، ازدهرت مجلة الهلال عندما كان يرأس تحريرها، وعندما كان يعد عدا خاصاً عن القصة القصيرة فى سنة ٧٠ قلب على الدنيا، وأرسل الناقد السينمائى فتحى فرج لى فى الكيت كات وكنا ساعتها نقفل باب البيت بالجنزير عشان الغسيل كان مسروقاً.. وسمعت فتحى ينادى من الشارع، وعندما

وقف ضد حركات التجديد المبنية على عدااء حضارى وقومى للأمة العربية واللغة العربية وآدابها. ولم يتردد المؤلف فى معارضة حركات التجديد القائمة على سوء النية القومية، والاستهانة بالتراث الحضارى العربى بهدف تمزيق العرب فكرياً وثقافياً ووجدانياً.

انتهت ملاحظة صبحى حديدى، لكنها ليست فوق مستوى الجدل، وعلى سبيل المثال فإن ناقداً آخر مثل عادل الأسطه يطالبنا بالتوقف أمام بعض ما ورد فى مقدمة الطبعة الأولى (عام ١٩٦٩) لكتاب رجاء النقاش "محمود درويش : شاعر الأرض المحتلة" إذ نقرأ أن النقاش لا يتعاطف مع شعر الأرض المحتلة كونه شعر مقاومة وإنما يرى فيه شعراً ناصحاً، كتبه شعراء موهوبون. وبكلمات رجاء النقاش ذاته فإن "هناك حركة شعرية ناصجة ورائعة فى داخل الأراضى المحتلة، وأن الحكم بنصجها وروعيتها من الناحية الفنية والفكرية ليس ناجماً عن تعاطفنا السياسى أو التضالى مع هذه الحركة، بسبب ما يعانى أصحابها من الشعراء الشباب فى ظروف حياتهم الصعبة داخل إسرائيل.

.. إن التعاطف حقيقة لا شك فيه، ولكن الحركة الشعرية الجديدة داخل الأراضى المحتلة تتمتع بقيمة فنية على أكبر قدر من النضج والأصالة، بصرف النظر عن جميع الاعتبارات السياسية والعاطفية الأخرى. إن الشعراء الشباب



رأني صرخ رجاء النقاش قالب عليك الذي يا جد وهو مستنيك بكرة الساعة ١١ على قهوة إيزافيتش، وذهبت له في اليوم الثاني الساعة الواحدة، وكان منتظرا، وأعطيت له قصة (المستأجر).. وأعطاهما للجمع بعدها مباشرة.. ويستطرد أصلان عن رجاء: هذا الرجل كبير النفس فعلا، زى يحيى حقي وعبدالفتاح الجمل وصلاح عبدالصبور، وكل هؤلاء العظام الذين لايلعب الغرض في نفوسهم إلا نبلا ونزاهة وجمالا.. رجاء مرة قابلني على سلم دار الهلال، عندما كان رئيس تحرير مجلة (النوحة) القطرية، وكان في زيارة للقاهرة، وقال لي: معندكش كتابات جديدة يا إبراهيم، وكنت أيامها ياشعب باكتب في (عصافير النيل).. وكنت كاتب فعلا خمسة مشاهد، فقلتله: عندي خمس حاجات.. ممكن أبعثهم لك، بس تبعثلي فلوس قبل نشرهم.. وقد كان.. ويتسأل أصلان: من يفعل ذلك الآن؟ وسؤال إبراهيم بالطبع مشروع، لأن الواقع الثقافي فعلا يضمن بأفعال من هذا النوع إلا قليلا، ولينظر كل منا إلى كل ما حولنا من مجاملات وتبريطات وأسفار وترجمات، ونشر، وإن لم يسمع المرء نحو كل ذلك بطرق غير مشروعة أو ملتوية، لن ينال ذلك، لذلك هناك من يطرقون الأبواب بقوة لدرجة الإزعاج، وسنجد هؤلاء الطارقين يتصدرون كل قوائم التراحيل المعتادة، دون تقديم قيمة مرجوة، هذا لأن المناخ تنقصه الضمائر النبيلة، ومن ينطوون على هذه الضمائر، يعينون عن مواقع القرار، ومواقع السلطة..

هذه الشهادة تنقلنا إلى ملمح أخير خلاصته أن رجاء النقاش أثناء رئاسته لتحرير "الهلال" و"كتاب الهلال" و"المصور" و"الكواكب" و"النوحة" القطرية، ظل مخلصاً لقضايا التقدم ويكفي أن نشير إلى تجربته في "النوحة" القطرية التي كانت منيراً ثقافياً مهما عندما كان يتولى رئاسة تحريرها، وانتهى الأمر بإغلاقها على يد المحكمة الشرعية إثر نشرها مقالاً كتبه حسين أحمد أمين إن لم تخنى الذاكرة.

نحن إننا أمام مشروع نقدي مهم لكاتب وناقد أدبي جاد.. ندين له بأخذنا من أيدينا وإبخالنا إلى عالم الحق والخير والجمال.. الذي يصارع ثلاثية الباطل والشر والقيح منذ سنوات. ونخشى أن نقول أن الأول يخسر أرضا لصالح الأخير عاماً بعد آخر.

لكن هذا ليس عيب رجاء النقاش.. الذي يستحق التكريم على عطائه الرائع.



صَوْتُ الحامِ القرني

د. أحمد إبراهيم الفقيه

العقاد وعلو مكانته، لا يعفيه من المحاسبة على أيدي الجيل الجديد من تلامذة العقاد، وفي مقدمتهم رجاء النقاش، والرد على مواقفه المجانبة للصواب عندما سخر نفوذه الأدبي وتاريخه الحافل بالعطاء والإنجاز للوقوف في وجه حاملي رسالة التجديد في الشعر أو القصة، خاصة وأن العقاد جعل هدفه في الهجوم اثنين من رواد الشعر الحديث احتفى بهما رجاء النقاش وقدم لاحدهما ديوانه الأول هما صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازي وساهم في نشر انتاجهما في مجلة الاداب التي كان مديرا لمكتبها في القاهرة بعد انور المعداوي. وكان الاهتمام لرجاء النقاش والتعرف عليه وتوثيق العلاقة معه متاحا في جو قاهرة الستينيات التي كانت تحفل بمطاريد الأنظمة العربية من أدباء وكتاب وسياسيين، يجدون في القاهرة الملجأ والملاذ، وكان النقاش قريبا من هذا النبض العربي وهذه الأجواء التي تنوب فيها المساحات بين العربي والعربي، خاصة إذا كان الاثنان ينتميان الى قبيلة واحدة هي قبيلة الحرف والكلمة، فقد كان رجاء النقاش صوت مصر في بقية أقطار

لا أستطيع أن أتذكر بالتحديد متى وكيف توثقت علاقتي الشخصية بالكاتب الكبير الأستاذ رجاء النقاش، ولكنني أستطيع أن أقول إن ذلك حدث في مطلع الستينيات عندما بدأت ترددي على القاهرة واشتركت في دورة دراسية طالت فيها إقامتي بالعاصمة المصرية لمدة عامين، وكان رجاء النقاش إذ ذاك ملء السمع بالبصر، نجما ساطعا وهاجا من نجوم الحركة الأدبية له القى يضىء ويحرق أحيانا وله كلمة مسموعة في الوسط الأدبي لما أظهره من نباهة وحصافة واسلوب طازج جديد في مقارباته للأعمال الأدبية، وكان يخوض معارك التحديث والتطوير والتجديد بقوة وصلابة حتى لو كان الموجود على الطرف المقابل واحدا من جيل العمالقة مثل عباس العقاد الذي كانت المعركة بينه وبين رجاء النقاش من أكثر المعارك صخباً وقوة، دون أن يعنى ذلك أن يغمط النقاش حق العقاد في الاعتراف بمكانته السامقة، رائدا عظيما من رواد الأدب الحديث وكاتباً موسوعيا أسهم في إخراج المجتمعات العربية من ظلام الجهل الى نور الايمان بعصر العلم والحرية، ولكن هذا الاعتراف بفضل

٢٠٨

تحت
إشراف
الطبعة
١٩٩٠



**البورتريه للفنان
أدهم لطفى**

أدهم لطفى

٢٠٩

الهلال - فبراير ٢٠٠٧م

أكثر قوة وتحرا ومجدا، وأذكر صديقا كانت تضمه هذه الحلقات كان يزامل النقاش في دار الهلال هو الأستاذ مازن البندك، الذي اصدر فيما بعد مجلة اسمها الجيل ما زال يتولى تحريرها من

الوطن العربي وصوت تلك الأقطار في مصر، مندمجا ومتوحدا بين مصريته وعرويته، وبين ما يريده لمصر وما يريده لامته العربية، ملتحقا بذلك المشروع الذي قاده ثورة مصر في سبيل وطن عربي

النقاش مكانته كقيادة صحفية حققت اعظم النجاحات فى قيادة المنابر الثقافية والأدبية داخل مصر وخارجها، وحقق اعتراف المجتمع الأدبى به كواحد من نقاد الطليعة، فى أجواء القاهرة التى كانت تحفل فى فترة الخمسينيات والستينيات بإساطين النقد الأدبى يكفى ان نذكر منهم كبار الكبار أمثال الدكتور محمد مندور، والدكتور عبد القادر القط، والدكتور لويس عوض، والدكتور رشاد رشدى والاستاذ محمود امين العالم والدكتور على الراعى، وغير هؤلاء ممن استطاع رجاء النقاش وهو الذى مازال فى مطلع الشباب ان يقف ندا لهم، ويسهم فى إدارة الندوات معهم تلك التى يديرها البرنامج الثقافى حول الكتب، او تلك التى كانت تهتم بعقدها المسارح فى اعقاب كل مسرحية كما كان الحال عند إنشاء مسرح الجيب. تميز بقلمه النزيه، العميق، القادر على الغوص فى الأعمال الأدبية والقاء الضوء على جوانب القوة والضعف فيها، وارشاد القارئ الى ما يستحق ان يسعى لقراءته وما لا يستحق فى زحمة ما تطرحه المطابع كل يوم، فكان البوصلة التى يهتدى بها القارئ فتقوده فى الاتجاه الصحيح، كما كان البوصلة التى تقود الأدباء ايضا وتهدىهم الى مواطن القوة وطرق اكتشاف الجمال، ولعل اعظم إنجازاته فى هذا المجال انه جاء الى الحركة الأدبية والنقدية يحمل شفافية وضمير الفنان دون تلوينات مذهبية، فقد كان النقد ينقسم الى مدرستين على الأغلب إحداهما تلك

باريس، وتربطنى به هو ايضا حتى اليوم أوثق العلائق منذ ان عرفته عن طريق رجاء النقاش. ويكفى ان اقول ان بداية تعرفى على إنتاج رجاء النقاش كان من خلال مجلة الآداب البيروتية ذات التوجه العربى، وكان رجاء النقاش من كبار المساهمين فى تحريرها يكتب لها رسالة القاهرة الأدبية ويمدها بالأبحاث والدراسات ويقدم القراءات النقدية لما تكون المجلة قد نشرته فى اعداد سابقة من مادة أدبية تشمل البحث والقصة والقصيدة، وكانت شخصية رجاء الناقد تظهر سامقة قوية تستقطب إعجاب القراء بفضل ما وهبه الله من قوة التحليل وادراك أسرار العمل الفنى وعمق المعالجة فى بحوثه ومقارباته ورؤيته العربية النقية الصافية التى لا يشوبها التعصب الذى يعمى البصر عن ادراك الحقائق او النظر اليها عبر لون الايدولوجيا التى يؤمن بها.

شهرة واسعة

كان رجاء النقاش قد حقق لنفسه شهرة واسعة، ونجومية هى أقصى ما يمكن ان يطمح بالوصول اليها أديب من الأدباء، نجومية أوصلته لان تفتح له صحيفة خاصة تعتمد فى حياتها واستمرارها على شعبيتها لدى القراء صفحاتها وتفسح صفحة كاملة لمقالاته الأسبوعية التى ينشرها بها، قبل ان تسعى لاستقطابه مؤسسات أخرى، خاصة بعد ان انتهت الملكية الخاصة للؤسسات الصحفية، ليتبوا رجاء



مع أبو عمار وبينهما الأستاذ عبد الحميد حمروش - القاهرة ١٩٩٥

طغيان هاتين المدرستين، وبكتابات رجاء النقاش ومثله من أبناء هذا الاتجاه مثل الدكتورة فاطمة موسى وغالى شكرى وفاروق عبد القادر واحمد عباس صالح، استطاع نجيب محفوظ ان يفوز بالمكانة التى يستحقها، وهو يزاحم اصحاب الجاه والنفوذ من كتاب الرواية، ويصبح فى سنوات قليلة عميدهم جميعا، بموهبته فقط ولاشئ آخر يدعم هذه الموهبة الا الموهبة التى تزداد قوة وتآلفا مع الخبرة والتجربة والنضج، ولان افق الرؤية عند رجاء النقاش لم يكن محدودا بحلود مصر وانما يشمل الوطن العربى كله فقد كان سهلا ان يهتدى الى عرق الذهب المدفون تحت جبال الطين حتى وهو يمد بصره الى ا خارج مصر، ولا احد يعرف

المدرسة التى توغل فى احتفائها بالتناول الواقعى او ما يسمى الواقعية الاشتراكية التى يصل بها الحال الى الحد الذى دفع بأحد نقاد هذا الاتجاه لمهاجمة أدب نجيب محفوظ باعتباره لا يخدم قضايا الشعب، وهى المدرسة التى اشتهرت باسم ناقد أدبى روسى ستالينى اسمه جدانوف وسميت باسمه أى المدرسة الجدانوفية فى النقد، التى لا تنتظرا الى المضمون دون اعتبار للشكل وجمالياته اما المدرسة الأخرى فهى تلك التى تحتفى بالشكل دون اعتبار للمحتوى والتى كان لها أعوان يقودهم أستاذ اللغة الانجليزية وآدابها فى الجامعة الدكتور رشاد رشدى، وكان رجاء النقاش هو الهبة التى أرسلتها السماء لإنصاف المبدعين من

والتي كانت منبرا لرواد النهضة فكان دور رجاء النقاش عندما استلم رئاسة تحريرها تقوية هذا الدور ودعمه بتلك الرؤية العربية التي تأسست مجلة الهلال على يد منشئها الشامي اللبناني جورجى زيدان لخدمتها ولكي تكون حلقة وصل بين الحياة الثقافية فى مصر ومحيطها العربى، فكانت فترة رجاء النقاش من اغنى الفترات فى تاريخ المجلة بهذا التواصل العربى العربى، واكثر ازدهاما باسماء لمبدعين عرب اسهموا فى تحرير مقالاتها من خارج مصر، واصدرت اعدادا خاصة عن الادب العربى، الذى لم يكن محدودا بقطر بعينه، مثل الاعداد الخاصة بالقصة فى الوطن العربى، واستلم أيضا مجلة الاذاعة والتليفزيون، ذات النفوذ الواسع فى مجال السمعيات والبصريات وفى موقع ربما أكثر من موقع رئيس التحرير أى رئيس مجلس الادارة الذى يستطيع أن يصدر قرارات التعيين لكتاب وأدباء كانوا يعانون من سوء ظروفهم الاقتصادية وأوضاعهم الوظيفية فشهدت تلك الفترة حذبا من رجاء النقاش على بعض هؤلاء الأدباء تجاوز الحذب على إنتاجهم الأدبى ورعايته إلى رعاية أوضاعهم المعيشية والوظيفية غير ما أغنى به هذه المطبوعة من عمق وثقافة وجدية الناقد الذى صار مسئولا على تسييرها، وتبقى أزهى مراحل العمل فى هذه المنطقة بالنسبة لرجاء النقاش هى مرحلة مجلة الدوحة التى ساعدت الظروف والامكانيات على أن يجعل منها ساحة لقاء وتفاعل وتلاقح بين نوابغ الأدب

إذا ما كان المبدع الكبير الطيب صالح سيحقق تلك النجومية الفورية بابداعه الادبى لو لم يسخر له الله رجاء النقاش ويقرأ روايته الفاتنة موسم الهجرة الى الشمال فيكتب عنها بما تستحقه من ثناء واعجاب لينتقل هذا الاعجاب الى القراء فى مشارق الارض ومغاربها، ويوحى من هذا الحس العربى ذهب رجاء النقاش يبحث عن عروق الذهب الادبية فى الارض العربية المحتلة، فلسطين، ومن هناك جاءت كتاباته تبشر بتلك الاصوات التى كانت بعيدة خافتة، اصوات ايميل حبيبى ومحمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد، لتصبح هذه الاقلام بعد ان كتب عنها رجاء النقاش وكتب عنها غسان كنفانى نجوما تسطع فى سماء الوطن العربى كله، تحظى بالتبجيل والاكبار، ويمكن بعد هذه الاطلالة السريعة على دوره كناقد ادبى، ان نحدد ثلاث مناطق تاكدت فيها شخصية رجاء النقاش الفكرية، الثقافية، الاجتماعية ومكانته كرائد من رواد التنوير والحداثة فى مصر والوطن العربى وهذه المناطق هى:

قائد مبدع

اولا - تاكدت مكانة رجاء النقاش، محركا للحياة الثقافية وعاملا من عوامل التنشيط والتفعيل والتحدى لمعطيات الواقع من اجل تجاوز سلبياته وتقوية ايجابياته، من خلال موقعه كرئيس لعدد من المنابر الثقافية مثل مجلة الهلال، ذات الاشعاع الثقافى الممتد على مدى زمن طويل غطى حتى الان اكثر من مائة عام،



مع الملك عبد الله «ولى عهد السعودية آنذاك» فى مهرجان الجنادرية - ١٩٩٤

قدما وعراقا، بأقل أهمية من رئاسته للمنابر الأخرى، فقد كان مهما لهذا المجال الصحفى الذى كان يقتصر على نشر أخبار مشاهير أهل الفن ونقلها للمراقبين، أن يأتى من يعتنى بالمحتوى والمضمون الذى تحمله صفحات المجلة وهكذا نجد الكواكب تغتنى فى هذه الفترة بعباء كبار الاقلام خاصة كتاب المسرح من امثال الراحل الفريد فرج، بل أن رجاء النقاش سعى لتوسيع دائرة اهتمام هذه المجلة لتشمل نشر الابداع الادبى واذكر فى المرحلة الأولى لرئاسته لها فى الستينيات اننى كنت أراه أثناء مجلسنا فى مقهى ريش يستقبل فتى طويل القامة، أسمر اللون، غليظ ملامح الوجه، ليقدم له على استحياء وخجل قصيدة ثم يمضى لينشرها رجاء النقاش فى العدد القادم من الكواكب، وكان هذا الشاعر الناشئ الخجول هو أمل دنقل،

العربى فى كل أنحاء الوطن العربى، ورغم أن مكان ميلاد المجلة وقاعدة انطلاقها هى دولة قطر وهى كما نعرف بيئة ثقافية لم تكن كبيرة ولا قوية ولا غنية، إلا أن الكبر والقوة والغنى جاء بفضل الموارد التى أستخدمها رجاء النقاش فى تغذية المجلة بروافد الابداع والفكر والثقافة من مشرق الوطن العربى ومغربه لتكون تجربة الدوحة تجربة فريدة، وأنجازا أنجزه رجاء النقاش لكى تصبح المجلة وساما فوق صدر الدولة التى اصدرتها بمثل ما كانت وساما على صدر رئيس التحرير الذى قاد مسيرتها واستعان بمهارات راقية لصنع تفوقها مثل مدير التحرير الكاتب الشاعر الأستاذ عبد القادر حميدة وقنان الإخراج الصحفى المبدع الكبير الأستاذ محمد أبو طالب، ولم تكن مرحلة رئاسته لتحرير مجلة الكواكب، كبرى المجلات الفنية فى العالم العربى وأكثرها

الافكار التي تعنى بنهوض المجتمع والدفع به فى ركب التطور والالتحاق بالعصر، واستطاع بجدارة أن يلعب دورا تنويريا فى هذه المراحل من تاريخنا الحديث التي كانت تصاب أحيانا بنوع من اللوثات العقلية وتدهامها أحيانا بعض الموجات الظلامية التي تريد أن تعيد المجتمع إلى ما قبل التاريخ، أو تلك التي تريد تفتيت العالم العربى وعزل اقطاره عن بعضها البعض ونفث افكار الانفلاق والعزلة والتقوقع والتشردم والانكفاء على الذات، وقد تجلت فى هذه المقالات روحه العربية باعتباره أحد المؤمنين إيماننا راسخا عميقا بالوشائج التي تربط ابناء الامة العربية ببعضهم البعض، وكانت فلسطين دائما فى قلب هذه الكتابات باعتبارها قضية العرب الاولى والجرح الأكثر نزفا فى جسد الأمة، ولم يكن ليكتسب رجاء النقاش صفة الصوت المعبر عن الحلم العربى بفضل كتاباته ذات البعد القومى واهتمامه بقضايا العمل العربى المشترك، ولكنه اكتسب ذلك أيضا بفضل انشغاله بمشروع النهضة فى مصر وتحقيقها عبر الفكر والسياسة والثقافة والاقتصاد والاجتماع حيث كان لا يرى مستقبلا للوطن العربى بنون مصر القوية العفية المتألقة المنتصرة المتحررة، ولم يكن يرى مستقبلا لمصر بمعزل عن محيطها العربى وموارد القوة التي تتوافر عليها عندما تربط مصيرها بمصير أقطار هذه الأمة، ولذلك فان إنشغاله بموضوع النهضة فى مصر هو فى ذات الوقت انشغال بموضوع النهضة العربية وتعبير عن قوة

الذي أصبح علما من أعلام القصيدة الحديثة، وتلك كانت بواكير أعماله الشعرية، ولم أكن أذهب للقائه في مكتبه إلا وأجده يستقبل وجهها من الوجوه الجديدة في الأدب يقرأ انتاجه ويعطيه خلاصة خبرته وتجاربه بعد قراءة هذه الانتاج ثم يساعده على نشره إذا استطاع لذلك سبيلا. فلم يكن رجاء النقاش يتبوأ هذه المراكز الإداية القيادية على مدار الزمن، إذ ما أكثر الفترات التي تعرض فيها لفضب السلطة وملاحقتها مثل الفترة الأولى لحكم الرئيس السادات، عندما بقي معزولا لفترة من الوقت قبل أن يسافر مرغما إلى إحدى الاقطار العربية ليجد هناك مساحة لممارسة الكتابة والعمل الثقافي المؤهل بجدارة للقيام به.

مواجهة الأصولية

الدائرة الثانية التي حظيت بجهدہ وأبداعه هي مقالات الرأي، فعلى مدى العقود الخمسة التي انصرمت منذ ان بدأ الكتابة في الخمسينيات وهو يثابر بجوار الكتابة الادبية والنقدية، على كتابة مقالات الرأي التي تتصدى للقضايا الحضارية، سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو دينية أو فكرية فلسفية، ويدلى فيها بدلوه، وكان يضع قلمه دائما في صف التقدم والحداث والتطوير والتجديد وروح العصر، متصديا في بسالة وقوة وشجاعة لافكار فقهاء الظلام وأرباب التفكير الاصولي التكفيري مناقحا ومدافعا عن



مع الرئيس السوداني إسماعيل الأزهرى والشاعر عبد الرحمن الخميسي - الخرطوم ١٩٦٨

الحلم العربى ومشروعيته وقابليته للتحقق
بمشيئة الله. وأذكر الآن ندوة أسهمت
فيها مع رجاء النقاش اقامتها الجامعة
العربية عام ١٩٧٢ عنوانها الوحدة والتنوع
فى الثقافة العربية، تجلت فيها الرؤية
العربية النقية لرجاء النقاش، الذى أسهم
فى الإعداد لهذه الندوة كعضو فى لجنتها
التحضيرية، كما أسهم فى البيانات التى
أصدرتها كعضو فى كتابة بيانها
الختامى، فكان من عناصر انجاحها، لأنه
وضع مفهوم الوحدة العربية فى مكانه
الصحيح، بعيداً عن رؤية الانغلاق
والعرقية والشوفينية من ناحية، وبعيدا عن
نظرة الاستلاب والدونية والذويان فى
المشروع الغربى نوبانا كاملا، فهى وحدة
التنوع والحضارة والانفتاح على آفاق
التجدد والابداع والتفاعل مع ثقافات
العالم ومناطقه الحضارية من موقع الندية
والتكافؤ والمصالح المشتركة والأخذ
والعطاء.

نظم رجاء النقاش كثيرا إذا اكتفينا
بوصفه ناقدًا أدبيا ورائدا من رواد الفكر
الحدائى فى ثقافتنا العربية، لأن صفتى
الناقد والمفكر، لا تتضمنان صفة أخرى،
حرى بنا أن نصف بها رجاء النقاش، لا
تفضلا منا وإنما عن استحقاق وجدارة
هى صفة المبدع، فهو لم يبق فى دائرة
الناقد الذى يجعل من كتابته هامشا على
متون الآخرين، وإنما اهتم بكتابة المتن
الإبداعى الذى يستمد وجوده من إبداع
وخيال وفكر الكاتب نفسه، فى كثير من
كتبه الإبداعية، فقد تخصص فى كتابة
لون من الابداع الادبى نستطيع ان
نسميه الصورة القلمية وهذه الصورة قد
يرسمها لشخصيات من التاريخ، وقد
يرسمها لشخصيات من ابداع الابداء
العالمين من امثال شكسبير وغيره، وقد
يرسمها لشخصيات يبتدعها هو نفسه من
الخيال، ويقدمها بكل عناصر الإبداع
الأدبى من سبر لأغوار النفس البشرية

صوت الحامى القرنى

زيارة القاهرة هو أستاذنا الدكتور محمد يوسف نجم، الذى يعترف رجاء النقاش بفضلها فى التعريف بمؤسسى الأدب الحديث خاصة فى مجالات القصة والرواية والمسرحية فى الأدب العربى من أبناء القرن التاسع عشر، وقد أصبحت بفضل رجاء النقاش أحد الأصدقاء الحميمين لهذا الأستاذ الرائد وهذا الأب من آباء الحداثة فى العالم العربى، أطل الله عمره، وكلنا يعرف مدى التوتر الذى يشوب علاقات الدكتور يوسف إدريس، عبقرى القصة القصيرة، ببعض الناس بسبب تلك الشحنات الانفعالية الغاضبة التى لم يكن الكاتب الكبير الرا حل يجيد كتمانها لفرط صدقه وعفويته، إلا اننى أشهد أن علاقة الصفاء والنقاء والمودة العميقة بينه وبين رجاء النقاش، ظلت فى تواصل مستمر لا يشوبها شىء مما يشوب العلاقات الأخرى، وقد كنت صديقا للاثنتين منذ مطلع الستينيات، وكان هذا هو نوع العلاقة التى ربطته بكتاب عرب من أمثال الطيب صالح وسهيل إدريس وزكريا تامر وعبد السلام العجيلى ونزار قبانى وعبد الوهاب البياتى ومحمد الفيتورى، ومجموعة الشعراء والقصاصين القادمين من عمق الارض المحتلة، الذين يحتل رجاء النقاش مكانة خاصة جدا فى قلوبهم، كما يحتلون هم أيضا ذات المكانة لديه، وقد كنت حاضرا أول لقاء بين المبدع الفلسطينى الراحل إميل حبيبي، الذى يعرف فضل رجاء النقاش على مبدعى الشعب الفلسطينى، كما يعرف

واهتمام بجماليات الأسلوب والمعالجة، مع مقدار كبير من التشويق والامتناع الفنى الذى يرقى بهذه الكتابات الإبداعية إلى مصاف شوامخ الأعمال الأدبية.

ويبقى جانب خامس لا بد من الإشارة إليه على عجل، وأنه بفضل وجوده فى الحياة فى هذه المرحلة من الزمان، كان قادرا على القيام بدور حلقة الوصل بين جيل الآباء المؤسسين وجيل المبدعين المعاصرين، وما كتابه فى حب نجيب محفوظ إلا مثالا على هذا التواصل الحميم بينه وبين الجيل الأكبر سنا وتقديمه للأجيال الجديدة من القراء والمبدعين مسلطا الضوء على أسرار عمله الفنى، ومراحل التكوين التى صنعت منه هذا العبقرى المدهش الذى تفخر الأمة العربية كلها بانتمائه اليها، ولم تكن هذه العلاقة التى جمعت به بنجيب محفوظ إلا صورة من علاقات أخرى، مع كتاب آخر، لم تكن موضوع كتاب أو أكثر من كتاب كما كان الشأن مع هذه العلاقة المتميزة، ولم تكن علاقته تقتصر على الجانب الفكرى وإنما كان يعتنى بالتواصل الإنسانى مع هؤلاء الرواد وأذكر أنه أخذنى أكثر مرة لزيارة كاتب من كتاب الجيل الماضى هو الأستاذ على أدهم فى بيته بمصر الجديدة ويكتب بعد أن يعود من زيارته منذرا بجلال الأعمال التى قدمها هذه الرائد المجهول من رواد الثقافة العربية الحديثه. كما أخذنى لزيارة رائد آخر من أبناء فلسطين يداوم على



فى دمشق عندما كان يعمل فى جريدة الجماهير - ١٩٥٩ مع صباح قبانى
شقيق نزار قبانى والفنان عبد اللطيف والكاتب نجاه قصاب حسن

رجاء النقاش مكانة هذا الرائد الكبير، وكيف كادت عينا إميل حبيبي تغرورقان بالدموع وهو يحتضن رجاء النقاش متأسفا كيف تأخر هذا اللقاء الشخصى بينهما لأكثر من ثلاثين عاما.

هذه شهادة اقولها بمنتهى التجرد والحيادية، مبرأة من كل غرض او شبهة رد للجميل على المستوى الشخصى، وإن كان بالتأكيد يلونها احساس برد الجميل والعرفان بالفضل لأهله على المستوى العام، فلم اكن ممن انتفعوا بالمساهمة فى المنابر التى قادها وكنت سأسرف بأن أضع اسمى ضمن لوائح الشرف لعباقرة هذه الأمة ممن كانوا يهرعون لتلبية دعواته للكتابة فى المنابر التى كان يتولى مسئولية تحريرها، فقد كنت حين قيادته

لهذه المنابر مشغولا بتحرير وانشاء منابر ثقافية فى بلادى، كما لم أحظ فى يوم من الأيام بحرف واحد كتبه عنى، لأننى لم اكن قد انتجت فى مجالات الإبداع افضل أعمالى الأدبية فى ذلك الوقت المبكر من عمر علاقتنا ، وعندما فعلت كان هو قد تحول عن النقد التطبيقى الى معالجة القضايا الكبيرة بحيث لم يعد مثل هذا النقد يحتل غير مساحة صغيرة من جهده وتفكيره رغم أنه لم يكن يتأخر عن قراءة ما أقدمه إليه من انتاجى بحب واهتمام ولم يكن يبخل اطلاقا بأبداء رأيه على المستوى الشخصى والشفهى، وهو رأى كان دائما مصدرا لاعتزازى وسعادتى وحافزا لى على بذل مزيد من الجهد على طريق الإبداع.



حزب المبرجعة

ياسر شعبان

قول "شكسبير" المأثور "جعجعة بلا طحن".

وظللت مرتبكاً حتى قرأت كتاب "قصة روايتين" للأستاذ "رجاء النقاش" - الصادر عن دار الهلال في عام ٢٠٠١ - والذي تناول فيه أزمتين أثارتها روايتا "ذاكرة الجسد" للكاتبة الجزائرية "أحلام مستغانمي" ورواية "وليمة لأعشاب البحر" للكاتب السوري "حيدر حيدر".

بعد الانتهاء من قراءة هذا الكتاب، سرت الثقة والسكينة إليّ، خاصة عندما قرأت هذا المقطع في صفحة (١١):

(وجاء الرد على الدكتور محمد عباس ودعوته إلى "المبايعة على الموت" بالدفاع المستميت عن رواية "الوليمة" لـ "حيدر حيدر" واتهام كل من يرى فيها خطأ فكرياً أو أدبياً بأنه متطرف خارج على النظام وعدو لأمن بلده. ولذلك "احتاس" أمثالي ممن يحبون أن ينظروا في هدوء وموضوعية وصفاء ذهن، ويحبون أن ينظروا إلى الأشياء في حجمها الصحيح، فلانوا بالصمت، وانضموا إلى حزب "المرجئة"، أي الذين "يرجئون" التعبير عن أفكارهم إلى يوم الحساب العظيم، حتى لا يقعوا في خطيئة الانضمام إلى حزب من الأحزاب الفكرية المتصارعة في هذه الدنيا الفانية. ولو لم أنضم أنا وأمثالي

مع بداية الألفية الثالثة ثارت زوبعة ثقافية عرفت باسم "أزمة الروايات الثلاث"، وكنت طرفاً فيها دون إرادة مني، وذلك بعد اختيار روايتي "أبناء الخطأ الرومانسي" ضمن الروايات المتهمة بالخروج على الآداب العامة وخدش الحياء العام!! وقبلها كانت هناك زوبعة هائلة عرفت بـ "أزمة الوليمة"، نسبة إلى رواية "وليمة لأعشاب البحر" للكاتب السوري "حيدر حيدر".

وأي متابع للأزمتين لابد أنصابه الارتباك والتشوش، بسبب التغير الحاد في المواقف الرسمية ومواقف كثير من المعروفين بـ "المثقفين والإعلاميين". ففي "أزمة الوليمة"، المتهمة بالتجديف، جاءت المواقف مدافعة عن حرية التعبير ورفض الوصاية على الإبداع تحت أي مسمى. أما في "أزمة الروايات الثلاث"، فلقد حدث تحول كامل في المواقف بزعم الدفاع عن المجتمع وثوابت الأمة!!!

ولم أشارك في الأزمتين سوى بشهادة كان عنوانها "الخاسرون"، وذلك رغم مطالبة كثيرين لي بأن أشارك لأنها فرصة للشهرة تستحق الاقتناص!! ورأيت أن المشاركة في مثل هذه "الهوجات" ستكون مشاركة مزيفة في أزمة مفتعلة، يختلط فيها "الحابل بالنابل" وينطبق عليها

٢١٨

الهلال - فبراير ٢٠٠٧م



إلى حزب "المرجئة" في هذه القضية الصاخبة، لأصابنا شر عظيم، فإذا مدحنا الرواية نقداً قليل إننا من المتطرفين والإرهابيين، ولذلك قلنا لأنفسنا باللغة الحميمة الفصيحة ... وعلى إيه.. أسكت وخلص!

قمية الحرية

ويختلف حزب "المرجئة"، ومن أبرز أعضائه - حسب تقديري - الراحل العظيم "نجيب محفوظ" والأستاذ "محمد حسنين هيكل" والأستاذ "رجاء النقاش" والأستاذ "بهاء طاهر". وآخرون، وأتمنى أن أحظى بشرف الانضمام إلى هذا الحزب وأن

يمن الله على بنعمة القائي ويمنحني القدرة لأبتعد عن طوابير المهرولين، يختلف عن غيره من الأحزاب التي تناول الأستاذ "رجاء" تأثيراتها السلبية علي

حزب المراجعة

الإبداع مستشهداً بالنموذج الصارخ
للأدب الحزبي في الاتحاد السوفيتي،
وعنه قال في صفحة ١١٢:

(لو أن الاتحاد السوفيتي عرف نسبة
معقولة من حرية الأدب والفن، لاستطاع
الأدباء والفنانون أن يقدموا أعمالاً
عظيمة، بل إنني أغامر وأقول بأن حرية
الأدب والفن كانت كفيلة بحماية الاتحاد
السوفيتي من الانهيار، لأن الأدباء
والفنانين قادرين على التنبيه للأخطاء
وقبل أن ينتبه إليها غيرهم، وقبل أن
تصبح هذه الأخطاء نوعاً من الكوارث
التي يستحيل تصحيحها أو الوقوف
أمامها، فالأدباء والفنانون الموهوبون
لديهم تلك "الحاسة الخفية" التي هي
موهبة إلهية تمكنهم من الشعور بالخطر
على بُعد ألف ميل، وقبل أن يصبح مثل
هذا الخطر كارثة بلا حل.)

ويتضح من المقطع السابق إيمان
الأستاذ "رجاء لنقاش" بقيمة "حرية
الأدب والفن" وثقته في الأدباء والفنانين
وفي قدرتهم على التنبيه والمشاركة في

حماية المجتمع وتطويره.

ويتأكد موقفه هذا بما جاء في صفحة
١٣٢ من نفس الكتاب :

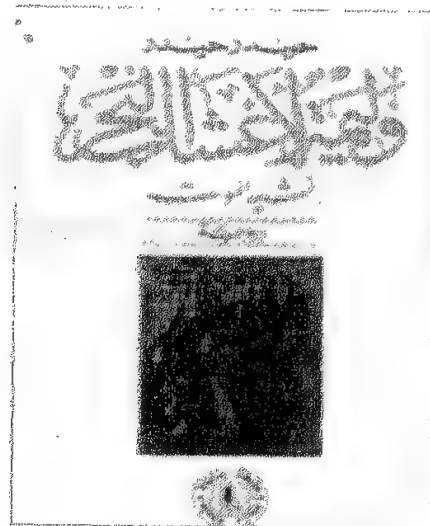
(فإنني على إدراك تام بأن ما جاء في
فصول هذا الكتاب لن يرضي أحداً من
المؤمنين بالحزبية الفكرية والسياسية،
وأعلم على وجه الخصوص أن هذا الكتاب
سوف يثير غضب الماركسيين وغضب
الأحزاب الدينية العلنية والسرية وعلى
رأسها جميعاً "الإخوان المسلمين". وهذه
الأحزاب - يميناً ويساراً - تسعى إلى
السيطرة الأدبية على كل عمل فني، وهو
أمر مثير للقلق، لأن "الفن" قد يكون
مصدره تفكير سياسي، ولكن "الفن" شيء
و"السياسة" شيء آخر.)

.....

(فالأحزاب والأفكار الحزبية هي مثل
السود التي تقام على الأنهار، ولكن ما
جدوى هذه السود إذ جفت الأنهار
وتوقفت عن الجريان؟)

.....

(وهكذا يكون الفن والنقد، فهما
نهران حران لا ينبغي أن تؤثر في
جريانهما الطبيعي قيود ولا سدود. حتى





حيدر حيدر

محاولة لاضطهاد رأي مخالف، أو صاحب رأي مخالف، فالاضطهاد والمطاردة لأصحاب الآراء عار على العقل والضمير. وتبادل وجهات النظر في إطار من الاحترام المتبادل، مهما ارتفعت حرارة الحوار أو زادت مساحة الاختلاف والتعارض، هو السبيل لتحقيق إصلاح ثقافي عربي شامل، ينقلنا من عصر "الطوائف" الفكرية والخنادق المسلحة التي تطلق النيران على كل شيء يتحرك، إلى عصر نتقدم فيه وننهض، بعد أن نطلق سراح العقل العربي من قيوده القاسية التي تكتم أنفاسه وتعوق حركته وتجعل منه عقلاً أنفعالياً سريع الغضب سريع الرضا، جاهز على الدوان لإطلاق الأحكام النهائية التي تم إعدادها في "الكراريس الحزبية" نون أن يلجأ هذا العقل، كما ينبغي على كل عقل حر، إلى الفحص الدقيق والدراسة المتأنية القادرة على قلب كل الأمور على كافة الوجوه والاحتمالات قبل الوصول إلى قرار (أخير).



أحلام مستغانمي

وإن أخطأ النهر يوماً ففاض أكثر من اللازم، أو تأخر فيضانه عن مواعيده المحددة، فذلك كله لا يسمح لأحد بإلغاء النهر واستبعاده من الوجود.

دعوة للحوار

وهكذا - ببساطة وهندوء ووضوح، يبدي الأستاذ "رجاء النقاش" رأيه في مشكلة يعاني منها ومن تداعياتها كل المشتغلين بالإبداع، كما هو الحال في مصر الآن، عندما يجدون أنفسهم بين مطرقة وسندان الأوصوليات المختلفة "سياسية، فكرية، دينية..." فالقيود تؤدي إلى التمرد، والسدود تتداعى أمام الفيضانات الجارفة، والأفكار لها أجنحة لم ولن يمنعها عن التحليق أحد، وحرية التعبير والإبداع لا تتسبب في إساءة الفهم ولا تشغل النزاعات، بل تؤسس لمناخ من العقلانية واحترام الآخر والقدرة على المشاركة والفعل والتعبير. وأدعو الجميع إلى تأمل هذه الجملة التي جاءت في صفحة ١٢٤ من كتاب "قصة روايتين" (ولعلنا لو أخذنا بمنهج الحرية - وأخلاقها أيضاً - لابتعدنا تماماً عن أي



سعيد شبيب □

مثل صورة تمامًا

فوضى الصدفة، لم نكن نحتاج فقط للقتال والعناد والحفر بالأظافر بحثاً عن أرض صغيرة نقف عليها، ولكن كنا ومازلنا نحتاج لمن هم مثل الأستاذ، وهم قلة نادرة في بلدنا العزيزة. أشخاص تؤمن بموهبتك لوجه الله ولا تطلب منك شيئاً سوى أن تكون أنت كما أنت بالضبط، بالتمام والكمال، ومن هنا كان الأستاذ على عكس كثيرين مثل صورته بالضبط التي كونتها أنا وغيرى من قراءة كتبه ومقالاته، نبيلاً، متسامحاً، عفيفاً، محباً للناس والحياة.

ولذلك لم اصدق نفسي عندما اتحت لى فرصة العمل معه فى مكتب إحدى الصحف العربية، ومنها إلى مجلة الكواكب، فهل معقول أن أعمل مع رجاء النقاش "بجلالة قدره"، وأراه ويرانى، بل ويناقشنى وأناقشه. ووجدت شغلى يجد طريقه للنشر بلا لقلفات ولا طرق سرية ولا وصلات نفاق ولا أى شئى.. فقط مجرد أن أكتب بشكل جيد، وتجد الأستاذ فرحاً وكأنه هو الذى كتب. فى حين أن البعض فى بلاط صاحبة الجلالة "يعكن عليك عيشتك لأنك بتعرف تكتب" وكأنك تكتب على لحمه وليس على ورق صحف، وكأنك تقطع جزءاً من ذاته .. فمثل هؤلاء

كان الأستاذ رجاء النقاش يقول لى دائماً: جيلكم لا يحتاج فقط الى أن يكون موهوباً، فهذا وحده لا يكفى فى بلد مثل مصر، فلا بد تكون -إلى جانب موهبتك- مقاتلاً عنيداً تحفر الصخر بأظافره.

كنا فقراء لا نملك سوى موهبة عارية من النفوذ ومن المال، موهبة لا يمكنها أن تقف صامدة وحدها فى مواجهة فرص تكاد تكون معسومة وانهييارات لناس أحببناهم بجنون من الصور التى كونها لهم عبر قراءة دعوة، كانت هى نافذتنا الأكثر أماناً لرؤية العالم.

كانت دنيانا مضطربة فى منتصف ثمانينات القرن الماضى، مفزوعين من المسافة الهائلة بين صور كونها من حروف مطبوعة فى كتب وصحف، وبين حقيقة أحرقت قلوبنا فى ردهات مؤسسات صحفية وأحزاب. انتقالات عنيفة من أقصى اليسار الى أقصى اليمين، ومن أقصى اليمين الى أقصى اليسار .. من العداء المطلق ضد للولايات المتحدة وإسرائيل الى تأييد -يكاد يكون مطلقاً- للصهاينة وللإدارات الأمريكية ..

فبمن نعتصم وأى مكان نعصمنا؟!

السؤال صعب والإجابة عليه أصعب، وللأسف فى بلد مثل مصر تحكمها



يعتبرون أن نجاح الآخرين حرب شخصية ضدهم .. وكل واحد فيهم يعتبر القمة خازن لا يتسع إلا له هو وحده دون العالمين.

ومنحنا الأستاذ نعمة الأمان، نعمة أن تصدق نفسك، أمان أنك بموهبتك، «وموهبتك فقط، يمكن أن تجد مكانا لك في هذا العالم الفظ.. وموهبتك فقط تصون نفسك من الفقر والجوع، وبشخصيتك وموهبتك تصون نفسك من عصف الانقلابات ومرارات الصدمات وخداع الناس.

ليس هذا فقط ولكن الأستاذ كان يتحملنا ونحن نناقشه بنزق وحماس الشباب مختلفين معه بحده في بعض مواقفه السياسية .. وبالعجب لم يكن يحاول أن يغير مواقفنا ولكنه فقط يشرح ويشرح لعلنا نتفهم بواقعه .. وفي هذه

المدرسة الحانية، مدرسة رجاء النقاش تعلمت أهم درس في حياتي وهو فضيلة الاختلاف ورحمة التسامح .. وأن الحكم على الناس بمواقفهم السياسية فقط قاصر ومزيف، لأن المواقف تتغير كلما تتغير الأحذية.. ولكن الأهم هو أن يكون الإنسان جيدا أيا كان موقعه: يميني، يساري، مؤيد للنظام، معارض له ففي هذه الحالة سيفقد نفسه والبلد فعلا، والإنسان الرديء يفسد نفسه والبلد سواء كان موقعه في المعارضة أو الحكومة. كما تعلمت من الأستاذ فضيلة الاعتزاز بالنفس والتعالي على الصغائر، فالصغير هو الذي يخوض معارك صغيرة .. فقد رأيت بعيني كيف كان هؤلاء الصغار يستفيدون منه وينقلبون عليه .. وهو كما هو أبدا .. كبيرا وكريما وتبيلا.



سببكية لغوية ممنوعة

د. أحمد كشك

يقوم به فى التعريف بمن يعيشون أمر العربية، ومن هنا وصلت خيط الماضى بالحاضر، وأدركت أن عاشقاً للغة العربية مثل رجاء النقاش على العربية أن تجل دوره وأن تحفر اسمه فى ضمير نشأتها وبنيتها وتراكيبتها تحية له وتكريماً.

ألم يثر أمرها بالحديث المتمكن عن لغة الإبداع فيها، حين أضاف إلى المكتبة العربية مؤلفات جليلة عن أبى القاسم الشابى ومحمود درويش شاعر الأرض المحتلة، وأدباء ومواقف، وبين أنور المعداوى وفقوى طوقان؟

ألم يرفع من شأنها وهو يتحدث حديث الناقد المتمرس فى مجالات دورها وهو يقدم للقارئ العربى «مقعد صغير أمام الستار»، و«أصوات غاضبة فى النقد الأدبى»، وفى أزمة الثقافة العربية، وعباس العقاد بين اليمين واليسار، وفى حب نجيب محفوظ، ورد على لويس عوض وتوفيق الحكيم؟

ألم يكن له سبق فى القبض على فيض أعلام كبار من أمثال شاعر مصر الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى والطبيب صالح صاحب العمل الإبداعى المركب «موسم الهجرة إلى الشمال»؟

رجاء النقاش سببكية لغوية غالية، امتزج فيها بإحكام قوام الصواب بإشراقه الجمال، سببكية إنسانية خلقة فكراً ودوراً وخلقا.

كان أول لقاء به، وأنا أحرص على اقتناء مجلة الدوحة التى كان يقيم أمرها الثقافى والأدبى بارتقاء وعلو، وكان وجودى معه فى لقاء بقاعة أحمد لطفى السيد بجامعة القاهرة من خلال ندوة كبرى خاصة باللغة العربية، وقت أن كان الحوار مشتعل مع كتاب الأستاذ فريد الشوباشى الذى أثار ضجة حول حياة اللغة العربية وإمام النحاة سيبويه، وقد شرفت بإدارة هذه الندوة التى حفلت بأعلام ومفكرين من مجالات ثقافية متنوعة.

فى إهاب هذه الندوة وجدت رجاء النقاش رجلاً دقيقاً هادئاً ورزينا يدلى برأيه فى هذا الموضوع برؤية من يعشق اللغة العربية روحاً وفكراً وإبداعاً، وقد منحنى بعد هذه الندوة فى مقاله الذى نشأتاق إليه فى الأهرام بعض أسطر من ثناء على إدارة هذه الندوة.. كانت أسطرا من ذهب فى حقى.

من ساعتها أدركت النور الأمين الذى

٢٢٤

الرجاء النقاش



التصميم رؤية للفنان محمد طه

٢٢٥

الكتاب -
العدد ٨٠٠٠

إننى فى حمى اللغة العربية أحبه، لأنه
يمرح فى واديه ويجرى فى فيافيها من
باب المتعة والإبداع لا من باب المنفعة
والحاجة؛ فالحاجة تقدر عليها الآلة
الصماء، ويقدر عليها غير الإنسان؛ أما
الإمتاع فلا يقدر عليه إلا المبدع الفنان
الإنسان، لا يقدر عليه إلا من جاء إبهاراً
لسبيكة لغوية غالية، سبيكة من ذهب هى
رجاء النقاش.

إن هذا العلم المفرد الخلق يترك
بصمة واضحة فى الحركة النقدية فى
النصف الثانى من القرن العشرين
ما زالت متحركة حتى اليوم وبإذن الله إلى
زمان المستقبل، إنه يعيش أمر الفكر
الثقافى والأدبى لهذه الأمة الناطقة
بالعربية يعدل ووله وإمتاع؛ فقد احتوى
هذا الرجل الحركة الأدبية بنزاهة وحيدة
واقترار.



من جيل العظماء

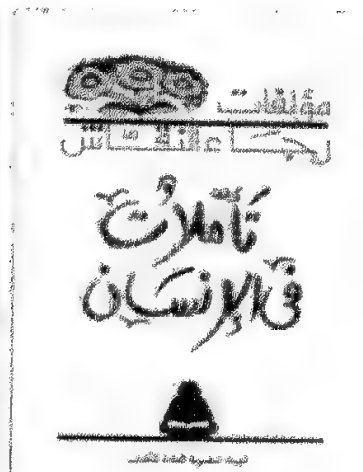
سلوى بكر

القارئ في العمل الإبداعي بإظهار الإيجابيات قبل السلبيات، وهو من النقاد الذين يتقون الله فيما يكتبون، وهذا الأسلوب البسيط يكشف عن شخصيته التي يُجمع القريبون منه عليها، فهو كما يكتب وكما يحكي عنه.. إنسان مثقف ومتواضع وبسيط جداً دون إفراط أو تفريط.

لهذا كله اكتسب رجاء مصداقيته كنقاد يبحث وينقب ويحلل ويكتشف ليقدم للقارئ ما لا يعرفه، وما لا يستطيع الوصول إليه بمفرده، وهذه قيمة مهمة وكبيرة أيضاً.

رجاء النقاش ينتمي لجيل من العظماء المؤسسين لحركة النقد في العالم العربي، وله يرجع الفضل في تقديم محمود درويش والطيب صالح ويوسف إدريس وأحمد عبد المعطى حجازي وغيرهم، وله أيضاً الفضل في تأسيس وإصدار مجلة «اللوحة» القطرية التي لعبت دوراً كبيراً في تقديم نوافذ ثقافية مختلفة، ومن أبرز سمات النقاش أنه ناقد مثقف، عادل ولا يجامل، ولا يخلط بين الخاص والعام في نقده، لا يتعالى على القارئ وهو يقدم له عملاً من الأعمال باستخدام عبارات أشبه بالوغياريتمات كما يفعل بعض النقاد الحاليين، فأسلوبه بسيط وسهل، يجيب

٢٢٦



الجزء - فبراير ٢٠٠٧ م

□ روائية وكاتبة



المُجَرَّد

سعيد الكفراوي □

الضرورة إلى حالة الحرية.
كنا ننظر إلى رجاء النقاش، أنا وذلك
الجيل الذي أنتمى إليه منتصف
الستينيات وهو يحقق لنفسه تلك البداية
القوية في النقد الأدبي داخل واقع
اجتماعي يتغير سريعاً، وعبر أفق
يتشكل.. ينطلق من رؤية شديدة
الخصوصية تنظر إلى الكتابة باعتبارها
تعبيراً عن هموم الإنسان وسعيه نحو
تحقيق معرفة جديدة وسط شعارات
مجلجلة في ذلك الحين.

كان رجاء النقاش في ذلك الزمن
ينظر إلى الثقافة باعتبارها محصلة
تاريخية شكلتها حقبة ليبرالية سابقة،
معبرة عن مشروع تنويري يقود الأمة نحو
التحديث، ويرى رجاء النقاش كيف أن
هذه الثقافة فاعلة فيما تنتجه المرحلة
الثورية.. وكان رجاء النقاش في نقده
يأخذ في الاعتبار ذلك التأثير المباشر
وغير المباشر لهذا الماضي في الثقافة
المصرية حينذاك.. كان رجاء يبتعد عن
صياغات الماضي ومفرداته، ويرسي نصه
النقدي، مستشرفاً صياغات تهتم
بالمستقبل، وتمهد الطريق لأدب جديد
يوكب المرحلة الجديدة.

كان يحاول اكتشاف الواقع، ويسهم

أعتقد، وبشكل شخصي، أن الناقد
الاستاذ رجاء النقاش، وعبر مسيرته
النقدية الطويلة، والتي واكب خلالها تلك
المتغيرات التي وقعت أحداثها الجسام في
حياتنا، وفي واقعنا العربي، أعتقد أنني
أستطيع أن أطلق على هذا الناقد أنه
«رجل أدب»، وأنه جعل من حياته
الشخصية موازاة للأدب، نقداً، وبناءً،
واستكشافاً، ومحاوراً مع أكثر ما أنتجه
الخيال العربي، رواية وقصة ومسرحاً عبر
نصف قرن من عمره الكريم.

على هذا النحو يغفو الدور الذي لعبه
رجاء النقاش في بنية نقدنا الحديث دوراً
مؤسساً، ومؤثراً، يحتفى بالاكتشاف
والتغيير، مختصراً العالم في تلك النظرة
الإنسانية التي حافظ عليها رجاء النقاش
طوال عمره، وطوال ممارسته للنقد
الأدبي.

يعتبر رجاء النقاش أحد الذين أحبوا
الكتابة، وأخلصوا لها بصدق الفعل
والنية، وأعطوها حياتهم، وأسس لنفسه
منهجاً ثقف من خلاله نفسه تلك الثقافة
الواسعة التي اكتسبها بصبر رواقى جعله
في كل أحواله يتعامل مع الأدب باعتباره
رؤية تعيد صياغة الواقع، ومن ثم تطرح
أسئلة جديدة تنتقل بالإنسان من حالة

كما اعتبر رجاء النقاش أن النقد لا يكون نقداً إلا داخل رؤية فنية، فيها يبحث عن تاريخه، وسياقه، ومنهجه، ويساهم في تغيير ملامح المرحلة الثقافية باستشراف المستقبل، وتمهيد الأرض أمام الكتابة الحديثة.

في اعتقادي أن لرجاء النقاش في ثقافتنا المعاصرة دور شديد الأهمية، مارسه عبر نصف قرن تقريباً - أطال الله عمره وامتعه بالصحة والعافية.

أولاً: في بدايته كناقد نبهنا لقيمة التراث الإنساني، وما يحمله من قيم، مقدماً الكثير من نماذج الرفيعة «أدب روسي، أوروبي، أمريكي».

ثانياً: يستعيد الآن رجاء النقاش فيما يكتبه من نقد حقبة النهضة المصرية وروادها، وبما أرسته من أسباب التحضر والعمران وقيم الحداثة مقدماً رموزها، وروادها لتتعرف عليها الأجيال الجديدة.

أتذكر الآن وسط المرور المروع للزمن، وسط ما نعيشه من أحوال ذلك الدور العظيم لرجاء النقاش وهو فطرته في اكتشاف المواهب النادرة، ودفوعها للساحة.. أتذكر تقديمه للطبيب صالح في روايته «موسم الهجرة إلى الشمال» أتذكر تقديم لشعراء الأرض المحتلة، والكشف عن مواهبهم، وعن رؤاهم الشعرية المدهشة التي تفتح على مستقبل مغاير، وإسهامه في تقديم تلك الوجوه الشابة وغيرهم إلى ساحة الكتابة.

كان عبد الحكيم قاسم قد أصدر «أيام الإنسان السبعة».. وكانت تصيبه بعض المرات من نجاحات الطبيب صالح والآخرين عندما يرى حفاوة رجاء بهم، وكان يهتف بي: ألسنا أولى.. أليست أيام

في بناء رؤية جديدة للنقد، ويشارك مع بعض من أفراد جيله في استبعاد النص الثابت القديم، مستشرقاً رؤى جديدة، عبر لغة جديدة داخل ثقافة تقوم على الصراع بين القديم والجديد، والماضي، والحاضر، والتراث والمعاصرة.

وبالرغم من جسامة الحضور السياسي والثقافي للمؤسسة، واستبدال الزعيم نفسه بالأمة، فإن رجاء النقاش اعتبر الثقافة في ذلك الوقت حرية وفعل حرية وهكذا واكب رجاء منذ ذلك الحين حركات التجديد في الأدب والمسرح والسينما، وكل ما يختص به النقد الأدبي والفني داخل مرحلة تهتم بقضايا التحول الاجتماعي في مصر، وقضايا الثقافة في هذا الوقت.

كان الناقد الكبير حفيماً بكل أشكال تجريب الكتابة، ومشجعاً لجيل يحاول تأسيس كتابة مغايرة، باحثاً عن رؤى تنبع من واقع كان الاقتراب منه قديماً يشكل انعكاساً سلبياً لعملية الثقافة، وكانت الكتابة في ذلك الحين تقوم على المغامرة، والاستفادة من تجارب الكتابة الأخرى التي شكلت الضمير الإنساني، ودافعت عن حق الفرد في حياة كريمة وتنهض على ترسيخ قيم الجمال والحق والحرية.

دافع رجاء النقاش عن هموم الكتابة الجديدة في كل المجالات والمناظر الأدبية التي رأس تحريرها، وفتح صفحاتها حفاوة وترحيباً ونقداً للنص الجديد بالرغم من اختلافات بنيوية كانت تقوم بينه وبين أفراد هذا الجيل.



رجاء النقاش مع د. عبد القادر القمط وعبد الله الطوخي «١٩٦٠»

هذا هو رجاء الذي رافقته في العديد من الأسفار فكان:

- نعم الرفيق الذي يكثرث بالآخرين محبة ومودة.

- هو أحد الكتّاب الذي يحسن

الحديث، ويجيد السرد، ويمتلىء بالظرف..

يمتلك ذاكرة تحتشد بحكايا الثقافة

وطرائف المبدعين عبر الأزمان، ذاكرة

تنطبق عليها مقولة «نيتشه» «نحن لا

نتحرر إلا من خلال التذكر».

هو من أحب نجيب محفوظ حباً

خاصاً لا غرض فيه، وانشغل به منذ

بواكير حياته حتى قبل رحيله فقدم لنا

شخصية هذا المؤسس، وغاص في روحه،

واكتشف المنطقة الغامضة في أدبه وحياته.

أستاذنا رجاء النقاش..

تحية عرفان، ودمت لنا تصحبك أبيات

بورخيس العظيم:

أترك الآن سامقاً في كونك الملحمي

يكاد الشعر لا يبلغ مقامك.

الإنسان السبعة مثل موسم الهجرة إلى الشمال، وكنت أجيبه: كلها ثقافة عربية واحدة.. وكان رجاء طوال حياته حفيماً بالمواهب الجديدة، محباً لها بصرف النظر عن حينها: المهم الموهبة.

أتذكر العدد الخاص بالقصة القصيرة

الذي صدر عن الهلال في العام ١٩٧٠..

كان رجاء رئيساً للتحريير وكلف أستاذي

سليمان فياض بجمع مادة العدد حيث

اختار لي قصة «جنّت من مدينة المحلة»

وراجعت بروقتها.. كانت قصة رمزية عن

سيده تنتهك.. وكانت هزيمة عام ١٩٦٧

مائلة مثل جرح لا يندمل.. حين صدر

العدد لم أجد القصة، ومثل فلاح هائج

توجهت إلى القاهرة ثائراً وقابلت رجاء

النقاش الذي قابلني بكل اللطف والمحبة..

أذكر أنه قال لي وهو يطيب خاطري:

مصر مجروحة وكفاية ما هي فيه.. وطريق

النشر أمامك مفتوح ولا تزعل ياسيدي..

ولم يتركني إلا وأنا راض.



مَسْئَلَةُ السُّؤَالِ

ناصر عراق □

أن السيدة الفاضلة زوجته الدكتورة هانيه سألتني مرة لماذا كل هذه الأسئلة؟ هل تكتب ما يقوله؟

الحق أن رجاء النقاش بالنسبة لي يعد كنزاً متنقلاً من المعرفة، فهو واسع الإطلاع شغوف بالتاريخ، وأنا من المهووسين بالتاريخ وأحداثه ووقائعه وأبطاله، كما أن الرجل يتمتع بحس ثاقب يمكنه من التقاط المواهب وهي مازالت تحبوا، أو في طور التكوين، فهو الذي قدم لنا محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، قبل أن يسمع به أحد. وهو الذي يسرد لنا في كتبه ما تيسر من سيرة العباقرة والمبدعين في الأدب والفن والسياسة، فضلاً عن ذلك، فأستطيع أن أجزم أنه ما من كاتب أو أديب مصري، وربما عربي عاش في النصف الثاني من الخمسينيات إلا والتقى به رجاء النقاش مهما عظم شأنه من أول طه حسين حتى أصغر مبدع حقيقي.

يحظى رجاء النقاش بذاكرة حية تتكى على معرفة واسعة بالشخص والاماكن، بالزمن وتقلباته، لذا يسيل منه حديث عذب وخلاّب عن الذين ملأوا حياتنا إبداعاً وأدباً من أمثال نجيب محفوظ

محفوظ لا ريب من يقترب من الناقد والكاتب الكبير رجاء النقاش، فالرجل علامة فارقة في تاريخنا الأدبي والفني بامتداد النصف الثاني من القرن المنصرم، حيث يمتلك رصيذاً وافرأ في بنك الإبداع يصعب اختزاله أو نفيه.

لقد لعبت المقادير دورها السعيد في اقترابي من المبدع والإنسان رجاء النقاش في الأعوام الأخيرة، فالتقيت به مرات كثيرة، ودعاني إلى منزله أكثر من مرة، وطالت بيننا الأحاديث التليفونية وتفرعت المناقشات، وسعدت بتلقى الكثير من رسائله الخاصة على الفاكس واستمتعت بإجاباته الوافية عن أسئلتى وصبره على إلحاحي وفضولي، فكنت أطرح عليه سؤالاً عن علاقته بطه حسين، حيث تتلمذ على يديه في كلية الآداب جامعة القاهرة في أوائل الخمسينيات، ثم أقفز إلى سؤال عن لقاءاته مع عباس العقاد، وألحقه برغبتي في أن يحدثني عن أحمد بهاء الدين وفريد الأطرش، ثم أستدير دورة كاملة لأفاجئه بشغفي أن يتذكر كيف كانت حواراته مع أم كلثوم.. وهكذا في كل لقاء، لا أتوقف عن السؤال ولا يعمل الرجل من الإجابة أو يعثره الضجر حتى

٢٣٠

العدد ١٠٠٧



مع د. ثروت عكاشة «١٩٨٨»

ويوسف إدريس ونزار قبباني وأنور
المعداوي ومحمد مندور وكامل الشناوي
وزكريا الحجاوي وعبد الرحمن الخميسي
وغيرهم عشرات، فيروى طرفة عن هذا
ويسرد واقعة عن ذاك، ويعجب من تصرف
أحدهم، فأطلب منه المزيد، فينهي الحديث
بدعابة تكشف عمق إنسانيته وحبه للجميع
وسعة صدره، بل ومراجعة مواقفه
وتعديلها إذا شعر أن هذا الموقف معطوب
ولا يليق، مثلما حكى لي عن أول مرة يرى
طه حسين في محاضراته بالجامعة. قال
لي رجاء النقاش: إنه في ذلك الوقت كان
متأثراً بالأفكار الجريئة التي طرحها عبد
العظيم أنيس ومحمود أمين العالم عن
ضرورة تجديد الثقافة المصرية والتخلص
من (أصنامها)، كان يجلس في كافيتريا

كلية الآداب، وفجأة انتفض جميع الطلاب
مهرولين نحو المدرج للاستماع إلى ما
يقوله عميد الأدب العربي في محاضراته،
حاول النقاش إثراء زملائه عن الحضور،
موضحاً لهم أن طه حسين ما هو إلا
(رمز) للفكر القديم، لكنهم لم ينصتوا له،
وانصرفوا بل لاحظ النقاش أن أساتذة
الجامعة كلهم يحافظون على تواجدهم في
محاضرة الأستاذ العميد، بل إن
الفراشيين كانوا يقفون بباب المدرج
يسترقون السمع لحديث صاحب (الأيام)
فتساءل النقاش هل كل هؤلاء مخطئون،
وأنا الوحيد الذي على صواب؟ وهكذا قام
هو الآخر ليتابع ما يقوله طه حسين
فاكتشف عبقرية الرجل، وهو واقف شامخ
يلقن طلابه العلم والمعرفة بصوت رخم

ثقل الظل تطفل على الكلام. فالرجل يمسك بالنواجذ على مقاليد اللغة العربية، قادراً على تطويعها وترويضها حتى يفجر طاقاتها المخبوءة، فيمتع القارئ أولاً.

أذكر مرة أنه قال لى. إنه لا يستخدم أبداً كلمة (حادثة) ويستعيز عنها بمفردات أخرى تؤدي المعنى وحين سألته السبب، ضحك وهتف: لأنها تذكرنى بكلمة (نجاسة) وهى كلمة غير مريحة.

الحديث عن رجاء النقاش لا ينتهى، فأنا أشعر بسعادة وأنا أتكلم عن كاتب كبير أسهم فى تشكيل ذائقتى ووجدانى، كما أحس بامتنان للزمن الذى أتاح لى الاقتراب منه والجلوس إليه، فهو بحق كاتب نادر المثال، أو كما أخبرنى مرة: (تعبت على نفسى). حقاً إن رجاء النقاش إنسان ذووب، عاشق لعمله، دقيق، يصبو إلى الإتقان دوماً، مستهدفاً إمتاع القارئ أولاً وإنارة عقله وإشباع وجدانه بكل ما يليق بقارئ عربى.

وفى الختام لى كلمة صغيرة أوجهها إلى رجل منحنى دعماً كبيراً حين قبل أن يشارك بالكتابة فى مجلة (دبى الثقافية) التى أشرف بإدارة تحريرها. وأذكر أن رئيس التحرير الشاعر الإماراتى المتميز سيف المرى قال لى حين أخبرته بأن الأستاذ رجاء وافق على الانضمام إلى كتاب المجلة، قال سيف: (إنه يستحق أن يكون وزير ثقافة الأمة العربية كلها).

أستاذ رجاء دمت لنا كاتباً بارعاً وإنساناً نبيلاً مع كل أمنياتى بدوام الصحة ووفرة الإبداع.

وأداء راق بلغة عربية صافية وعذبة. ومن يومها لم يترك محاضرة للأستاذ العميد وواظب على الحضور. هذا هو رجاء النقاش الذى يمتلك من الشجاعة الأدبية ما يجعله يراجع أفكاره ورؤاه، ليصحح منها ما هو مغلوط، ويدعم بقراءاته الواسعة ما يرى أنه الصواب أو الأقرب إلى الصواب.

أتحدى أن يقول لى أحد ما لون عيني رجاء النقاش بالضبط؟ فهو مزيج من الأخضر الفاتح والتركواز والعسلى، هذا المزيج اللوني العجيب ينطلق منه بريق مدهش يكشف عن نباهة شديدة وحضور ذهنى متوقد، وبالرغم من أنه تجاوز السبعين رعى الله أيامه ولياليه، إلا أنه مازال محتفظاً بوسامة الشباب وروحه من أول ألق العينين حتى نعومة الشعر وغزارته برغم أن اللون الأبيض راح ينهب الكثير من سواده.

كلما نظرت فى عيني رجاء النقاش وهو يتحدث، أدركت كم أنا محظوظ لأن المقادير منحتنى نعمة الاقتراب من رجل يمتلك كل هذه الوداعة، وكل هذه المعرفة.

لا أذكر أول مرة قرأت فيها لرجاء النقاش، لكنى أتذكر جيداً كم فتنتنى أسلوبه السهل والعميق فى أن، الباذخ والجميل، من أول مقدرته على إبراز أفكاره بمنطق يسير حتى حلاوة عباراته، وانضباط الجمل لديه، فلا تشعر أبداً أن هناك كلمة قلقة فى موضعها أو مفردة مقحمة من دون داع فى العبارة أو حرف



عُرفت فيروز من خلال

عبد النور خليل -

لنفسه في جدية وشفافية وجراءة مكانة كناقد أدبي، وكنت قبل أن نعمل معا، أراه دائم الابتسام، بشوشا أبدا، مرحبا دائما، محاطا بمجموعة من الشباب الذين يتخذونه مثلاً يسيرون على نهجه.. وقبل أن يجمعنا العمل في «الكواكب» كنت أعرف من آل النقاش شابا موهوبا متفوقا في موهبته وفكره ورؤاه الفنية هو وحيد النقاش الذي كان طالبا يوشك أن يتخرج في المعهد العالي للسينما بعد دراسة الإخراج..

ما علينا.. في الأسابيع الأولى للعمل معا، كان رجاء النقاش يفتح ذهنه وواعيته ويبني معي أحلاما كبارا لما نريد أن نحققه في «الكواكب».. تحدثنا طويلا عن الرسالة التي يجب أن تحملها «الكواكب» كمجلة فنية وحيدة في العالم العربي، ويجب أن تساند كل موهبة شابة، ليس في مصر وحدها، لكن على اتساع الوطن جميعا.. وكنا منذ سنوات نتبنى في «الكواكب» معهد السينما والدفعات الأولى التي تدرس فيه وتتخرج منه في كل فروع الفن السينمائي، وكانت لمجلتنا حظوة عند شيخ المخرجين محمد كريم، أول عميد للمعهد، ثم أحمد بدرخان الذي تولى بعده

كانت تجمعني بالكاتب الكبير الراحل أحمد بهاء الدين قنطرة من الثقة والاحترام المتبادل منذ سنوات البداية الصحفية في أواخر الأربعينيات، وعندما تولى رئاسة مجلس إدارة الهلال ورئاسة تحرير «المصور» أراد لي أن أنضم إلى القسم الفني فيها، ولم يكن يكتف عني رأيه في أنه من قرائي ويثق في ثقافتى السينمائية الشاملة.. كنت مديرا لتحرير «الكواكب» التي كان يرأس تحريرها ناقد سينمائي زميل هو سعد الدين توفيق، ولم يكن غريبا عليّ أن أبذل اهتماما وجهدا في تحقيقاتي السينمائية في «المصور» وكان سعد الدين توفيق يمازحني قائلاً: سأنشر إعلانا في الصحف أطلب فيه عودتك إلى بيتك يقصد «الكواكب».. وحدث ما عكر الصفو بين رئيس تحرير «الكواكب» ورئيس مجلس الإدارة، وهي قصة لا أحب أن أخوض فيها، لكن الذي أحب أنؤكد أنه هو أنني احترمت رأي أحمد بهاء الدين عندما أخبرني أنه اختار رئيسا لتحرير الكواكب الناقد الشاب اللامع رجاء النقاش..

كان رجاء النقاش أحدث من انتقل إلى دار الهلال، وكان والحق يقال قد بنى

عرفت فيروز من خلال



فيروز

جديداً في الغناء والتلحين، لا تقل أصالة عن أصحاب الأسماء اللامعة في الحياة الفنية كعبد الوهاب وأم كلثوم ومحمد فوزي ومحمد عبدالمطلب، وأذكر أن رجاء النقاش صاحب كوكب الشرق أم كلثوم في أكثر من رحلة فنية إلى السودان وليبيا، وتبنى أكثر من شاعر جديد وافد. مما كنا نطلق عليهم شعراء العامية مثل عبدالرحمن الأبنودي ومجدي نجيب وعبدالرحيم منصور..

كان بليغ حمدي، يقف إلى جوار كمال الطويل ومحمد الموجي، ويشق لنفسه طريقاً واضحاً وسط طبقة من المطربين والمطربات على الساحة مثل فائزة أحمد ونجاة وشادية وصباح وعبدالحليم حافظ، ويلتصق كثيراً بمواهب زاملها في المعهد العالي للموسيقى (الكوتسيفرتوار) الذي التحق بالدراسة فيه، وتبنى مطربة جديدة دارسة هي عفاف راضي، ووقف خلفها يدفعها لكي تشق طريقها.. كان بليغ قد دربها على لحن جديد له، كتب كلماته شاعر العامية

العمادة، وكنا نجمع طلبة المعهد بأساتذتهم في ندوة في نهاية العام الدراسي.. واستمر هذا التقليد، بل زاد رجاء النقاش عليه تقاليد كثيرة في كل المجالات الفنية.. وبدأت الكواكب.. تخرج إلى مجالات أخرى أكثر اتساعاً.. ومن بين تلك المجموعة من الشبان الذين أحاط بهم رجاء النقاش نفسه، وبنصت لهم في ود، ويستمع إلى أحلامهم تكونت «ورشة عمل فنية» تضم كل المواهب الجديدة.. وفي تلك الفترة، كانت تتشكل في الحياة الفنية أشكالاً وأنماطاً جديدة لتبني مسارات جديدة في السينما والمسرح والغناء والشعر، لتتري وتفتح طرقاً إلى جماهير متعطشة إلى فن راق له مذاق قومي ووجه عربي أصيل.

كان الملحن المبدع سيد مكاوي قد ترك مع رائد الشعر القنان المتعدد المواهب صلاح جاهين بصمة على الفن الشعبي الفولكلوري، برائعتهما معاً «الليلة الكبيرة» ومن جلبابهما خرجت مواهب فولكلورية، حرص رجاء النقاش أن تتبنى الكثير منها مثل المطربة ليلى نظمي.. واحتفى بالأغنية العربية الطالعة، والأصوات القادمة من رحابة الوطن العربي.. وبدأت «الكواكب» حقا تفتح الطريق للمواهب الوافدة..

كانت ثمة إطلاقات جديدة في الأغنية والألحان المصرية تكشف عن أصالتها في مجالات اللحن والغناء.. وطبقة جديدة من الشبان العباقررة تفرض على الأذن المصرية والعربية نغمة عبقرية، وأسلوباً



عبدالرحيم منصور بأغنية يقول مطلعها..
«ردوا السلام»..

وفوجئت برجاء النقاش مدفوعاً بحماس الشباب والاحتفاء بكل موهبة جديدة، يطلب أن تعد «الكواكب» حفلاً تستضيف فيه الملحن بليغ حمدي والصوت الجديد عفاف راضى، وتقدمها لمجموعة من النقاد المتخصصين فى الموسيقى والأصوات لكى تحصل على انطلاقة مبنية على أساس علمى وجماهيرى سليم.. وجاء بليغ حمدي ومعه اكتشافه الجديد عفاف راضى لكى تغنى لأول مرة، فى قاعة الاجتماعات بدار الهلال أغنية «ردوا السلام» وانطلقت عفاف يساندها بليغ حمدي حتى أصبحت واحدة من مطربات الصف الأول.

وأذكر أن لصديقى رجاء النقاش، مد الله فى عطائه، خلال الفترة التى تزامنا فيها فى العمل فى «الكواكب» أنه فتح الأذن والعين المصرية على المطربة الكبيرة فيروز، عندما استضافها هى وعاصى ومنصور الرحباني لحفل فنى نظمته «الكواكب» فى دار الهلال، وقد تعلمت منه وأخذت عنه أسلوبه النبيل الدافئ فى التعامل مع المواهب الجديدة ورعايتها ولم تدم الفترة التى عملنا فيها معها أكثر من عامين، وكنا قد بدأنا معاً التخطيط لتبنى دفعتين تخرجتا من المعهد العالى للسينما، وبدأنا نفتح الطريق أمامهم للتعبير عن فورات الشباب وأحلامه فى أن يقدم ما يسمى بالسينما الشابة الجديدة، وتركنى إلى مجلة الإذاعة، رئيساً لمجلس إدارتها ورئيساً لتحريرها، مصطحباً مع بعض من عملوا معنا ودعموا مجلة

الكواكب كسالناقد الراحل سامى السلاموني والشاعر مجدى نجيب.. لكننى تعلمت منه درساً فى الاهتمام بالمواهب الشابة الجديدة، وفتحت الكواكب على مصراعيتها للسينما الجديدة فيما أطلقنا عليه «مجلة الفاضلين» حيث أخذت مجموعة من خريجى معهد السينما تحررها دون وصاية عليهم.. وكانت نتيجة هذه الصحوة أول فيلم للسينما الشابة هو فيلم المخرج على عبدالخالق «أغنية على الممر» المأخوذ عن مسرحية للكاتب على سالم..

تعلمت الكثير من الصديق رجاء النقاش، وإن اختلفت بنا الطرق، وتركت «الكواكب» عام ١٩٧٢ إلى «المصور» وعدنا للعمل معاً، إذ كان قد أب بعد رحلة صحفية فى قطر ليشغل منصب مدير التحرير العام فى «المصور» وشأت الظروف أن يعود إلى «الكواكب» رئيساً لتحريرها لفترة أخرى طويلة.. ولم ينقطع عن نهجه الذى اختطه لنفسه وهو مساندة كل موهبة شابة واحتضانها ومساندتها لكى تتألق وتأخذ مكانها بين غيرها من المواهب..



٢٣٦

الخلا - فبراير ٢٠٠٧ م

البورتريه للفنان محمد حجاجي



النوليس

على حامد

مع النسمات الشفقية للغروب الساحر
«الآن نسينا أن للنوعم اللاتي لم يصبحن
كذلك شعر ينقص أو ينسرح أو يتدلى
كذيل الحصان أو يضفر كالريفيات أو
يقصر كالفتية، فتبين أعناق أسيلة تخطف
وتهبش قلوبنا».

كان أتوبيس كارتير الكنيب يتسكع
مثلنا ويستفزنا بضجيجه وكركبته في
طرقات القاهرة المكتظة، وترام شبرا
يترنح في شارعها الرئيسي، بينما فتنة
بناتها ونسائها المتهاديات بكعوب حادة
رفيعة يُرنحننا على الأرصفة. كل ذلك كان
مُحاطا ومُغلفا بغناء داليدا الذي لا
يتوقف، بل وينتشر مُحلقا فوق كل مكان
بهذا الحى العتيق الحميم، والمتجانس.

داخل هذه الحياة المنسابة، كان
بصرى يجول، لينشد عفوا، إلى سور
مدرسة التوفيقية، المزروع بالكتب
والمجلات القديمة، وانجذبت، فنسيت فتنة
الطرويات، ووقعت أسير فتنة المطبوعات،
وبدأت أقلب العناوين والأوراق المعتقة
بروائحها النفاذة والخاصة، وتوقفت عند
أحدها «أدب وعروبة وحرية» وآخر
«التماثيل المكسورة»، وثالث «هاملت».

نقدت البائع قروشاً قليلة وعدت

كنت في السنة الأولى بالجامعة
المصرية «جامعة القاهرة» أدرس
الصحافة والنشر، بكلية الإعلام، ولما لم
أجد مكانا في مدينتها الجامعية، وقد
ارتحلت من إسكندريتي وبحرها الأزرق
الهائج شتاء، والوديع صيفا، ومودعا
أجوائها النزقة والمرحة، ومستسلما
لهوسى بالكتابة والأوراق، لأهبط في الدور
الرابع، وممره الطويل النظيف بالاقتصاد
والعلوم السياسية. ولما لم أجد مكانا،
لجأت إلى شبرا القريبة من ميدان
رمسيس، وفي شارع «شيكلاني» أُلقيت
بترحالي في غرفة بسيطة داخل شقة
شاركني فيها فنانون وشعراء صعاليك
وجامحون، وموظفون وبروتستانت
وأرثوذكس.

وفي نهاية النهار، وكأسراب
العصافير، أعود في شفق المساء، بعد
محاضرات فترة العصارى، لأقضي
ساعات في التجوال بأزقة وطرقات هذا
الحى الجميل. بناته يتسكعن مثلى
ويصخبن في شوارع وأزقته وأرصفته
الحجرية، لعل طائرا مثلى يقع في
حبائلهن أو يوقعهن هو في نشوة ألاميه
الشبابية. كان الغزل وشعر البنات يهفهم

الوسطى المظلمة، حتى شع ضوء جانبي من يسارى وأنا أتخطى عتبتها الوهمية، صاحبه صوت زاعق: «يا أهلى .. يا قططى». وكان هذا هو الكابتن، المتوله بقططه والنادى الأهلى الكروى، صاحب ومالك أروع كشك للكتب على مر العصور، التفت ناحيته وصحت به وكأنى أعرفه من أزمنة خلت: «يا أهلاً بالمعارف». وضحكت للمجاز التلقائى المرح فى التحية .. ودخلت على الكتب والمجلات بينهم المشتاق، واشتد لهف قلبى حين لمحت «كتابات لم تنشر» للدكتور محمد مندور، و«صمت البحر وسداسية الأيام الستة»، و«امرأة من روما» لألبرتو مورافيا و«موسم الهجرة إلى الشمال» للطيب صالح، وكنا نعرف أنها صودرت من السوق بعد نشرها فى الهلال وطرحها للتوزيع، و«البنسات الثلاث» لبرتولت بريخت، و«رامبو .. قصة شاعر متشرد»، و«أساطير الحب والجمال عند الإغريق» لدرينى خشبة .. مكتبة ثقافية عامرة بكتاب وروايات ومجلات الهلال» الأعرق فى النشر العربى والشرقى عامة.

وبدأت حكايتى مع القراءة تتعمق وتتشعب، وتثبت الرغبة فى الحكى والكتابة، وكذلك بدأت حكايتى مع «سلوى» العيون الخضراء دون أيقونة تتدحرج من الجيد الأسيل لتختفى بين النهدين. واعتبرت أيقونتها التى كنت أرشف هسيسها وأوقظ رقدتها، هى خضرة عينيها ووردية شفيتها، تجيئنى وأنا أنبش ملهوفاً فى أكوام وصفوف وأكداس على الرفوف الفقيرة، وفى

مسرعاً إلى حجرتى الفقيرة بشقة السطح الشيكولانى رقم «٥». أغلقت كتاب الحياة، وفتحت أبواب الكتب، انطلقت فى عوالم الأدب والفن، وعشت.

لا تزال سطور هذه الكتب فى ذاكرتى بقراءتها الأولى .. كتابة ممتعة ومفيدة، وترجمة جميلة وتشرح الصدر، الكتابان لرجاء النقاش، والرواية المسرحية من اختياراته القيمة وترجمة «جبرا إبراهيم جبرا» لرائعة شكسبير، الذى سيعود إليه «النورس» كاشفاً خبايا وأعطاف نسائه فى واحد من أجمل إبداعاته الأخيرة.

تلك الطريقة فى تقديم وعرض ونقد الممتع من أعمال المبدعين الآخرين، بسلاستها وعذوبتها، قليلة، تجدها عند د. طه حسين فى «حديث الأربعاء»، و«ألوان» .. كما تلتقى بها فى قراءات: يحيى حقى فى «أنشودة للبساطة»، وسلامة موسى فى «هؤلاء علموني» ود. محمد مندور فى «نماذج بشرية» - وهؤلاء وغيرهم، ثقفونا وأنهضونا وثورونا بحب المعرفة وتصفح وتشمم الأوراق - الدروب التى تقود إليها. وانتهت فى شوارع شبرا، أسطورة نجواى وصاحبيتها سلمى، لما جاعتنى الأولى ذات صيف متوهج، ولاعبتني باعترافها للرجل خلف الستارة بأنتى قبلت الأيقونة التى كانت ناعسة بين نهديها العففين.

ورحلت ذات صباح إلى المدينة الجامعية التى ما إن مرقت من بوابتها الضخمة كأنها لإحدى قلاع العصور

المصديق الـتونية المستندة إلى جدار الكسك الضارجي، وعلى الرصيف الحـمري المنرب، المحيط بالمكان الذي يتربع على أرضيته الكابتن، محتضناً كتاباً يتصفحه، وقطة يداعب نعومة ظهرها.

عند ومن خلال وحول البوابة والكشك والميدان الذي تحيطه حديقة الأورمان ومبنى خيل الملك والفنون التطبيقية، أشعلنا تمردنا، وبوت هتافاتنا في مواجهة قوات الأمن وعنت السلطة وطفيانها، وحناجرنا تطلب الحرية والعدالة وتحرير الأرض «سيناء وفلسطين والأراضى العربية كافة». وكدنا نشعل النار في مباني تلك المدينة الجامعية المقدسة بموظفين بلهاء وعسس أحرق جاهل، لولا رقة ووعي كوئنتهما مطالعات في الكتب والمجلات الثقافية، كنا نُبحر في آفاقها.

وكان «النورس» قد ارتحل إلى آفاق أخرى، طالما أن فضاءه الأصلي ضيق وبائس.

وغادر «رجاء» موطنه الأصيل، وحط على شطآن أخرى، لينعش مناحيها وأركانها، وتبعناه نحن سرب النوارس المتمردة، الباحثة، التي كانت مسكونة بهواجس التنقيب والكشف والخلق الجديد، لأننا كنا ندرك أنه سباق في هذا المجال، ولعله يشير إلى أحدنا، فنلومعه، ونخلق في سموات الإبداع الأدبي والفني، ولأنه كان خبيراً مدققاً، ونواقه لا يبارى، وحساساً رقيقاً، توالى، وتابعتها نحن، الكتابات الجميلة له.

فمن الكتب النادرة التي كانت تحظى باهتمامنا ونقاشنا، والتي كنا نتبارى في اقتنائها وقراءتها والجدل حولها: «كتابات لم تنشر» بقلم الدكتور محمد مندور. كان مصطفى بيومي يمر على ليلا في المدينة الجامعية، ليكيدنى ضاحكاً: هل لديك «كتابات لم تنشر»؟ وكنت أغتاز من كيده ذلك، وأصحو مبكراً لأصبح على الكابتن الذي أجده محتضناً قططه ويمجد «الأهلى» فريقه المعشوق. أسأله ويجاوبنى، سأجلب لك نسخة من قبوى، وكأنها تحفة نادرة. هذا الكتاب كان نتاج بحث النورس عن كنوز المبدعين المخلصين، فهو مجموعة من المقالات المهمة التي كتبها مندور قبل الثورة، ولم تنشر في كتاب، وكانت مبعثرة في مجلات وصحف مختلفة، في فترات متباعدة، جمعها وبوبها ونظمها في عقد فريد - «نورسنا» الذي يقضى سنوات حياته مرتحلاً، يهاجر من بلد إلى بلد، يطلب الدفء، دفء الطبيعة وكائناتها، «إنه يبحث عن الدفء الذي يشيع الحرارة في عزلة الشعور، يبحث عن التجاوب النفسى العميق الذي يخرج من وخبثته في عالم صاخب لا يلتفت إلى الفرد وإلى مطالبه الروحية، وأما الحنان فهو المعنى الرئيسى الذى يسعى وينقب عنه رجاء فى كتابات المبدعين وهو ما بدا فى تقديمه لديوان «عن القمر والطين» للشاعر الخالد صلاح جاهين .

النورس موجود فى الثغور جميعها، وفى فصول الارتحال، يطير بريشه الكث، ولكن الخفيف للغاية، طيراناً قوياً،

المدن الغريبة الباردة، خرجت رائحته «موسم الهجرة إلى الشمال» والتقطها النقاش الذي يبحث وينقب، فوجدها فريدة فى حكايتها وبنائها وسردها وجرأتها وهى التى تبدأ بـ «عدتُ إلى أهلى يا سادتى بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم فى أوروبا، تعلمت الكثير، وغاب عني الكثير. لكن تلك قصة أخرى .. وهكذا ينطلق «مصطفى سعيد»، عفوا «الطيب صالح» ليقص علينا تجاربه وصورا من حياته وأفكاره.

ويقدمها النقاش للنشر - فى لقائنا القريب الودود معه، أجابنى على تساؤلى، بقوله: طبعاً، كنت متخوفاً من مصادرتها، لأن بها مناطق حكى جريئة، جديدة فى القص العربى، وإن كنت أعلم أنه لم يصادر سوى كتابين فى عهد عبد الناصر أحدهما «الله والإنسان» للدكتور مصطفى محمود .. لكن جمال الرواية، وإدهاشها لى قوًى وعضد موقفى، ونشرت فى سلسلة «روايات الهلال» - العدد ٢٤٥، شهر مايو ١٩٦٩م.

وكان غلاف الرواية بريشة الفنان حلمى التونى، متضمناً خطأً حراً مرحاً، جريئاً كذلك، معبراً عن مضمونها وقحواها، صورة نصفية لداكن اللون «مصطفى سعيد» ببذاته وكرافته وكأنه فى حفل رسمى، تأهلاً متولاً وكأنه يحرق فى لاشئ، مع أن هناك ثلاث نسوة يجذبهن بأجسام ونهود عارية .. شعرهن كستنائى، وقد رسمهن التونى بخطوط رشيقية نحيلة، تشى بشهوة الجنس

بأجنحته الطويلة المدببة، وهى تسبح فى الهواء كأنها طافية عليه، كذلك هو كان يسبح بين الأوراق - سواء التى يطالعها ويدرسها أو التى يجرى قلمه على سطحها.

يقضى سنواته مرتحلاً، مستدير الوجه، متورده، يفد ويرحل، ويرحل ويفد. يلتف حوله وينجذب إليه المبدعون، وبهم ومن خلالهم. ومن إضاءاته الحساسة يضع لنا مطبوعة جميلة «شكلاً ومادة».

يتبع منعرجات الأزمنة والأمكنة والأوراق، فى التراث البعيد، وامتداده فى الماضى القريب، وهو فى طيرانه يُشهدنا مناظر بديعة، ويطلعنا على رؤى متجددة. يحلق، وكأنه يفتش عن رفاق مبدعين. يكملون السرب الذى سيعزف سيمفونيات الخلود.

ورجاء نقاش، يبحث عن الشئ ويستخرجه من باطن الوجود أو باطن الوجود، ويلونه بلونين أو بألوان ويزينه، إذن فهو اسم على مسمى، هو نقاش وهى صفتة، تدل عليه وتشير إلى فريدة ما ينقشه، والنقش، إلى ذلك، هو الأثر، وما نقش على الشئ من صور وألوان.

وكأنى به يتبع صفتة، فهو دائم البحث والتثقيب والتنبش فى فضاءات الثقافة «ماضيها وحاضرها، شرقها وغربها، شمالها وجنوبها»، فلعل نجوماً تضىء هنا أو هناك، يقبس منها ويشع علينا.

فهذا كاتب جنوبى ارتحل إلى بلاد الضباب فى الخمسينيات، ومما عاناه فى



محمود درويش

فهو غارق في الهموم الإنسانية لعصره والهموم الاجتماعية لوطنه وبلاده، ولكنه لا يعبر عن موضوعاته عن طريق تصوير الواقع المباشر أو رصد مشاكل فئة من الناس أو طبقة من طبقات المجتمع .. إنه يعبر عن مشاكل الإنسان الداخلية العميقة.

والمحبون في عالم الطيب صالح يواجهون المتسلطين. والمحبة هي حل للمصير الإنساني، وهي موقف حضاري وفلسفي واجتماعي. المحبة هي الحضارة. يتتبع النقاش هذا المعنى، هذه الفكرة، هذه العاطفة، هذه القيمة الإنسانية في كل ما يقرأه ويطالعه من أعمال إبداعية أو فنية، وهو ما يوضح بجلاء موقفه ورؤيته للمصير الإنساني، ويؤكد مبادئه ومثله العليا التي يعشقها ويسلك بها في الحياة ووسط الأحياء على الأرض.

فإذا قرأنا كل ما كتبه وما قدمه، سنجد أبا حانياً، محباً، عاطفاً، مشجعاً، ودافعاً، ومتبنياً المواهب الإبداعية، ومحفزاً لها على الإنتاج والتطور الخلاق. كما سنلمس مدى عمق تبنيه للقضايا

رواجه.

صدرت الرواية في ١٣٢ صفحة، وعشرة فصول، وأخراً نداء استغاثة: وهو ينهي السطر الأخير: «ويكل ما بقيت لي من طاقة، صرخت، وكأني ممثلاً هزلي يصيح في مسرح، النجدة. النجدة»، وكلمة انتهت.

ولكن ما الرؤية، الذائقة التي قدم بها النقاش تلك الرواية. ظهر الغلاف المكثف يوضح ذلك، ويشي بمهارة هذا الصانع صانع الكتب الجميلة، فلنقرأه، وقد وضع إلى جوار نصه، صورة للشباب الوسيم الطيب صالح وكأنه سيدني بواتييه: «الطيب صالح، كاتب روائي سوداني في الأربعين من عمره، درس في إنجلترا وعاش فيها فترة، ومازال يعيش في لندن حتى اليوم».

يمتاز الطيب صالح بأسلوبه العربي الجميل النقي، فجملته موسيقية صافية، كما أنه يعرف بيئته المحلية معرفة دقيقة، ويملك في نفس الوقت نظرة إنسانية عميقة وواضحة، ويرسم صوراً ونماذج إنسانية قوية وحسية وشديدة التأثير .. إنه عبقرية فنية جديدة يسعد روايات الهلال أن تقدمه في أحسن أعماله.

بعدها بسنوات سيقدم روايته «مريود» سنة ١٩٨٧، وهي الجزء الثاني من «بندر شاه»، ويعتبرهما رجاء «متصلان منفصلان .. متصلان عن طريق الدم المشترك الذي يجري في العروق» .. ويعطينا مفتاحاً لقراءة وفهم «مريود» وأدب الطيب صالح كله، وهو «أنه ليس كاتباً واقعياً بالمعنى التقليدي للواقعية،

«أما القصة الثانية «سداسية الأيام الستة» (٦٧ صفحة) فهي قصة عربية كتبها «إميل حبيبي» واسمه المستعار «أبو سلام» وهو أديب من أدباءنا العرب الذين يعيشون في الأرض المحتلة داخل أسوار إسرائيل، وقصته عمل أدبي رائع، ووثيقة فنية صادقة يقدمها أديب من أدباء المقاومة في الأرض المحتلة عن مأساة ه يونيو.

إن «صمت البحر» و«سداسية الأيام الستة» نموذجان بديعان من نماذج أدب المقاومة.. وهما خير ما يمكن أن يقرأه القارئ العربي في شهر يونيو، بعد عامين من العدوان الصهيوني الشامل على الأرض العربية، وفي هذه الأيام التي تشتعل فيها المقاومة العربية فوق أرضنا من أجل التحرير الكامل».

لم يكن اسم رجاء النقاش في ترويسة العدد، وإن كان على ما يبدو مديراً للتحرير. ولكن عقله وفكره وبصيرته ورؤيته وذائقته الأدبية والفنية، كانت وراء الطبعة الروائية والمضمونية، فتناولنا وجبة إبداعية مفيدة وممتعة وأيضاً محفزة على العمل.

في الشهر التالي (يوليو ١٩٦٩)، خرجت الطبعة الأولى من الكتاب (العلامة والرائد) في مجاله : «محمود درويش شاعر الأرض المحتلة» في سلسلة «كتاب الهلال»، ونفذ خلال شهور قليلة (كانت أزمته نهم ولهفة على القراءة وولع بالاطلاع والكشف ورغبة في الاستتارة، لم يعد كل ذلك موجوداً الآن، لا تلك المحبة للمعرفة ولا ذلك الهم الرومانتيكي بالوطن

الإنسانية الكبرى، فهو جمع في العدد (٢٤٦) من روايات الهلال الصادرة في يونيو ١٩٦٩، روايتين بين دفتي كتاب واحد، إذا قرأنا ما كتبه على ظهر غلافه البرتقالي الخلفي، أدركنا المغزى والموقف الذي يتبناه رجاء ويكافح من أجل أن يسود. لقد جمع بين النصين الروائيين القصيرين بهذه الكلمات: «عندما احتلت القوات النازية فرنسا سنة ١٩٤٠، ظهرت في صفوف الشعب الفرنسي حركة واسعة من حركات المقاومة ضد الاحتلال النازي، وكان الأدباء والفنانون طليعة هذه الحركة التي كانت تهدف إلى القضاء على الاحتلال وتحرير الوطن، بعد أن سقط الجيش الفرنسي أمام الغزو النازي.

تأمل هذا الاستهلال، الذي ستتبعه الفقرة التالية، وهو ما يدل على ذكاء وخبرة الناشر الملتزم:

وقصة «صمت البحر» (٦٥ صفحة) بقلم فيركور وترجمة وتقديم وحيد النقاش، من أروع الأعمال الفنية التي ظهرت في مرحلة المقاومة الفرنسية ضد النازية. إنها قصة رائعة، وأنشودة عذبة من أناشيد المقاومة ضد الاحتلال الذي لم يستطع ولن يستطيع في يوم من الأيام أن يسحق كرامة الانسان.

لاحظ موقف الناقد / المحرر (الفكري والحياتي) في هذه الجملة الأخيرة التي صاغها من أعماق إحساسه بالبشر والوطن، ثم تأمل بتأنٍ شديد الفقرة التالية:

وعشقه، وتعطش جمهور القراء للتعرف إلى مبدعى الأراضى الفلسطينية المحتلة والتواصل معهم ومع قضيتهم وثقافتهم ومعاناتهم الحياتية اليومية) .

فى مقدمة الطبعة الأولى، حكى «النقاش» لقاءه الأول مع أدب المقاومة فى أرض فلسطين المحتلة (أواخر سنة ١٩٦٦)، فاثناء تصفحه لجريدة جزائرية وهو مسترخٍ فى إحدى الطائرات الجزائرية التى تحمله ضمن وفد مصرى من العاصمة إلى منطقة بترول بقلب الصحراء، وقعت عيناه بأحد أركانها على قصيدة بتوقيع «محمود درويش» شاعر من أرض فلسطين المحتلة. هزته القصيدة أثناء قراءتها «لما فيها من صدق وبساطة وجمال فنى، وهزه فوق ذلك كله ما فيها من حرارة ثورية عنيفة».

ويكتشف رجاء بحسه الأدبى وذوقه الجمالى - ظهور حركة شعرية ناضجة، وأن نضجها وروعيتها الفنية والفكرية «ليس راجعاً لتعاطفنا السياسى أو النضالى معها، وإنما هى تتمتع بقيمة فنية وفكرية أكبر درجة من النضج والأصالة، وأن الشعراء البارزين فى الأرض المحتلة هم شعراء موهوبون».

ولأن النورس محلق ومتابع جيد، يُعيد نشر كتابه - مرة أخرى - بعد سنتين (سنة ١٩٧١) فى ٣٢٠ صفحة من القطع الكبير، بغلاف للفنان جمال قطب يحتوى برتريةاً لمحمود درويش (أبيض وأسود) متطلعا للأفق، على خلفية برتقالية صفراء لأسلاك وانطلاق عمليات مقاومة. وتضمنت هذه الطبعة تعديلات وإضافات

كانت ضرورية، استدعتها ظروف أدبية وواقعية هامة حدثت ولم تكن موجودة من قبل.

وسيعود النورس ليحلق بديوان درويش الجميل «أعراس» وليقدم قراءاته واستنتاجاته الفكرية والجمالية لإبداعات شعراء الأرض المحتلة.

وفى كتاباته يتضح مدى احتفاء النورس بحركات التجديد الأصيلة ورموزها المختلفة، وما يتصل بالتراث ويمتد بجذوره إليه.. ونقده لحركات التجديد المبينة على عداء حضارى وقومى للأمة العربية وأدائها وتراثها الحضارى والفكرى.. وهو كتاب دراسة ومعركة (جمالية وفكرية) .

كان النقاش يقرأ ويستمتع، ويمتلى بالرغبة فى أن يشاركه غيره المعرفة والمتعة والنشوة الجمالية - لهذا برع فى كتابة المقال الأدبى الصحفى، فأجاد نسجه بأسلوب سلس بسيط، جملة مشحونة بالمعلومات ورشيقة.. واضحة، وغير ملتبسة.. مستجلبا، وكاشفاً، ومضيئاً مكنونات وخفايا النص (جمالاً ومعنى)، فلم يكن كأخريين ممن يلهثون خلف شعارات رنانة طنانة وبلا طحين، يتوهمون أنهم يتبنون قضايا، وي طرحونها للمناقشة، بينما هم يكونون قد حكموا فيها مسبقاً، بعد أن تبلوها بالبهارات المزيفة .

كانت اختيارات رجاء الإبداعية التى يقدمها للقراء من أبناء وطنه - تحوى فى داخلها اهتماماته الفكرية وتوجهاته الجمالية وميوله الفنية، سواء أكانت هذه

مصر، «ترجمة ممتازة» ونُشرت في ثلاثة أعداد متتالية (٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤ - أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر ١٩٧٠)، وحتى لا يمل القاريء المتذوق شكل الأغلفة، يختار النورس الفنان «هبة عنايت» ليرسم بإتقان أغلفة الثلاثية الجميلة.

ولكنه يُعطى غلاف رواية «بطل من هذا الزمان» للأديب والشاعر الروسي المعروف «ليرمونتوف» ليبدهه الرسام جمال قطب، كما أنه يترك كلمات ظهر الغلاف لقلم الناقد المكتشف فيساريون بيلينسكي، ولقراءة الروائي الكبير إلكسي تولستوى صاحب ثلاثية «درب الآلام»، وهو يرى أن بطل هذا الزمان ثمرة عصر رهيب، مجرد من الأخلاق، قاسٍ، والذي يطوف بعقمه وضجره بين روائع الطبيعة والناس الذين يملكون قلباً بسيطاً، كريماً، نقياً، يعرض ليرمونتوف كمال فنه الواقعي الناضج، صاحب الأسلوب الرائع، والعبق العذب.

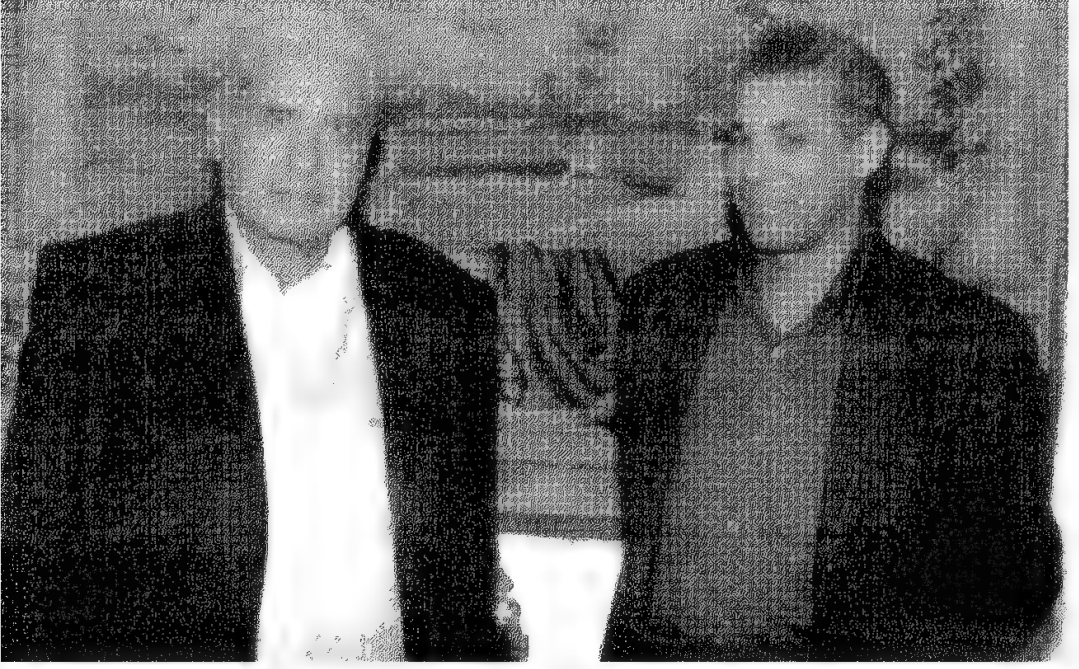
وكالرواية السابقة، والرواية التحفة «جسر على نهر درينا» للكاتب اليوغوسلافي «إيفو أندريتش» التي سيدفع بها النورس للنشر بعد عودته من رحلة الخليج (الدوحة)، لتصدر في جزعين (ديسمبر ١٩٧٦، يناير ١٩٧٧ - العددان ٣٣٦، ٣٣٧)، سيكون المترجم «صاحب الأسلوب العربي النقي المشرق، وصاحب أرقى وأعظم وأدق جهد في الترجمة إلى العربية خلال ربع القرن الأخير» هو الدكتور سامي الدروبي - السوري الذي أتحفنا بالأعمال الكاملة المبهرة للمترجم على حافة الهاوية «دستويشسكي».

الاختيارات كتباً نقدية ودراسات أدبية وفكرية وعلمية أم روايات من روائع الأدب العربي والأجنبي.

فعندما كان رئيساً لتحرير كتاب الهلال، منحنا «رامبو» قصة شاعر متشرد» العدد ٢٢٢ (سبتمبر ١٩٦٨)، وهو أول كتاب في اللغة العربية يتناول هذا الفنان الظاهرة، العجيب والمدهش، ويقدم قصة حياته الغريبة، «وفي أسلوب بسيط رقيق عذب، شديد الوضوح والجمال، يتناول الكاتب السوري المعروف صدقي إسماعيل حياة رامبو وشعره».

ولأن النورس ذوروية موسوعية رحبة، فإنه يُدير بصره وبصيرته في الأنحاء كافة، يُفتش ويُنبق ويجلب المفيد والممتع، الذي يضيئنا ويبهجنا وينعشنا روحاً وعقلاً، فيهبنا «الدار الكبيرة، الحريق، النول» ثلاثية الكاتب الجزائري الكبير محمد ديب الذي احتل مكاناً بارزاً في الأدب الروائي المعاصر كله، والذي يكتب بالفرنسية، لأنه تربى في ظروف الاستعمار الفرنسي، وتعرض هو وجيله مالك حداد ومولود فرعون وكاتب ياسين ومولود معمري.. وغيرهم، لضغط فرنسي ثقافي عنيف، فصلهم عن لغتهم الأصلية (العربية).

ولكن محمد ديب ظل مخلصاً للروح العربية الجزائرية، فثلاثيته ومجمل أعماله تُصور كفاح ونضال ومشاعر شعب الجزائر تصويراً صادقاً، وقد ترجمها الدكتور سامي الدروبي، سفير سوريا في



مع كاتب المقال - القاهرة ٢٠٠٧

وألوانه، ومن ترجمته كذلك «البنسات الثلاث» رائعة الألماني الاشتراكي «برتولت بريخت» فى جزعين (٤٢٨ - ٤٢٩) - ١٩٧١م. و«البيت والعالم» لأديب الهند ومنارتها «طاغور».. وغير ذلك الكثير من روائع الروايات المؤثرة الباقية .

إن اختيارات النقاش، التى قدّمها أو أشار إليها أو حرّض على نشرها وانتشارها بين أيدى الناس، تُكوّن مكتبة غنية بالفكر والأدب والفن والمتعة، تُلهم وتُحنّ أجيالاً وأجيالاً، وتدفعهم وتحفّزهم على الإبداع الأصيل والجميل.

إنه مُخطّط بارع، وصانع قدير للكتب والمجلات، ومكتشف لا يُبارى فى عالم النقد والنشر، والصحافة .. الثقافية.

(وفى الحياة الأدبية، هناك نورس يستوقفكم باكتشافاته، ويهبكم أجمل الكتب والمجلات، وأمتعها).

وهى العودة التى انتظرناها، واستطلعنا أخبارها فى المقاهى والجلسات الخاصة، ونحن نخمن ونحدس بالمكان الورقى الذى سيحط عليه النورس المرتحل بأقدامه الرقيقة، ليضيئه ويحييه. ينتقل النورس فى الأجواء، فلا يحصرنا فى آداب الشعوب الكبيرة (فرنسا، إنجلترا، أمريكا، روسيا)، وإنما يضع بين أيدينا أدب شعب صغير كالشعب اليوغوسلافي، ويكشف لنا تلك المنايع الأصيلة فى آداب الشعوب الصغيرة، فلها «ظروف تُشبه ظروفنا، ولديهم هموم تُشبه همومنا».. وهكذا يعمل عقل وخيال وروح المبدع والناقد والمكتشف المهموم والجاد والذوّاقة.

وغير ذلك، هناك «أبناء وعشاق» فى ثلاثة أجزاء من تأليف الإنجليزي د. ه. لورنس، وترجمة شفيق مقار، وغلاف الفنان هبة عنايت بتتويجات خطوطه



مهدى الحسينى

□ مهدى الحسينى

إلى الأمان والشوق إلى الاستقرار
والطمأنينة.

أدرك رجاء هذا مبكراً فمضى فى
منحنيات خطرة ومسالك وعرة وطرق كلها
التواء ليس له من زاد سوى الحكمة
والتأجيل والحصافة وحسن التوقيت وذكاء
المخاطبة ومهارة الإدارة والمناورة
(ودارهم ما دمت فى دارهم) كل هذا كى
يحقق مساراً اختطه منذ كان يافعاً هو:
نصرة الأدب والأدباء والفن والفنانين حتى
أن الأمر اتسع من حى قلمه وإملائه -
إلى الوطن كله ثم إلى الشعوب العربية ..
ثم إلى الإنسانية جمعاء . إنها قصة كفاح
لن ترونها بديلاً عنه فهو أحق الناس
بكتابتها.

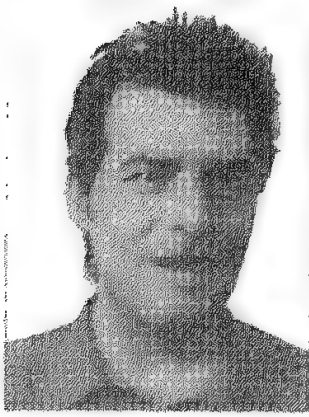
جنرالات الأدب

رغم ظروف أسرته الاقتصادية
المتواضعة ، ورغم كثرة العدد : رجاء .
وحيد ، فريدة ، عطاء ، فكرى . بهاء .
أمينة ، إذ رحلت الأم مبكراً وتحمل الأب
الأستاذ عبد المؤمن النقاش المسؤولية
وحدة وكان يعمل إدارياً فى مدارس وزارة
المعارف العمومية (التربية والتعليم الآن)
لا يمتلك سوى شفة مزمومة وإرادة
متقشفة ونظرة ملوّهة التصميم ولا شئ

فى بلدان العالم الثالث - عدا الهند
وجنوب أفريقيا وبعض دول أمريكا
اللاتينية - يترنح المثقفون سيراً فى طرق
ملتوية ضيقة كلها خطورة يهددهم الجوع
والعطش فلا زاد ولا عون ولا سند . كان
هذا هو القانون المصيري هنا منذ نفى
رفاعة الطهطاوي إلى السودان والشاعر
شوقي إلى أسبانيا ، وطبعاً تفننت
بريطانيا فى بناء السجون والمعتقلات ،
وحوصر المعتقلون فى الأربعينيات فى
جحيم جبل الطور ، وزج ناصر بهم فى
سجون الحربية وطره ومصر وجناح
المحاريق بالوحدات وأبو زعبل والفيوم و
.. و .. وإلى ما لا نهاية لهذا العذاب
الذي عانت خلاصة عقول الأمة وعصارة
قلوبها ، فضلاً عن سجون معنوية أخرى
هى التجاهل والتصغير والاستبعاد
وتحجيم الرزق أو منعه والتهديد
ومحاولات الرشوة والشراء والإرباك
وحجب الحقائق والمعلومات ووضع
الخطوط الحمراء والمراقبة المباشرة وغير
المباشرة وخيانة الأصدقاء والتشهير
والتجني وإشاعة النمامم والوقيعة بينهم .
كل هذا مع عقول يضنيها الجوع إلى
الحقيقة والمعرفة وأرواح يعذبها العطش

٢٤٦

الكتاب - ج ١ - ص ٢٠٠



نجيب سرور

أنى شاهدته جالساً هناك بين يدي الدكتور عبد القادر القط وكان عائداً للتو من بعثته في إنجلترا سواء هو أو شقيقه العزيز الراحل وحيد ، ولعلهما ورثا الصمت عن أبيهما وأتقنا الاستماع ، فكان أن جمعا حصيلة ثقافية واسعة في وقت قصير باكر ، ذلك فضلاً عن أن مكتبة أسرتهما الصغيرة كانت تضم أكبر مجموعات الكتب التي يستحوذ عليها منزل لمثقف عام حينذاك سواء من حيث الكم أو من حيث التنوع خاصة الكتب الواردة من بر الشام .

ورغم الظروف الاقتصادية الأسرية الصعبة والظروف السياسية الشائكة التي كانت تحيط بالمتقنين والسياسيين حينها ، قبل وبعد أزمة مارس ١٩٥٤ ، ورغم تعدد المعتقلات والسجون وأماكن الحجز التحفظي وحزم من القرارات الاستثنائية تصدر عن ما يسمى بـ «مجلس قيادة الثورة» والأحكام العرفية والقوانين التعسفية الجديدة والإجراءات الماكرة ، والمحاكم العسكرية ، إلا أنه لم يفقد شجاعته - وكان لم يتعلم الحكمة والحصافة بعد - حتى أنه كتب مقالا عن

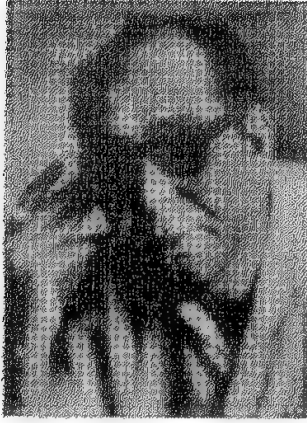
غير بضع قصائد عمودية طويلة وشئ من ثقافة الثلاثينيات والأربعينيات ، ولعلني سمعت أن رجاء كان عضواً في إحدى لجان الشباب الوفدى بالمنصورة ، وأنه شارك في بضع مظاهرات إبان حكومة حسين سرى التي جاءت في إثرها حكومة الوفد المنتخبة بأغلبية ساحقة وعلى غير إرادة الاستعمار والسراي فألغت المعاهدة مع الإنجليز وأطلقت زمام الحركة الوطنية . انتقل الأستاذ عبد المؤمن بأسرته كثيرة العدد إلى القاهرة؛ ليسكن بالقرب من جامعتها - حلم الطبقة الوسطى المستتيرة - في شارع ماكفرسون بحي بين السرايات الصغير الذي كان يضم كل التيارات الفكرية التي عرفت مصر حتى ذلك الحين ، ولما كانت الشقة تضيق بهم ، فقد انتقل بأسرته إلى مدينة الأوقاف المتاخمة ، يفصلهما عن بعضهما شارع الطوبجى ، فسكنوا في بيت صغير له حديقة خلفية وأمامه أرض زراعية ميوّرة ، وكانت أسرتنا قد سبقتهم في نفس المسار من بين السرايات إلى بيت صغير ذي حديقة صغيرة يعطى ظهره إلى ظهر بيتهم . كان يتردد عليهم كثير من «المشبهوهين» أدبياً ؛ جيلى عبد الرحمن وتاج السر ومحي الدين فارس من شعراء السودان، وأحمد عبد المعطى حجازى وفوزى العنتيل ومحمود العالم من كتاب مصر وآخرون لا أذكرهم ، غير أنه كان يفضل أن يلتقيهم لضيق المكان وتواضع أثاثه فى مقهى - كان فخماً - بميدان الدقى أو قهوة إنديانا الشهيرة ، ليس أصدقاءه وزملاءه فقط ، بل لعلنى أذكر

«جنرالات الأدب في مصر» في مجلة الآداب اللبنانية التي أختير مراسلا أدبيا لها وأظنه أنه - حينها - كان قد جاوز العشرين من عمره بعام أو عامين ، لم يحدد المقال شخصا بعينه ولكنه تحدث عن زحف عدد من العسكريين إلى قمة الحياة الأدبية؛ بغية السيطرة عليها وإدارتها ، هو لم ينكر أن بينهم من له قدر من الموهبة ، ولكن هذا لا يعنى هيمنتهم على عقول المصريين واحتلالهم لسدة الحياة الأدبية والفنية في مصر ، تلك الظاهرة التي زادت مع ما يسمى بالتأميمات الاشتراكية المزعومة إذ انتقل الضباط إلى قيادة المسرح والسينما والكتاب والإدارات البيروقراطية للحياة الفكرية والثقافية بوجه عام - إذن كان رجاء يرى عن مسبعة وإن اضطرت الظروف بعد ذلك إلى قبول الأمر الواقع حين سيطرت الدولة الشمولية وتوابعها وأهل الثقة على كل مقدرات العمل الثقافي والعلمي والإبداعي في مصر .. بل وفي بعض البلدان العربية أيضاً إلى حد أنه قبل العمل في مجلة اسمها «اليوليس» كانت تهتم بالأدب والفن وبأهلها من مفارقة!! ظل يوسف السباعي متحفظاً - حتى آخر لحظة من عمره - تجاه رجاء بسبب هذا المقال .. بعيد النظر .

مأساة إيمري ناجي

في سنة ١٩٥٦ ، كتب النقاش مقالا في روز اليوسف أحدث زوبعة سياسية وفكرية بين قرائها من المصريين والعرب

المهتمين بالسياسات والأفكار، خاصة هؤلاء الذين ظنوا أو ادعوا أنهم شيوعيون. كتب يطالب بإلغاء حكم الإعدام ضد إيمري ناجي الذي قررت محكمة استئنائية شكلها الحزب الشيوعي المصري الذي كان هو رئيسه المنتخب ورئيس حكومته، غير أن السوفييت والجناح اليميني (الذي يزعم أنه يساري) في الحزب لم يكونوا راضين عن سياسته التي بدت فيها بوادر الاستقلال عن المزعومة المسماة بالأممية وكذا حلف وارسو والسوق الاشتراكية التي كانت تقهر الصناعات والمحاصيل في أوروبا الشرقية . انزعجت المنظمات الشيوعية المصرية من يمينها إلى يسارها من هذا المقال لأنه يجرح ولاءها الغبي لسياسات الاتحاد السوفييتي والفكر الشمولي والعجز الفكري عن عقد تواصل عميق مع مختلف فئات الشعب كان من شأنه أن يحميها من آثار الحملات التي شنها عبد الناصر ضدها، كانت أكبرها عام أول يناير ١٩٥٩ وما بعدها وحتى هزيمة ٦٧ . كان هناك بين الشيوعيين المصريين من تعاطفوا مع مقال رجاء النقاش إذ كانوا يفكرون في : اشتراكية ذات طبيعة إنسانية أي اشتراكية تؤمن بحقوق الإنسان والتعددية والاستقلال الوطني وحقوق المبادرة والابتكار في تطبيق الماركسية في صيغ متميزة لكل بيئة ووطن وقومية .. وكان المفكر الكبير الراحل أحمد رشدي صالح من بين هؤلاء ، ولما لم ينصتوا لرأيه فإنه أثر الانعزال عن أفكارهم وممارساتهم الكورييلية



عبد الرحمن الخيسى

على أقل تقدير ، وحين نشبت معركة ما بين ناصر والسوفييت ، تسلم ميكروفونا فى إذاعة موسكو العربية ليرسل أكواما من الانتقادات الصحيحة للنظام المصرى مدافعا عن المثقفين والفنانين والسياسيين اليساريين والديمقراطيين المحبوسين المعذبين ، كل هذا وهو يظن أنه يسير على درب النضال الصحيح ، غير أن نيكيتا خروشوف كبير السوفييت حينذاك كان قد غير خطه وتصالح مع حكومات العالم الثالث العسكرية التى كانت تطارد الديمقراطيين والنقابيين واليساريين ومنها حكومة ناصر ، وحين تظاهر المبعوثون الأفارقة والعرب ضد هذا التوجه قال لهم خروشوف : «سيروا على رؤوسكم ولكن لن نسمح لكم بتغيير خططنا السياسية» وهكذا تم نزع الميكروفون من يد نجيب سرور وغيره من الثوريين اللاجئين إلى موسكو هربا من نير أنظمتهم المستبدة ، وكان لنجيب أصدقاء من شيوعى المجر المستنيرين مثله فدعوه إلى المجر - حيث توجد مدرسة مسرحية غاية فى الأهمية لها منجزات خاصة فى الفن وعلم الجمال - ولكنه وجد هناك حكما يجمع بين بطش

الذيلية الانهزامية.

كان رجاء حينها فتى فى العشرينيات من عمره ومع ذلك كان له عقل زرقاء اليمامة ، فالكاتب الفذ هو الذى يرى من بعيد ويتنبأ وكان رجاء كذلك . لقد ارتكب السوفييت نفس الجريمة فى بولندا حين أراحوا «جومولكا» الزعيم البولندى .. ثم تكررت نفس المأساة مع «دويتشيك» فى تشيك سلوفاكيا صاحب ربيع براغ سنة ١٩٦٨ ، وحين عاد مع زميله «هافيل» بعد تغير الأوضاع الدولية مع سقوط حائط برلين البغيض وانهار السوفييت ، حينئذ تم تقسيم الدولة الشمولية إلى «تشيك» و «سلوفاك» .. تم قتل دويتشيك وبقي هافيل لأنه اعترف بإسرائيل !! وشاركت بولندا والمجر فى قوات احتلال العراق . تخيلوا كم كانت النظرات الثاقبة لرجاء النقاش وغيره تستطيع أن تفعل لو وجدت تحققا لها فى الواقع؟

استعادة نجيب سرور

ذهب نجيب فى بعثة إلى موسكو لدراسة المسرح ممتلكا تلك النظرة الرومانتيكية التى ترى الاتحاد السوفييتى قلعة للاشتراكية والحرية وقبلة للشعوب الطامحة للتحرر والتنمية والعدالة ، وهناك التقى كوادر الحزب الشيوعى واتحادات الكتاب والفنانين وانغمس - بحكم طبيعته الفنانة - فى ثنايا هذه الحياة دون أن يرى عاجلاً الوجه الآخر لها ، ولعله كان يصدم حين كاد يسمع أن فلانا - أديبا روسيا أو فنانا - رُج به إلى مصحة نفسية أو أرسل إلى سيبييريا أو إلى معسكر إجبارى للعمل أو نحى من منصبه

إسرائيل والصهيونية وأن بينهم من خان !! وكانت صور زكخرافية قد وصلتني لصحف حزب «راكاح» العربية على صدارتها أشعار لتوفيق زياد وسميح القاسم ومحمود درويش فسلمتها للموسيقار الراحل الفنان عبد العظيم عويضة فأذ به يستدعى عادل كامل حنا - الراحل أيضاً - ليصبح قائداً لفرقة كورال من الشباب هي فرقة «كورال الطليعة» ويستدعى الموسيقار علاء الدين مصطفى (أستاذ بالكونسيرفاتوار حالياً) ليقوم بالتوزيع الموسيقى والمصاحبة على البيانو ، كل هذا كي أرد ونرد على ما ورد في خطبة ناصر في دفاعه عن ديما جوجية إعلامه الكاذب حينذاك : «يمكن الاعلام ماحطش إيده على النغمة الصحيحة» ويبدو أن نفس الهاجس ملك عقل رجاء النقاش فقام بنشر أشعار هؤلاء الذين عاشوا وناضلوا تحت حد السلاح الإسرائيلي الصهيوني لأنهم يعرفون العدو حق المعرفة . هنا قام رجاء بنشر «النغمة الصحيحة» بعدها أصدر كتابه الرائد عن محمود درويش . ومن حينها لم يتوقف الطابور المناضل للشعراء الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة وخارجها . إنه بُعد النظر .

فطنة الاختيارات

منذ رأس رجاء مجلة الهلال وإصداراتها كان يباغتتنا بإصدارات لم تخطر على بال : «موسم الهجرة للشمال» رواية الطيب صالح ، «أبناء وعشاق» رواية «د. ه. لورنس» ، «الثلاث بنسات» ترجمة شفيق مقار تأليف برتولد بريشت

ستالين ومروق خروشوف ، وكانت طبيعة نجيب الفلاحية الديمقراطية المعتزة بالقومية المصرية لا تقبل مثل هذه الحياة ، وهناك قست عليه الغربة .

في منتصف سنة ١٩٦٤ فوجئنا بمقال للنقاش يطالب الحكومة المصرية باستعادة هذا الكاتب الفنان ، هل كان رجاء يعرف كثيراً عنه وهو الذي سافر من مصر عام ١٩٥٨ ولم يكن قد أنتج أهم أعماله؟ لا أعتقد .

إن رجاء هنا كان يرى موهبة نجيب القادمة في ثنايا القليل الذي كان قد أنتجه قبل السفر .. وبالفعل استجابت الحكومة وعاد نجيب والتقى مع كرم مطاوع ليقدم ويمسرح له قصة شعرية «ياسين وبهية» على مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بجزيرة الزمالك (الآن ستوديو تلفزيوني) فكان أن تعرفنا على نجيب حيث أخرج «بستان الكرز» كأروع ما يكون فن الإخراج... إلى آخر أعمال الراحل الكبير.

قبة الصخرة الذهبية

أختار رجاء حين كان رئيساً لتحرير «الهلال» صورة قبة مسجد الصخرة القدسي المطلية باللون الذهبي ليجذب عين القارئ كي يشتري المجلة التي ضمت أشعاراً طازجة جديدة لشعراء لم يسمع عنهم المجتمع الأدبي المصري والعربي خارج فلسطين سنة ١٩٤٨ ، كانت هناك تسريبات إجرامية تمس سمعة فلسطينيو ٤٨ بأنهم استسلموا وتواعموا مع



جلى عبد الرحمن

الفرصة ولم يفيدوا منها.

أم مكسيم جوركى

لا أتابع مقالاته بالأهرام بدقة ، ولكنى أقرأ بعضها ، أسعدتني مقالته عن الكاتب الروسى العظيم الذى غدرت به القيصريّة ثم غدرت به - إلى حد القتل - الشيوعية السوفيتية ، لكن رجاء لم يذكر شيئاً عن هذا ولا عن اغتيال ابنه وحيدته بأن تركه عملاء الكى جى بى فى غرفته والشبابيك مفتوحة فى عز الشتاء . كتب رجاء عن إنسانية جوركى وعن قصة الأم الشهيرة (تلك التى كانت تعتبر مضبوطات إذا وجدها ضباط المباحث فى مكتباتها فى الخمسينيات والستينيات) ، فأفاض عن فرط إنسانيتها وحنان مبدعها كما كتب عن قصة قصيرة فذة على نحو نادر فى تاريخ الأدب الإنسانى ، هى قصة «مولد انسان» ، تحكى عن طالب طب يقوم بتوليد امرأة عاملة لا يعرفها صدفها فى حالة وضع ، بين مجموعة من الباحثين عن الرزق ، أثناء عبورهم غابة ، كيف صور جوركى صورة الطفل «الصارخ فى البرية» فى أول ثانية تواجه فيها عيناه ذلك المجهول .. إنها الحياة.

رواية من جزئين مختلفة تماماً عن نصوصه ومصادره المسرحية ، رواية قصيرة هى «صمت البحر» من ترجمة شقيقه الراحل وحيد النقاش للكاتب الفرنسى فيركور وهى رواية مفعمة بالشعر والنثر معاً فى كل لفظة وجملّة فيها ، رواية «سداسية الأيام الستة» للراحل الفلسطينى إميل حبيبي وهى عمل فذ يشخص الانقسام القسرى - على مستوى النفس والجسم والواقع والمصير والخيال - الذى أجبر عليه الفلسطينيون ، و «المحاكمة» لكافكا و .. و .. والذاكرة تخوننى أحياناً فلا أستطيع الحصر.

المجهولون

كنت قد تعرفت على شاعر صغير السن أسمعتنى قصيدة تحفل بصور ومعان جديدة ، فأخذته فوراً إلى حيث كنا نلتقى مرة فى الأسبوع عند «القدّيس» وهو اسم الكناية عن المثقف الكبير الراحل عبد الرحمن الخميسى ، فأسمعهم الشاعر الصغير قصيدته فأعجب رجاء بها قائلاً : «يبدو أن هناك جيلاً جديداً يرق الأبواب» نشر له قصيدته لا أنكر فى المصور أو الكواكب ودفع به إلى مجلة الكاتب وأحمد عباس صالح ، غير أن هذا الشاعر ظل صغيراً لزمن طويل فلم تواته نفس الصور الساخنة ولا روح الكشف والهجاء والمفارقة ولا الاندفاع والمغامرة ، والمباغته والشجاعة ولا الرؤى والأحلام التى ميزت قصيدته ، بل تملكته توجهات طامعة طامعة أخرى فلم يحقق شيئاً ذا بال. كثير من هؤلاء المجهولين دفع بهم رجاء إلى الساحة ولم يفلحوا ولكن الذنب ليس ذنبه فقد منحهم



عبد الفنى داود □

هو المسرح

وعبدالرحمن الشرقاوى - لكنه تعلق بكتابات الدكتور محمد مندور فى نقد مسرحيات شوقى وعزيز أباظة وتوفيق الحكيم والمسرح النثرى، والمسرح المصرى المعاصر، والمسرح العالمى، وهكذا كتابات الناقد الكبير (أنور المعداوى) الذى رافقه كثيراً .. والكلاسيكية والأصول الفنية للدراما وغيرها من الكتابات، ومن خلال عمله بالصحافة فى البداية فى جريدة «الأخبار» ثم «الجمهورية»، ومن قبلها مجلات «البوليس»، و«الشهر»، و«روز اليوسف»، وكذا كمراسل لمجلة «الآداب» البيروتية - تابع الحركة المسرحية فى مصر وهو يدرك مايسمى بأزم النقد فى حياتنا الثقافية - فنجده يكتب فى جريدة «أخبار اليوم» عام ١٩٦٢ مقالاً بعنوان «نعم .. عندنا أزمة نقد»، ويحذر من خطورة غياب دور النقاد، فيقول :

(فى كل يوم يمر - يزيدنى إيماناً بأن النقد الأدبى عندنا فى أزمة، وأن هذه الأزمة تهدد حياتنا الأدبية - هذه الأزمة يتحمل مسئوليتها النقاد من جانب - والواقع الأدبى من جانب آخر، وبدون أن

يشير الكاتب الكبير رجاء النقاش - فى بداية حياته الأدبية إلى دور (الناقد) فى الحركة الثقافية، وفى الحياة بصفة عامة قائلاً فى: (مجلة «المجلة» العدد ٥٤ - يوليو ١٩٦١): «الناقد الفنان هو الذى يدرك الحقائق النظرية العلمية إدراكاً كاملاً، ولكن لا يقف عندها، وإنما يتعداها ليحدد بعد ذلك (نوع) العمل الفنى، ولونه وطعمه وسر الحياة فيه، ودرجة هذه الحياة. والناقد لا يستطيع أن يصل إلى هذه الحقائق الفنية الخفية بدون أن يكون نابضاً بإحساس فنى قد لا يقل عن إحساس الفنان نفسه - هكذا تعلمنا (دور الناقد) وتحملنا المسؤولية».

فممن تعلم رجاء النقاش ؟ سؤال صعب لأن لذين نتعلم منهم كثيرون ولا حصر لهم، وكانت الساحة الثقافية - عندما بدأ يمارس الكتابة وهو فى سنين الدراسة وبعد أن تخرج فى قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٦ - مليئة بالأساتذة الكبار كطه حسين وعباس محمود العقاد - الذى اشتبك معه فى معارك أدبية فيما بعد - وغيرهما من الرواد كتوفيق الحكيم ويحيى حقى ود ، لويس عوض ونجيب محفوظ

المسرحى، والتي نادى بها النقاد الحداثيون فيما بعد - حتى كاد ينطمس دور (النص الأدبى) الذى أرى أنه العمود الفقرى لآى عرض مسرحى، والذى منه يستوحى كل صانعى العناصر المسرحية الأخرى إبداعاتهم.

وفى كتابه الثانى «مقعد صغير أمام الستار»، يقدم الناقد

(مقدمة) مهمة يعلن فيها بشجاعة أنه ضد مسرح د. رشاد رشدى، وضد المدرسة التى ينتسب إليها هو ورفاقه من أساتذة قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة من أمثال : (د. فاطمة موسى، د. شفيق مجلى، د. فايز إسكندر، د. أمين العيوطى، د. فخرى قسطندى) وتلاميذهم، كما أنه ضد (مسرح ميخائيل رومان)، ولا يستطيع تقبل مسرحهما، ومع ذلك يعترف بأن هناك نقاداً آخرين لهم قيمتهم وأهميتهم يقبلون مسرح كل منهما، ويدافعون عنه ويتحمسون له، ويرون فيه مسرحاً ممتازاً وناجحاً .

الالتزام النقدى

يضم هذا الكتاب مجموعة مقالات مهمة يحاول من خلالها الناقد أن يفسر أسباب إعجابه أو عدم تحمسه لكل مسرحية - ملتزماً فيها بمنهج النقد الأدبى الذى يركز على النص والمضمون وماذا يريد أن يقول - لدرجة أنه يستغرق معظم مقاله فى نقد مسرحية «سليمان



نبذل محاولات جادة فى كل ميدان أدبى وفكرى، ستبقى الأزمة كما هى)، ومثل هذا القول فى تلك الفترة كان نوعاً من الشجاعة فى ظل نظام التنظيم السياسى الأوحى - خاصة أن (النقد) هنا قد لا يقتصر على النقد الأدبى فقط - بل يتعداه إلى كل مناحى الحياة، ومن خلال متابعاته الأمانة

التي تتحلى بالصدق ونزاهة الضمير - تابع الحياة المسرحية فى مصر - لتتجمع جهود هذه المتابعات فى كتابين هما:

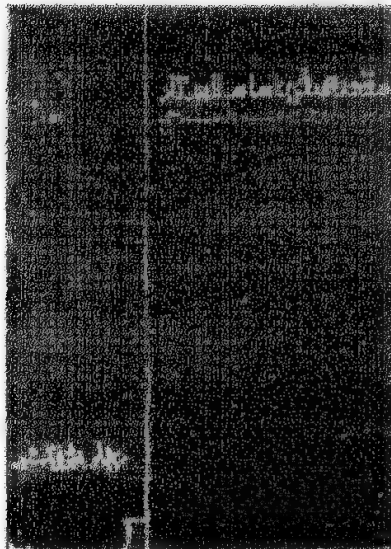
«فى أضواء المسرح» يونيو ١٩٦٥ - سلسلة «إقرأ» - العدد (٢٧٠) - دار المعارف، و«مقعد صغير أمام الستار» والذى نشر فى هيئة الكتاب عام ١٩٧١ - ويتناول الكتاب الأول «فى أضواء المسرح» عدة دراسات عن المسرح العالمى والمصرى .. مع بعض مقالات فى النقد التطبيقى لمسرحيات مصرية من تأليف توفيق الحكيم، وألفريد فرج، وشوقي عبد الحكيم، وميخائيل رومان، وفتحي رضوان، ويوسف إدريس، وعبد الرحمن الشرقاوى، وهى كتابات تشي بحماس و(فرح) الناقد بأعمال هؤلاء، ومركزاً على قيمتها الأدبية والفكرية، وعلى تحليل مضمون النص حيث يتناوله من الناحية الاجتماعية وعلاقته بالواقع .. لذا فهو يعنى كثيراً بما هو خارج النص أكثر من عنايته بتفاصيل عناصر العرض

تتماسك كلها فى جسم واحد متكامل) -
كما جاء فى كتاب «مقعد صغير أمام
الستار» ١٩٧١ ص (١٦٣) .

ولتزمأ فى ذلك بما كتبه فى وقت
مبكر فى جريدة «الأخبار» عام ١٩٦١ :
(إن التغيرات الشاملة الواسعة التى
أحدثتها الثورة فى جيلنا بحاجة إلى فن
جديد يصاحبها ... فن عميق يعمق الحياة
الجديدة التى نعيشها، وعمق الإنسان
الجديد الذى بدأ يظهر)، ولدرجة أن يصل
حماسه لكاتب مسرحى قدير مثل (محمود
دياب)، (١٩٣٢ - ١٩٨٣) ليسرى أن
مسرحيته «باب الفتوح» ١٩٧٦، تستحق
أن تقدم كنموذج عالمى للفن المسرحى،
العربى فى أى مكان، (مجلة «المصور»
١٩٧٦/١١/٢٦) .

منهج متفرد

إذن - فالمسرح يحتل جانباً مهماً فى
إنجاز رجاء النقاش الأدبى - لتفرده
بمنهجه الواضح دون تأثر بالموجات
الباحثة عن الغموض والالتباس - حيث
يظل انحيازه للنص (الأدبى الأدبى) الذى
يضى القيمة الفكرية على
العرض المسرحى، وبدونها
لايصبح للعرض المسرحى
أية قيمة حقيقية سوى
الترفيه والتسلية، ويظل
منهج رجاء النقاش قلعة
للدفاع والتصدى لدعاوى
تهميش المؤلف والنص،
ودعاوى إنكار حق المؤلف
كخالق أصيل للعرض
المسرحى .



الطبى» ١٩٦٥ - لألفريد فرج - فى عقد
مقارنة مضنية للتشابه بين (الطبى)
(وهاملت) - ولدرجة أنه رأى فى تحول
(الفتاة) ابنة قاطع الطريق (حداية) إلى
الدعارة - انتحاراً رمزياً فى مقابل
انتحار (أوفيليا) الفعلى، ويرى :

أن فى مسرحية «سليمان الحلبى»
يلتقى الجهد بالموهبة التقاء كبيراً،
فالمسرحية (مصنوعة) بأناقة وثقافة
ومعرفة كاملة بالمرحلة التى تتحدث عنها
المسرحية . ومن ناحية أخرى، فإن لمسات
الموهبة المتألقة تملأ (صفحات) المسرحية
.. لم يعتمد المؤلف على الجهد وحده، ولا
على الموهبة وحدها، وإنما استطاع أن
يخلق زواجاً كاملاً بينهما - فهو رغم
حرصه على تحليل النص (بصفحاته)
أساساً، والإشارة إلى التشابه الذى بينه
وبين نص «هاملت» - مراعيأ فى ذلك
ضميره الحى وشفافية ونقاء وطهارة
الأزمة، ودون مجاملة ليظل محتفظاً

بالحماس لكتاب المسرح
- فهو يواصل حماسه
لمسرح عبدالرحمن
الشرقاوى الشعرى، إلا
أنه يرى أن (المونولوجات
الغنائية) التى يعتمد عليها
الحوار فى كل مسرحية -
هى سبب ضعف الصراع
الداخلى فيها - مما
جعلها (تسير فى اتجاهات
مشتتة متباعدة دون أن

السؤال



صباحي حليدي □

الخالدة، مبهج كذلك، أن يكون الكتاب بتوقيع الناقد المصري المخضرم رجاء النقاش، خصوصاً وأنّ هذا العمل يبرهن مرةً أخرى على أنّ اهتمامات الرجل ليست محلية مصرية أو عربية "عروبية" دائماً وأبداً!

والحال أنّ كتابات النقاش النقدية كانت، منذ الخمسينيات، علامة حيّة وحرارة على أمرين:

١ - إدارة الصراع (في جبهة الأدب) بين اليمين واليسار عمومًا، وبين المدافعين عن عروبة مصر ودعاة انتمائها إلى أصول أخرى

شعوبية، وفي هذا الصدد تندرج سجالاته ضدّ توفيق الحكيم ولويس عوض ومن أسماهم بـ "الانعزاليين"، ودفاعه عن طه حسين وأنور المعداوي، وتمييزه بين اتجاهات اليمين واليسار عند عباس محمود العقاد، وتشخيصه للظواهر السياسية وراء أزمة الثقافة المصرية.

الدراسات الشكسبيرية في التأليف العربي نادرة شحيحة، لكي لا نقول إنها شبه منعدمة، وذلك بالرغم من توفر معظم أعمال شكسبير الأساسية مترجمة إلى العربية، وأحياناً في أكثر من ترجمة واحدة. وقد يقول قائل إنّ هذه الحال الفقيرة في ميدان الدراسات تشمل أيضاً الغالبية الساحقة من كبار أدباء الغرب، فضلاً عن آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، وأنّ طور الخمسينيات والستينيات الذي شهد الاشتغال النشط على الآداب والنظرية النقدية الغربية كان طفرة واحدة، عابرة واستثنائية.

ولهذا فإنّ من المبهج أن يصدر كتاب بعنوان "نساء شكسبير"، دار شرقيات - القاهرة، يتناول هذا الجانب الأساسي في تراث أديب لا تغيب المرأة أبداً عن مسرحياته وقصائده، حتى أنّ المرء لا يمكن أن يفكر في شكسبير بمعزل عن شخصياته النسائية



□ كاتب وناقد من سوريا

لديه)، وخاض عشرات المعارك الأخرى دفاعاً عن الآخرين (سواء أكانوا من النقاد أو الأدباء). وكان يصيب في معظم الأحيان، ويخطئ في أحيان أخرى، خصوصاً حين يطغى التأويل السياسى للنص أو الإنتماء العقائدى لصاحب النص على الخصائص الفنية للنص ذاته. وفى الجانب العملى تولى النقاش رئاسة تحرير دوريات عربية أساسية (مثل "الهلل" و"كتاب الهلال" الشهري، و"الدوحة القطرية")، وكانت هذه المهام بمثابة اختبار عملى لمواقفه المنحازة إلى الحداثة والتجديد، وتسامحه مع النزعات التجريبية لدى الأدباء الشباب.

لكنه كان - وما يزال فى الواقع - شديد الميل إلى إسقاط السياسة (بمعناها المباشر والعقائدى والحزبى) على الظواهر الإبداعية، وإلى شطب جزء كبير من حقوق الإبداع إذا أخلت هذه بحقوق السياسة. وأن تأتى ممارسة كهذه من ناقد كبير ومتمرس ورائد أمر يتجاوز حدود العثرة، لأنه فى الواقع ينم عن استعداد للتضحية باستقلالية العملية الإبداعية لصالح تكريس السياسة. ولعلّ جوهر هذا الموقف تختصره الكلمة التى نشرت على الغلاف الأخير لكتاب النقاش "ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء"، حيث جاء فيها: "وقد وقف المؤلف بوضوح وصراحة مع حركات التجديد الأصيلة ورموزها المختلفة، كما وقف ضد حركات التجديد المبنية على عدااء حضارى وقومى للأمة العربية واللغة العربية وآدابها، ولم يتردد المؤلف فى معارضة حركات

٢ - تقديم المواهب الأدبية الجديدة، والسباحة عكس التيار فى الدفاع عن حقها فى احتلال الموقع المناسب. وهكذا كان رجاء النقاش بين أوائل الذين قدّموا الروائى السودانى الطيب صالح، فرحب بروايته "موسم الهجرة إلى الشمال"، واعتبر أن صدور هذه الرواية يدلّ على أن الروائى المصرى الكبير نجيب محفوظ لم يعد عقبة فى وجه تطوّر الأسماء الشابة. كذلك قدّم النقاش لمجموعة أحمد عبد المعطى حجازى الأساسية "مدينة بلا قلب"، ١٩٥٨، وكان أوّل المبادرين إلى تقديم محمود درويش، وذلك حتى قبل أن يغادر درويش الأرض المحتلة، ورغم حساسية الحديث (آنذاك!) عن شاعر فلسطينى يحمل الجنسية الإسرائيلية.

وفى الجانب السجالى خاض النقاش عشرات المعارك دفاعاً عن قناعاته (ولعلّ هذا هو بعض السبب فى إفراط الحماس





مع الفنان دريد لحام فى القاهرة «١٩٩٥»

الاستشراق الغربية، بل هى حركة تجديد عميقة فى المحتوى والأسلوب والشكل، بدليل أنها الإتجاه الأعم فى الشعر العربى المعاصر، ويمارس كتابتها شعراء قوميون وماركسيون وإسلاميون!

وصدور "نساء شكسبير" مناسبة لتحية ناقد رائد يظل قدوة صالحة فى ميدان ممارسة النقد التطبيقي، وفى الحرص على متابعة الظواهر الخلافية، وإثارة النقاش حولها، والتنبيه إلى الأصوات الجديدة والشابة، والمجازفة بتقديمها ووضعها ضمن سياقات المشهد الأدبى الأعرض. هى كذلك مناسبة نتذكر فيها أن النقد العربى المعاصر استقال، إجمالاً، من هذه الخصال - الواجبات!

التجديد القائمة على سوء النية القومية، والاستهانة بالتراث الحضارى العربى بهدف تمزيق العرب فكرياً وثقافياً ووجدانياً.

والحق أن أحداً لا يستطيع الزعم الاكيد بأن دعوة تجديدية ما فى الأدب، هى فى الآن ذاته حالة "عداء حضارى وقومى للأمة العربية"، لأن تجدد الأساليب والأشكال والمدارس ظاهرة إبداعية واجتماعية - ثقافية عميقة حتى إذا انطلقت من أساس سياسى أو فلسفى. وهكذا برهنت السنوات اللاحقة أن حركة التجديد التى قادت إلى تكريس قصيدة النثر فى الشعر العربى منذ أواخر الخمسينيات لم تكن حركة سياسية قادها "شعراء أعضاء فى الحزب السورى القومى الإجتماعى" وشجعتها "أوساط



صلاح عبد الصبور

الكرامة

الضمير

- رجاء النقاش ، ابن جيلنا ، ربما كان رجاء أصغر أبناء جيلنا من الكتاب سناً ، إذ أنه ولد سنة ١٩٣٤ ، ولكنه عاش هذه السنين كلها ، بعمق وشغف ومرارة .

- إذا كان بعض الناس يعبرون الحياة ، وبعض الناس يعيشونها ، فإن رجاء يعانيها . رجاء صديقي كما عرفته ، إنسان عارى الأعصاب ، وتلك محنة ... وكثيراً ما يتساءل رجاء .. العيب فينا أم في الناس أم في الزمن ؟

- يحمل رجاء في قلبه الفجيعة دائماً ، ولكنه لا يبكي ولا يعلن بطلان الكل ، ولا يخاف . إن الفجيعة في قلبه تصبح حياة ومحبة وشهوة لإصلاح العالم .

- عاش رجاء كما عشنا جميعاً ، موزعاً بين القرية والمدينة ، وبين الثقافة والواقع ، وبين الحلم والتجربة ، وبين الرغبة والفعل ... ولكنه - لأنه إنسان شريف - مهما كان للكلمة الشرف من معنى ، لن يسقط في هوة اللامبالاة ، ولن يتعالى إلى أبراج الترفع ، لأن إنسانيته وشرفه يعصمانه .

- ومجموعة مقالاته ، كل منها تحمل فكرة في الأدب وفكرة في المجتمع ، وفكرة في الخلق ، ويجمع هذه الأفكار كلها أن السلطان الوحيد عليها هو .. الضمير .

- ونحن في وطننا العربي ، نحتاج الكاتب ذا الضمير ، لأن الضمير مثل البداة السليمة لا يخطئ أبداً ، ويعرف طريقه دائماً إلى الصواب .

□ التقييم الذي كتبه شاعرنا الراحل الكبير صلاح عبد الصبور لكتاب رجاء النقاش «في أزمة الثقافة المصرية» .

المجالات

قبل الخروج (مشاهد من سيرة مثقف)



كتاب جديد للكاتب الصحفي
د. مصطفى عبد الفتى

يصدر: ٥ فبراير ٢٠٠٧

روايات

٦١ شارع زين الدين



رواية جديدة للكاتب
سعيد نوح

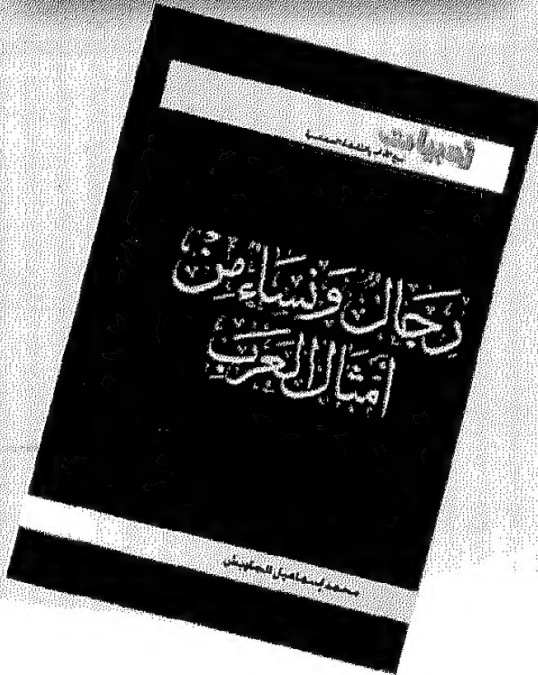
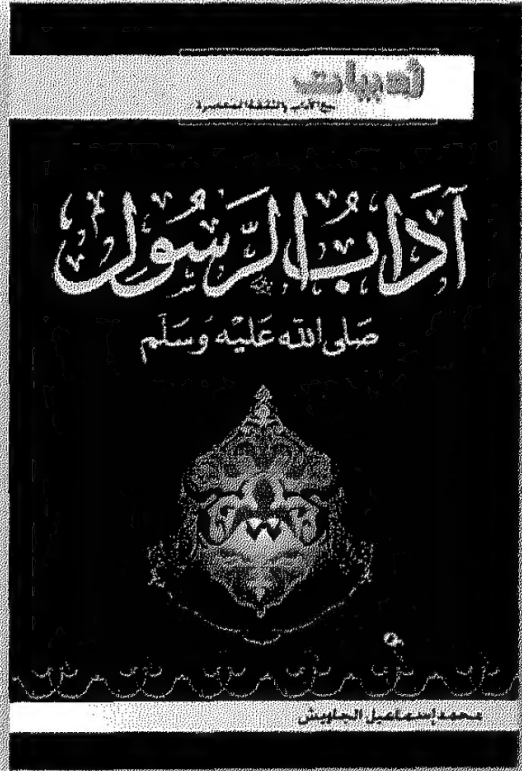
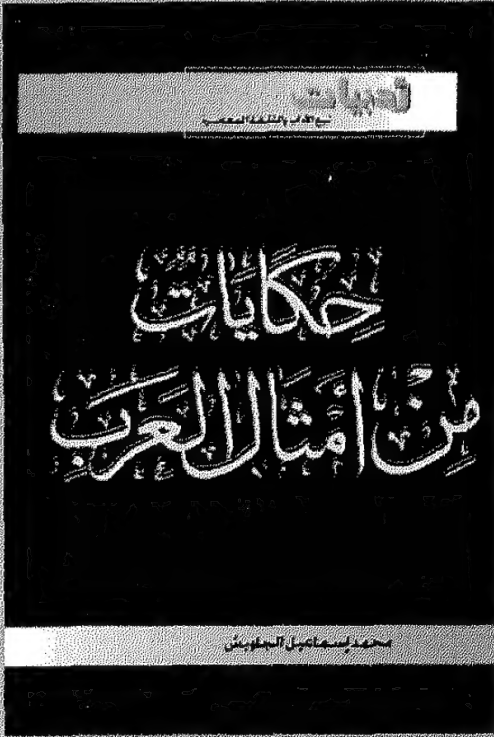
تصدر: ١٥ فبراير ٢٠٠٧

رئيس التحرير
مجدى الدقاق

رئيس مجلس الإدارة
عبد القادر شبيب

أدبيات

نبيع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨، شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع : ١٦، ١٠ ش كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ ، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠١ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية .